

14^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

16-22
OCTOBRE
2023

© Bravo, Burkina!

PROGRAMME
COLLÈGE | LYCÉE | UNIVERSITÉ

ÉDITO

Cher·e·s enseignant·e·s,

L'équipe du Festival est heureuse de vous annoncer que la 14^e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon se tiendra du 16 au 22 octobre 2023. Débutant par des séances décentralisées dans l'agglomération, le Festival se déroulera au Cyel, au Grand R, et pour la dernière fois au Concorde rue Gouvion, avant le transfert de l'établissement rue Foch.

Le Festival continue de proposer des films présentés en première française et avant-première. Cette nouvelle édition annonce une programmation éclectique et prometteuse. Nous avons le plaisir de vous proposer une sélection de films de la programmation générale venue des quatre coins du monde. Le cinéma invite à repenser notre rapport au réel, nos interactions sociales mais aussi le fort pouvoir de l'imagination et la capacité à créer des mondes parallèles.

Ces séances pourront être prolongées à travers des actions d'éducation aux images, des rencontres avec des professionnel·le·s qui vous permettront de vivre une riche expérience festivalière.

Au plaisir de vous retrouver,

Hélène Hoël,
responsable Jeune Public et Scolaires

Charlotte Serrand,
directrice artistique du Festival,

L'équipe du Festival

MÉDIATION

• PRÉSENTATIONS

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un·e professionnel·le de l'éducation à l'image et, si possible, une discussion aura lieu après le film.

• INVITÉ·E·S

Sur certaines séances, des acteur·rice·s, réalisateur·rice·s, technicien·ne·s ou critiques accompagneront les films et échangeront avec le public, une occasion d'en apprendre davantage sur la création d'une œuvre. La liste définitive des invité·e·s vous sera communiquée ultérieurement.

• DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers pédagogiques, dossiers de presse et/ou critiques seront disponibles sur le site du Festival :

Rendez-vous sur www.fif-85.com dans le menu « scolaires »

• RENCONTRE AVEC NELLY QUETTIER

Le Festival a le plaisir de recevoir Nelly Quettier pour une rencontre avec le public lors de laquelle elle fera part de son expérience de plus de 40 ans en tant que monteuse. Elle a notamment travaillé sur la majorité des films de Leos Carax, avec entre autres *Mauvais Sang* en 1986, *Les Amants du Pont-Neuf* en 1991, et *Annette* en 2021 pour lequel a reçu le César du meilleur montage. Elle a également collaboré aux films de Claire Denis, Ursula Meier, Barbet Schroeder ou encore Alice Rohrwacher .

Samedi 21 octobre à 14h30 à l'auditorium du Cyel (à confirmer prochainement, rendez-vous sur notre site fif-85.com)

COUP DE CŒUR COLLÉGIEN

Le Coup de cœur collégien est une première cette année. Un parcours de films sera ainsi proposé aux collèges de Vendée lors d'une journée d'immersion au cœur du Festival. Parmi la sélection, chaque élève des classes volontaires sera invité à voter pour son film préféré.

Inscriptions jusqu'au 15 septembre auprès de Jérôme Houard, coordinateur territorial cinéma-audiovisuel DRAC, Rectorat de Nantes :
jerome.houard@ac-nantes.fr

PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

Le Prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.



DÈS LA 6^e

ET MAINTENANT ?

Programme de courts métrages
44 min

Mar. 17 - 11h15

Et maintenant, que fait-on ? Nos personnages ne seront pas à court d'imagination pour trouver des solutions ! Réfection de bâtiments, nouveau moyen de locomotion, atterrissage grandiose vers une nouvelle vie sur Terre, car ensemble rien n'est trop fou pour préserver notre belle planète !

PASSAGERS

Célia Hardy
Belgique - 2022
7 min

Un bâtiment laissé à l'abandon se colore et est réinvesti par d'étranges personnages.

AUTOSAURUS REX

Marcel Barelli
Suisse - 2022
6 min

Une des espèces se différencie des autres par sa puissance et son impact sur les écosystèmes : l'Autosaurus Rex !

MARCHANDS DE GLACE

João Gonzalez
France, Portugal - 2022
14 min

Tous les jours, un homme et son fils quittent leur maison à flanc de falaise pour vendre au village la glace qu'ils récoltent.

BOLIDE

Juliette Gilot
France - 2022
17 min

Été 2031, 40°C à l'ombre. Saadia et ses deux amis réfléchissent à un nouveau mode de transport... Et si la voiture du futur était un cheval !

DÈS LA 6^e

LE JOUR OÙ J'AI RENCONTRÉ MA MÈRE

Zara Dwinger
Pays-Bas - 2023
1h31

VOSTF - Langue : néerlandais

Mar. 17 - 09h30

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne...

