

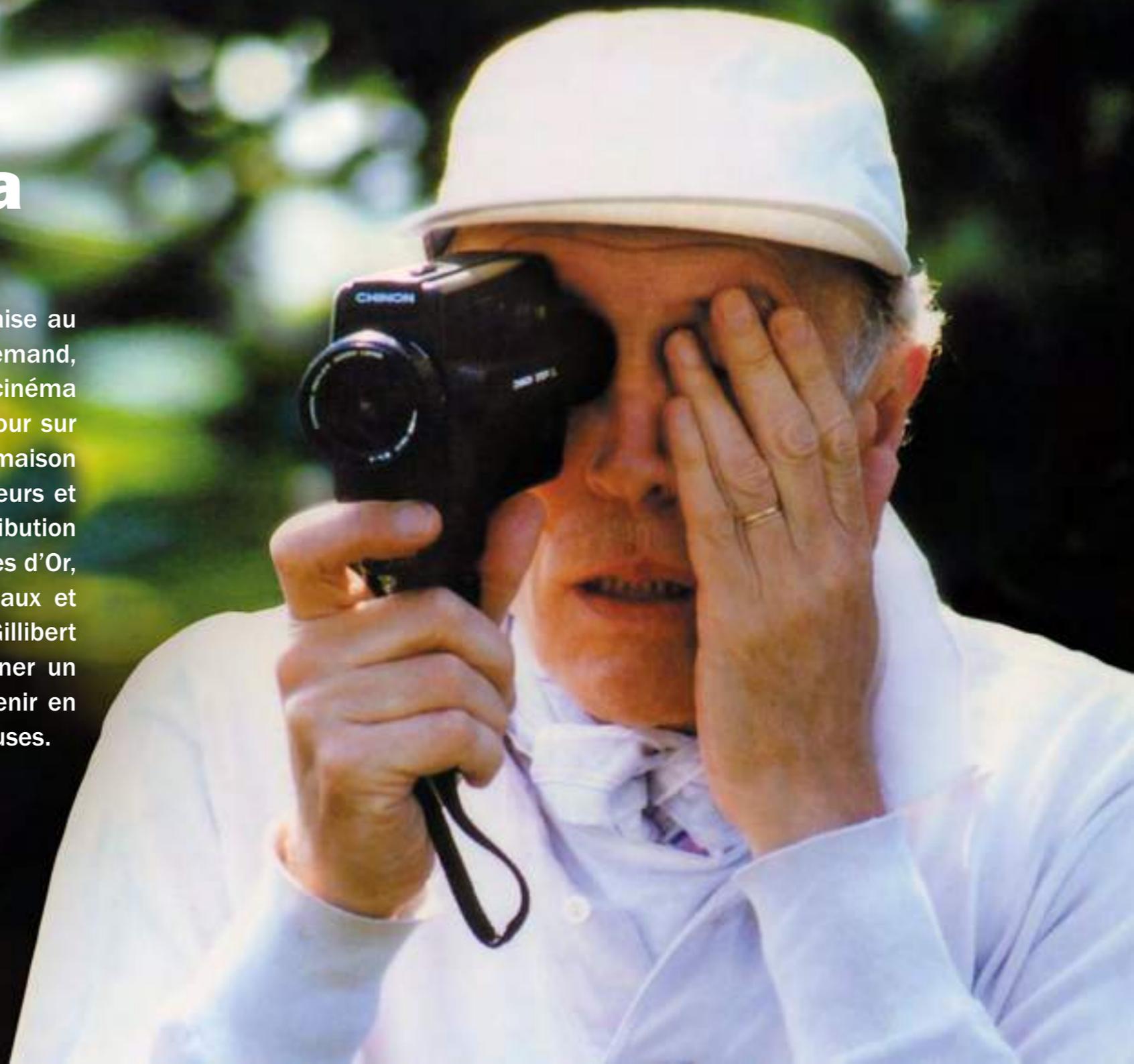


les films du losange

60 ans de cinéma

Le Losange, 60 ans de cinéma

Traversant les décennies, de la Nouvelle Vague française au Dogme95 danois en passant par le Nouveau Cinéma allemand, Les Films du Losange est la plus ancienne société de cinéma indépendant actuellement en activité en France. Retour sur une aventure de cinéma hors normes : celle d'une maison fondée par des cinéastes, fidèle alliée d'artistes majeurs et en perpétuelle expansion, de la production à la distribution puis aux ventes internationales, détentrice de 3 Palmes d'Or, 1 Oscar, 9 César et une soixantaine de prix nationaux et internationaux. Reprise il y a deux ans par Charles Gillibert et Alexis Dantec, la société continue de faire rayonner un catalogue de plus de 300 œuvres et d'écrire son avenir en accueillant jeunes découvertes et signatures prestigieuses.

