

**13^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON

17·23
OCTOBRE
2022



PROGRAMME



QUAI M

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION

Ry La Roche-sur-Yon
Agglomération
Le Cœur Vendée

LES MUSIQUES ACTUELLES ONT LEUR NOUVEL ÉCRIN À LA ROCHE-SUR-YON

SOMMAIRE

ÉDITOS	5
ÉQUIPES	9
COMPÉTITION INTERNATIONALE	10
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	11
SÉANCES SPÉCIALES	12
PERSPECTIVES	13
VARIÉTÉ	13
MUSIC HALL	14
CONTINUITÉS	14
INVITATION À ANDREA ARNOLD	15
RENCONTRE AVEC RÉGIS ROINSARD	16
RENCONTRE AVEC FRANÇOISE LEBRUN	18
L'AMOUR EST UNE SOCIÉTÉ SECRÈTE. EXPOSITION ALBERTO MIELGO, RÉALISATEUR	20
LE JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE	22
LE JURY COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	23

FILMS DU JURY	24
OUVERTURE - CLÔTURE	24
HOMMAGES	25
EN FAMILLE !	26
SCOLAIRES	27
CARTE BLANCHE AU GRAND R - MISS NONE	28
CONCERT AU QUAI M - VITALIC	28
RÉGION - ACTIONS	29
GRILLE HORAIRES	34
AGENDA	36
INDEX - CRÉDITS	63
LE BAR - LA TABLE DES LIBRAIRES	64
INFOS PRATIQUES	65
REMERCIEMENTS	66

ILS ET ELLES SERONT PRÉSENT·E·S

La plupart des séances seront accompagnées par les cinéastes et les équipes des films.

Gad Elmaleh *Reste un peu*
Roschdy Zem *Les Miens*
Alysson Paradis, Élodie Bouchez *Amore mio*
Alberto Mielgo exposition
Andrea Arnold rétrospective et rencontre
Françoise Lebrun rencontre
Régis Roinsard rencontre
Guillaume Schiffman rencontre
Alice Diop *Saint Omer*
Albert Serra *Pacifiction - Tourment sur les îles*
Roxane Mesquida, Arnaud Valois et Sophie Lévy
Méduse
Nicolas Pariser *Le Parfum vert*
Alejo Muguillansky *La Edad Media*
Bradley Rust Gray *Blood*
Carmen Jaquier *Foudre*
Daniel Zervos et Liliane Mutti *Miúcha, The Voice of Bossa Nova*
David Depesseville, Jehnny Beth Astrakan

Gastón Solnicki *A Little Love Package*
Isabelle Prim *Je serai quand même bientôt tout à fait mort enfin*
Paul Saintillan *Fifi*
Jean-Christophe Roger *Ernest et Célestine, Le Voyage en Charabie*
Pascal Catheland et Arthur Perole *Rêves*
Tessa Louise-Salomé *The Wild One*
Zaynê Akyl et Arshia Shakiba *Rojek*
Abel Davoine, Claire Diaio, Olivia Cooper-Hadjian
Membres du Jury de la Compétition Internationale
Emmanuel Marre, SMITH et Montse Triola Membres du Jury de la Compétition Nouvelles Vagues

... et bien d'autres !



L'affiche de la 13^e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est une œuvre de l'artiste SMITH. Lors d'une interview, SMITH indiquait que "le rêve est son travail". N'est-ce pas aussi le nôtre ?

Comme le rêve, le cinéma peut être réaliste ou surréaliste, rassurant ou inquiétant, paisible ou tourmenté, rythmé ou contemplatif. Ces qualificatifs sont déclinables à l'infini et peuvent se côtoyer, se mélanger dans un même rêve, dans un même film. Le cinéma s'inspire de la réalité, la transforme, la dépasse. Il nous aide à mieux appréhender le monde qui nous entoure et à nous en échapper, à connaître et gérer nos émotions, à nous rappeler du passé et à penser l'avenir.

Le cinéma a ce pouvoir extraordinaire de faire rêver les spectatrices et les spectateurs quel que soit leur âge, leur condition sociale, leur genre, leur foi, leur langue ou leur nationalité. Le cinéma est universel et fédérateur, et au croisement des différents arts.

Avec l'équipe du Festival, nous avons rêvé une édition pleine de découvertes, d'émerveillements, de rencontres et de partages. Nous avons rêvé un festival ouvert à toutes et à tous où chacune et chacun trouverait son coup de cœur, imaginerait son propre festival.

Nous vous espérons nombreuses et nombreux à partager ce rêve avec nous.

Nous remercions chaleureusement tous nos partenaires sans qui ce rêve ne pourrait devenir réalité.

Bon Festival à toutes et à tous !

Charlotte Serrand, directrice artistique du Festival
Mathias Triballeau, directeur de l'EPCCCY.

L'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) est un opérateur culturel unique au service de tous les publics et de tous les cinémas. Grâce à ses trois missions complémentaires (l'exploitation du cinéma Le Concorde, la mise en œuvre d'actions culturelles et l'organisation du Festival International du Film), l'établissement propose des œuvres cinématographiques et des actions d'une grande diversité, touchant toutes les tranches d'âges et toutes les sensibilités.



LUC BOUARD

Maire de La Roche-sur-Yon
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération
Conseiller départemental de la Vendée



Vie et émotions

Le cinéma donne du rythme à la vie. Quoi de plus normal, puisque le cinéma n'est que vie et émotions.

Et puisqu'avec le Festival International du Film ce n'est pas simplement du cinéma, c'est tout un territoire qui vit au même rythme. Tous ses acteurs, quels qu'ils soient, s'affairent chaque année avec la même énergie pour organiser, recevoir, projeter, faire aimer, rire ou même pleurer. Bref, là-aussi, donner de la vie et des émotions.

Un grand merci donc à notre Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais, à tous ses acteurs, aux merveilleux bénévoles, et à tous les autres qui réalisent depuis treize ans maintenant un événement à la mesure de ce que peut offrir La Roche-sur-Yon au cinéma : une belle palette de films inédits, des rencontres avec de grandes personnalités, une exposition détonante, un concert et de nombreux événements attendent le public toujours plus nombreux chaque année.

Le futur cinéma Le Concorde qui trouvera place en plein cœur de ville permettra au Festival International du Film de profiter d'un bel outil pour poursuivre son aventure cinématographique et offrir au plus grand nombre toujours plus de vie et d'émotions.

L. B



ALAIN LEBŒUF

Président du Conseil départemental
de la Vendée



Des nouveautés en premières françaises et avant-premières, des séances spéciales, des rencontres avec des artistes reconnus et émergents... le temps d'une semaine, La Roche-sur-Yon devient la capitale du cinéma.

Avec le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, tous les publics ont le bonheur de découvrir les plus belles œuvres de la création contemporaine et vivent des moments d'émotion et d'évasion. Chaque film projeté est aussi une invitation à se laisser surprendre et à projeter notre regard au-delà de notre propre horizon.

Le Département de la Vendée est fier d'accompagner depuis plusieurs années cette formidable aventure, et de participer ainsi à célébrer le cinéma, ses auteurs et ses acteurs.

J'invite les Vendéens à rejoindre les salles obscures du Festival et je tiens à remercier les organisateurs pour la qualité et la diversité de la programmation, les partenaires et l'ensemble des bénévoles mobilisés pour le succès du Festival.

A. L



CHRISTELLE MORANAÏS

Présidente de la Région
des Pays de la Loire



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est devenu un événement culturel incontournable de la Région.

Comme chaque année, il nous emmène à la découverte d'œuvres contemporaines inédites adaptées à tous les publics avec une sélection cinématographique d'une grande qualité. Accompagné de rencontres, d'une exposition et d'un concert, le Festival nous invite à explorer l'univers du cinéma à travers différents prismes.

La Région des Pays de la Loire est très fière de soutenir ce beau Festival qui partage notre ambition de permettre à tous les Ligériens de bénéficier d'une culture accessible, de proximité et de qualité. Au fil des éditions il a su s'imposer comme une référence de grande qualité dans le paysage cinématographique. Il participe au rayonnement des Pays de la Loire en tant que terre de cinéma.

Je remercie tous les organisateurs de cet événement et plus particulièrement l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais.

Je vous souhaite un très beau Festival à tous !

C. M



MARC LE BOURHIS

Directeur régional des Affaires Culturelles
des Pays de la Loire



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est le rendez-vous incontournable de la rentrée cinématographique de notre territoire. Il a été une bulle de respiration culturelle lors de la crise sanitaire en proposant une programmation éclectique et de qualité, mais aussi permis aux professionnels de rencontrer le public toujours plus nombreux.

La situation instable du monde actuel entre guerre en Europe et inquiétudes face au dérèglement climatique interroge le monde et son avenir. Les artistes, perméables et sensibles, regardent, projettent, inventent ou témoignent : c'est bien ce qui les rend indispensables.

Ce festival met en avant la création contemporaine. Il est en cela au plus près des questions qui préoccupent les artistes et ouvre l'horizon des spectateurs en proposant une programmation aux écritures singulières, exigeantes, souvent surprenantes et accessibles à tous.

Je suis fier d'accompagner ce Festival de haut niveau, car il répond aux priorités du ministère de la Culture en matière de pluralité et de diversité de la création cinématographique.

Je salue toute l'équipe de l'EPCCCY – Cinéma le Concorde pour la qualité de son investissement. Elle est le socle sur lequel s'appuie le présent Festival. Merci aux indispensables bénévoles, à Charlotte Serrand et à Mathias Triballeau de nous permettre de regarder et de voir autrement.

M. L. B

Directrice artistique Charlotte Serrand
Directeur de l'EPCCCY Mathias Triballeau

Adjointe de programmation Nepheli Gambade
Conseillers de programmation Marco Cipollini, Nepheli Gambade, Morgan Pokée

Commissaire de l'exposition Alberto Mielgo Charlotte Serrand avec la participation de Melania Gazzotti
En collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon

Responsable des actions culturelles, programmation jeune public Hélène Hoël
Coordinatrice des actions d'éducation à l'image Mireille Le Ruyet
Coordination scolaire Alice Dilé

Responsable partenariats, communication, médias, protocole Jean Pierre Caillet
Assistante responsable partenariats, communication, médias, protocole Bénédicte Gardan
Graphiste Aude Mercier
Attachée de presse Gloria Zerbinati
Photographe Thomas Badreau

Responsable des bénévoles Fabien Bost

Administratrice de l'EPCCCY et responsable de la billetterie Emmanuelle Robert
Secrétaire comptable de l'EPCCCY Delphine Guillaumie
Agent comptable de l'EPCCCY Catherine Bruno-Bernon
Responsable du bureau des accréditations Isabelle Chauveau
Les hôte-sse-s de caisse Valérie Babin, Béatrice Faivre, Olivier Gachenot, Rosella Jolly, Angela Kornie, Florence Roblin
Les hôte-sse-s de salle Valérie Babin, Béatrice Faivre, Anne-Violaine Huard, Lou Jouan Furlon, Paul Marquis, Florence Roblin

Rédaction des synopsis Grégory Coutaut, Charlotte Serrand, Morgan Pokée
Rédaction des synopsis jeune public Hélène Hoël, Mireille Le Ruyet, Alice Dilé
Présentations et débats Charlotte Serrand, Morgan Pokée, Marco Cipollini, Aurélie Godet, Nepheli Gambade, Hélène Hoël, Mireille Le Ruyet, Alice Dilé, Matthieu Champalaune, Nicolas Thévenin

Interprètes Français - Langue des Signes Française Véronique Savary, Elisa Urrestarazu
Traductrice Muriel Carpentier

Accueil invité-e-s Dulce Malot assistée de Laurène Bornais
Ange des Jurys, assistante de production Louna Regnault

Directrice technique Émilie Rodière
Régisseurs généraux Vladimir Demoule, Salihina Kébé
Assistante de production Marie Koch
Régisseurs des salles Kamel Beztout, David Normand, Jérôme Boyer, Omar Mohamed, Wilfried Wilbert
Projectionnistes Thomas Clémenceau, Julien Fructus, Aladin Jouini, Antoine Guilbot, Rémi Laurichesse, Lise Molnar, Rocco Scaranello
Sous-titrage Sublimages Pau Cirre, Arturo Muñoz, Manuel Soubies, Matthew Sutcliffe
Tou-te-s les technicien-ne-s intermittent-e-s du Grand R Philippe Knapp, Gilles Lefort, Bruno Fradet, Mélanie Lemoing, Karl Bréhéret, Romain Marchegay, Michaël Faucon, William Languillat, Nicolas Guston, Martin Rahard, Stéphane Étienne, Patrick Boisdron, Laurent Pénisson, Thibaud Leroux, Arnaud Guillossou, Matthieu Maury

Les équipes du Grand R, du Cyel, du Concorde, du Quai M et du Musée.
Tous nos prestataires de service.
Toute l'équipe des bénévoles.

LE CINÉMA
EN PAYS DE LA LOIRE
c'est tourner, rapprocher, s'émouvoir,
partager, rayonner.

Regardez

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Le Jury décerne le Grand Prix du Jury Ciné+ doté par Ciné+, ainsi que le Prix Spécial du Jury.



ASTRAKAN
David Depesseville
France • 2022 • 104min



BEAUTIFUL BEINGS
Guðmundur Arnar Guðmundsson
Isl./Dan./Suè./P.-Bas/R. Tch. • 2022 • 123min



FOUDRE
Carmen Jaquier
Suisse • 2022 • 92min



GRAND MARIN
Dinara Droukarova
Fra./Isl./Bel. • 2022 • 83min



LES BANSHEES D'INISHERIN
Martin McDonagh
Roy.-Uni/É.-Unis/Irl. • 2022 • 114min



ONE FOR THE ROAD
Baz Poonpiriya
Hong Kong/Thaïlande • 2021 • 128min



QUAND LES VAGUES SE RETIRENT
Lav Diaz
Phi./Fra./Dan./Por. • 2022 • 187min



YOU WON'T BE ALONE
Goran Stolevski
Australie/Roy.-Uni/Serbie • 2022 • 109min

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toutes durées en première française : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Le Jury décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis doté par Acuitis au cinéaste lauréat.



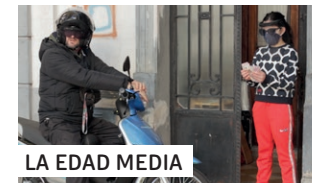
A LITTLE LOVE PACKAGE
Gastón Solnicki
Autriche/Argentine • 2022 • 81min



BLOOD
Bradley Rust Gray
États-Unis • 2022 • 111min



CHEE\$E
Damian Marcano
Trinité-et-Tobago/É.-U. • 2022 • 106min



LA EDAD MEDIA
Alejo Moguillansky et Luciana Acuña
Argentine • 2022 • 90min



MARCEL THE SHELL WITH SHOES ON
Dean Fleischer-Camp
États-Unis • 2021 • 89min



ONE TAKE GRACE
Lindiwe Matshikiza
Afrique du Sud • 2021 • 91min



ROJEK
Zaynê Akyol
Canada • 2022 • 128min



SHARI
Nao Yoshigai
Japon • 2021 • 62min



KNOW THE GRASS
Sophie Littman
Royaume-Uni • 2021 • 15min



JE SERAI QUAND MÊME BIENTÔT TOUT À FAIT MORT ENFIN
Isabelle Prim
France • 2022 • 26min



DRESS A COW
Dawn Luebbe
États-Unis • 2022 • 10min



LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
Ukraine/États-Unis • 2022 • 12min

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts, ainsi que des films récemment présentés et/ou récompensés dans les grands festivals de l'année.



RESTE UN PEU

Gad Elmaleh
France • 2022 • 90min



LES MIENS

Roschdy Zem
France • 2022 • 85min



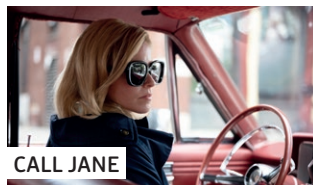
SAINT OMER

Alice Diop
France • 2022 • 122min



UN COUPLE

Frederick Wiseman
États-Unis • 2022 • 63min



CALL JANE

Phyllis Nagy
États-Unis • 2022 • 121min



ARGENTINA, 1985

Santiago Mitre
Arg./É.-Unis • 2022 • 140min



MATTER OUT OF PLACE

Nikolaus Geyrhofer
Autriche • 2022 • 105min



THE WILD ONE

Tessa Louise-Salomé
France/États-Unis • 2022 • 94min



SOMETHING WILD

Jack Garfein
États-Unis • 1961 • 112min



OÙ EST CETTE RUE ? OÙ SANS AVANT NI APRÈS

J. P. Rodrigues et J. R. Guerra da Mata
Portugal/France • 2022 • 88min



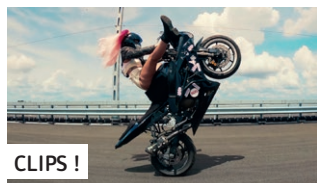
LES VERTES ANNÉES

Paulo Rocha
Portugal • 1963 • 87min



LE SERMENT DE PAMFIR

Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk
Ukraine • 2022 • 102min



CLIPS !

Clips d'hier et d'aujourd'hui
2 programmes de 60min



RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE

France • 1950-1961 • 90min

PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.



AMORE MIO

Guillaume Gouix
France • 2022 • 80min



FIFI

Jeanne Aslan et Paul Saintillan
France • 2021 • 108min



MÉDUSE

Sophie Levy
France • 2021 • 86min



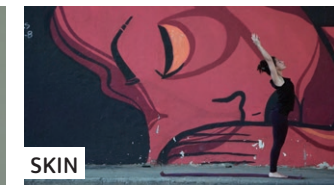
RAMONA

Andrea Bagney
Espagne • 2022 • 80min



RÊVES

Pascal Catheland et Arthur Perole
France • 2022 • 100min



SKIN

Marcos Pimentel
Brésil • 2021 • 75min

VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleurs de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.



BLAZE

Del Kathryn Barton
Australie • 2022 • 101min



LE MENU

Mark Mylod
États-Unis • 2022 • 107min



NE DIS RIEN

Christian Tafdrup
Danemark, Pays-Bas • 2022 • 97min



POP-RAN

Shinichiro Ueda
Japon • 2022 • 97min



THE TWIN

Taneli Mustonen
Finlande • 2022 • 108min

MUSIC HALL

Des films qui entretiennent une relation particulière à la musique, venus de grands festivals internationaux de l'année (Sundance, SXSW ou Toronto) et présentés en première française.



**A BAND A BROTHERHOOD
A BARN**

Daryl Hannah
États-Unis • 2021 • 75min



ANONYMOUS CLUB

Danny Cohen
Australie • 2021 • 83min



**MIÚCHA, THE VOICE
OF BOSSA NOVA**

Daniel Zarvos et Liliane Mutti
Bré./Fra./É.-Unis • 2021 • 98min

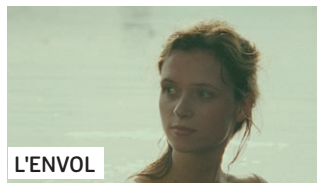


SIRENS

Rita Baghdadi
États-Unis/Liban • 2022 • 78min

CONTINUITÉS

Des cinéastes déjà venus à La Roche-sur-Yon pour présenter leurs films précédents ont été salués à Cannes cette année. Le Festival continue à leur être fidèle et à soutenir leur travail, et présente leurs nouveaux films, flamboyants, en avant-première.