"Kiddo", c'est le nom donné à Lu par sa mère. Ce surnom, entre affection et force de caractère, donne une teinte au voyage rocambolesque que va vivre la jeune ado. Cette fuite à la Bonnie and Clyde, le duo mythique de gangsters des années 30, nous fait traverser une partie de l'Europe, mais aussi un bout de cinéma avec une pointe de romanesque. Car Lu a besoin de sortir du cocon protecteur de son foyer d'accueil, de se frotter à cette mère idéalisée et incontrôlable. Le jour où j'ai rencontré ma mère laisse place alors au droit à rêver et à s'échapper des conventions pour enfin vivre la vie que Lu a toujours imaginée. C'est un road trip exaltant, à bord d'une Chevrolet issue de l'imagerie américaine, qui nous emporte dans un vif sentiment de liberté et un bonheur puissant d'une mère retrouvée.

DÈS LA 6^e

LINDA VEUT DU POULET

Chiara Malta, Sébastien Laudenbach
France - 2023
1h13

Ven. 13 - 09h45

Ven. 13 - 14h

Mar. 17 - 14h

Jeu. 19 - 09h30

Ven. 20 - 14h

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

Dans la lignée de leur parcours protéiforme, Chiara Malta et Sébastien Laudenbach s'associent pour créer l'univers pop et déluré de Linda veut du poulet. À hauteur de la fillette, le spectateur côtoie des sujets aussi universels et intemporels que la famille, l'amitié et le deuil avec un ton jubilatoire et fortement rythmé. Cette histoire haletante en forme de course-poursuite donne une place royale aux enfants au cœur de la cité.

DÈS LA 6^e

SCRAPPER

Charlotte Regan
Royaume-Uni - 2023
1h24

VOSTF - Langue : anglais

Jeu. 19 - 09h30

Georgie, une jeune fille de 12 ans, vit sa vie comme elle l'entend à Londres. Entre les vols de vélo avec son pote Ali et le cocon rêveur de la chambre de sa mère, elle se débrouille très bien comme ça. Quand soudain son père débarque, elle est obligée de se confronter à la réalité.

Scrapper suit la lignée des films ouvriers britanniques tels que ceux de Ken Loach ou Stephen Daldry en se distinguant par un humour vif et une inventivité de forme qui ne fait jamais tomber dans le misérabilisme. Réalisatrice de vidéoclips depuis son adolescence, Charlotte Regan apporte ici son propre rythme, une énergie unique, lumineuse et enveloppante, pour créer une histoire vibrante et joyeuse à l'image de l'esprit imaginatif de Georgie. Le duo fille/père fonctionne ici admirablement, dans un équilibre parfait, où chacun questionne son sens des responsabilités et de la famille.

DÈS LA 4^e

EL ECO

Tatiana Huezo
 Allemagne, Mexique - 2023
 1h42
 VOSTF - Langue : espagnol

Dans le village mexicain isolé d'El Eco, la vie est puissante de sa plus stricte simplicité. En pleine nature, les enfants de cette petite communauté prennent soin des animaux et du foyer, sans oublier de jouer et de se préparer à grandir...

La nature semble offrir [aux protagonistes] un écriin à la fois hostile et bienveillant, comme si c'était elle qui leur donnait la force de leurs gestes. [...] Ici, au sein de cette communauté mexicaine modeste, les enfants grandissent plus vite qu'ailleurs, éduqués par les femmes et conscients du soin qu'ils doivent apporter aux vieillard-e-s, aux animaux et à leur environnement. Un mode de vie d'une simplicité extraordinaire et dont la luminosité est captée par une cinématographie sensible qui révèle les liens organiques entre tous-tes les occupant-e-s de ces lieux.

Madeline Robert, Visions du Réel

DÈS LA 4^e

MONSTER

Hirokazu Kore-eda
 Japon - 2023
 2h06
 VOSTF - Langue : japonais

Le comportement du jeune Minato est de plus en plus préoccupant. Sa mère, qui l'élève seule depuis la mort de son époux, décide de confronter l'équipe éducative de l'école de son fils. Tout semble désigner le professeur de Minato comme responsable des problèmes rencontrés par le jeune garçon...

Profondément touchant, sur une gracieuse composition musicale de Ryuichi Sakamoto (auquel le Festival rend hommage ici). Monster souligne avec élégance le parcours sinueux et torturé des personnages de cette histoire. Mais qui est le monstre ? Cet enseignant désœuvré, un élève au comportement étrange, ou ces parents et grands-parents mis à mal dans leurs rôles. Kore-eda nous perd dans de multiples pistes, qui s'éclairent au fur et à mesure du récit, et nous mènent vers une issue au combien mystérieuse. On retrouve son thème fétiche qu'est celui de la famille, qu'il questionne et déconstruit. Ce film laisse pourtant place à la liberté et à la sincérité de l'enfance. Face à ces silences, elle se construit une cabane, un univers, une aventure où tout est encore à espérer. On plonge avec une réelle fascination dans ce quotidien japonais si singulier et normé, aux paysages luxuriants, qui frôle toujours le fantastique.