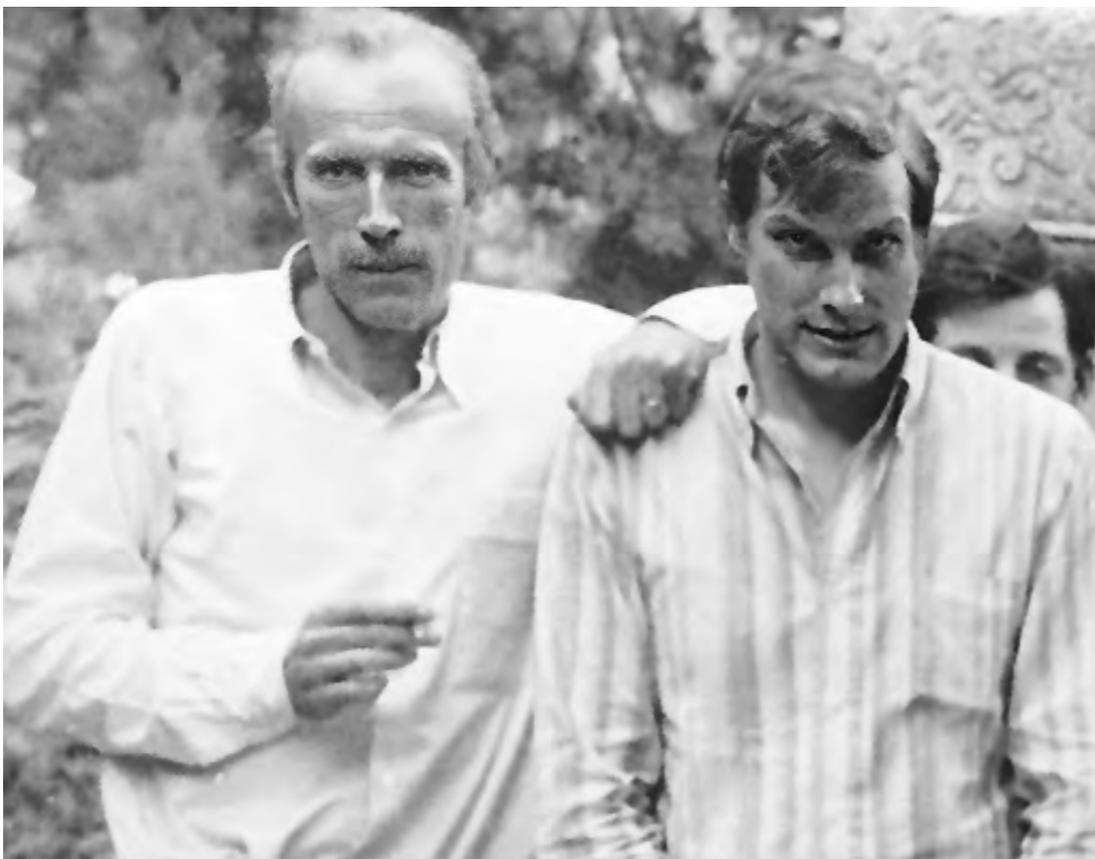




▲
Barbet Schroeder sur le tournage
de **La Boulangère de Monceau**



▲
Barbet Schroeder dans **Paris vu par...**



▲
Eric Rohmer et Barbet Schroeder

Les Films du Losange est enfant de la cinéphilie et de la critique de cinéma. Sa création émane de rencontres qui se nouent à la fin des années 1950 sur les rangs de la Cinémathèque de la rue d'Ulm et dans les locaux des *Cahiers du Cinéma*, au 146, Champs-Élysées. Le grand cinéphile et littéraire qu'est Eric Rohmer y croise les Jeunes Turcs de la Nouvelle Vague (Godard, Truffaut, Rivette et Chabrol notamment) ainsi que Jean Douchet, qui sera son fidèle bras droit durant ses années comme rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, de 1957 à 1963. Les locaux de la revue sont un espace volontiers ouvert aux lecteurs et aux cinéphiles qui viennent échanger avec les plumes qu'ils estiment, de manière informelle, et qui font progressivement cercle autour de la revue. « *Douchet captivait les jeunes cinéphiles ; Rohmer les écoutait et les mettait au travail* », raconte Barbet Schroeder. Des vocations de cinéastes y prennent de solides racines. Parmi ces visiteurs réguliers, on compte les jeunes Jean Eustache et Barbet Schroeder. Celui-ci s'introduit fin 1961 dans les bureaux de la revue à couverture jaune. « *J'ai prétexté rechercher des images dans leur photothèque, se souvient-il. Je suis revenu tous les soirs à 18h, participant aux discussions. J'ai peu écrit, deux ou trois textes, mais j'étais présent et c'est ce qui comptait.* »

Persuadé que la mise en scène de cinéma est une affaire si importante qu'on ne peut s'en emparer qu'à une trentaine d'années (comme pour Nicholas Ray ou Eric Rohmer!), Barbet Schroeder envisage l'assistantat de réalisation - notamment sur **Les Carabiniers** de Godard - et la production comme moyens de cheminer vers son rêve de cinéma. Avec l'argent issu de la vente d'un tableau expressionniste