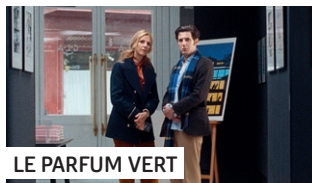
L'ENVOL

Pietro Marcello
Italie/France • 2022 • 105min



LA MONTAGNE

Thomas Salvador
France • 2022 • 115min



LE PARFUM VERT

Nicolas Pariser
France • 2022 • 101min



LES AMANDIERS

Valeria Bruni Tedeschi
France • 2022 • 125min



SHOWING UP

Kelly Reichardt
États-Unis • 2022 • 108min

INVITATION À ANDREA ARNOLD EN SA PRÉSENCE



Depuis son premier court métrage réalisé en 1998, la cinéaste et scénariste britannique Andrea Arnold n'a eu de cesse d'explorer diverses facettes du monde contemporain à travers une mise en scène ardente et poignante. Ses films ont été largement récompensés : Oscar du meilleur court métrage pour *Wasp*, Prix du Jury au Festival de Cannes pour *Red Road*, *Fish Tank* et *American Honey*, Prix de la meilleure photographie à la Mostra de Venise pour *Les Hauts de Hurlevent...* Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon a tenu à saluer sa démarche unique et son parcours singulier à travers une rétrospective de ses films et une rencontre. À cette occasion, son nouveau long métrage *Cow* sera présenté également en avant-première et en sa présence.

RENCONTRE AVEC ANDREA ARNOLD

Samedi 22 octobre à 14h00 au Concorde 2.

Entrée libre sur présentation d'un ticket.

Rencontre traduite en LSF.



MILK

Andrea Arnold
Royaume-Uni • 1998 • 11min



DOG

Andrea Arnold
Royaume-Uni • 2001 • 10min



WASP

Andrea Arnold
Royaume-Uni • 2003 • 25min



RED ROAD

Andrea Arnold
Royaume-Uni • 2006 • 113min



FISH TANK

Andrea Arnold
Royaume-Uni • 2009 • 124min



LES HAUTS DE HURLEVENT

Andrea Arnold
Royaume-Uni • 2011 • 128min



AMERICAN HONEY

Andrea Arnold
Royaume-Uni • 2016 • 163min



COW

Andrea Arnold
Royaume-Uni • 2021 • 94min

RENCONTRE AVEC RÉGIS ROINSARD



De ses premiers clips qu'il a réalisés pour La Maison Tellier ou pour Jean-Louis Murat en passant par les courts métrages, jusqu'aux longs métrages et ses collaborations avec Virginie Efira, Lambert Wilson ou Romain Duris, le cinéaste et scénariste Régis Roinsard construit un cinéma d'auteur éclectique, foisonnant d'inventions et populaire à la fois. Le Festival a tenu à saluer son parcours et présentera tout au long de la semaine une large partie de son travail, sous toutes ses formes.

Régis Roinsard dialoguera par ailleurs avec Guillaume Schiffman, directeur de la photographie, notamment sur ses trois longs métrages. Ensemble, ils reviendront sur leur méthode de travail et leur approche du cinéma. Une rencontre entre deux passionnés et deux conteurs d'histoires, animée par le journaliste Stéphane Charbit.



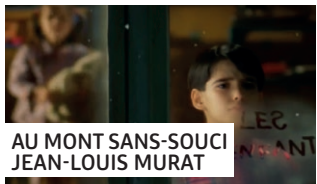
MADAME DRON

Régis Roinsard
France • 1999 • 15min



SIMON

Régis Roinsard
France • 2001 • 37min



**AU MONT SANS-SOUCI
JEAN-LOUIS MURAT**

Régis Roinsard
France • 2000 • 3min



**ÉTIENNE CHARRY
ZED**

Régis Roinsard
France • 2004 • 4min



**LA MAISON TELLIER
SUITE ROYALE**

Régis Roinsard
France • 2009 • 3min



POPULAIRE

Régis Roinsard
France • 2012 • 111min



LES TRADUCTEURS

Régis Roinsard
France • 2020 • 105min



EN ATTENDANT BOJANGLES

Régis Roinsard
France • 2021 • 124min



Fils de Suzanne Schiffman, collaboratrice et scénariste de François Truffaut, Guillaume Schiffman grandit entre les plateaux de cinéma et les terrains de rugby. Il forme son œil et son penchant pour le cinéma américain au Studio Action. Il débute comme assistant de Dominique Chapuis, Renato Berta, Sven Nikvist et Robert Alazraki. Il devient le directeur de la photographie de Claude Miller sur *Le Sourire* et *La Classe de neige*. Il collabore alors avec de nombreux cinéastes dont Albert Dupontel (*Bernie*), Catherine Breillat (*Anatomie de l'enfer*), Joann Sfar (*Gainsbourg, vie héroïque*) ou Régis Roinsard. Il devient le directeur de la photographie de Michel Hazanavicius sur les *OSS 117*. Il revendique une approche de l'image plus intuitive que technique et se veut plus un conteur d'histoires qu'un technicien de l'image. En 2012, après avoir été nommé plusieurs fois, il obtient le César de la meilleure photographie pour *The Artist*. Il a également collaboré avec Emmanuelle Bercot, Sandrine Kiberlain et Audrey Estrougo.

**RENCONTRE AVEC RÉGIS ROINSARD
ET SON DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GUILLAUME SCHIFFMAN**
Vendredi 21 octobre à 16h30 au Concorde 2.
Entrée libre sur présentation d'un ticket. Rencontre traduite en LSF.





LE COCHON

Jean Eustache & Jean-Michel Barjol
France • 1970 • 50min • en 16mm



LA MAMAN ET LA PUTAIN

Jean Eustache
France • 1973 • 220min



CRAZY QUILT

Françoise Lebrun
France • 2011 • 58min



VORTEX

Gaspar Noé
France/Belgique • 2021 • 142min

Le Festival revient sur le parcours de Françoise Lebrun en tant qu'actrice, mais aussi en tant que productrice et réalisatrice. Un hommage à la place précieuse qu'elle occupe dans le cinéma, depuis son éclatante révélation dans *La Maman et la putain* de Jean Eustache.

RENCONTRE AVEC FRANÇOISE LEBRUN
SUIVIE DE LA PROJECTION DE CRAZY QUILT
 Jeudi 20 octobre à 14h00 au Concorde 2.
 Entrée libre sur présentation d'un ticket.



L'AMOUR EST UNE SOCIÉTÉ SECRÈTE. ALBERTO MIELGO, RÉALISATEUR



Alberto Mielgo est réalisateur de films d'animation. Il est également artiste peintre et auteur de bandes dessinées. Après une longue carrière en tant qu'animateur et directeur artistique pour différents projets, notamment *Tron : La Révolte* ou *Spider-Man : New Generation*, il passe lui-même à la réalisation. Il a réalisé de nombreux courts métrages dont *Le Témoin* (*The Witness*, 2019) et *Jibaro* (2022) pour la série Netflix *Love, Death & Robots* créée par Tom Miller et David Fincher, et pour lesquels il a reçu de nombreux prix. Avec *The Windshield Wiper*, il a remporté cette année l'Oscar du meilleur court métrage d'animation. Cette exposition inédite revient sur une grande partie de son travail et abordera son processus de création, de ses storyboards jusqu'à son travail avec des chorégraphes et la relation étroite et éminemment contemporaine qu'il entretient avec le cinéma. Une sélection de ses films sera également à découvrir en salles et dans l'exposition.

En collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon.

Tous les jours en entrée libre du mardi 18 octobre au samedi 19 novembre à l'Espace d'art contemporain du Cyel, de 10h à 19h pendant le Festival.

Vernissage le mardi 18 octobre à 18h30, en présence d'Alberto Mielgo (sous réserve).

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

60min

Une sélection des films d'Alberto Mielgo de ses premiers courts métrages (*Gentrification*, *Kill Your Stress*, *Philips*, *Pill*, *Tavistock 516*) jusqu'à *The Windshield Wiper* (Oscar du meilleur court métrage d'animation), *Le Témoin* (*The Witness*) et *Jibaro* (réalisés pour la série Netflix *Love, Death & Robots*). Une expérience immersive dans son univers, à poursuivre avec l'exposition inédite.

Mardi 18 octobre à 16h45 à l'Auditorium du Cyel.

Samedi 22 octobre à 16h15 au Concorde 2.
Entrée libre sur présentation d'un ticket.

Des scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.



LE JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE



ABEL DAVOINE

Après des études de cinéma à l'école de photographie de Vevey, Abel Davoine se consacre au cinéma en intégrant le comité du cinéma Spoutnik à Genève. Il travaille ensuite aux Cinémas du Gütli et au festival Black Movie, avant d'exploiter une salle art et essai, le cinéma Bio. De 2008 à 2010, il réalise *Unfinished Stories* (fiction, 73') et *Novembre* (documentaire, 99') avant d'intégrer l'équipe de Close Up Films. En 2016, il crée la société Sister Distribution, entièrement consacrée au cinéma d'auteur·trice, qu'il dirige depuis.



CLAIRE DIAO

Critique de cinéma franco-burkinabè, Claire Diao est à l'initiative en 2013 du programme itinérant de courts métrages *Quartiers Lointains*, co-fondatrice en 2015 de la revue panafricaine de cinéma *AWOTELE* et gérante de la société panafricaine de distribution Sudu Connexion depuis 2016. Son essai *Double Vague, le nouveau souffle du cinéma français* lui a valu la médaille Beaumarchais de la SACD 2018. Présentatrice et chroniqueuse TV, elle collabore depuis 2011 avec de nombreux festivals internationaux. Membre du comité de sélection du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et mentor du programme Durban Talents, Claire Diao a été sélectionneuse de films pour la Quinzaine des Réalisateurs et a siégé dans la Commission court métrage de l'Académie des César.



OLIVIA COOPER-HADJIAN

Olivia Cooper-Hadjian a collaboré à la revue en ligne *Critikat* pendant plusieurs années avant de rejoindre la rédaction des *Cahiers du cinéma* en 2020. Depuis 2008, elle a participé à l'organisation et à la programmation de différents festivals de cinéma (Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris, États généraux du film documentaire...). Elle est membre du comité de sélection de Cinéma du réel depuis 2014 et coordinatrice de la sélection depuis 2017. Elle est également programmatrice pour la plateforme *Tênk*, dédiée au documentaire de création.

LE JURY COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES



EMMANUEL MARRE

Emmanuel Marre vit et travaille entre Bruxelles et Paris. En 2016, il réalise *Le Film de l'été* qui est récompensé par le Grand Prix du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et le Prix Jean Vigo. En 2018, Julie Lecoustre le rejoint pour écrire, penser et fabriquer *D'un château l'autre*, *Pardino d'oro* à Locarno et Prix Nouvelles Vagues Acutis au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. En 2020, ils poursuivent leur collaboration en co-réalisant *Rien à foutre*, sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes et présenté au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon en 2021. Il aime la forêt, le bûcheronnage, la boxe, la poésie et l'architecture.



SMITH

SMITH a réalisé l'affiche pour cette 13^e édition du Festival, photographie de sa série *Désidération*. Artiste et chercheur, passé par l'École d'Arles, le Fresnoy, la Sorbonne et l'Université du Québec à Montréal (PhD), SMITH expérimente les liens entre l'humanité contemporaine et ses figures, engageant son propre corps et celui de ses collaborateurs·trices dans des projets interdisciplinaires qui allient photographie, films et installations. Caméras thermiques, drones, néons, implantations de puces électroniques et de météorites sous-cutanées caractérisent son travail, qui incorpore les dimensions du mystère et du rêve. Représenté par la galerie Christophe Gaillard, SMITH est actuellement artiste-associé à La Filature - Scène Nationale, et lauréat en duo avec l'écrivaine Marie NDiaye de la résidence Villa Albertine 2022.



MONTSE TRIOLA

Après des études en art dramatique à l'Institut du théâtre de Barcelone et au Rose Bruford College du Royaume-Uni, Montse Triola fonde avec Albert Serra la société de production Andergraun Films. Elle produit toute la filmographie du réalisateur catalan, de ses longs métrages *Honor de cavalleria* (2006) et *Le Chant des oiseaux* (2008), tous deux présentés en avant-première à la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes, à *Histoire de ma mort*, primé au Festival de Locarno 2013, *La Mort de Louis XIV*, sélectionné en compétition officielle du Festival de Cannes 2016 et *Liberté*, Prix spécial du jury Un Certain Regard du Festival de Cannes 2019. Montse Triola a récemment produit *Pacifiction - Tourment sur les îles* (2022) d'Albert Serra, présenté cette année au Festival de Cannes, avec Benoît Magimel.

FILMS DU JURY

Des membres des jurys présentent, dans le cadre du Festival, un film de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.



PACIFICATION - TOURMENT SUR LES ÎLES

Albert Serra
Fra./Esp./All./Por. • 2022 • 163min



AFROFUTURISTIK - QUARTIERS LOINTAINS SAISON 6

Programme de films courts
Mar./Ken./Rwa./Nig./RDC • 2020 • 87min

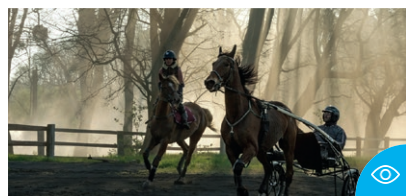


TRAUM + SPECTROGRAPHIES

SMITH
France • 2015 • 85min



OUVERTURE & CLÔTURE



FILM D'OUVERTURE
TEMPÊTE (2022)

Christian Duguay, France, 110min

Zoé grandit en Normandie dans un haras, avec le rêve de devenir jockey. Un soir d'orage, la jument Tempête, son alter ego, la piétine. Celle-ci ne peut plus marcher mais refuse d'abandonner son rêve. Ses parents (interprétés par Pio Marmai et Mélanie Laurent) l'aideront à affronter ce drame. Une histoire bouleversante de résilience et de combats, adapté du roman Tempête au haras de Christophe Donner.



FILM DE CLÔTURE
ARMAGEDDON TIME (2022)

James Gray, États-Unis, 114min

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain. Le nouveau long métrage de James Gray, réalisateur de *La Nuit nous appartient*, *Two Lovers* et *The Lost City of Z*.

HOMMAGE À JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

En hommage à l'acteur et réalisateur Jean-Louis Trintignant (1930-2022), redécouvrez quelques-uns de ses plus beaux rôles.



LE FANFARON

Dino Risi • Italie • 1962 • 108min

Dans ce grand classique de la comédie italienne, un étudiant timide (Jean-Louis Trintignant) se laisse embarquer par Bruno (Vittorio Gassman), un quarantenaire sans-gêne et exubérant, dans un périple en voiture à travers le pays qui lui fera remettre en question ses idées sur l'amour, les femmes et la société italienne.



MA NUIT CHEZ MAUD

Éric Rohmer • France • 1968 • 110min

Invité chez un ami pour dîner, Jean-Louis (Jean-Louis Trintignant) y fait la connaissance de la fascinante Maud (Françoise Fabian), récemment divorcée. La soirée se mue peu à peu en joute verbale mêlant séduction platonique et philosophie. Nommé aux Oscar, ce classique d'Éric Rohmer fait la part belle aux dialogues éloquents.



VIVEMENT DIMANCHE !

François Truffaut • France • 1982 • 111min

Suspect numéro un de l'assassinat de son épouse, Julien Vercel (Jean-Louis Trintignant) décide de prendre la fuite. Secrètement amoureuse de lui, sa secrétaire Barbara (Fanny Ardant) mène sa propre enquête pour l'innocenter. L'ultime film de François Truffaut qui rend ici hommage avec humour aux films noirs des années 50.

HOMMAGE À JEAN-LUC GODARD

Figure emblématique du cinéma mondial et initiateur de la Nouvelle Vague, le cinéaste franco-suisse Jean-Luc Godard né en 1930 est disparu le 13 septembre 2022. Le Festival rend hommage à cet immense inventeur de formes.



À BOUT DE SOUFFLE

Jean-Luc Godard • France • 1960 • 90min

Voyou en cavale après avoir abattu un policier, Michel (Jean-Paul Belmondo) rencontre et séduit Patricia (Jean Seberg) sur les Champs-Élysées. Pastiche de film noir, le premier long métrage de Jean-Luc Godard révolutionna les conventions du cinéma et lança la Nouvelle Vague.



LE LIVRE D'IMAGE

Jean-Luc Godard • Suisse/France • 2018 • 84min

Ultime long métrage de Jean-Luc Godard, Palme d'Or spéciale du Festival de Cannes en 2018 et inédit en salles en France, *Le Livre d'Image* est un essai protéiforme d'une densité exceptionnelle et d'une beauté renversante. "La vraie condition de l'homme, c'est de penser avec ses mains."

EN FAMILLE !

Faites le plein de cinéma en famille avec les films attendus de l'année ! La sélection de cette édition porte sur grand écran la littérature jeunesse, classique et contemporaine avec notamment *Le Petit Nicolas*, *Ernest et Célestine* et *Dounia*. Le nouveau film de Michel Ocelot ravira les incondionnels de ce grand cinéaste. Accompagnés de rencontres, d'ateliers ciné-ludiques, ou d'un petit déj' convivial, ces découvertes promettent de beaux moments.



DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Marya Zarif et André Kadi
Québec/France • 2022 • 73min
dès 7 ans



LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

A. Fredon et B. Massoubre
France/Luxembourg • 2022 • 82min
dès 7 ans



ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE

Julien Chheng et Jean-Christophe Roger
77min • dès 5 ans



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Michel Ocelot
France • 2022 • 83min
dès 5 ans



ATELIER : DESSINE TON HISTOIRE !

Un atelier inspiré de *Dounia et la princesse d'Alep*. Inspirée des contes syriens, la chevelure de Dounia possède des pouvoirs merveilleux remplis de tous les souvenirs de sa ville d'Alep. À ton tour, dessine dans les cheveux de notre héroïne, ta propre histoire.

Mercredi 19 octobre à 16h
Au Grand R - Le Manège Espace Louis Riou



ESCAPE GAME : LE GOÛTER PERDU

Un Escape Game inspiré du *Petit Nicolas - qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* Alceste a perdu son goûter et a vraiment très faim. Aidé de Nicolas et ses amis, Alceste va vivre des aventures pour le retrouver. Venez vous aussi participer à ces recherches pleines de péripéties.

Samedi 22 octobre à 14h et 15h30
Dimanche 23 octobre à 14h
Au Cyel - Salle Poulenc
Durée : 45min

SCOLAIRES

Moment attendu des élèves et enseignant-e-s, le Festival consacre une partie de sa programmation au public scolaire. Des films courts, longs, inédits et en avant-première sont présentés, autant de découvertes adaptées à chacun-e et qui les feront voyager dans des univers fantastiques. Des classes-jurys parcoureront la programmation des plus jeunes. Tandis que les collégien-ne-s et lycéen-ne-s pourront passer à la pratique avec des ateliers autour du cinéma d'animation et des effets spéciaux, une véritable immersion festivalière !



CINÉ-CONCERT 1001 COULEURS

Programme de 4 courts métrages
Création de S. J. Ziegler et R. Ollivier
30min • dès 2 ans



DRÔLES DE COMPAGNONS

Programme de courts métrages inédit
37min • dès 3 ans



SOUS TERRE ET DANS LES HERBES

Programme de courts métrages inédit
37min • dès 6 ans



TÊTES EN L'AIR !

Programme de courts métrages inédit
58min • dès 8 ans



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE

Michel Ocelot
France • 2022 • 83min
dès 5 ans



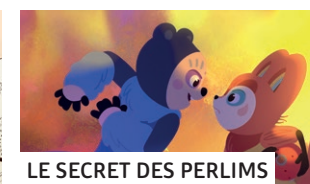
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Marya Zarif et André Kadi
Québec/France • 2022 • 73min
dès 7 ans



LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?

A. Fredon et B. Massoubre
France/Luxembourg • 2022 • 82min
dès 7 ans



LE SECRET DES PERLINS

Alê Abreu
Brésil • 2022 • 75min
dès 9 ans

CLASSES-JURYS

La parole est donnée aux écolier-e-s ! Accompagnées d'une médiatrice, deux classes d'élémentaire, de cycle 2 et 3, éliront leur court métrage coup de cœur parmi les trois programmes inédits proposés lors de cette édition.