EN HOMMAGE À RYUICHI SAKAMOTO

DÈS LA 4^e

CAMPING DU LAC

Eléonore Saintagnan
 France, Belgique - 2023
 1h10

Eléonore roule vers l'ouest. Elle tombe en panne en plein milieu de la Bretagne. Elle y loue un bungalow, dans un terrain de camping avec vue sur le lac dans lequel, dit-on, vit une bête légendaire. Contrainte à la flânerie dans ces lieux isolés, elle découvre ses habitants, puis les touristes qui s'installent avec la canicule. De mobil-home en mobil-home, elle observe le présent, convoque le passé et se laisse envahir par la fiction.

À la frontière entre documentaire et fiction, Eléonore Saintagnan poursuit avec Camping du lac son travail autour des croyances ancestrales et du folklore. Elle s'immerge ici en plein cœur de la Bretagne, terre de contes et légendes, en créant tout un mythe mystérieuses, il évolue dans ses alentours des habitants aussi attachants que cocasses ! À la fois drôle et mystérieux, elle propose une fiction sortant de son imagination de plasticienne, où se côtoient acteurs professionnels et personnalités locales dans une histoire absurde et euphorisante.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
 (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 4^e

VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

Ariane Louis-Seize
 Canada - 2023
 1h32
 VOSTF - Langue : français

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie.

Récit initiatique au clair de lune, ce premier long métrage d'Ariane Louis-Seize revisite brillamment le genre du film de vampire. Le film évoque le besoin de s'affirmer face à son entourage familial et sociétal, raconté à travers une tranche de vie de nos deux protagonistes Sasha et Paul. Ces deux personnages solitaires cherchent leur juste place dans le monde, se sentant inadaptés à leur environnement. Sous la lumière des lampadaires, ce film proche du roman graphique nous laisse croire que la nuit reste le champ de tous les possibles. Naviguant entre comédie romantique, film d'horreur et teen movie, la réalisatrice offre à ces personnages une palette de situations des plus riches, nous faisant sans cesse basculer entre frayeur et légèreté.

DÈS LA 2^{nde}

BITTERBRUSH

Emelie Mahdavian
États-Unis - 2022
1h31
VOSTF - Langue : anglais

Mar. 17 - 09h45

Au fin fond de l'Idaho, Colie et Hollyn s'embarquent dans une longue saison estivale comme cowgirls. Nous les suivons à travers l'immensité des paysages et les moments intimes de leur amitié. Emelie Mahdavian revisite le western avec brio et nous invite à repenser le défi du nomadisme à travers le regard de deux jeunes femmes.

Dans ce western, l'amitié profonde adopte les traits de deux femmes. Colie et Hollyn se lancent dans un voyage vers l'Ouest pour travailler dans différents ranchs. D'un regard attentif, la cinéaste les suit durant toute la saison estivale à travers l'immensité d'un somptueux paysage. Outre leur travail sur la terre – garder les moutons, dresser un poulain ou manier le lasso – avec ses détails et ses spécificités, le film nous rapproche des protagonistes lors de moments de repos et d'arrêts dans les différents ranchs. Là, à travers les conversations intimes des femmes, nous apprenons à connaître leur façon de penser, d'envisager la vie et le travail, et leur esprit de camaraderie, témoignant ainsi d'une forme d'amitié touchante dans toute sa simplicité.

Violeta Bava, Visions du Réel

DÈS LA 2^{nde}

LA FILLE DE SON PÈRE

Erwan Le Duc
France - 2023
1h31

Ven. 20 - 14h

Étienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Étienne choisit de ne pas en faire un drame. Étienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour que chacun puisse vivre sa vie, le passé ressurgit.

Erwan Le Duc (Perdix en 2019) réunit ici Nahuel Perez Biscayart (120 battements par minute) et Céleste Brunnquell (héroïne de Fifi, présenté au Festival l'an dernier) pour nous narrer une relation père/fille hors du commun. Une histoire et des rencontres se tissent entre burlesque et poésie, où les dialogues finement écrits laissent s'échapper les sentiments, aussi bien adulte qu'adolescent, de manière polie et courtoise. Grâce à de belles intentions formelles, alternant les changements de cadre, et une réelle maîtrise des déplacements dans l'espace, le réalisateur invite le spectateur dans un moment charnière de la vie de ses personnages, celui où l'enfant quitte le cocon familial.

EN PRÉSENCE DE L'ACTRICE
MAUD WYLER (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 2^{nde}

LA MORSURE

Romain de Saint-Blanquat
France - 2023
1h30

Ven. 20 - 11h30

1967, Françoise, 18 ans, est pensionnaire d'un lycée catholique. Persuadée qu'il ne lui reste qu'une seule nuit avant sa mort, elle fait le mur avec son amie Delphine pour se rendre à une fête costumée et pouvoir vivre cette nuit comme la dernière.