ÉGALEMENT PROPOSÉS AUX SCOLAIRES

Rêves de Pascal Catheland et Arthur Perole • *La Edad Media* de Alejo Moguillansky et Luciana Acuña • *Sirens* de Rita Baghdadi • *Cow, Fish Tank et Les Hauts de Hurlevent* d'Andrea Arnold • *Anonymous Club* de Danny Cohen • *Matter out of Place* de Nikolaus Geyrhalter • *Les Traducteurs* et *En attendant Bojangles* de Régis Roinsard • *L'Envol* de Pietro Marcello • *Le Fanfaron* de Dino Risi • *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard • *The Wild One* de Tessa Louise-Salomé • *Something Wild* de Jack Garfein • *Grand Marin* de Dinara Droukarova • *Méduse* de Sophie Lévy • *Rojek* de Zaynê Akyol • *Foudre* de Carmen Jaquier • *One for The Road* de Baz Poonpiriya • *Astrakan* de David Depesseville • *Afrofuturistik* - *Quartiers Lointains saison 6* Programme de courts métrages • *Chee\$e* de Damian Marciano.

PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

Le prix Trajectoires BNP Paribas est remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.



CONCERT DE VITALIC



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et Le Quai M, scène de musiques actuelles de la ville, sont extrêmement heureux de s'associer à l'occasion de la venue de Vitalic, figure incontournable de la scène électro française et compositeur de nombreuses musiques de films, qui se produira au Quai M dans le cadre de la 13^e édition du Festival ! L'artiste sort un cinquième album, *Dissidænce*, en deux volumes, décrit par son producteur comme un clin d'œil à l'énergie rock de ses premiers albums.

Samedi 22 octobre à 22h30 - Quai M - Delta
Billetterie Quai M
Carte Quai M 21 € / Réduit 23 € / Location 25 € / Sur place 27€

CARTE BLANCHE AU GRAND R
GUILLAUME POIX ET THIBAUT CAUVIN

Miss None, une lecture musicale inédite
À l'invitation du Grand R, le dramaturge, metteur en scène et écrivain Guillaume Poix rencontre le jeune prodige de la guitare Thibault Cauvin. Le rapport au cinéma de Guillaume Poix s'était déjà illustré avec sa pièce *Soudain Romy Schneider*, il se confirmera à la parution de son prochain roman. Quant à Thibault Cauvin, il a sorti en 2021 un album, sobrement intitulé *Films*, dans lequel il reprenait une petite vingtaine de grandes musiques de films. Ils créeront ensemble sur la scène du Théâtre une lecture musicale et mêleront ainsi leur voix et la virtuosité de la musique pour porter des extraits du prochain roman de Guillaume Poix, encore inédit.



Mardi 18 octobre à 20h30 - Le Théâtre
Billetterie Grand R
Tarif unique 5€

Jeudi Curieux avec Guillaume Poix

Poursuivez cette soirée avec une rencontre gratuite avec Guillaume Poix le jeudi 20 octobre à 12h45 à la Médiathèque Benjamin Rabier. Guillaume Poix propose de vous raconter, à partir d'extraits de films de son choix, ce qui l'anime dans le cinéma, ce qui a nourri son prochain roman, encore inédit, et dans lequel il sera question d'acteurs, d'échec, de figurants, de cinéma américain, de disparition, une sorte d'enquête drôle et romanesque.

RÉGION
ACTIONS

PROFESSION ACTEUR-TRICE

Lecture publique de scénario : Des comédien-ne-s des régions Pays de la Loire, Centre Val de Loire et Bretagne rencontrent des auteur-trice-s de courts ou longs métrages en développement pour une session de lectures, accompagnée de Anne-Gabrielle Ferré, Babette Hauss, Franck Wolff et Clémentine Frisch, directeur-trice-s de casting.

Mardi 18 octobre - 14h - Cyel, salle Messiaen

JEU DE CAST

Ateliers casting destinés aux comédien-ne-s professionnel-le-s ou émergent-e-s des régions Pays de la Loire, Centre Val de Loire et Bretagne.

Dans le cadre de *Profession acteur-trice*, rencontre professionnelle organisée par Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de La Loire / La Plateforme, en partenariat avec Ciclic et Films en Bretagne.

Mercredi 19 octobre - 9h. Inscriptions closes

RENCONTRE AVEC
LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE

Carte blanche à La Cinémathèque de Vendée sur le thème "Les fêtes des fleurs à La Roche-sur-Yon". Présentation de films réalisés entre 1950 et 1961 par Pierre Falaise, ainsi que d'interviews en présence de témoins ayant vécu cette époque.

Mardi 18 octobre - 16h30 - Concorde 2

SÉANCE INTERGÉNÉRATIONNELLE

En partenariat avec L'Espace Entour'âge, une séance est proposée aux personnes âgées isolées de La Roche-sur-Yon. Cette séance est suivie d'un goûter convivial afin d'échanger autour du film.

GRAND MARIN

Jeudi 20 octobre - 14h - Manège

ACCESSIBILITÉ

Harmonie Mutuelle accompagne les actions d'accessibilité du Festival.

- Certaines rencontres sont traduites par des interprètes en Langue des Signes Française.

RENCONTRE AVEC RÉGIS ROINSARD

Vendredi 21 octobre - 16h30 - Concorde 2

RENCONTRE AVEC ANDREA ARNOLD

Samedi 22 octobre - 14h - Concorde 2

- Une brochure en FALC (Facile À Lire et à Comprendre) est désormais disponible et distribuée dans des points-relais pour s'ouvrir à un plus grand nombre de spectateur-trice-s notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore maîtrisant mal la langue française.

- Une séance en audiodescription d'*En attendant Bojangles* de Régis Roinsard est proposée pour les publics malvoyants.

EN ATTENDANT BOJANGLES

Mardi 18 octobre - 14h - Grand R, Manège



- Une séance sous-titrée SME de *Populaire* de Régis Roinsard est proposée pour les publics sourds et malentendants.

POPULAIRE

Lundi 17 octobre - 14h - Concorde 1

DÉCENTRALISATION

Afin d'aller à la rencontre de tous les publics, le Festival propose des séances décentralisées. Des séances scolaires et tout public auront lieu aux cinémas Le Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, Le Roc de La Ferrière, le Cin'étoile d'Aizenay et la Salle de la Martelle au Poiré-sur-Vie, dont deux avant-premières.

ACTIONS EN MILIEU FERMÉ

Partenaire à l'année du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, l'EPCCCY propose de nombreuses actions au sein de la maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon. Afin de découvrir le Festival, une séance-rencontre y est mise en place avec un-e cinéaste.

ENSEMBLE, PARTAGEONS
LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

Partenaire passionné du 7^e art depuis plus de 100 ans, BNP Paribas est fier
d'accompagner le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon pour
vous faire vivre la passion du cinéma.
Prolongez l'expérience sur [welovecinema.bnpparibas](https://www.welovecinema.bnpparibas) et sur [@welovecinemafr](https://www.instagram.com/welovecinemafr)



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

Acuitis
Maison d'Optique et d'Audition

PARTENAIRE OFFICIEL
**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
LA ROCHE-SUR-YON**
PRIX NOUVELLES VAGUES ACUITIS

ACUITIS LA ROCHE-SUR-YON
2 Bis Place Napoléon • 02 51 43 63 51
ACUITIS.COM



THE HOUSEWIFE*
DE YUKIKO MISHIMA

© 2020 "Stages of Fear" Film Partners



PLUMES*
DE OMAR EL ZOHAIRY

© 2020 "Stages of Fear" Film Partners



VITALINA VARELA*
DE PEDRO COSTA

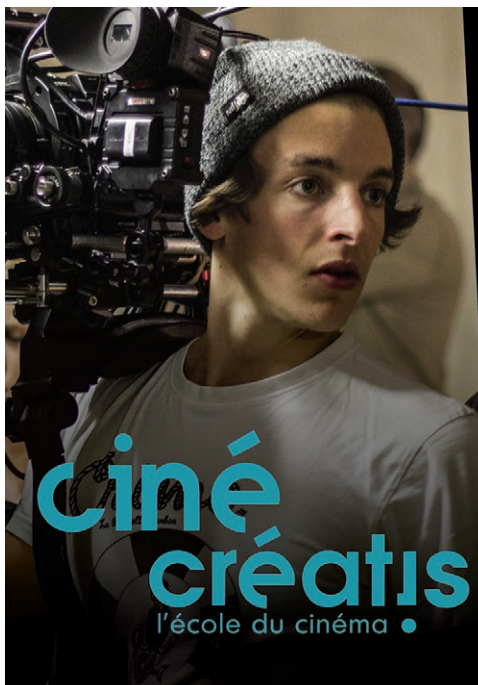
© 2019 Opheo

13^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON
17 - 23 OCTOBRE 2022

CINE+

* DISPONIBLE
SEULEMENT SUR

CANAL+



NANTES

**L'école des métiers
du Cinéma,
de l'Audiovisuel
& des Effets Spéciaux.**

Cycle professionnel «Concepteur de réalisation
audiovisuelle et cinématographique»

**ciné
créatis**
l'école du cinéma •

www.cinecreatis.net

ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

Membre du réseau
icone
réseauxculturels.com



**L'ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE
DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**

La Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité du préfet de région. Elle met en œuvre la politique culturelle nationale de l'État en l'adaptant au contexte régional.

La DRAC étudie, conserve et valorise le patrimoine. Elle favorise la création artistique sous toutes ses formes par le soutien, le conseil et l'expertise des projets et structures culturelles et vise à l'accès de tous à la culture et à l'art.

La DRAC soutient les festivals de cinéma qui développent à la fois une offre diversifiée, axée sur la découverte de films d'auteur, et permet la rencontre des différents publics avec les professionnels.

Ces festivals constituent aujourd'hui un réseau de diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils permettent à la fois une véritable structuration de l'offre, tout au long de l'année, sur leur territoire d'implantation, et sont fortement engagés dans des actions d'éducation à l'image.



Une série documentaire *La France en vrai* de Tomasz Namierła

H6R3

Dans les coulisses de la plus
longue pièce de théâtre au monde !

TOUS LES JEUDIS VERS 23.00
À PARTIR DU 24 NOVEMBRE SUR

france tv 3 pays de la Loire

QUA OTH MCK



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

VENDÉSPACE
DÉCOUVREZ
LA NOUVELLE
PROGRAMMATION
2022-2023

informations et réservations sur
vendespace.vendee.fr

Licences 1007656 - 3107657 - 31087658 - RCS 622 044 631 Credits photos: Remy Chataud / Christian Labe / AdobeStock / Pngbook.com / AliscotSannella

LUNDI 17

MANÈGE

AUDITORIUM CYEL

CONCORDE 1

CONCORDE 2

MARDI 18

MANÈGE

AUDITORIUM CYEL

CONCORDE 1

CONCORDE 2

MERCREDI 19

MANÈGE

AUDITORIUM CYEL

CONCORDE 1

CONCORDE 2

JEUDI 20

MANÈGE

AUDITORIUM CYEL

CONCORDE 1

CONCORDE 2

VENDREDI 21

MANÈGE

AUDITORIUM CYEL

CONCORDE 1

CONCORDE 2

SAMEDI 22

MANÈGE

AUDITORIUM CYEL

CONCORDE 1

CONCORDE 2

DIMANCHE 23

MANÈGE

AUDITORIUM CYEL

CONCORDE 1

CONCORDE 2

COMPÉTITION INTERNATIONALE

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

PERSPECTIVES

VARIÉTÉ

SÉANCES SPÉCIALES

RÉGIS ROINSARD

FRANÇOISE LEBRUN

HOMMAGES

FILMS DU JURY

ANDREA ARNOLD

CONTINUITÉS

MUSIC HALL

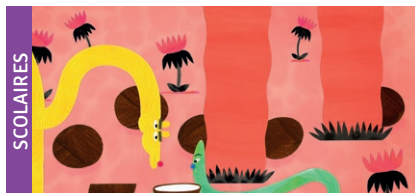
OUVERTURE CLÔTURE

SCOLAIRES EN FAMILLE

EXPOSITION CARTE BLANCHE

AUTRES LIEUX

LUNDI 17 OCTOBRE



SCOLAIRES **SOUS TERRE ET DANS LES HERBES** Auditorium Cyel - 09:30
Programme de courts-métrages inédit, 37 min

Ce programme plein de poésie va nous faire voyager des profondeurs grouillantes de la terre à la douceur des nuages. Les règnes végétal et animal y sont montrés sous toutes leurs formes, de forêts luxuriantes aux plaines du désert. Des personnages seuls, en duo ou en meute, y trouveront une mission à leur existence. **1/1**



SCOLAIRES **DRÔLES DE COMPAGNONS** Concorde 1 - 09:30
Programme de courts-métrages inédit, 37 min

Ces histoires merveilleuses sont peuplées de créatures surprenantes : extra terrestres craintifs, château d'eau bougon ou encore rocher solitaire. C'est grâce à de bienveillants compagnons que leur quotidien va s'illuminer de couleurs et en chansons. **1/4**



FRANÇOISE LEBRUN **LA MAMAN ET LA PUTAIN (1973)** Concorde 2 - 09:30
Jean Eustache, France, 220min

Intellectuel oisif, Alexandre ne fait pas beaucoup d'efforts pour choisir entre Marie, qui l'entretient, et Veronika, sa toute nouvelle conquête. Françoise Lebrun incarne l'un des plus célèbres rôles du cinéma français dans ce film-phare de la France post-mai 68 restauré cette année. **1/1**



SCOLAIRES **CINÉ-CONCERT "1001 COULEURS"** Manège - 10:15
Création de S. J. Ziegler et R. Ollivier, 30min
Programme de 4 courts-métrages

En dessin, en peinture ou avec de la laine, l'amitié et la joie se répandent dans la vie d'une petite taupe artiste, d'un bonhomme crayon et sur les murs d'une maison triste, pour une véritable explosion de couleurs ! Accompagné des douces mélodies de Sarah et Renaud, ce ciné-concert ravira les tout-petits spectateurs. **1/2**



SCOLAIRES **DRÔLES DE COMPAGNONS** Auditorium Cyel - 10:30
Programme de courts-métrages inédit, 37 min

Ces histoires merveilleuses sont peuplées de créatures surprenantes : extraterrestres craintifs, château d'un bougon ou encore rocher solitaire. C'est grâce à de bienveillants compagnons que leur quotidien va s'illuminer de couleurs et en chansons. **2/4**



SCOLAIRES **TÊTES EN L'AIR !** Concorde 1 - 10:30
Programme de courts-métrages inédit, 58 min

La tête sur les épaules ou la tête en l'air, nos personnages naviguent entre étourderies et missions de haut vol ! Cet équilibre dessine des aventures palpitantes et des portraits d'une grande tendresse, où jeunes et anciens s'apprennent mutuellement la vie. **1/1**

LUNDI 17 OCTOBRE



SCOLAIRES **LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? (2022)** Auditorium Cyel - 14:00
Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, Fra./Lux., 82min

Penchés sur une large feuille blanche, Sempé et Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderies, jeux et bêtises, Nicolas vit une enfance faite de joie et d'apprentissage. L'un des plus bel hommage qu'il est donné de voir sur grand écran ! **1/5**



RÉGIS ROINSARD **POPULAIRE (2012)** Concorde 1 - 14:00
Régis Roinsard, France, 111min **séance sous-titrée SME**

1958. Rose, 21 ans, est destinée à devenir femme au foyer mais elle se découvre un don : elle sait taper à la machine à une allure vertigineuse. Poussée par son jeune patron, elle s'entraîne alors pour battre des records de vitesse. Le premier long métrage de Régis Roinsard, entre comédie romantique et épopée sportive. **1/1**



HOMMAGES **MA NUIT CHEZ MAUD (1968)** Concorde 2 - 14:00
Éric Rohmer, France, 110min

Invité un soir chez un ami, Jean-Louis (Jean-Louis Trintignant) y fait la connaissance de la fascinante Maud (Françoise Fabian), récemment divorcée. Pas à pas, le dîner se mue en joute verbale mêlant séduction platonique et philosophie. Nommé aux Oscars, ce classique d'Éric Rohmer fait la part belle aux dialogues éloquents. **1/1**



SCOLAIRES **CINÉ-CONCERT "1001 COULEURS"** Manège - 15:00
Création de S. J. Ziegler et R. Ollivier, 30min
Programme de 4 courts-métrages

En dessin, en peinture ou avec de la laine, l'amitié et la joie se répandent dans la vie d'une petite taupe artiste, d'un bonhomme crayon et sur les murs d'une maison triste, pour une véritable explosion de couleurs ! Accompagné des douces mélodies de Sarah et Renaud, ce ciné-concert ravira les tout-petits spectateurs. **2/2**



CONTINUITÉS **L'ENVOI (2022)** Concorde 1 - 16:30
Pietro Marcello, Italie/France, 105min

Juliette grandit avec son père, rescapé de la Première Guerre Mondiale. Une magicienne lui prédit qu'un jour, des voiles écarlates l'emmèneront au loin. Lauréat du Grand Prix du jury international du Festival en 2015 avec *Bella e perduta*, le réalisateur de *Martin Eden* (présenté en 2019) réalise ici une fable en français. **1/2**



SÉANCES SPÉCIALES **UN COUPLE (2022)** Auditorium Cyel - 16:30
Frederick Wiseman, États-Unis, 63min

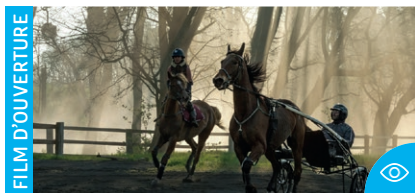
Dans un jardin sauvage en bord de mer, Sophia évoque sa relation tumultueuse avec son époux, le célèbre Léon Tolstoï, auteur de *Guerre et Paix* : trente-six ans de mariage, treize enfants, des colères homériques mais surtout une admiration mutuelle. Frederick Wiseman signe un portrait psychologique délicat, adapté des propres écrits de Sophia Tolstoï. **1/1**

LUNDI 17 OCTOBRE



RED ROAD (2006) Concorde 2 - 16:45
Andrea Arnold, Royaume-Uni, 113min

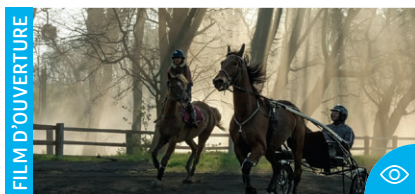
Jackie travaille pour une société de vidéosurveillance. Un jour, alors qu'elle surveille le quartier Red Road à Glasgow, un homme qu'elle comptait bien ne plus jamais revoir apparaît sur son écran de contrôle. Elle commence alors à l'espionner quotidiennement. Le premier long métrage d'Andrea Arnold, Prix du Jury à Cannes en 2006. **1/1**



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE Manège - 19:30
TEMPÊTE (2022) En présence de l'équipe du film (sous réserve)
Christian Duguay, France, 110min
Zoé grandit en Normandie dans un haras, avec le rêve de devenir jockey. Un soir d'orage, la jument Tempête, son alter ego, la piétine. Celle-ci ne peut plus marcher mais refuse d'abandonner son rêve. Ses parents (interprétés par Pio Marmai et Mélanie Laurent) l'aideront à affronter ce drame. Une histoire bouleversante de résilience et de combats, adapté du roman Tempête au haras de Christophe Donner. **1/2**



AMERICAN HONEY (2016) Concorde 2 - 20:00
Andrea Arnold, Royaume-Uni, 163min
Lorsqu'elle croise la route du charismatique Jake et de sa bande de potes qui sillonnent les États-Unis à bord d'un van, Star se sent d'emblée happée par cette promesse de liberté. Elle décide de les rejoindre dans le tourbillon de ce périple sans attache. Un road movie vibrant et immersif, Prix du Jury à Cannes en 2016. **1/1**



TEMPÊTE (2022) Concorde 1 - 20:30
Christian Duguay, France, 110min
Zoé grandit en Normandie dans un haras, avec le rêve de devenir jockey. Un soir d'orage, la jument Tempête, son alter ego, la piétine. Celle-ci ne peut plus marcher mais refuse d'abandonner son rêve. Ses parents (interprétés par Pio Marmai et Mélanie Laurent) l'aideront à affronter ce drame. Une histoire bouleversante de résilience et de combats, adapté du roman Tempête au haras de Chris Donner. **2/2**



PARTICIPEZ AU PRIX DU PUBLIC

ATTRIBUEZ UNE NOTE AU FILM QUE VOUS VENEZ DE VOIR !