Premier long métrage de Romain de Saint-Blanquat, La Morsure cristallise déjà toute la patte esthétique de ce jeune réalisateur. Il donne une aura particulière à ces deux héroïnes en quête d'émancipation d'un environnement archaïque. L'esthétique est aussi bien visuelle dans le choix des décors, des costumes que sonore grâce à une bande originale rock et soul. Et l'on navigue entre mysticisme et rigidité de cette fin des années 60, à l'aube de la période émancipatrice de 1968. Ce film se présente comme un récit sur l'adolescence appuyant sur ce passage très éphémère entre l'enfance et l'âge adulte, moment clé pour vivre ses propres expériences et dépasser ses craintes vers une libération et affirmation de soi.

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
(SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 2^{nde}

LES FILLES VONT BIEN

Itsaso Arana
Espagne - 2023
1h25

Mer. 18 - 09h30

Quatre actrices et une écrivaine passent une semaine d'été dans un vieux moulin, avec l'intention de répéter une pièce de théâtre. Au cours de ces journées, les femmes apprendront à se connaître à travers le texte de la pièce et apporteront leurs propres expériences à l'intrigue.

Les filles vont bien fait ressentir l'agréable chaleur de l'été à la campagne, des longues soirées à discuter et chantonner entre amies jusqu'au réveil en douceur le lendemain matin dans une maison refuge au charme d'antan. Seule, en duo ou à travers le groupe, chacune interroge sa place et sa relation aux autres, l'amour, la famille et l'amitié, sa condition de femme et son destin personnel. Itsaso Arana (héroïne de Eva en août) nous invite à regarder évoluer ses actrices, qui passent par le texte et leurs costumes d'époque, pour faire part de leurs pensées et états d'âmes. Avec une légèreté enchanteresse, le film est l'occasion de s'arrêter un moment et de s'installer dans l'étreinte ouverte de cette bande de femmes.

DÈS LA 2^{nde}

BRAVO, BURKINA !

Walé Oyéjidé
États-Unis - 2023
1h04
VOSTF - Langues : italien, mooré

Un garçon burkinabé fuit son village et émigre en Italie. Envahi par le chagrin et hanté par les souvenirs de sa maison, il voyage dans le temps, dans l'espoir de retrouver tout ce qu'il a perdu.

De la communauté du Burkina Faso aux deux protagonistes centraux arpantant les rues d'un village italien, les personnages d'Oyéjidé respirent l'humanité et la confiance, ils rayonnent. Le réalisateur s'investit dans l'évolution du récit des migrants, s'appuyant sur son expérience de la mode pour affirmer la dignité et la plénitude de ses personnages. Les confrontations directes avec la caméra nous attirent tandis qu'une partition évocatrice nous guide dans un voyage onirique et mystique. C'est une expérience lyrique qui dépasse le cadre du film. Bravo, Burkina ! est une invitation audacieuse à imaginer ce qui pourrait être.

africultures.com

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
WALÉ OYÉJIDÉ (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 2^{nde}

IN UKRAINE

Piotr Pawlus, Tomasz Wolski
Pologne, Allemagne - 2023
1h23
VOSTF - Langue : ukrainien

Quelques mois après le début de l'invasion russe, Piotr Pawlus et Tomasz Wolski font le choix de broser un portrait à distance. Plus sociologique qu'individuel, *In Ukraine* saisit ainsi, avec calme et force, la tragédie et la bravoure des êtres, la futilité et la cruauté de la guerre, et esquisse la nouvelle normalité d'un État assiégé dans toute son absurdité.

Les rues bombardées, les panneaux de contreplaqué à la place des fenêtres, les chars russes détruits : ce sont les signes reconnaissables de la guerre russe contre l'Ukraine, les traces visibles relayées dans les médias. Avec ces images comme point de départ, les co-réalisateurs Tomasz Wolski et Piotr Pawlus ont entrepris un voyage à travers l'Ukraine [...]. Ce chemin les conduit dans l'expérience de la guerre, dans l'observation de ses conséquences sur les villes, au quotidien, et aux côtés des Ukrainiens. [...] Tournés en plan séquence, les réalisateurs vont au-delà des images stéréotypées en plongeant dans la réalité que vit le pays depuis le 24 février 2022.

Berlinale

DÈS LA 2^{nde}

ADIEU PHILIPPINE

Jacques Rozier
France - 1963
1h48

Paris, 1960. Michel doit bientôt partir en Algérie pour faire son service militaire. En attendant, il travaille comme machiniste à la télévision, ce qui lui permet de faire croire aux filles qu'il est une vedette. C'est ainsi qu'il séduit Juliette et Liliane, deux amies inséparables. Les jeunes femmes essayent de l'aider à percer dans le cinéma.