* Les longs métrages des sections Compétition Internationale, Compétition Nouvelles Vagues, Séances Spéciales (sauf exceptions), Perspectives, Variété et Music Hall sont éligibles.

Prix doté de 1 500€ par l'association Festi'Clap
Plus d'informations www.fif-85.com



MARDI 18 OCTOBRE



SOMETHING WILD (1961) Concorde 2 - 09:15
Jack Garfein, États-Unis, 112min

À la suite d'une agression sexuelle, Mary Ann (Carroll Baker) tente de mettre fin à ses jours. Elle est sauvée et recueillie par Mike, un garagiste louche. Ce film méconnu de 1961 de Jack Garfein, à qui est consacré *The Wild One* également au programme, brisa plusieurs conventions et tabous de Hollywood lors de sa sortie. **1/1**



DRÔLES DE COMPAGNONS Manège - 09:30
Programme de courts-métrages inédit, 37 min

Ces histoires merveilleuses sont peuplées de créatures surprenantes : extraterrestres craitifs, château d'eau bougon ou encore rocher solitaire. C'est grâce à de bienveillants compagnons que leur quotidien va s'illuminer de couleurs et en chansons. **3/4**



LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? (2022) Auditorium Cyel - 09:30
Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, Fra./Lux., 82min

Penchés sur une large feuille blanche, Sempé et Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderies, jeux et bêtises, Nicolas vit une enfance faite de joie et d'apprentissage. L'un des plus bel hommage qu'il est donné de voir sur grand écran ! **2/5**



LES TRADUCTEURS (2020) Concorde 1 - 09:30
Régis Roinsard, France, 105min

Isolés dans une luxueuse demeure sans contact possible avec l'extérieur, neuf traducteurs sont rassemblés pour traduire le dernier tome d'un grand succès de la littérature mondiale. Un pirate menace de tout publier sur internet en échange d'une rançon. Un huis-clos à suspens avec Lambert Wilson, invité du Festival en 2019. **1/1**



DRÔLES DE COMPAGNONS Manège - 10:30
Programme de courts-métrages inédit, 37 min

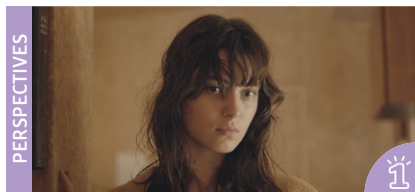
Ces histoires merveilleuses sont peuplées de créatures surprenantes : extraterrestres craitifs, château d'eau bougon ou encore rocher solitaire. C'est grâce à de bienveillants compagnons que leur quotidien va s'illuminer de couleurs et en chansons. **4/4**



LE FANFARON (1962) Auditorium Cyel - 11:30
Dino Risi, Italie, 108min

Dans ce célèbre classique de la comédie italienne, un étudiant timide (Jean-Louis Trintignant) se laisse embarquer par Bruno (Vittorio Gassman), un quadragénaire sans-gêne et exubérant, dans un périple en voiture à travers le pays qui lui fera remettre en question ses idées sur l'amour, les femmes et la société italienne. **1/1**

MARDI 18 OCTOBRE

**MÉDUSE (2021)**

Sophie Levy, France, 86min

Concorde 1 - 11:30

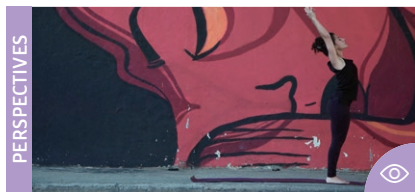
Romane (Roxane Mesquida, *Rubber*) s'occupe quotidiennement de sa sœur Clémence (Anamaria Vartolomei, *L'Événement*), incapable de parler à la suite d'un accident. Lorsque Guillaume (Arnaud Valois) se rapproche progressivement de Clémence dans l'espoir de pouvoir lui redonner corps et vie, leur relation devient intolérable aux yeux de Romane... Un huis-clos captivant porté par un trio brillant. **1/2**

**À BOUT DE SOUFFLE (1960)**

Jean-Luc Godard, France, 90min

Manège - 11:45

Voyou en cavale après avoir abattu un policier, Michel (Jean-Paul Belmondo) rencontre et séduit Patricia (Jean Seberg) sur les Champs-Élysées. Pastiche de film noir, le premier long métrage de Jean-Luc Godard révolutionna les conventions du cinéma et lança la Nouvelle Vague. **1/1**

**SKIN (2021)**

Marcos Pimentel, Brésil, 75min

Concorde 2 - 11:45

Slogans politiques, déclarations d'amour, hiéroglyphes indéchiffrables... à Belo Horizonte (Brésil), la peau des rues est tatouée de graffitis en tout genre, comme autant d'oeuvres d'art. À travers le montage, Marcos Pimentel rend hommage au collectif et dresse un portrait inattendu de la société brésilienne... **1/2**

**EN ATTENDANT BOJANGLES (2021)**

Régis Roinsard, France, 124min

Manège - 14:00
séance en audiodescription

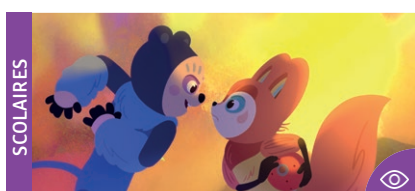
Camille, Georges et leur fils vivent dans une bulle au rythme de leur chanson préférée, *Mr Bojangles* de Nina Simone. Une aventure romanesque pleine de fantaisie, un conte sur les frontières entre fiction et réalité porté par Virginie Efira et Romain Duris. Régis Roinsard adapte ici le roman du nantais Olivier Bourdeaut. **1/1**

**LES HAUTS DE HURLEVENT (2011)**

Andrea Arnold, Royaume-Uni, 128min

Auditorium Cyel - 14:00

Un jour, le père de Catherine ramène de voyage un jeune garçon abandonné, Heathcliff. Les années passent et les deux se lient d'un amour aussi fusionnel que tragique. Andrea Arnold signe une adaptation fiévreuse et impressionniste du classique gothique d'Emily Brontë. Prix de la meilleure photographie au Festival de Venise. **1/1**

**LE SECRET DES PERLIMS (2022)**

Alé Abreu, Brésil, 75 min

Concorde 1 - 14:00

Claé et Bruô sont des agents secrets de royaumes rivaux. Perdus dans la Forêt Enchantée, ils se découvrent une même mission : sauver les Perlins des terribles géants qui encerclent la zone. Par le réalisateur du *Garçon et le Monde*, cette épopée fantastique vous mènera à travers une merveilleuse forêt d'aquarelles ! **1/1**

MARDI 18 OCTOBRE

**THE WILD ONE (2022)**

Tessa Louise-Salomé, France/États-Unis, 94min

Concorde 2 - 14:15

En présence de Tessa Louise-Salomé

Un portrait inventif et kaléidoscopique du réalisateur Jack Garfein, émigré tchèque aux États-Unis, rescapé de la Shoah, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conspiré et oublié. Un hommage à celui qui considérait la création artistique comme un acte de survie, narré par William Dafoe. À cette occasion, découvrez également au programme son film en tant que réalisateur *Something Wild*. **1/2**

**RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE**

France, 90min

Concorde 2 - 16:30

Carte blanche à La Cinémathèque de Vendée sur le thème " Les fêtes des fleurs à La Roche-sur-Yon ". Présentation de films réalisés entre 1950 et 1961 par Pierre Falaise, ainsi que d'interviews en présence de témoins ayant vécu cette époque. **1/1**

**SAINT OMER (2022)**

Alice Diop, France, 122min

Manège - 16:45

Rama, jeune autrice, assiste au procès d'une femme accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois. Progressivement, la parole de l'accusée et l'écoute des témoignages font vaciller ses certitudes. Coécrit par la romancière Marie Ndiaye, entrée officielle de la France aux Oscars 2023 et doublement primé à Venise, un film hypnotique inspiré de faits réels qui réinvente le film de procès. **1/2**

**COURTS MÉTRAGES**

Auditorium Cyel - 16:45

ALBERTO MIELGO 60min En présence d'Alberto Mielgo (sous réserve)
Des scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

Pour la première fois sur grand écran, une sélection des films d'Alberto Mielgo, de ses premiers courts métrages, (*Gentrification*, *Kill Your Stress*, *Philips*, *Pill*, *Tavistock 516*) jusqu'à *The Windshield Wiper* (Oscar du meilleur court métrage d'animation), *Le Témoin* (*The Witness*) et *Jibaro* (réalisés pour la série Netflix *Love, Death & Robots*). Une expérience immersive dans son univers, à poursuivre avec l'exposition inédite (voir p. 20). **1/2**

**RAMONA (2022)**

Andrea Bagné, Espagne, 80min

Concorde 1 - 16:45

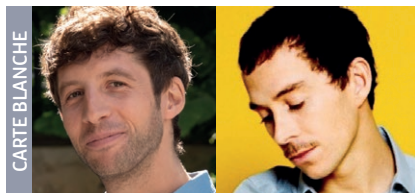
Lorsque Ramona rencontre par hasard le charismatique Bruno, cela pourrait presque être un coup de foudre. Le lendemain, elle se rend à une audition pour un film et découvre que Bruno en est justement le réalisateur. Un hommage astucieux et émouvant aux classiques de la comédie romantique, tout en jeux de miroirs et mises en abyme. **1/2**

**EXPOSITION ALBERTO MIELGO : VERNISSAGE**

Cyel - 18:30

En présence d'Alberto Mielgo (sous réserve)
Rencontre avec l'artiste et réalisateur espagnol Alberto Mielgo, et visite de l'exposition qui aborde son processus de création, de ses storyboards jusqu'à son travail avec des chorégraphes, ses collaborations avec Netflix (*Jibaro*, *The Witness*), son court métrage *The Windshield Wiper* (oscar du meilleur court métrage d'animation). (voir p.20)

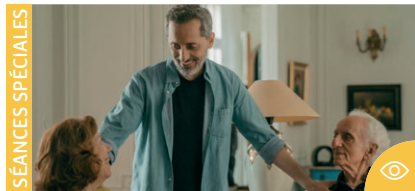
MARDI 18 OCTOBRE


**MISS NONE
CARTE BLANCHE AU GRAND R**


Théâtre - 20:30

Le dramaturge, metteur en scène et écrivain Guillaume Poix rencontre le jeune prodige de la guitare Thibault Cauvin pour une lecture inédite qui fera résonner sur la scène du Théâtre voix et musique, extraits du prochain roman de Guillaume Poix lus par l'auteur, et virtuosité de la guitare de Thibault Cauvin.

Poursuivez cette soirée avec une rencontre avec Guillaume Poix le jeudi 20 octobre à 12h45 à la Médiathèque Benjamin Rabier. **1/1**


RESTE UN PEU (2022)

Manège - 20:45

Gad Elmaleh, France, 90min

En présence de Gad Elmaleh

Établi aux États-Unis, Gad rentre en France pour se convertir au catholicisme. Ses parents sont tellement consternés par cette nouvelle, qu'ils décident de faire de sa conversion un champ de bataille. Une "comédie spirituelle" entre fiction et documentaire, dans laquelle Gad Elmaleh (Coco) fait jouer ses propres parents, et aborde la question de la religion, sans fard ni tabou. **1/1**


NE DIS RIEN (2022)

Auditorium Cyel - 20:45

Christian Tafdrup, Danemark/Pays-Bas, 97min

Une famille danoise accepte de passer le weekend chez une famille hollandaise, rencontrée lors de vacances quelques mois plus tôt. Derrière les sourires polis de façade, la joie des retrouvailles laisse vite place à un inquiétant malaise. Présenté au Festival de Sundance, un thriller qui laissera sans voix, par le réalisateur de Parents (présenté au Festival en 2016)... **1/2**


LE SERMENT DE PAMFIR (2022)

Concorde 1 - 20:45

Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraine, 102min

Après des mois d'absence, Leonid, surnommé Pamfir, est accueilli tel une légende vivante dans son village ukrainien. Ses retrouvailles avec son grand fils vont le contraindre à affronter son passé. Le film sera précédé par le court métrage *Liturgy of Anti-Tank Obstacles*, du même réalisateur, présenté en première française dans la Compétition Nouvelles Vagues. **1/1**


ANONYMOUS CLUB (2021)

Concorde 2 - 21:00

Danny Cohen, Australie, 83min

Danny Cohen suit la compositrice et chanteuse rock australienne Courtney Barnett lors de ses concerts aux États-Unis mais aussi dans l'intimité de son processus d'écriture. Filmé dans un 16mm sublime, *Anonymous Club* est à la fois un road-movie exaltant et un portrait libre d'une artiste hors normes, aussi libre que les poésies que Courtney Barnett enregistre ça et là au dictaphone. **1/2**

MERCREDI 19 OCTOBRE


FISH TANK (2009)

Manège - 09:30

Andrea Arnold, Royaume-Uni, 124min

Adolescente à problèmes rêvant de devenir danseuse, Mia est exclue du collège. Un jour, sa mère rentre à la maison en compagnie d'un bel inconnu (Michael Fassbender) qui promet de faire leur bonheur. Cette rencontre offre une irruption sensuelle inédite dans le quotidien claustrophobe de Mia. Prix du Jury à Cannes en 2009. **1/1**


ANONYMOUS CLUB (2021)

Auditorium Cyel - 09:30

Danny Cohen, Australie, 83min

Danny Cohen suit la compositrice et chanteuse rock australienne Courtney Barnett lors de ses concerts aux États-Unis mais aussi dans l'intimité de son processus d'écriture. Filmé dans un 16mm sublime, *Anonymous Club* est à la fois un road-movie exaltant et un portrait libre d'une artiste hors normes, aussi libre que les poésies que Courtney Barnett enregistre ça et là au dictaphone. **2/2**


VORTEX (2021)

Concorde 1 - 09:30

Gaspar Noé, France/Belgique, 142min

Dans un appartement où s'entassent les souvenirs de toute une vie, une dame âgée commence à perdre la mémoire. Françoise Lebrun et le cinéaste Dario Argento incarnent un couple confronté à l'inéluctabilité de la vieillesse et de la mort. Un portrait poignant et une expérience esthétique, réalisé en partie en split-screen. **1/1**


DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP (2022)

Concorde 2 - 09:45

Marya Zarif et André Kadi, Québec/France, 73min

Dounia grandit à Alep, entourée des traditions syriennes, de ses grands-parents bienveillants et de voisins hauts en couleur. Lorsque la guerre éclate, toute cette bande quitte son foyer pour un avenir incertain. Mais "on ne quitte jamais sa maison, dit son grand-père à Dounia, parce que ta maison, c'est le monde entier !" **1/2**


LE LIVRE D'IMAGE (2018)

Auditorium Cyel - 11:30

Jean-Luc Godard, Suisse/France, 84min

Ultime long métrage de Jean-Luc Godard, Palme d'Or spéciale du Festival de Cannes en 2018 et inédit en salles en France, *Le Livre d'image* est un essai protéiforme d'une densité exceptionnelle et d'une beauté renversante. "La vraie condition de l'homme, c'est de penser avec ses mains." **1/1**


CLIPS D'HIER

Concorde 2 - 11:30

60min. Programmation proposée par Réclips

De 1997 à 2022, Paul Thomas Anderson réalise une vingtaine de clips (de Michael Penn à Haim, en passant par Radiohead, Fiona Apple ou encore Jon Brion). Cette programmation en propose une sélection, révélant ainsi le lien indissociable entre musique et images dans la mise en scène du réalisateur. **1/1**

MERCREDI 19 OCTOBRE



COURTS MÉTRAGES

Andrea Arnold, Royaume-Uni, 46min

Manège - 12:00

Milk (1998) est une étude brute et provocatrice du deuil maternel, profondément émouvante, et par ailleurs le premier film d'Andrea Arnold. Dans **Dog** (2001), la réalisatrice britannique filme sans concession la cruauté des sentiments adolescents. Et enfin avec **Wasp** (2003), chronique familiale d'une mère et ses quatre enfants, Andrea Arnold a reçu l'Oscar du meilleur court métrage. Une occasion (rare) de découvrir les courts métrages d'Andrea Arnold en salle de cinéma, à ne pas manquer ! **1/1**



LA MONTAGNE (2022)

Thomas Salvador, France, 115min

Auditorium Cyel - 14:00

Ingénieur parisien, Pierre se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par le mystère des montagnes, il installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Un conte écologique ambitieux et merveilleux par le réalisateur de *Vincent n'a pas d'écailles*, Prix du public du Festival en 2014. **1/2**



PACIFICTION - TOURMENT SUR LES ÎLES (2022)

Albert Serra, Fra./Esp./All./Por., 163min

Concorde 1 - 14:00

En présence d'Albert Serra et de la productrice, Montse Triola
Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français... Le Haut-Commissaire de la République De Roller (Benoît Magimel), prend le pouls de la population locale. Un film somptueux, par le réalisateur d'*Honor de cavalleria* et *Histoire de ma mort* (présentés au Festival). **1/1**



VIVEMENT DIMANCHE ! (1982)

François Truffaut, France, 111min

Concorde 2 - 14:15

Suspect numéro un de l'assassinat de son épouse, Julien Vercel (Jean-Louis Trintignant) décide de prendre la fuite. Secrètement amoureuse de lui, sa secrétaire Barbara (Fanny Ardant) mène sa propre enquête pour l'innocenter. L'ultime film de François Truffaut qui rend ici hommage avec humour aux films noirs des années 50. **1/1**

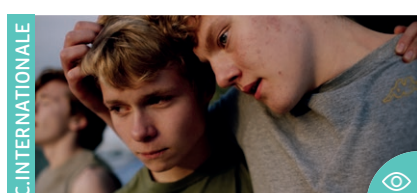


DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP (2022)

Marya Zarif et André Kadi, Québec/France, 73min

Manège - 14:30

Dounia grandit à Alep, entourée des traditions syriennes, de ses grands-parents bienveillants et de voisins hauts en couleur. Lorsque la guerre éclate, toute cette bande quitte son foyer pour un avenir incertain. Mais "on ne quitte jamais sa maison, dit son grand-père à Dounia, parce que ta maison, c'est le monde entier !" **2/2**



BEAUTIFUL BEINGS (2022)

Guðmundur Arnar Guðmundsson, Isl./Dan./Suè./P-Bas, Rép. Tchèque, 123min

Manège - 18:00

Un adolescent à la tête d'un gang prend sous son aile un garçon victime de harcèlement. Un portrait clairvoyant d'un entre-deux âges qui s'adresse également aux adultes, visuellement bluffant et empreint d'accents poétiques. Entrée officielle de l'Islande pour les Oscars 2023, le film a remporté le Label Europa Cinemas (meilleur film européen) au Festival de Berlin. **1/2**

Des scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

MERCREDI 19 OCTOBRE



FIFI (2021)

Jeanne Aslan et Paul Saintillan, France, 108min

Auditorium Cyel - 18:00

En présence de l'équipe du film

À 15 ans, Sophie alias Fifi (Céleste Brunnequell, *En Thérapie*, *L'Origine du mal*, *Les Éblouis*), voudrait bien profiter de l'été. Quand elle croise une ancienne amie sur le point de partir en voyage, elle lui dérobe les clés de sa maison, désertée pour les vacances. Elle s'y installe en cachette mais le frère de son amie (Quentin Dolmaire, *Trois souvenirs de ma jeunesse*), rentre à l'improviste... Un premier long métrage lumineux. **1/2**



LA EDAD MEDIA (2022)

Alejo Moguillansky et Luciana Acuña, Argentine, 90min

Concorde 1 - 18:00

En présence d'Alejo Moguillansky

"C'est un film réalisé durant le confinement. Mais ce n'est pas un film sur le confinement". Dans son style unique, entre fiction et documentaire, Alejo Moguillansky (*El Escarabajo de oro*, *La Vendedora de fósforos*) et Luciana Acuña, mettent en scène la vie d'une famille pas comme les autres à Buenos Aires... Présentée au Festival de Berlin, une aventure rocambolesque unique, et une réflexion à la fois intime, profonde et burlesque sur la vie d'artiste. **1/2**



THE TWIN (2022)

Taneli Mustonen, Finlande, 108min

Concorde 2 - 18:15

Suite au décès brutal d'un de leurs fils jumeaux, Rachel et Anthony tentent de se reconstruire en déménageant dans la campagne scandinave. Dès lors, leur fils survivant commence à avoir un comportement inquiétant. Un suspense psychologique et surnaturel par le réalisateur de *Lake Bodom* (sélectionné au Festival en 2017). **1/2**



BLOOD (2022)

Bradley Rust Gray, États-Unis, 111min

Concorde 1 - 20:45

En présence de Bradley Rust Gray

Veuve depuis peu, Chloe (Carla Juri, *Blade Runner 2049*), part travailler au Japon. Elle y retrouve Toshi, un ancien ami photographe, qui l'héberge. Malgré la barrière de la langue, leur affection mutuelle grandit. Un voyage sensoriel et émouvant, primé au Festival de Sundance, par le producteur de *La Dernière piste* de Kelly Reichardt. **1/3**



LES MIENS (2022)

Roschdy Zem, France, 85min

Manège - 21:00

En présence de Roschdy Zem

À la suite d'un traumatisme crânien, Moussa change radicalement. Sa nature conciliante laisse place à une irritabilité sans filtre telle qu'il se brouille avec tous ses proches. Une comédie à la fois dramatique et burlesque et un portrait de toutes les familles, présentée au Festival de Venise, interprétée notamment par Roschdy Zem lui-même et l'actrice et réalisatrice Maiwenn. **1/1**



POPRAN (2022)

Shinichiro Ueda, Japon, 97min

Auditorium Cyel - 21:00

De mystérieux objets apparaissent furtivement dans le ciel de Tokyo. Le lendemain matin, Tagami, un businessman sans scrupule, découvre que son pénis a entièrement disparu. Muni d'une épaisse, il part à la recherche de son membre perdu. La nouvelle fantaisie absurde du réalisateur japonais de *Ne coupe pas ! One Cut of the Dead* (présenté au Festival en 2018). Un voyage métaphorique et philosophique. **1/2**

MERCREDI 19 OCTOBRE



A BAND A BROTHERHOOD A BARN (2021) Concorde 2 - 21:00
Daryl Hannah, États-Unis, 75min

L'actrice américaine Daryl Hannah (*Kill Bill*) réalise ici le portrait de son époux, le célèbre chanteur Neil Young, au moment où celui-ci enregistre dans une grange rénovée un nouvel album avec son groupe de toujours, *The Crazy Horse*. Cet aperçu intime d'un monstre sacré dévoile le processus brut et organique de la création musicale. **1/2**



JEUDI 20 OCTOBRE



MATTER OUT OF PLACE (2022)
Nikolaus Geyrhofer, Autriche, 105min

Manège - 09:30

Qu'elles soient abandonnées, traitées ou recyclées, que deviennent nos ordures ménagères ? Du Bangladesh aux Maldives en passant par les Alpes, le réalisateur de *Earth* (présenté au Festival en 2018) compose un panorama vertigineux à l'aide d'images spectaculaires, où les humains sont paradoxalement absents et omniprésents. **1/2**



ASTRAKAN (2022)
David Depesseville, France, 92min

Auditorium Cyel - 09:30

Orphelin d'allure sauvage, Samuel est placé chez une nourrice. Il doit alors naviguer entre les secrets d'une nouvelle famille. Le cinéaste David Depesseville porte un regard unique, contemporain et libérateur sur l'enfance. Un premier long métrage puissant et envoûtant avec Bastien Bouillon (*La Nuit du 12*) et Jehnny Beth (également chanteuse). **1/2**



LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? (2022) Concorde 1 - 09:30
Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, Fra./Lux., 82min

Penchés sur une large feuille blanche, Sempé et Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderies, jeux et bêtises, Nicolas vit une enfance faite de joie et d'apprentissage. L'un des plus bel hommage qu'il est donné de voir sur grand écran ! **3/5**



SHARI (2021)
Nao Yoshigai, Japon, 62min

Concorde 2 - 09:45

Dans les montagnes japonaises, les habitants d'un village vivent au quotidien en harmonie avec la nature. Un jour, une mystérieuse créature rouge apparaît dans la forêt enneigée. Un film tactile et sensoriel, entre fable et documentaire. La projection sera précédée de *Grand Bouquet* (15'), court métrage éblouissant de la cinéaste. **1/2**



AFROFUTURISTIK - QUARTIERS LOINTAINS SAISON 6 (2020) Manège - 11:30
En présence de la distributrice Claire Diao
Programme de courts métrages, Maroc/Kenya/Rwanda/Nigéria/RDC, 87min

Compilation de plusieurs courts métrages signés de jeunes cinéastes du continent africain sur le thème de l'Afrofuturisme : et si aller puiser dans la science-fiction et le fantastique permettait à l'Afrique de raconter son vécu et son histoire de manière plus contemporaine, expérimentale, décalée et loin des clichés ? **1/1**



SIRENS (2022)
Rita Baghdadi, États-Unis/Liban, 78min

Auditorium Cyel - 11:30

À Beyrouth, Lilas et Shery ont fondé un groupe et pas n'importe lequel : Slave to Sirens, l'unique groupe de trash métal entièrement féminin du monde arabe. La documentariste Rita Baghdadi filme leur détermination à braver leurs doutes autour de leur amitié ainsi qu'à affronter la violence autour d'elles. Présenté au Festival de Sundance, *Sirens* est tout autant l'histoire de ce groupe qu'un portrait en filigrane de la société libanaise. **1/2**

JEUDI 20 OCTOBRE



TRAUMA + SPECTROGRAPHIES (2015) Concorde 1 - 11:30
SMITH, France, 85min
En présence de SMITH
Un homme (Mathieu Amalric) arpente des lieux désertés. Il guette les apparitions de fantômes venant se glisser dans son sillage. L'image d'une actrice disparue croise sa quête, tandis que d'autres êtres sont dévoilés par une caméra thermique. L'un des premiers films de l'artiste SMITH, membre du Jury de la Compétition Nouvelles Vagues, et auteur de l'affiche du Festival de cette année. Le film sera précédé de son court-métrage *Traum*. **1/1**



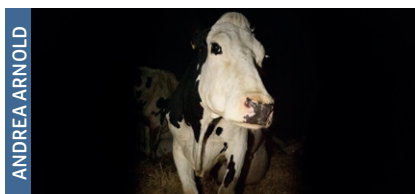
LE COCHON (1970) Concorde 2 - 11:45
Jean Eustache & Jean-Michel Barjol, France, 50min, en 16mm
Au petit matin, dans une ferme isolée des Cévennes, quatre hommes se préparent à tuer un cochon. Minimaliste et dépourvu de tout commentaire, ce documentaire rare produit par Françoise Lebrun et coréalisé par Jean Eustache (*La Maman et la putain*) donne à cet abattage et ce dépeçage l'étrange sérieux d'une cérémonie secrète. **1/1**



GRAND MARIN (2022) Manège - 14:00
Dinara Droukarova, France/Islande/Belgique, 83min
Lili quitte tout pour réaliser son rêve : rejoindre l'équipage d'un chalutier et aller pêcher dans les mers du Nord. Unique femme de l'équipage, aussi solitaire qu'insaisissable, on la surnomme "moineau". Pour son premier long métrage comme réalisatrice, l'actrice russe Dinara Droukarova (*Depuis qu'Otar est parti...*) adapte ici en français le roman éponyme de Catherine Poulain. **1/2**



CHEE\$E (2022) Auditorium Cyel - 14:00
Damian Marcano, Trinité-et-Tobago/États-Unis, 106min
Skimma s'ennuie sur son île ensoleillée des Caraïbes. Il décide alors d'utiliser son honnête activité de fromager pour faire prospérer, celle, bien plus lucrative, de dealer. Le succès ne se fait pas attendre, les ennuis non plus... Présentée au Festival de SXSW, une immersion comique et hallucinogène dans l'île de Tobago, truffée d'inventions visuelles. **1/2**



COW (2021) Concorde 1 - 14:00
Andrea Arnold, Royaume-Uni, 94min
Cow nous invite à porter un autre regard sur les vaches, à nous en rapprocher, à contempler leur beauté mais aussi la réalité de leur vie. Sans fard. Ceci est l'histoire d'une réalité, celle d'une vache laitière, et un hommage à l'immense service qu'elle nous rend. "*Quand je regarde Luma, notre vache, c'est notre monde que je vois à travers elle.*" - Andrea Arnold. Une expérience filmique à la fois rustique et intime. **1/2**



RENCONTRE FRANÇOISE LEBRUN SUIVIE DE CRAZY QUILT (2011) Concorde 2 - 14:00
Françoise Lebrun, France/Belgique, 58min
Françoise Lebrun part retrouver sa correspondante anglaise à qui elle écrit depuis plus de 50 ans. Au cours de ce road-movie, les souvenirs et le présent se tricotent l'un à l'autre à la manière d'un quilt, pour mieux nous plonger dans l'imaginaire singulier de la comédienne. Précédé d'une rencontre avec Françoise Lebrun. **1/1**

JEUDI 20 OCTOBRE



THE TWIN (2022) Manège - 16:15
Taneli Mustonen, Finlande, 108min
Suite au décès brutal d'un de leurs fils jumeaux, Rachel et Anthony tentent de se reconstruire en déménageant dans la campagne scandinave. Dès lors, leur fils survivant commence à avoir un comportement inquiétant. Un suspense psychologique et surnaturel par le réalisateur de *Lake Bodom* (sélectionné au Festival en 2017). **2/2**



RÊVES (2022) Auditorium Cyel - 16:15
Pascal Catheland et Arthur Perole, France, 100min
En présence de Pascal Catheland et Arthur Perole
Un documentariste et un chorégraphe interrogent des collégiens sur leur vision du monde d'aujourd'hui et sur le futur qu'ils imaginent, en plein Covid. Face à la caméra, ils et elles se racontent librement, dansent parfois. Leurs témoignages d'une grande richesse, profonds et émouvants, font de cette mini-série un film à part entière qui se déploie comme un corps en mouvement. **1/2**



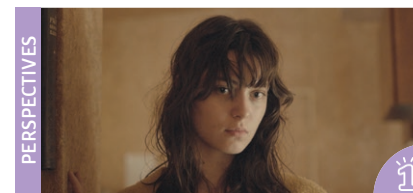
A LITTLE LOVE PACKAGE (2022) Concorde 1 - 16:15
Gastón Solnicki, Autriche/Argentine, 81min
En présence de Gastón Solnicki
Angeliki a bien du mal à trouver l'appartement de ses rêves, même dans les beaux quartiers de Vienne. Accompagnée de la patiente Carmen, elle enchaîne les visites sans grand enthousiasme. Mais après quelle chimère ces deux femmes déracinées courent-elles exactement ? Un inclassable film-puzzle à l'élégante singularité, sublimé par l'image de Rui Poças. **1/2**



RAMONA (2022) Concorde 2 - 16:30
Andrea Bagney, Espagne, 80min
Lorsque Ramona rencontre par hasard le charismatique Bruno, cela pourrait presque être un coup de foudre. Le lendemain, elle se rend à une audition pour un film et découvre que Bruno en est justement le réalisateur. Un hommage astucieux et émouvant aux classiques de la comédie romantique, tout en jeux de miroirs et mises en abyme. **2/2**



MARCEL THE SHELL WITH SHOES ON (2021) Manège - 18:30
Dean Fleischer-Camp, États-Unis, 89min
Marcel, un coquillage d'un pouce de haut, vit avec sa grand-mère Connie (à qui Isabella Rossellini prête sa voix). Un jour, grâce à une rencontre inattendue, Marcel part à la découverte d'une famille dont il ignorait l'existence. Entre stop-motion et prises de vues réelles, fiction et documentaire, un palpitant film d'aventures à hauteur de coquillage, et un voyage méditatif foisonnant d'inventions. **1/2**



MÉDUSE (2021) Auditorium Cyel - 18:30
Sophie Levy, France, 86min
En présence de Sophie Levy, Roxane Mesquida et Arnaud Valois
Romane (Roxane Mesquida, *Rubber*) s'occupe quotidiennement de sa sœur Clémence (Anamaria Vartolomei, *L'Événement*), incapable de parler à la suite d'un accident. Lorsque Guillaume (Arnaud Valois) se rapproche progressivement de Clémence dans l'espoir de pouvoir lui redonner corps et vie, leur relation devient intolérable aux yeux de Romane... Un huis-clos captivant porté par un trio brillant. **2/2**

JEUDI 20 OCTOBRE

SÉANCES SPÉCIALES



CLIPS D'AUJOURD'HUI

60min. Programmation proposée par Réclips

Concorde 2 - 18:30

À travers une sélection de clips français et internationaux de la fin de l'année 2021 et de celle en cours, agencés tel un récit cinématographique, le monde tel qu'il va se révélera. De l'Ukraine à l'Algérie, par l'intermédiaire de peintures qui s'animent soudainement ou encore d'une nature fantasmée, cette sélection propose une immersion dans un flot d'images et de musiques ininterrompues. **1/1**

NOUVELLES VAGUES



ONE TAKE GRACE (2021)

Lindiwe Matshikiza, Afrique du Sud, 91min

Concorde 1 - 18:45

Mothiba Grace Bapela, femme de ménage sud-africaine devenue actrice, se remémore ses expériences et ses combats. En combinant diverses sources d'images (reconstitutions, animation, illustrations musicales...) glanées auprès d'elle pendant dix ans, la réalisatrice Lindiwe Matshikiza compose un portrait mosaïque vibrant. **1/2**

SÉANCES SPÉCIALES



ARGENTINA, 1985 (2022)

Santiago Mitre, Argentine/États-Unis, 140min

Auditorium Cyel - 20:45

Argentine, 1985. Deux avocats décident d'attaquer en justice les dirigeants de la dictature militaire la plus violente d'Argentine. Dès lors, ils deviennent les héros inattendus d'un combat de David contre Goliath et d'une course contre la montre pour rendre justice aux victimes. Une saga judiciaire tentaculaire, inspirée de faits réels et présentée au Festival de Venise. **1/1**

PERSPECTIVES



AMORE MIO (2022)

Guillaume Gouix, France, 80min

Manège - 20:45

En présence d'Alysson Paradis et Élodie Bouchez

Lola rebrousse chemin au moment d'aller à l'enterrement de son époux. Elle embarque alors son fils et sa sœur pour un road-movie rocambolesque et vibrant d'émotions. Le premier long métrage lumineux de Guillaume Gouix, venu au Festival en tant qu'acteur pour Les Drapeaux de Papier de Nathan Ambrosioni (Prix du public 2018), et porté par Alysson Paradis et Élodie Bouchez, irradiances. **1/2**

CONTINUITÉS



SHOWING UP (2022)

Kelly Reichardt, États-Unis, 108min

Concorde 1 - 20:45

À l'approche de son vernissage, Lizzie voudrait pouvoir finir ses sculptures. C'est sans compter un voisinage farfelu et un pigeon envahissant. Invitée d'honneur du Festival en 2013, Kelly Reichardt (Certain Women, First Cow) compose avec grâce une comédie douce-amère sur le vivre ensemble et l'inspiration artistique. **1/1**

VARIÉTÉ



BLAZE (2022)

Del Kathryn Barton, Australie, 101min

Concorde 2 - 21:00

Sous le choc depuis qu'elle a été témoin d'une agression, la jeune Blaze peine à s'exprimer et préfère se réfugier dans son monde imaginaire. Là, le dragon qui l'accompagne depuis l'enfance va lui apprendre à dompter et extérioriser sa colère. La première réalisation de l'artiste peintre australienne Del Kathryn Barton. **1/2**

Des scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

VENDREDI 21 OCTOBRE

CULTURE



ONE FOR THE ROAD (2021)

Baz Poonpuriya, Hong Kong/Thaïlande, 128min

Manège - 09:15

Boss retourne en Thaïlande à la demande de son ami d'enfance pour une mission pour le moins singulière... Le réalisateur de Bad Genius (Festival 2017) déploie avec virtuosité son art du récit et signe une brillante plongée dans le temps. Un road-movie émouvant à la croisée des genres du cinéma, produit par le maître Wong Kar-Wai. **1/2**

SCOLAIRES



LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE (2022)

Michel Ocelot, France, 83min

Auditorium Cyel - 09:30

Michel Ocelot nous fait découvrir de nouveaux contes nous menant dans l'Égypte antique, le Moyen-Âge auvergnat et de merveilleux palais ottomans. Un véritable voyage s'opère dans ces univers colorés, où princesses et princes vivent des histoires d'amour mais surtout d'émancipation ! **1/2**

PERSPECTIVES



RÊVES (2022)

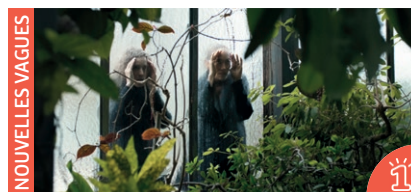
Pascal Catheland et Arthur Perole, France, 100min

Concorde 1 - 09:30

En présence de Pascal Catheland et Arthur Perole

Un documentariste et un chorégraphe interrogent des collégiens sur leur vision du monde d'aujourd'hui et sur le futur qu'ils imaginent, en plein Covid. Face à la caméra, ils et elles se racontent librement, dansent parfois. Leurs témoignages d'une grande richesse, profonds et émouvants, font de cette mini-série un film à part entière qui se déploie comme un corps en mouvement. **2/2**

NOUVELLES VAGUES



A LITTLE LOVE PACKAGE (2022)

Gastón Solnicki, Autriche/Argentine, 81min

Concorde 2 - 09:45

Angeliki a bien du mal à trouver l'appartement de ses rêves, même dans les beaux quartiers de Vienne. Accompagnée de la patiente Carmen, elle enchaîne les visites sans grand enthousiasme. Mais après quelle chimère ces deux femmes déracinées courent-elles exactement ? Un inclassable film-puzzle à l'élégante singularité, sublimé par l'image de Rui Poças. **2/2**

NOUVELLES VAGUES



LA EDAD MEDIA (2022)

Alejo Moguillansky et Luciana Acuña, Argentine, 90min

Auditorium Cyel - 11:30

En présence d'Alejo Moguillansky

"C'est un film réalisé durant le confinement. Mais ce n'est pas un film sur le confinement". Dans son style unique, entre fiction et documentaire, Alejo Moguillansky (El Escarabajo de oro, La Vendedora de fósforos) et Luciana Acuña, mettent en scène la vie d'une famille pas comme les autres à Buenos Aires... Présentée au Festival de Berlin, une aventure rocambolesque unique, et une réflexion à la fois intime, profonde et burlesque sur la vie d'artiste. **2/2**

SÉANCES SPÉCIALES



LES VERTES ANNÉES (1963)