Michel travaille à la télévision. Il tire des câbles pendant les directs pour que les caméras puissent passer : suivre un fil, puis un autre, puis faire une pause ou tout envoyer paître, c'est son quotidien autant que l'énergie qui sous-tend le film entier. Avec ses longues promenades et ses brusques ellipses, le premier long métrage de Jacques Rozier est un art réjouissant, un joyau de la Nouvelle Vague qui épouse l'insouciance de son trio en le creusant de notes cruelles [...]. Tout cela épousant par ailleurs en détails l'air d'un temps duplice fait de télévision et de publicités, où l'on va de la côte Corse à la guerre d'Algérie en passant par un Club Méditerranée.

Cyril Béghin, Cinémathèque française

HOMMAGE À JACQUES ROZIER

DÈS LA 2^{nde}

LE CONVOI DE LA PEUR

William Friedkin
États-Unis - 1977
2h01
VOSTF - Langue : anglais

Quatre étrangers de nationalités différentes, chacun recherché dans son pays, s'associent pour conduire un chargement de nitroglycérine à travers la jungle sud-américain... Un voyage au cœur des ténèbres.

Le Convoi de la peur est non seulement un des plus beaux films de William Friedkin mais aussi une oeuvre emblématique du Nouvel Hollywood (et de sa fin), d'une époque où les cinéastes aventuriers avaient momentanément pris le pouvoir sur les studios et réussissaient à leur imposer des projets casse-cou en termes de logistique, de coûts et d'incertitude au niveau de la rentabilité. Le Convoi de la peur est un film puissant, prenant de bout en bout, qui offre au public sa ration de suspens et d'action. Mais à l'encontre des blockbusters d'aujourd'hui, c'est aussi un film qui sait prendre son temps, ancrer ses protagonistes dans un contexte existentiel et dans un décor quasi-documentaire.

Serge Kaganski, Les Inrockuptibles

HOMMAGE À WILLIAM FRIEDKIN

DÈS LA 2^{nde}

PUAN

María Alché, Benjamín Naishtat
Argentine, Italie - 2023
1h47
VOSTF - Langue : espagnol

Marcelo, un professeur de philosophie voit sa vie soudainement bouleversée par la mort de son mentor, le professeur Caselli. Il espère hériter de la chaire de ce dernier mais se retrouve défié par un candidat charismatique et séduisant, tout juste de retour d'une université européenne où il occupait un poste élevé.

María Alché (Familia sumergida) et Benjamin Naishtat (Rojo), réunis ici dans cette co-réalisation, explorent la comédie sur fond de crise universitaire. Le duel philosophique qui oppose les deux professeurs fait naître des scènes hilarantes quasi burlesques, tout en laissant paraître intelligemment le malaise des universités en Argentine. Manque de moyens, déconsidération de l'enseignement, désengagement de l'État, autant de thématiques qui font écho au-delà des frontières, et nous questionnent sur ce que "coûte" de transmettre un savoir. Au cœur du récit, le parcours plus individuel mais parlant de Marcelo, nous prend de bout en bout. Enseignant convaincu, discret et modeste, mais au discours juste, il saisit autant ses étudiants que les spectateurs !

DÈS LA 2^{nde}

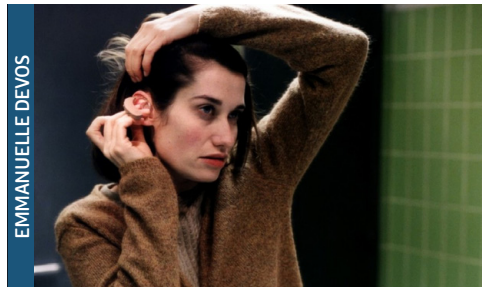
THE TUBA THIEVES

Alison O'Daniel
États-Unis - 2023
1h31
VOSTF - Langues : anglais et langue des signes américaine

De 2011 à 2013, des tubas ont été volés dans des écoles secondaires de Los Angeles. *The Tuba Thieves* ne traite pas des voleurs ou des tubas disparus. Au contraire, il pose la question de ce que signifie écouter.

Dans sa toute première réalisation, l'artiste visuelle malentendante Alison O'Daniel, présente les répercussions de ce fait divers sous un angle inattendu. Mêlant documentaire et performances fictives, ce film explore une expérience dimensionnelle de la surdité et réoriente l'auditoire d'une manière inhabituelle et exaltante dans un paysage sonore de Los Angeles jamais vu auparavant. The Tuba Thieves possède son propre langage cinématographique qui reflète l'expérience d'être malentendant. Les histoires se chevauchent, avec un cadrage concentré et des légendes (descriptifs sur le son pour le public sourd et malentendant) qui présentent un troisième récit égal à l'image et au son et générant une nouvelle sensibilité à nos perceptions.

Cette séance comprend du texte sur l'image, accompagné de sous-titres en français.