Paulo Rocha, Portugal, 87min

Concorde 2 - 11:30

En présence du distributeur Gaël Teicher

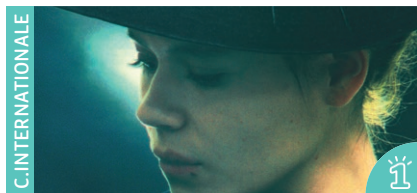
Les amours d'un cordonnier venu à Lisbonne et d'une jeune employée de maison. Inspiré par la Nouvelle Vague et le Néo-réalisme, Paulo Rocha est aujourd'hui considéré comme un précurseur du Novo Cinema portugais et Les Vertes années comme son manifeste. À la fois un véritable traité de modernité et un classique inépuisable à (re)-découvrir en version restaurée. **1/1**

VENDREDI 21 OCTOBRE



AMORE MIO (2022) Manège - 11:45
Guillaume Gouix, France, 80min

Lola rebrousse chemin au moment d'aller à l'enterrement de son époux. Elle embarque alors son fils et sa sœur pour un road-movie rocambolesque et vibrant d'émotions. Le premier long métrage lumineux de Guillaume Gouix, venu au Festival en tant qu'acteur pour *Les Drapeaux de Papier* de Nathan Ambrosioni (Prix du public 2018), et porté par Alysson Paradis et Élodie Bouchez, irradiantes. **2/2**



FOUDRE (2022) Concorde 1 - 11:45
Carmen Jaquier, Suisse, 92min

Suisse, 1900. Suite au décès de sa sœur aînée, Elisabeth quitte son couvent pour retourner dans sa famille. Elle découvre un carnet de notes qui la conduira à enquêter sur cette disparition et sur son propre désir. Un premier long métrage immersif sur les mystères de la foi d'une saisissante beauté, merveilleusement porté par Lilith Grasmug, venue au Festival en 2018. Un vrai coup de foudre ! **1/2**



ROJEK (2022) Manège - 14:00
Zaynê Akyol, Canada, 128min
En présence de Zaynê Akyol et du co-directeur de la photographie et preneur de son, Arshia Shakiba

Après *Gulistan*, *Land of Roses* (présenté au Festival en 2016), la réalisatrice canadienne Zaynê Akyol interroge ici différents membres de l'État Islamique détenus en prison. Filmés sous un angle inattendu, les récits personnels de ces hommes et femmes djihadistes composent un documentaire politique aussi intime qu'ambitieux. **1/2**



L'ENVOI (2022) Auditorium Cyel - 14:00
Pietro Marcello, Italie/France, 105min

Juliette grandit avec son père, rescapé de la Première Guerre Mondiale. Une magicienne lui prédit qu'un jour, des voiles écarlates l'emmèneront au loin. Lauréat du Grand Prix du jury international du Festival en 2015 avec *Bella e perduta*, le réalisateur de *Martin Eden* (présenté en 2019) réalise ici une fable en français. **2/2**



OÙ EST CETTE RUE ? OU SANS AVANT NI APRÈS (2022) Concorde 2 - 14:00
João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata, Portugal/France, 88min

Avec ce poème visuel tourné dans les rues fantomatiques de Lisbonne, les cinéastes João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata (*L'Ornithologue*, *Feu Follet*) rendent hommage au classique portugais *Les Vertes années* (1963) de Paulo Rocha, et à son actrice principale, Isabel Ruth. Un sublime voyage musical à travers l'architecture de la ville. **1/2**



LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? (2022) Concorde 1 - 14:15
Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, Fra./Lux., 82min

Penchés sur une large feuille blanche, Sempé et Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderies, jeux et bêtises, Nicolas vit une enfance faite de joie et d'apprentissage. L'un des plus bel hommage qu'il est donné de voir sur grand écran ! **4/5**

VENDREDI 21 OCTOBRE



SIRENS (2022) Auditorium Cyel - 16:30
Rita Baghdadi, États-Unis/Liban, 78min

À Beyrouth, Lilas et Shery ont fondé un groupe et pas n'importe lequel : Slave to Sirens, l'unique groupe de trash métal entièrement féminin du monde arabe. La documentariste Rita Baghdadi filme leur détermination à braver leurs doutes autour de leur amitié ainsi qu'à affronter la violence autour d'elles. Présenté au Festival de Sundance, *Sirens* est tout autant l'histoire de ce groupe qu'un portrait en filigrane de la société libanaise. **2/2**



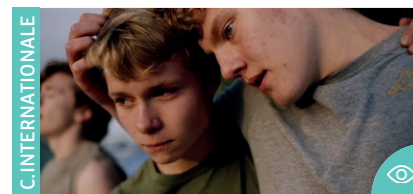
ONE TAKE GRACE (2021) Concorde 1 - 16:30
Lindiwe Matshikiza, Afrique du Sud, 91min

Mothiba Grace Bapela, femme de ménage sud-africaine devenue actrice, se remémore ses expériences et ses combats. En combinant diverses sources d'images (reconstitutions, animation, illustrations musicales...) glanées auprès d'elle pendant dix ans, la réalisatrice Lindiwe Matshikiza compose un portrait mosaïque vibrant. **2/2**



RENCONTRE AVEC RÉGIS ROINSARD ET SON DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE GUILLAUME SCHIFFMAN Concorde 2 - 16:30
traduite en LSF

Rencontre entre le réalisateur et scénariste Régis Roinsard et son directeur de la photographie Guillaume Schiffman (lauréat du César de la meilleure photographie pour *The Artist*), animée par Stéphane Charbit. Redécouvrez pendant la semaine du Festival trois longs métrages réalisés par Régis Roinsard ainsi qu'un programme de courts métrages et de clips qu'il a également réalisés. **1/1**



BEAUTIFUL BEINGS (2022) Manège - 18:15
Guðmundur Arnar Guðmundsson, Isl./Dan./Suè./P-Bas, Rép. Tchèque, 123min

Un adolescent à la tête d'un gang prend sous son aile un garçon victime de harcèlement. Un portrait clairvoyant d'un entre deux âges qui s'adresse également aux adultes, visuellement bluffant et empreint d'accents poétiques. Entrée officielle de l'Islande pour les Oscars 2023, le film a remporté le Label Europa Cinemas (meilleur film européen) au Festival de Berlin. **2/2** Des scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.



POPRAN (2022) Auditorium Cyel - 18:15
Shinichiro Ueda, Japon, 97min

De mystérieux objets apparaissent furtivement dans le ciel de Tokyo. Le lendemain matin, Tagami, un businessman sans scrupule, découvre que son pénis a entièrement disparu. Muni d'une épousette, il part à la recherche de son membre perdu. La nouvelle fantaisie absurde du réalisateur japonais de *Ne coupez pas ! One Cut of the Dead* (présenté au Festival en 2018). Un voyage métaphorique et philosophique. **2/2**



THE WILD ONE (2022) Concorde 1 - 18:15
Tessa Louise-Salomé, France/États-Unis, 94min

En présence de Tessa Louise-Salomé
Un portrait inventif et kaléidoscopique du réalisateur Jack Garfein, émigré tchèque aux États-Unis, rescapé de la Shoah, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conspué et oublié. Un hommage à celui qui considérerait la création artistique comme un acte de survie, narré par Willem Dafoe. À cette occasion, découvrez également au programme son film en tant que réalisateur *Something Wild*. **2/2**

VENDREDI 21 OCTOBRE

RÉGIS ROINSARD



CLIPS ET COURTS MÉTRAGES (1999-2009) Concorde 2 - 18:30
Régis Roinsard, France, 62min
En présence de Régis Roinsard

AU MONT SANS-SOUCI - JEAN-LOUIS MURAT (2000) France, 3min
ZED - ÉTIENNE CHARRY (2004) France, 4min
SUITE ROYALE - LA MAISON TELLIER (2009) France, 3min
MADAME DRON (1999) France, 15min.
SIMON (2001) France, 37min. **1/1**

MUSIC HALL



MIÚCHA, THE VOICE OF BOSSA NOVA (2022) Concorde 2 - 20:45
Daniel Zarvod & Liliane Mutti, Brésil/France/États-Unis, 98min
En présence de Daniel Zarvod et Liliane Mutti
L'histoire de la célèbre chanteuse brésilienne Heloísa Maria Buarque de Hollanda (Miúcha), à travers ses lettres, ses journaux, ses films amateurs et ses aquarelles animées pour le film. Le portrait vibrant et fascinant d'une légende musicale, qui a notamment travaillé avec Vinícius Moraes, João Gilberto (avec qui elle a partagé une partie de sa vie), Antônio Carlos Jobim et Stan Getz. **1/2**

CONTINUÏTÉS



LA MONTAGNE (2022) Manège - 21:00
Thomas Salvador, France, 115min

Ingénieur parisien, Pierre se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par le mystère des montagnes, il installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Un conte écologique ambitieux et merveilleux par le réalisateur de *Vincent n'a pas d'écailles*, Prix du public du Festival en 2014. **2/2**

C. INTERNATIONALE



YOU WON'T BE ALONE (2022) Auditorium Cyel - 21:00
Goran Stolevski, Australie/Royaume-Uni/Serbie, 109min

Dans un village de Macédoine, une sorcière offre à une jeune fille la possibilité de changer de peau et de devenir quelqu'un d'autre. Entre conte fantastique, film d'aventures et méditation philosophique, une expérience vertigineuse avec Noomi Rapace (*Millenium*, *Seven Sisters*, *Lamb*), également productrice du film. **1/2**

ANDREA ARNOLD



COW (2021) Concorde 1 - 21:00
Andrea Arnold, Royaume-Uni, 94min
En présence d'Andrea Arnold
Cow nous invite à porter un autre regard sur les vaches, à nous en rapprocher, à contempler leur beauté mais aussi la réalité de leur vie. Sans fard. Ceci est l'histoire d'une réalité, celle d'une vache laitière, et un hommage à l'immense service qu'elle nous rend. "*Quand je regarde Luma, notre vache, c'est notre monde que je vois à travers elle.*" - Andrea Arnold. Une expérience filmique à la fois rustique et intime. **2/2**

SAMEDI 22 OCTOBRE

C. INTERNATIONALE



QUAND LES VAGUES SE RETIRENT (2022) Concorde 1 - 09:30
Lav Diaz, Philippines, France, Danemark, Portugal, 187min

La corruption dont il est témoin chaque jour plonge un policier dans un tel dilemme moral que sa peau en tombe malade. Pour guérir, il devra affronter ses propres démons. Après *From What is Before* et *Genus Pan* (présentés au Festival) le maître philippin Lav Diaz signe une nouvelle fresque onirique sur la condition humaine. Un film noir envoûtant présenté cette année au Festival de Venise. **1/1**

NOUVELLES VAGUES



ROJEK (2022) Concorde 2 - 09:45
Zaynê Akyol, Canada, 128min

Après *Gulistan*, *Land of Roses* (présenté au Festival en 2016), la réalisatrice canadienne Zaynê Akyol interroge ici différents membres de l'État Islamique détenus en prison. Filmé sous un angle inattendu, les récits personnels de ces hommes et femmes djihadistes composent un documentaire politique aussi intime qu'ambitieux. **2/2**

SÉANCES SPÉCIALES



CALL JANE (2022) Manège - 10:00
Phyllis Nagy, États-Unis, 121min

Chicago, 1968. Joy, mariée et mère d'une grande fille fait face à une grossesse inattendue qui met sa vie en danger. Devant les refus des institutions médicales de l'aider, elle se tourne vers "Jane", un groupe de femmes qui se réunissent secrètement pour pratiquer des avortements clandestins. Des années avant la légalisation de la pratique par l'arrêt "Roe v. Wade", Joy rejoint l'association qui se bat pour le droit des femmes. Le premier film en tant que réalisatrice de la scénariste de Carol de Todd Haynes, nommée aux Oscars. **1/2**

EN FAMILLE !



LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ? (2022) Auditorium Cyel - 10:30
Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, Fra./Lux., 82min

Penchés sur une large feuille blanche, Sempé et Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderies, jeux et bêtises, Nicolas vit une enfance faite de joie et d'apprentissage. L'un des plus bel hommage qu'il est donné de voir sur grand écran ! **5/5**

C. INTERNATIONALE



ONE FOR THE ROAD (2021) Manège - 13:45
Baz Poonpiriya, Hong Kong/Thaïlande, 128min

Boss retourne en Thaïlande à la demande de son ami d'enfance pour une mission pour le moins singulière... Le réalisateur de *Bad Genius* (Festival 2017) déploie avec virtuosité son art du récit et signe une brillante plongée dans le temps. Un road-movie émouvant à la croisée des genres du cinéma, produit par le maître Wong Kar-Wai. **2/2**

C. INTERNATIONALE



ASTRAKAN (2022) Auditorium Cyel - 13:45
David Depesseville, France, 92min
En présence de David Depesseville, Jehnny Beth et Bastien Bouillon
Orphelin d'allure sauvage, Samuel est placé chez une nourrice. Il doit alors naviguer entre les secrets d'une nouvelle famille. Le cinéaste David Depesseville porte un regard unique, contemporain et libérateur sur l'enfance. Un premier long métrage puissant et envoûtant avec Bastien Bouillon (*La Nuit du 12*) et Jehnny Beth (également chanteuse). **2/2**

SAMEDI 22 OCTOBRE



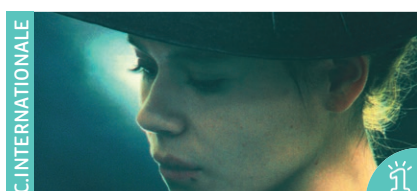
BLOOD (2022) Concorde 1 - 13:45
Bradley Rust Gray, États-Unis, 111min
En présence de Bradley Rust Gray
Veuve depuis peu, Chloe (Carla Juri, *Blade Runner* 2049), part travailler au Japon. Elle y retrouve Toshi, un ancien ami photographe, qui l'héberge. Malgré la barrière de la langue, leur affection mutuelle grandit. Un voyage sensoriel et émouvant, primé au Festival de Sundance, par le producteur de *La Dernière piste* de Kelly Reichardt. **2/3**



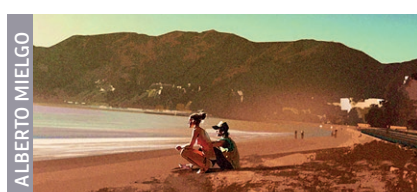
RENCONTRE AVEC ANDREA ARNOLD Concorde 2 - 14:00
traduite en LSF
Rencontre avec la réalisatrice britannique qui reviendra sur l'ensemble de son parcours et de ses films, vus ou revus tout au long de la semaine (de ses courts métrages jusqu'à son nouveau long métrage *Cow*, présenté la veille en avant-première). La rencontre, à la fois cinéophile et décontractée, sera animée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma. **1/1**



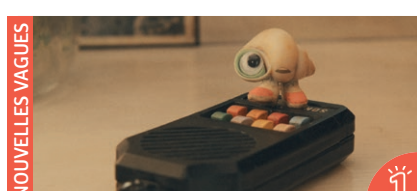
MATTER OUT OF PLACE (2022) Manège - 16:15
Nikolaus Geyrhalter, Autriche, 105min
Qu'elles soient abandonnées, traitées ou recyclées, que deviennent nos ordures ménagères ? Du Bangladesh aux Maldives en passant par les Alpes, le réalisateur de *Earth* (présenté au Festival en 2018) compose un panorama vertigineux à l'aide d'images spectaculaires, où les humains sont paradoxalement absents et omniprésents. **2/2**



FOUDRE (2022) Auditorium Cyel - 16:15
Carmen Jaquier, Suisse, 92min
En présence de Carmen Jaquier
Suisse, 1900. Suite au décès de sa sœur aînée, Elisabeth quitte son couvent pour retourner dans sa famille. Elle découvre un carnet de notes qui la conduira à enquêter sur cette disparition et sur son propre désir. Un premier long métrage immersif sur les mystères de la foi d'une saisissante beauté, merveilleusement porté par Lilith Grasmug, venue au Festival en 2018. Un vrai coup de foudre ! **2/2**



COURTS MÉTRAGES ALBERTO MIELGO Concorde 2 - 16:15
60min
Une sélection des films d'Alberto Mielgo de ses premiers courts métrages (*Gentrification*, *Kill Your Stress*, *Philips*, *Pill*, *Tavistock 516*) jusqu'à *The Windshield Wiper* (Oscar du meilleur court métrage d'animation), *Le Témoin* (*The Witness*) et *Jibaro* (réalisés pour la série Netflix *Love, Death & Robots*). Une expérience immersive dans son univers, à poursuivre avec l'exposition inédite (voir p. 20). **2/2**



MARCEL THE SHELL WITH SHOES ON (2021) Concorde 1 - 16:30
Dean Fleischer-Camp, États-Unis, 89min
Marcel, un coquillage d'un pouce de haut, vit avec sa grand-mère Connie (à qui Isabella Rossellini prête sa voix). Un jour, grâce à une rencontre inattendue, Marcel part à la découverte d'une famille dont il ignorait l'existence. Entre stop-motion et prises de vues réelles, fiction et documentaire, un palpitant film d'aventures à hauteur de coquillage, et un voyage méditatif foisonnant d'inventions. **2/2**

SAMEDI 22 OCTOBRE



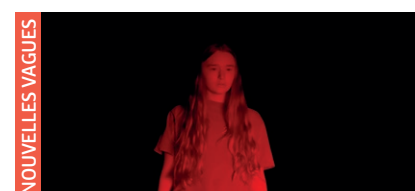
LES BANSHEES D'INISHERIN (2022) Manège - 18:30
Martin McDonagh, Royaume-Uni/États-Unis/Irlande, 114min
Sur une île irlandaise, Colm (Brendan Gleeson) décide du jour au lendemain de mettre fin à son amitié avec Padraic (Colin Farrell). Le nouveau chef d'œuvre explosif de Martin McDonagh (3 *Billboards* : Les panneaux de la vengeance, prix du public au Festival en 2017), doublement primé cette année au Festival de Venise : meilleur scénario et meilleur acteur pour Colin Farrell. **1/2**



SAINT OMER (2022) Auditorium Cyel - 18:30
Alice Diop, France, 122min
En présence d'Alice Diop
Rama, jeune autrice, assiste au procès d'une femme accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois. Progressivement, la parole de l'accusée et l'écoute des témoignages font vaciller ses certitudes. Coécrit par la romancière Marie Ndiaye, entrée officielle de la France aux Oscars 2023 et doublement primé à Venise, un film hypnotique inspiré de faits réels qui réinvente le film de procès. **2/2**



OÙ EST CETTE RUE ? OU SANS AVANT NI APRÈS (2022) Concorde 2 - 18:30
João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata, Portugal/France, 88min
Avec ce poème visuel tourné dans les rues fantomatiques de Lisbonne, les cinéastes João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata (*L'Ornithologue*, *Feu Follet*) rendent hommage au classique portugais *Les Vertes années* (1963) de Paulo Rocha, et à son actrice principale, Isabel Ruth. Un sublime voyage musical à travers l'architecture de la ville. **2/2**



COURTS MÉTRAGES (2021-2022) Concorde 1 - 18:45
51min
En présence d'Isabelle Prim
KNOW THE GRASS (2021) Royaume-Uni, 15min
JE SERAI QUAND MÊME BIENTÔT TOUT À FAIT MORT ENFIN (2022) France, 26min
DRESS A COW (2022) États-Unis, 10min
LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES (2022) Ukr./É.-Unis, 12min.
voir détails page 11 **1/2**

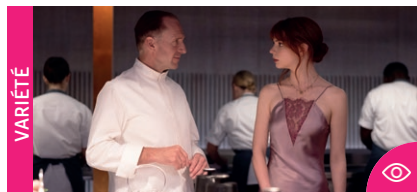


CHEEŞE (2022) Concorde 2 - 20:45
Damian Marcano, Trinité-et-Tobago/États-Unis, 106min
Skimma s'ennuie sur son île ensoleillée des Caraïbes. Il décide alors d'utiliser son honnête activité de fromager pour faire prospérer, celle, bien plus lucrative, de dealer. Le succès ne se fait pas attendre, les ennuis non plus... Présentée au Festival de SXSW, une immersion comique et hallucinogène dans l'île de Tobago, truffée d'inventions visuelles. **2/2**



LE PARFUM VERT (2022) Manège - 21:00
Nicolas Pariser, France, 101min
En présence de Nicolas Pariser
En pleine représentation, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin, jeune acteur, est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par une mystérieuse organisation. Une comédie policière de haut vol réalisée par Nicolas Pariser (*Le Grand Jeu*, *Alice et Le Maire*), avec un duo irrésistible (Vincent Lacoste / Sandrine Kiberlain) et qui lorgne autant vers Hitchcock que vers Tintin. Un régal ! **1/2**

SAMEDI 22 OCTOBRE



LE MENU (2022) Auditorium Cyel - 21:00
Mark Mylod, États-Unis, 107min

Un couple (Anya Taylor-Joy, *Last Night in Soho* et Nicholas Hoult) se rend sur une île isolée pour dîner dans un des restaurants les plus en vogue du moment. Le savoureux menu concocté par le chef (Ralph Fiennes, *Le Patient anglais*) va leur réserver des surprises aussi étonnantes que radicales... La séance sera précédée d'une dégustation, tout aussi étonnante ! **1/1**



GRAND MARIN (2022) Concorde 1 - 21:00
Dinara Droukarova, France/Islande/Belgique, 83min

Lili quitte tout pour réaliser son rêve : rejoindre l'équipage d'un chalutier et aller pêcher dans les mers du Nord. Unique femme de l'équipage, aussi solitaire qu'insaisissable, on la surnomme "moineau". Pour son premier long métrage comme réalisatrice, l'actrice russe Dinara Droukarova (*Depuis qu'Otar est parti...*) adapte ici en français le roman éponyme de Catherine Poulain. **2/2**



VITALIC **QUAI M** Quai M, Delta - 22:30

"Je suis l'enfant de Giorgio Moroder et de Depeche Mode." Figure incontournable de la scène électro française, compositeur de nombreuses musiques de films, l'artiste dijonnais sort un cinquième album en deux volumes *Dissidænce*, décrit par le producteur comme un clin d'œil à l'énergie rock de ses premiers albums. **1/1**

BRASSERIE . CAFE
Le Clem'
L'institution Yonnaise
CAFE . BRASSERIE

Brasserie Le Clem', partenaire du 13^e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.
Ouvert 7 jours sur 7 de 12h à 14h30 et de 19h à 23h / www.brasserie-lecllem.fr

DIMANCHE 23 OCTOBRE



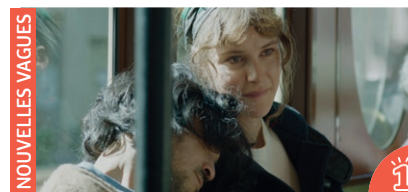
YOU WON'T BE ALONE (2022) Manège - 09:30
Goran Stolevski, Australie/Royaume-Uni/Serbie, 109min

Dans un village de Macédoine, une sorcière offre à une jeune fille la possibilité de changer de peau et de devenir quelqu'un d'autre. Entre conte fantastique, film d'aventures et méditation philosophique, une expérience vertigineuse avec Noomi Rapace (*Millennium*, *Seven Sisters*, *Lamb*), également productrice du film. **2/2**



FIFI (2021) Concorde 1 - 09:30
Jeanne Aslan et Paul Saintillan, France, 108min

À 15 ans, Sophie alias Fifi (Céleste Brunquell, *En Thérapie*, *L'Origine du mal*, *Les Éblouis*), voudrait bien profiter de l'été. Quand elle croise une ancienne amie sur le point de partir en voyage, elle lui dérobe les clés de sa maison, désertée pour les vacances. Elle s'y installe en cachette mais le frère de son amie (Quentin Dolmaire, *Trois souvenirs de ma jeunesse*), rentre à l'improviste... Un premier long métrage lumineux. **2/2**



BLOOD (2022) Concorde 2 - 09:30
Bradley Rust Gray, États-Unis, 111min

Veuve depuis peu, Chloe (Carla Juri, *Blade Runner 2049*), part travailler au Japon. Elle y retrouve Toshi, un ancien ami photographe, qui l'héberge. Malgré la barrière de la langue, leur affection mutuelle grandit. Un voyage sensoriel et émouvant, primé au Festival de Sundance, par le producteur de *La Dernière piste* de Kelly Reichardt. **3/3**



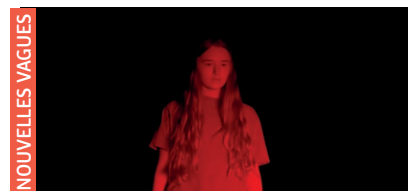
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE (2022) Auditorium Cyel - 10:30
Michel Ocelot, France, 83min
ciné p'tit déj dès 10h

Michel Ocelot nous fait découvrir de nouveaux contes nous menant dans l'Égypte antique, le Moyen-Âge auvergnat et de merveilleux palais ottomans. Un véritable voyage s'opère dans ces univers colorés, où princesses et princes vivent des histoires d'amour mais surtout d'émancipation ! **2/2**



SHARI (2021) Manège - 11:30
Nao Yoshigai, Japon, 62min

Dans les montagnes japonaises, les habitants d'un village vivent au quotidien en harmonie avec la nature. Un jour, une mystérieuse créature rouge apparaît dans la forêt enneigée. Un film tactile et sensoriel, entre fable et documentaire. La projection sera précédée de *Grand Bouquet* (15'), court métrage éblouissant de la cinéaste. **2/2**



COURTS MÉTRAGES (2021-2022) Concorde 1 - 11:45
51min
En présence d'Isabelle Prim

KNOW THE GRASS (2021) Royaume-Uni, 15min
JE SERAI QUAND MÊME BIENTÔT TOUT À FAIT MORT ENFIN (2022) France, 26min
DRESS A COW (2022) États-Unis, 10min
LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES (2022) Ukr. /É.-Unis, 12min.
voir détails page 11 **2/2**

DIMANCHE 23 OCTOBRE



LES AMANDIERS (2022) Manège - 13:45
Valeria Bruni Tedeschi, France, 125min
En présence de Liv Henneguier, Lena Garrel et Sarah Henochsberg
À la fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau au Théâtre des Amandiers de Nanterre. Le nouveau long métrage ébouriffant de Valeria Bruni Tedeschi (*Une Jeune Fille de 90 ans, Les Estivants*) écrit avec Noémie Lvovsky (Camille redouble) et interprété notamment par Louis Garrel et Nadia Tereszkiewicz. **1/1**



MIÚCHA, THE VOICE OF BOSSA NOVA (2022) Auditorium Cyel - 14:00
Daniel Zarvod & Liliane Mutti, Brésil/France/États-Unis, 98min
L'histoire de la célèbre chanteuse brésilienne Heloísa Maria Buarque de Hollanda (Miúcha), à travers ses lettres, ses journaux, ses films amateurs et ses aquarelles animées pour le film. Le portrait vibrant et fascinant d'une légende musicale, qui a notamment travaillé avec Vinicius Moraes, João Gilberto (avec qui elle a partagé une partie de sa vie), Antônio Carlos Jobim et Stan Getz. **2/2**



LES BANSHEES D'INISHERIN (2022) Concorde 1 - 14:00
Martin McDonagh, Royaume-Uni/États-Unis/Irlande, 114min
Sur une île irlandaise, Colm (Brendan Gleeson) décide du jour au lendemain de mettre fin à son amitié avec Padraic (Colin Farrell). Le nouveau chef d'œuvre explosif de Martin McDonagh (*3 Billboards : Les panneaux de la vengeance*, prix du public au Festival de Venise en 2017), doublement primé cette année au Festival de Venise : meilleur scénario et meilleur acteur pour Colin Farrell. **2/2**



BLAZE (2022) Concorde 2 - 14:15
Del Kathryn Barton, Australie, 101min
Sous le choc depuis qu'elle a été témoin d'une agression, la jeune Blaze peine à s'exprimer et préfère se réfugier dans son monde imaginaire. Là, le dragon qui l'accompagne depuis l'enfance va lui apprendre à dompter et extérioriser sa colère. La première réalisation de l'artiste peintre australienne Del Kathryn Barton. **2/2**

Des scènes peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.



ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE (2022) Auditorium Cyel - 16:00
Julien Chheng, Jean-Christophe Roger, France, 77min
En présence de Jean-Christophe Roger
Célestine brise malencontreusement le violon d'Ernest. Pour le réparer, elle entraîne l'ours grincheux dans un voyage vers son pays natal, la Charabie ! Ils découvrent avec stupéfaction que la musique y est interdite. Accompagnés d'un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de remédier à cette injustice. **1/1**



LE PARFUM VERT (2022) Manège - 16:15
Nicolas Pariser, France, 101min
En pleine représentation, un comédien de la Comédie-Française est assassiné par empoisonnement. Martin, jeune acteur, est bientôt soupçonné par la police et pourchassé par une mystérieuse organisation. Une comédie policière de haut vol réalisée par Nicolas Pariser (*Le Grand Jeu, Alice et Le Maire*), avec un duo irrésistible (Vincent Lacoste / Sandrine Kiberlain) et qui lorgne autant vers Hitchcock que vers Tintin. Un régal ! **2/2**

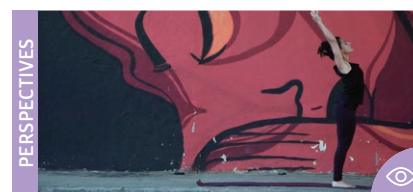
DIMANCHE 23 OCTOBRE



CALL JANE (2022) Concorde 1 - 16:30
Phyllis Nagy, États-Unis, 121min
Chicago, 1968. Joy, mariée et mère d'une grande fille fait face à une grossesse inattendue qui met sa vie en danger. Devant les refus des institutions médicales de l'aider, elle se tourne vers "Jane", un groupe de femmes qui se réunissent secrètement pour pratiquer des avortements clandestins. Des années avant la légalisation de la pratique par l'arrêt "Roe v. Wade", Joy rejoint l'association qui se bat pour le droit des femmes. Le premier film en tant que réalisatrice de la scénariste de Carol de Todd Haynes, nommée aux Oscars. **2/2**



A BAND A BROTHERHOOD A BARN (2021) Concorde 2 - 16:45
Daryl Hannah, États-Unis, 75min
L'actrice américaine Daryl Hannah (*Kill Bill*) réalise ici le portrait de son époux, le célèbre chanteur Neil Young, au moment où celui-ci enregistre dans une grange rénovée un nouvel album avec son groupe de toujours, *The Crazy Horse*. Cet aperçu intime d'un monstre sacré dévoile le processus brut et organique de la création musicale. **2/2**



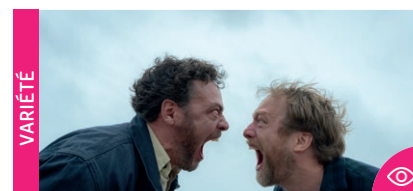
SKIN (2021) Concorde 2 - 18:30
Marcos Pimentel, Brésil, 75min
Slogans politiques, déclarations d'amour, hiéroglyphes indéchiffrables... à Belo Horizonte (Brésil), la peau des rues est tatouée de graffitis en tout genre, comme autant d'œuvres d'art. À travers le montage, Marcos Pimentel rend hommage au collectif et dresse un portrait inattendu de la société brésilienne... **2/2**



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ARMAGEDDON TIME (2022) Manège - 19:30
James Gray, États-Unis, 114min
L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain. Le nouveau long métrage de James Gray, réalisateur de *La Nuit nous appartient, Two Lovers* et *The Lost City of Z*. **1/2**



ARMAGEDDON TIME (2022) Concorde 1 - 20:00
James Gray, États-Unis, 114min
L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain. Le nouveau long métrage de James Gray, réalisateur de *La Nuit nous appartient, Two Lovers* et *The Lost City of Z*. **2/2**



NE DIS RIEN (2022) Concorde 2 - 20:15
Christian Tafdrup, Danemark/Pays-Bas, 97min
Une famille danoise accepte de passer le weekend chez une famille hollandaise, rencontrée lors de vacances quelques mois plus tôt. Derrière les sourires polis de façade, la joie des retrouvailles laisse vite place à un inquiétant malaise. Présenté au Festival de Sundance, un thriller qui laissera sans voix, par le réalisateur de *Parents* (présenté au Festival en 2016). **2/2**



CRÉDITS PHOTOS

© 1960 STUDIOCANAL – SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE. Tous droits réservés : À BOUT DE SOUFFLE
© 1961 Prometheus Enterprises, Inc. All Rights Reserved : SOMETHING WILD
© 2021 - Julien Perrin - Nolita Cinema - TEMPÊTE
© 2022 - ONYX Films - Bidibul Productions : LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?
© 2022 Focus Features, LLC : ARMAGEDDON TIME
© 2022 Nord-Ouest Films-Studio - Les Productions du Ch'timi - Musée du Louvre - Artémis Productions : LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE
© Abaca Press / Alay Live News : portrait de Françoise Lebrun
© Ad Vitam : COW, LES AMANDIERS
© ALAIN VENISSE. TOUS DROITS RÉSERVÉS : VIVEMENT DIMANCHE !
© Alberto Mielgo : portrait d'Alberto Mielgo, THE WINDSHIELD WIPER, GENTRIFICATION, PILL, PHILIPS, HOUSE MATTERS, KILL YOUR STRESS, TAVISTOCK 516
© Allison Riggs courtesies - A24 : SHOWING UP
© Amazon Studios - La Unión de los Ríos - Kenya Films - Infinity Hill - Ph Lina Etchesuri : ARGENTINA, 1985
© Andana Films : RÉVES, ROJEK
© Andrea Arnold : portrait d'Andrea Arnold
© Austrian Films : A LITTLE LOVE PACKAGE, MATTER OUT OF PLACE
© Boris Eustache - Les Films du Losange : LE COCHON
© CAIMANS PRODUCTIONS : CRAZY QUILT
© CASA AZUL FILMS - ECRAN NOIR : LE LIVRE D'IMAGE
© Cédric Vincensini : portrait d'Abel Davoine
© CG CINEMA : L'ENVOI
© CINELITE : portrait de Guillaume Schiffman
© Condor Distribution : PAMFIR
© Danny Cohen : ANONYMOUS CLUB
© Diaphana Distribution : AMERICAN HONEY, FISH TANK, LES HAUTS DE HURLEVENT, LE PARFUM VERT
© Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk : LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES
© El Pampero Cine : LA EDAD MEDIA
© Epicentre Films : WHEN THE WAVES ARE GONE
© Ernest et Célestine, Le Voyage en Charabie – 2022, Folivari, Mélusine Productions, StudioCanal, France 3, Cinéma Les Amateurs : ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE
© evenstar Films : BLOOD
© Fiery Film Company : AFROFUTURISTIK - Quartiers LoIntains Saison 6
© Ghoulardi Film Company / M ss ng P eces : Daydreaming - Radiohead - CLIPS D'HIER
© Images courtesy of Park Circus/Universal : MARCEL THE SHELL WITH SHOES ON
© Isabelle Prim : JE SERAI QUAND MÊME BIENTÔT TOUT À FAIT MORT ENFIN
© Jet Tone Films / Block 2 Distribution : ONE FOR THE ROAD
© Join Motion Pictures Sturla Brandth Groveland : BEAUTIFUL BEINGS
© Julian Torres : portrait de Roschdy Zem
© La Luna Productions : MADAME DRON, SIMON
© La Traversée - Cinematoca Portuguesa : LES VERTES ANNÉES
© Laura Gilli : TESTE UN PEU
© LCJ Editions et Productions : LE FANFARON

© Le Pacte : LA MONTAGNE
© Les Films du Losange : LA MAMAN ET LA PUTAIN, MA NUIT CHEZ MAUD, PACIFICATION –
TOURMENT SUR LES ÎLES
© Life Is a Painted Picture - Atelier LPP - SHARI
© Lindiwe Matshikiza - Motherbox : ONE TAKE GRACE
© Mediawan : THE TWIN
© Météore Films : UN COUPLE
© Mi2 Fims : BLAZE
© Mova : CHEESE
© Nathalie Guyon : portrait de Claire Diaio
© NBCUniversal : YOU WON'T BE ALONE
© Netflix : LE TÉMOIN, JIBARO
© New Story : FIFI, ASTRAKAN
© One Little Independent Records : Atopos - Björk - CLIPS D'AUJOURD'HUI
© Petite Maison Production : THE WILD ONE
© Ph. Lebrun : MÉDUSE
© Philippe Quaique : portrait de Régis Roinsard
© PIAS : AU MONT SANS SOUCI
© "Popran" Film Partners : POPRAN
© Régis Roinsard : ZED
© Reprise Records - Lookout management : Daryl Hannah - Warner Music Group - Shakey Pictures Inc. - Bandita LLC : A BAND A BROTHERHOOD A BARN
© Rita Baghdadi : SIRENS
© ROGER ARPAJOU - CURIOSA FILMS : EN ATTENDANT BOJANGLES
© Shanna Besson : LES MIENS
© Slot Machine : GRAND MARIN
© SRAB FILMS ARTE FRANCE CINÉMA 2022 : SAINT OMER
© Strictly Confidential : SUITE ROYALE
© Sungazer : KNOW THE GRASS
© Swift Distribution : RED ROAD, NE DIS RIEN
© Tamasa Distribution : POPULAIRE
© Terratre Films : OÙ EST CETTE RUE ? OU SANS AVANT NI APRÈS
© The Festival Agency : MIÛCHA, THE VOICE OF BOSSA NOVA
© The Walt Disney Company : LES BANSHIES D'INISHERIN, LE MENU
© Trésor Films : LES TRADUCTEURS
© UFO Distribution : RAMONA
© Urban Distribution : AMORE MIO
© VANISHING ANGLE : DRESS A COW
© VITALIC
© Wild Bunch : VORTEX
© Wilson Webb : CALL JANE
© WTFilms : FOUORE