DÈS LA 1^{ère}

SUR MES LÈVRES

Jacques Audiard
France - 2001
1h55

Carla, une jeune femme malentendante, est secrétaire pour une grande agence immobilière. Victime d'humiliations au bureau, son quotidien est bouleversé par l'arrivée dans la société de Paul, un jeune braqueur en réinsertion. À force d'entraide et de manipulations réciproques, ce couple improbable se retrouve embarqué dans une aventure dangereuse...

Pour Jacques Audiard et son scénariste Tonino Benacquista, le polar est un vecteur qui permet d'aborder de manière excitante des sujets graves comme le handicap et la face sombre du monde de l'entreprise, avec son lot d'humiliations et d'entorses à la morale. C'est aussi un genre qui inspire aux deux auteurs des personnages et des situations à la fois proches de nous et follement romanesques. Le film bascule dans le thriller à suspens dans sa seconde partie de manière très convaincante. Sur mes lèvres impressionne par la qualité de son interprétation. Jacques Audiard parvient à galvaniser ses comédiens. Vincent Cassel et Emmanuelle Devos, César de la meilleure actrice, nous émeuvent au plus haut point en héros cabossés de la vie quotidienne, atteignant un statut romantique.

Olivier Père, Arte

DÈS LA 1^{ère}

SÉANCES SPÉCIALES

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

Molly Gordon, Nick Lieberman
États-Unis - 2023
1h23
VOSTF - Langue : anglais

Le faux documentaire Répétition générale s'ouvre sur des images d'archives dévoilant l'histoire personnelle des créateurs du film. Molly Gordon et Ben Platt ont grandi ensemble à Los Angeles en faisant du théâtre pour enfants. Imprégné par cette expérience, le film dévoile un lieu peuplé de personnages merveilleusement excentriques. La joie de Répétition générale est simplement de nager dans ce monde si parfaitement rendu, jusque dans les moindres détails, de la conception des costumes aux dialogues denses et référencés. Les intrigues de cette comédie s'enchaînent et nous tiennent, jusqu'à ce qu'un air de comédie musicale viennoise mette fin à cette joyeuse folie.

Katie Walsh, Los Angeles Time

DÈS LA 1^{ère}

COURTS MÉTRAGES

France - 2023
1h30

Mar. 17 - 11h45

Une sélection inédite de courts métrages inattendus, surprenants. Une invitation à attiser votre curiosité. Ce programme sera composé d'autres titres à venir.

TERRA MATER

Kantarama Gahigiri
Suisse, Rwanda - 2023
10 min
VOSTF : langue : anglais, swahili

La technologie et les déchets, dans nos terres, nos systèmes, nos os. Errant dans nos espaces, elle ne peut s'empêcher de se demander, où est la place pour la guérison ?

ALL THAT LOVE ALLOWS

Emily Curtis
France - 2023
14 min
Sans dialogue

L'histoire fabuleuse mais vraie de Mary Read et Anne Bonny, pirates du XVIII^e siècle. Le jour où Anne a aperçu Marie pour la première fois, ses jambes n'ont pu que trembler.

BETWEEN LIGHT AND NOWHERE : PARTIES AND ALIENS

Joana de Sousa
Portugal - 2023
21 min
VOSTF : langue : portugais

Cosmos, dauphins, solitude et techno. Papillons, amoureux et raves. Nous fermons les yeux et parcourons l'Univers en une seule nuit.

DÈS LA 1^{ère}

KNIT'S ISLAND

Ekiem Barbier, Guilhem Causse,
Quentin L'helgoualc'h
France - 2023
1h35
VOSTF - Langues : français, anglais

Ven. 20 - 14h

Quelque part sur internet, il existe un univers de 250 km carrés dans lequel des individus se rassemblent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous couvert d'avatars, l'équipe de tournage prend part au jeu et entre en contact avec d'autres joueurs. Qui sont ces habitants ? Jouent-ils vraiment ?

Knit's Island n'est pas un documentaire sur le jeu vidéo, mais un documentaire dans un jeu vidéo. Dès lors, il n'est pas question de disserter sur la nature supposée "violente" ou "toxique" de ces divertissements. Dans Knit's Island, les joueuse-s ne sortent pas du réel puisqu'ils évoluent dans un monde renfermant lui-même des expériences concrètes de vécu, des souvenirs, des sensibilités. Le choix de réaliser ce film dans un monde virtuel soulève une dimension métaphysique fascinante. Les réalisateurs mettent en avant la création et la puissance de l'imagination des joueuse-s qui se réapproprient les scénarios préconçus et leurs espaces. Knit's Island met en lumière la réalité des communautés virtuelles dans un contexte où la pandémie et le confinement apparaissent comme des obstacles à ces rapports humains essentiels.