INDEX DES FILMS

A BAND A BROTHERHOOD A BARN14, 46, 61
À BOUT DE SOUFFLE25, 40
A LITTLE LOVE PACKAGE11, 49, 51
AFROFUTURISTIK - Quartiers LoIntains saison 626, 47
AMERICAN HONEY15, 38
AMORE MIO13, 50, 52
ANONYMOUS CLUB14, 42, 43
ARGENTINA, 198512, 50
ARMAGEDDON TIME26, 61
ASTRAKAN10, 47, 55
AU MONT SANS-SOUCI16, 54
BEAUTIFUL BEINGS10, 44, 53
BLAZE13, 50, 60
BLOOD11, 45, 56, 59
CALL JANE12, 55, 61
CHEESE11, 48, 57
CINÉ-CONCERT 1001 COULEURS27, 36, 37
CLIPS D'AUJOURD'HUI12, 50
CLIPS D'HIER12, 43
COW15, 48, 54
CRAZY QUILT18, 48
DOG15, 44
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP26, 27, 43, 44
DRESS A COW11, 57, 59
EN ATTENDANT BOJANGLES16, 29, 40
ERNEST ET CÉLESTINE, LE VOYAGE EN CHARABIE26, 60
FIFI13, 45, 59
FISH TANK15, 43
FOUDRE10, 41, 52, 56
GENTRIFICATION20, 41, 56
GRAND MARIN10, 29, 48, 58
JE SERAI QUAND MÊME BIENTÔT TOUT À FAIT MORT ENFIN11, 57, 59
JIBARO20, 41, 56
KILL YOUR STRESS20, 41, 56
KNOW THE GRASS11, 57, 59
L'ENVOI14, 37, 52
LA EDAD MEDIA11, 45, 51
LA MAMAN ET LA PUTAIN18, 36
LA MONTAGNE14, 44, 54
LE COCHON18, 48
LE FANFARON25, 39
LE LIVRE D'IMAGE25, 43
LE MENU13, 58
LE PARFUM VERT57, 60
LE PETIT NICOLAS - QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?26, 27, 37, 39, 47, 52, 55
LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE26, 27, 51, 59
LE SECRET DES PERLIMS27, 40
LE SERMENT DE PAMFIR12, 42
LE TÉMOIN20, 41, 56
LES AMANDIERS14, 60
LES BANSHIES D'INISHERIN10, 57, 60
LES HAUTS DE HURLEVENT15, 40
LES MIENS12, 45
LES TRADUCTEURS16, 29, 39
LES VERTES ANNÉES12, 51
LITURGY OF ANTI-TANK OBSTACLES11, 42, 57, 59
MA NUIT CHEZ MAUD25, 37
MADAME DRON11, 49, 56
MARCEL THE SHELL WITH SHOES ON12, 47, 56
MATTER OUT OF PLACE12, 40, 49
MÉDUSE15, 44
MILK14, 54, 60
MIÛCHA, THE VOICE OF BOSSA NOVA13, 42, 61
NE DIS RIEN10, 51, 55
ONE FOR THE ROAD11, 50, 53
ONE TAKE GRACE12, 52, 57
OÙ EST CETTE RUE ? ou SANS AVANT NI APRÈS23, 24, 44
PACIFICATION – TOURMENT SUR LES ÎLES20, 41, 56
PHILIPS20, 41, 56
PILL20, 41, 56
POPRAN13, 45, 53
POPULAIRE16, 29, 37
QUAND LES VAGUES SE RETIRENT10, 55
RAMONA13, 41, 49
RED ROAD15, 38
RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE12, 29, 41
RESTE UN PEU12, 42
RÉVES13, 49, 51
ROJEK11, 52, 55
SAINT OMER12, 41, 57
SHARI11, 47, 59
SHOWING UP14, 50
SIMON16, 54
SIRENS14, 47, 53
SKIN13, 40, 61
SOMETHING WILD12, 39
SPECTROGRAPHIES24, 48
SUITE ROYALE16, 54
TAVISTOCK 51620, 41, 56
TEMPÊTE24, 38
THE TWIN13, 45, 49
THE WILD ONE12, 41, 53
THE WINDSHIELD WIPER20, 41, 56
TRAUM24, 48
UN COUPLE12, 37
VIVEMENT DIMANCHE !25, 44
VORTEX18, 43
WASP15, 44
YOU WON'T BE ALONE10, 54, 59
ZED16, 54

INDEX DES RÉALISATEURS

Albert Serra23, 24, 44
Alberto Mielgo20, 41, 56
Aïa Abreu27, 40
Alejo Moguillansky11, 45, 51
Alice Diop12, 41, 57
Amandine Fredon37, 39, 47, 52, 55
André Kadi26, 27, 43, 44
Andrea Arnold15, 38, 40, 43, 44, 48, 54, 56
Andrea Bagney13, 41, 49
Arthur Perole13, 49, 51
Baz Poonpiriya10, 51, 55
Benjamin Massoubre37, 37, 47, 52, 55
Bradley Rust Gray11, 45, 56, 59
Carmen Jaquier10, 52, 56
Christian Duguay24, 38
Christian Tafdrup13, 42, 61
Damian Marcano11, 48, 57
Daniel Zarvos14, 54, 60
Danny Cohen14, 42, 43
Daryl Hannah14, 46, 61
David Depesseville10, 47, 55
Dawn Luebbe11, 57, 59
Dean Fleischer-Camp11, 49, 56
Del Kathryn Barton13, 50, 60
Dinara Droukarova10, 48, 58
Dino Risi25, 39
Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk11, 12, 42
Éric Rohmer25, 37
François Truffaut25, 44
Françoise Lebrun18, 36, 43, 48
Frederick Wiseman12, 37
Gad Elmaleh12, 42
Gaspar Noé18, 43
Gastón Solnicki11, 49, 51
Goran Stolevski10, 54, 59
Guðmundur Arnar Guðmundsson10, 44, 53
Guillaume Goux13, 50, 52
Isabelle Prim11, 57, 59
Jack Garfein12, 39, 41, 53
James Gray24, 61
Jean Eustache18, 36, 48
Jean-Christophe Roger26, 60
Jean-Luc Godard25, 40, 43
Jeanne Aslan et Paul Saintillan13, 45, 59
João Pedro Rodrigues12, 52, 57
João Rui Guerra da Mata12, 52, 57
Julien Cheng13, 40, 61
Kelly Reichardt14, 45, 50, 56
Lav Diaz10, 55
Liliane Mutti14, 54, 60
Lindiwe Matshikiza11, 50, 53
Luciana Acuña11, 45, 51
Marcos Pimentel13, 40, 61
Mark Mylod13, 58
Martin McDonagh10, 57, 60
Marya Zarif26, 27, 43, 44
Michel Ocelot26, 27, 51, 59
Nao Yoshigai11, 47, 59
Nicolas Pariser14, 57, 60
Nikolaus Geyrhaltzer12, 47, 56
Pascal Catheland13, 49, 51
Paulo Rocha12, 51, 52, 57
Phyllis Nagy12, 55, 61
Pietro Marcello14, 37, 52
Régis Roinsard16, 17, 29, 37, 39, 40, 53, 54
Rita Baghdadi14, 47, 53
Roschdy Zem12, 45
Santiago Mitre12, 50
SMITH2, 23, 24, 48
Shinichiro Ueda13, 45, 53
Sophie Liffman13, 40, 48
Sophie Littman11, 57, 59
Taneli Mustonen13, 45, 49
Tessa Louise-Salomé12, 41, 53
Thomas Salvador14, 44, 54
Valeria Bruni Tedeschi14, 60
Zayne Akyol11, 52, 55

LE BAR DU FESTIVAL AU CYEL

À partir du mardi 18 octobre, rendez-vous de 10h à minuit (de 10h à 18h le dimanche) pour boire un verre après une séance, échanger sur les films ou rencontrer les équipes au bar du Festival sur un fond de playlists éclectiques spécialement imaginées pour la 13^e édition !



LA TABLE DES LIBRAIRES

Le Festival invite la librairie Les Biens-Aimés.e.s, en partenariat avec l'IUT Info Com, à proposer une sélection de livres en écho à la programmation.



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE ET AU CYEL
mercredi 12 octobre à 13h30 - www.fif-85.com

HORAIRE DE LA BILLETTERIE DU CYEL

du 12 au 15 octobre : 13h30 – 20h
Fermeture le dimanche 16 octobre.
Du 17 au 23 octobre : 30 minutes avant le début de la première séance, 30 minutes après le début de la dernière séance.
02.72.78.11.15 (actif du 12 au 23 octobre)

- **PASS* FESTIVAL ILLIMITÉ :**
Plein tarif : 55€ / Tarif réduit** : 44€
- **PASS* 10 ENTRÉES :**
Plein tarif : 39€ / Tarif réduit** : 31€
- **PASS* 5 ENTRÉES :**
Plein tarif : 22€ / Tarif réduit** : 18€
- **BILLET UNITAIRE :**
Plein tarif : 6€ / Tarif réduit** : 5€ / - 18 ans : 4€ (Pass Culture accepté).
- **SCOLAIRES ET GROUPES :**
3€ (ouvert au public dans la limite des places disponibles)
- **SÉANCES GRATUITES :**
Billet gratuit à retirer en ligne ou au Cyel
- **INVITATIONS CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE :**
À retirer au Cyel uniquement avant le lundi 17 octobre à 14h00.

BILLETTERIE DU GRAND R :
CARTE BLANCHE AU GRAND R - MISS NONE
Tarif unique : 5€

BILLETTERIE DU QUAI M :
VITALIC
Carte Quai M 21 € / Réduit 23 € /
Location 25 € / Sur place 27 €

- **AFFICHE 40 X 60 CM : 1€**
- **TOTE BAG : 5€**

*Pass valable sur toutes les séances, ouverture et clôture
**moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, invalides, détenteurs des cartes CEZAM, Pass Carmillon, Pass Culture, AMAQY, ELIT et Quai M.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés en ligne ou à la billetterie du Cyel.

Port du masque conseillé.

LES SALLES

CINÉMA LE CONCORDE - 8, rue Gouvion

LE CYEL - 10, rue Salvador Allende

LE GRAND R - LE MANÈGE
Esplanade Jeannie Mazurelle

LE THÉÂTRE MUNICIPAL - Place du Théâtre

LE QUAI M - 94 Boulevard du Maréchal Leclerc

BONS PLANS TRANSPORT

EN BUS

Après la séance de *LE PARFUM VERT* de Nicolas Pariser le samedi 22 octobre à 21h au Manège, rentrez en bus avec Impulsyon !
Navette gratuite après la séance jusqu'à l'arrêt le plus proche de votre domicile dans La Roche-sur-Yon intramuros (départ de la Place de la Vendée).
Renseignements et inscriptions au 02 51 37 13 93.



EN TRAIN

La Région Pays de la Loire et la SNCF vous proposent un Billet live à 5€ le trajet au départ de toutes les gares de la région pour vous rendre à La Roche-sur-Yon. Vous pouvez acheter votre billet de train sur le site TER Pays de la Loire.



www.fif-85.com



REMERCIEMENTS

Charlotte Serrand, directrice artistique du Festival, Mathias Triballeau, directeur de l'EPCCCY et l'équipe du Festival remercient

Le Maire de La Roche-sur-Yon, Président de La Roche-sur-Yon Agglomération et Conseiller départemental de la Vendée : Luc Bouard. Le Président de l'EPCCCY : Maximilien Schnel. Le Vice Président de l'EPCCCY : Jacques Besseau. Les membres du conseil d'administration : Les élus de La Roche-sur-Yon : Frédérique Pépin, Philippe Porté, Ambroise Gasnet, Aurélien Roho, Nathalie Heriteau, Martine Chantecaille. Les élus d'Aubigny-Les Clouzeaux : Sylviane Jospin, Mélanie Poirier, Elisabeth Rousseau, Stéphanie Routhiau. Les membres : Daniel Rabiller, Jacques Francheteau, Noële Breton, Xavier Mauléon, Chantal Boquien, Philippe Touzé, Jean Pierre Cailliet.

ainsi que nos partenaires

La Ville de La Roche-sur-Yon et ses précieux services municipaux. Le Conseil régional des Pays de la Loire : Christelle Morancès, Isabelle Leroy, Alexandre Thebault, Thomas de Moucheron, François Epinard, Guyline Hass, Valérie Gorzerino, Pauline Le Floch, Julie Vincendeau. La DRAC des Pays de la Loire : Marc Le Bourhis, René Phalipou, Frédérique Jamet, Christophe Poilane et Guillaume de La Chapelle. Le Conseil départemental de la Vendée : Alain Leboeuf, Guillaume Jean, Sophie Gaborieau, Laura Virroy, Antoine Chaplais, Adeline Valais, Lucie Gireaudeau. Ciné+ : Bruno Deloye, Eva Pons, Emilie Edouard. BNP Paribas : Pierre-Asthley Debarre, Jocelyne Régnier, Pierre Franceschini. Acuitis : Vincent Barbotteau, David Bouillaud. Ciné Digital Service : Benjamin Leveau, Etienne Roux, Clément Follet, Sandra Picard. Giboire : Morgan Meslé, Marion Lochner.

Le Grand R : Florence Faivre, Éloïse Guénéguès, Camille Gibrat, Manon Ouvrard, Clément Fervel et toute l'équipe. Le Cyl : Jean-François Brunel, Xavier Jamin et toute l'équipe. Le Musée de La Roche-sur-Yon : Claire Maurer-Montauze, Anne Cadiou et toute l'équipe. Quai M : Benoît Bénazet, Fred Charrier et toute l'équipe. Graffiti Urban Radio : Lionel Bernard, Bastien Mathieu, Gwenaëlle Nicolas et le conseil d'administration. Ouest France : Emma Kervargant, Michel Gritli, Armelle Combaud. L'imprimerie Belz : Fabrice Belz et son équipe. Sncf Ter : Laurent Eisenman, Magali Lardé, Laure Lecointre. Avis : Mathilde Gonnay et son équipe. Harmonie Mutuelle : Jean-Luc Macé, Manuella Poiroud, Fabienne Bota. Hôtel Mercure - Le Monkey Place : Lætitia Sénéchal, Camille Lopez et son équipe. Hôtel Campanile : Laurence Robin et son équipe. Transport Rigaudeau : Stéphane Hallereau, Médicis Institut : Karen Chupeau. Les Bien-Aimés : Marie Guinement, Pauline Basset, Flora Prevosto, Noémi Guinement, Stéphane Tasse. Colibri : Alain Bouron. Macumba : Eva de Vair et Freddy Raveleau Meunier. Générali : Lionel Flory. L'Office de Tourisme : Alexandre Elouard et son équipe. Impulsyon : Chi Kien Nguyen, Alexandre Galvez, Stéphane Proux et son équipe. Les Vitrines du Centre Ville, Olivier Hédoux et les membres de l'association. CinéCréatis : Romy Sauvage, Jeanne Bernard. Festi'Clap Xavier Mauléon et les membres de l'association. L'IUT Information - Communication : Claudine Paque, Olivier Ertzscheid, Zineb Touati, François Poupert, Sébastien Jacotin, Nolwenn Sinchenko, François Jean Goudeau, les équipes pédagogiques, Cécile Ansar et les étudiants. Université de Nantes : Véronique Jouin, Carine Bernault, Jeanne Boisson, Marc Péron. LICES : Philippe-Henri Forget, Marie Graizeau, Éric de Labarre et les étudiants. Cinémathèque de Vendée : Antoine Biteaud, Hervé Moinardeau. Le Roc : Gilbert Lucas, Gilles Gasnier et tous les bénévoles. Le Carfour : Philippe Touzé et tous les bénévoles. Cinétoile : l'association Ciné Aizenay et Alina Trébuil. L'AMAQY et les Maisons de quartier : Véronique Limousin, Elisabeth Chabot. L'ACOR : Catherine Bailhache. Lycéens et Apprentis au cinéma : Christophe Caudéran. Nathalie Coat et le Lycée Atlantique de Luçon, Renaud Morisseau et le lycée Delattre de l'assigny de La Roche-sur-Yon, La Plateforme : Léna Rouxel, Joanna Bartkowiak, Caroline Hugin, Ingrid Chikhaoui. Pass Culture : Mathilde Coustaud. Arte : Céline Chevalier, Nathalie Semon, Françoise Lecarpentier, Christelle Nectou. France 3 Pays de la Loire : Vincent Le Falher, Olivier Brumelot, Sandrine Quemeneur. France Bleu Loire Océan : Philippe Doussot, Jean-François Lastennet, Jean-Jacques Lester, Cathy Kerzerho. Les Cahiers du cinéma : Julie Lethiphu, Marcos Uzal et toute la rédaction. Le Polyester : Nicolas Bardot, Grégory Coutaut. Répliques : Nicolas Theyenin, Matthieu Champalaune. MUBI : Anaïs Lebrun, Sanam Gharagozlou, Ilyass Malki, Servane Fourier. Benshi : Manon Musset, Margaux Rodriguez, Adrien Desanges. Prun' : Morgane Le Coeur. Vlipp : Fabiola Moreau. Grabuge : Julien Daden. Kidiklic : Céline Lollier, Éma Turpin. Aencrage : Ludovic Mauriès. Réalisation des Trophées : Tristan Esnault

et particulièrement

Youmaly Ba, Adeline Crespo et l'équipe de Sony Pictures Releasing France. Victor Gérard et Pathé. Virginia Leung, Wesley Hoong, Mireille van Helm, Marit Lighthart, Alan Lui et Jet Tone Films/Block 2 Distribution. Andrea Arnold et Maddie Urban. Natalia Dąbrowska et New Europe Film Sales. Maxime Duchateau, Morgane Rouault et WTFilms. Elisabeth Perlié et New Story. Florent Bugeau et Rezo Films. Rūta Svedkauskaitė et Films boutique. Vincent Perez et The Walt Disney Company France. Stephan Riguet et AndanaFilms. Emilie Dauplain, Florian Kecht et Austrian Films. Laura Citarella, Emilia Mark et El Pampero Cine. Alexa Marcano et Mova. Life Is a Painted Picture. Lindiwe Matshikiza et Motherbox. David Urrutia et Evenstar Films. Victoria Lennox et NBCUNIVERSAL MEDIA. Marthe Rolland, Evie Korzec et Park Circus. Lorine Plagnol et Sungazer. Isabelle Prim. Natalie Metzger et Vanishing Angle. Valeriy Grysha et Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk. Lucie Commiot et Condor Distribution. Renato Manganello and Utopia Docs. Immy Sutton, Stéphanie Fuchs et Autlook Filmsales. Ben Bassauer et Monoduo Films. Jonathan Musset et Wayna Pitch. Chloé-Mélody Desrués et Urban Distribution. Martin Gondre, Marc Nauleau et Best Friend Forever. Coline Crance-Philouze et UFO Distribution. Fanny Le Roux et Mediawan. Akira Yamashita et Pony Canyon Inc. Anne-Laure Barbarit, Louise Richard et Mk2 Films. Didier Costet, Matthieu Perquin et Swift Distribution. Lucie De Chevigny et Société Nouvelle de Distribution. Frank Gironde, Bonnie Levetin et Lookout management. Jean-Baptiste Davi et Studiocanal. Grégory Petrel et Les Films du Losange. Clémence Bisch et Le Pacte. Amazon Studios. Mathieu Berthon, Irène Oger et Météore Films. João Matos et Terratre Films. Franck Daubry et LCJ Editions & Productions. Nora Wyvekens et Carlotta Films. Esther Devos, Nina Vial et Wild Bunch International. Thomas Légal et Wild Bunch Distribution. Alexandra Louisa, Clotilde Ligeard et Diaphana Distribution. Emmélie Grée et Ad Vitam Distribution. Bridget Pedgrift et le British Film Institute. Jon Mulvaney et Criterion Collection. Hannah Sayer et Mubi. BAMcinemaFest - Brooklyn Academy of Music. Agustina Llambi Campbell. Orwa Nyrabia. Axel Behrens et l'équipe de Kurzfilm Verleih Hamburg. François Minaudier. Alberto Mielgo. Netflix. Claire Diao et Sudu Connexion. Chloé Bauchez et Tamasa Distribution. Adrien Guillon Verne, Séverine Cava et Trésor Films. Jean-Luc Marre et PIAS. François Honquert et Strictly Confidential. Aurélien Viot et Because Editions. Sorya Lum. Marie Audigier. Olivier Glandais, Patrick Barbier et WANDA. Emma Chevalier et La Luna Productions. Boris Eustache. Amanda Costa de la Paz et Caimans Productions. A24. Maxime Bracquemart et Haut et court. Mikhal Bak et Studio Wasia. Laure Goasguen et Miyu Distribution. Cécile Proust et l'EMCA Angoulême. Romain Gautreau, Rémy Ratynska et l'association Kinozoom. Gaël Teicher, La Traverse et la Cinemateca Portuguesa. Céline Demoulin, Tom Abrami, Thomas Jalili Haghighi, Éric Legay, Helena Cottrell l'équipe d'Universal Pictures. Leslie Vuchot, Fanny Gavelle et The Festival Agency.

Tous les ayant droits des films qui nous ont été soumis, tous les invités du Festival ainsi que les membres des Jurys.

MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Partenaires Officiels & Institutionnels



Partenaires Associés



Partenaires Institutionnels Associés



Partenaires Médias