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS
(SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 1^{ère}

ART COLLEGE 1994

Liu Jian
Chine - 2023
1h58
VOSTF - Langues : chinois

Mer. 18 - 09h30

Au milieu des années 1990, la Chine entre dans l'ère capitaliste. L'appât du gain s'ajoute à l'attrait d'un mode de vie consumériste et occidental colonisant les esprits. Pendant ce temps, un groupe d'étudiants apprend la pratique et l'histoire de l'art dans une université quasi décrépie, sans savoir vraiment dans quelle voie s'embarquer.

À l'intérieur de leurs dortoirs séparés, les jeunes hommes rêvent tantôt d'Amérique, tantôt de signer un chef-d'œuvre ; de leur côté les jeunes femmes, musiciennes et chanteuses hors pair, semblent hantées par la pression sociale selon laquelle un bon mariage leur serait plus profitable que leurs études...

Dans ce film de campus [...], le cinéaste et peintre Liu Jian saisit une époque de grands bouleversements en dressant le portrait d'étudiants aussi prolifiques que désenchantés. Leur surplus de connaissances, qui se traduit en un cortège de citations à l'art et à la philosophie (Picasso, Matisse, Bacon, Nietzsche, Sartre, etc.), semble paralyser leur désir de créer. C'est sans compter l'importance des émois amoureux, au centre des séquences les plus accomplies (et légères) du film, qui leur rappellent parfois que l'art de vivre vaut bien l'art tout court.

Corentin Lê, Trois couleurs

DÈS LA 1^{ère}

APOLONIA, APOLONIA

Lea Glob
Danemark, Pologne, France - 2022
1h54
VOSTF - Langues : français, polonais, anglais, danois

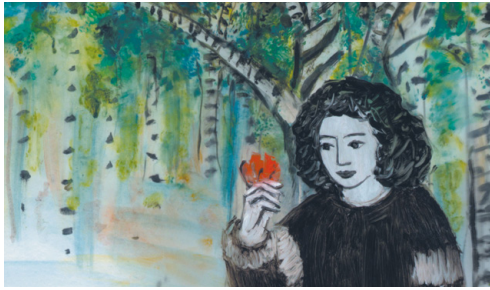
Jeu. 19 - 14h

Quand en 2009, la réalisatrice Lea Glob rencontre Apolonia, une enfant de la bohème parisienne élevée parmi une communauté d'artistes fréquentant le théâtre fondé par son père, elle ne se doute pas qu'elle va la filmer pendant treize ans. Par touches successives, la cinéaste danoise compose le subjuguant portrait d'une jeune femme qui nous emporte dans sa quête d'émancipation créatrice.

Pour la cinéaste, originaire de la campagne danoise, filmer cette vie de bohème, c'est entrer dans un conte de fées urbain. Une fascination qui va lier intimement celle qui aspire à devenir une peintre accomplie et son alter ego qui lui tend un miroir cinématographique. À l'instar de Glob, qui porte sur ses images accumulées dans le temps un regard rétrospectif plein de lucidité et de ferveur, nous sommes emportés par l'énergie dévorante de la protagoniste [...] ainsi que ses espoirs, fragilités, frustrations et combats pour être reconnue en tant qu'artiste.

Emmanuel Chicon, Visions du Réel

POUR PROLONGER LES SÉANCES



ATELIER "PEINTURE ANIMÉE"

En partenariat avec *Lycéens et apprentis au cinéma* en Pays de la Loire

Découvrez la technique d'animation singulière employée par Florence Miailhe dans son film *La Traversée*, proposée dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* ! Lors de cet atelier, les élèves seront amenés à découvrir le principe de l'image animée et ils s'initieront à l'animation sur plaque grâce à la peinture à l'huile. Ces ateliers sont menés par Violaine Pasquet, cinéaste d'animation basée en Pays de la Loire et familière de cette technique.

> Jeudi 19 et vendredi 20 octobre à 9h30 et 14h. Durée 2h
Gratuit pour les classes inscrites au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*



ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

En partenariat avec la revue *Répliques*

Prolongez votre découverte d'un film grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène d'un film.

> Tarif : 50€, Pass Culture accepté.



PARCOURS «DANS LES COULISSES DU FESTIVAL !»

Avec votre classe, partez à la découverte des métiers qui permettent à un festival de cinéma de se monter. Programmateur-ice, régisseur-euse, projectionniste et d'autres membres insoupçonnés de l'équipe vous expliqueront à travers différents lieux ce qui permet la rencontre d'une œuvre avec ses spectateur-ices.

> Parcours de 1h30.
Tarif : 20€, Pass Culture accepté.



LE PROGRAMME CONTINUE !

En fonction de vos souhaits et envies de découvrir davantage la programmation du Festival, nous pouvons vous proposer un choix de films supplémentaires également issus de la programmation générale. Nous pouvons ainsi vous aider à créer un parcours festivalier adapté à vos classes.

> Contact : mleruyet@fif-85.com - 02 51 36 21 55

INSCRIPTIONS

• INSCRIPTIONS : en ligne du 1^{er} au 24 septembre sur www.fif-85.com

• CONFIRMATIONS : par mail, envoyé à partir du 25 septembre.

ATTENTION :

Un bon de réservation vous sera envoyé par mail. Il devra être imprimé et présenté en début de séance.

TARIF DES SÉANCES

• 3,50€ par élève

• Gratuit pour les accompagnateur-ice-s (dans la limite de la réglementation)

• Facture envoyée à l'issue du Festival.

• Pass Culture accepté pour les classes à partir de la 6^e et à signaler dès l'inscription.

LIEUX

LA ROCHE-SUR-YON

LE GRAND R - LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE
Esplanade Jeannie Mazurelle

AUDITORIUM DU CYEL
10, rue Salvador Allende

LE CONCORDE
8, rue Gouvion

AUBIGNY

LE CARFOUR
Rue du Carfour

Soutenu par la Ville de La Roche-sur-Yon et un réseau de partenaires publics et privés fidèles et impliqués, le Festival est organisé par l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY), également exploitant du cinéma Le Concorde.

impulsyon
LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION

TRANSPORTS

• LIGNES RÉGULIÈRES

Une offre est proposée aux établissements yonnais souhaitant faire les trajets en bus de ville pour venir au Festival. Avant de réserver auprès d'Impulsyon, merci d'attendre notre confirmation du lieu et de l'horaire de votre séance.

TARIF : 0,58€ A/R tarif réduit par élève.

RIGAUDEAU
voyages

• BUS SPÉCIAUX

Sur inscription, vous pouvez bénéficier des transports Rigaudeau aux tarifs partenaires du Festival. Les confirmations de transport vous seront envoyées à partir du 30 septembre. Un même car peut être partagé pour regrouper des écoles.

TARIFS :

- 82€ HT A/R pour les écoles de La Roche-sur-Yon

- 129€ HT A/R pour les écoles de l'agglomération yonnaise

- 170 € HT A/R pour les écoles extérieures à l'agglomération yonnaise

- au-delà de 30km de La Roche-sur-Yon, nous contacter



www.fif-85.com

PLANNING DES SÉANCES SCOLAIRES

DERNIÈRE MINUTE

Les lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Les horaires comprennent la présentation d'avant séance. Un temps supplémentaire est à prendre en compte en fonction des rencontres éventuelles.

VENDREDI 13	09:45 - 11:10 Linda veut du poulet > LE CONCORDE					14:00 - 15:25 Linda veut du poulet > LE CARFOUR			
MARDI 17	09:30 - 11:10 Le Jour où j'ai rencontré ma mère > LE CYEL	09:30 - 11:40 Le Convoi de la peur > LE CONCORDE	09:45 - 11:25 Bitterbrush > LE CONCORDE	11:15 - 12:05 Et Maintenant ? > LE CYEL	11:45 - 13:15 Courts métrages > LE CONCORDE	14:00 - 15:50 El Eco > LE MANÈGE	14:00 - 15:25 Linda veut du poulet > LE CYEL	14:00 - 16:05 Sur mes lèvres > LE CONCORDE	
MERCREDI 18	09:30 - 11:40 Art College 1994 > LE CYEL	09:30 - 11:05 Les Filles vont bien > LE CONCORDE							
JEUDI 19	09:30 - 11:05 Scrapper > LE MANÈGE	09:30 - 10:55 Linda veut du poulet > LE CYEL	09:30 - 11:25 Puan > LE CONCORDE	11:15 - 12:30 * Bravo, Burkina ! > LE CYEL	11:30 - 13:20 Adieu Philippine > LE MANÈGE	14:00 - 16:00 Monster > LE MANÈGE	14:00 - 15:40 Vampire humaniste cherche... > LE CYEL	14:00 - 16:05 Apolonia, Apolonia > LE CONCORDE	
VENDREDI 20	09:30 - 11:05 Répétition générale > LE MANÈGE	09:30 - 11:05 In Ukraine > LE CYEL	09:45 - 11:05 * Camping du lac > LE CONCORDE	11:30 - 13:10 La Morsure > LE MANÈGE	11:30 - 13:15 The Tuba Thieves > LE CYEL	14:00 - 15:40 * La Fille de son père > LE MANÈGE	14:00 - 15:25 Linda veut du poulet > LE CYEL	14:00 - 15:45 * Knit's Island > LE CONCORDE	

DÈS LA 6^e

DÈS LA 4^e

DÈS LA 2nde

DÈS LA 1^{ère}

* rencontre après la séance (sous réserve)



© Monster

CONTACTS

COORDINATION JEUNE PUBLIC, SCOLAIRES ET ACTIONS CULTURELLES

Hélène Hoël

Mireille Le Ruyet

mleruyet@fif-85.com

Victorine Ouvrard

scolaire@fif-85.com

02 51 36 21 55

Pour toute information sur le Festival

www.fif-85.com