allemand d'Emil Nolde appartenant à sa mère, le jeune homme alors âgé d'une vingtaine d'années propose à son aîné Eric Rohmer de fonder une société de production. Les Films du Losange est né, et le premier film achevé au début de l'année 1963 est le Conte moral initial de Rohmer, **La Boulangère de Monceau**, dans lequel le rôle masculin est tenu par... Barbet Schroeder.

**« Le cinéma
comme on respire »**

« *La première idée* », raconte Barbet Schroeder, « *était d'appeler notre maison Les Films du Triangle, en référence à la société qu'avait co-fondée Griffith aux*



▲
La Collectionneuse (1967)

États-Unis. » Deux triangles assemblés formant un losange, « c'est deux fois plus fort » lui suggère-t-on ! La (toute) petite société s'installe dans l'appartement maternel, 30 rue de Bourgogne, dans le VII^{ème} arrondissement, avec comme bureau... la chambre de la mère de Barbet Schroeder. Typique d'une Nouvelle Vague en prise avec l'environnement direct des créateurs, le deuxième Conte moral de Rohmer, **La Carrière de Suzanne**, se tourne en grande partie dans la même rue de Bourgogne. La première facture émise par le Losange date du 26 février 1963 : il s'agit de louer une caméra Paillard-Bolex pour vingt-et-un francs la journée ; et le premier contrat du 13 mars 1963, pour la production de **La Carrière de Suzanne**.

Barbet Schroeder offre des parts de la société à Eric Rohmer, Jean Douchet et Pierre Cottrell, qu'il nomme gérant, et



▲
More (1969)

décide que la structure doit être le fer de lance de la Nouvelle Vague, au moment où ce mouvement est contesté et reflue dans les salles. Le manifeste en est **Paris vu par...** (1964), un film en six fragments, chacun confié à un cinéaste de cette école, Eric Rohmer, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Jean Rouch, Jean-Daniel Pollet et Jean Douchet. Six courts métrages dans six quartiers de Paris différents, suivant une « nouvelle esthétique du réalisme », en décors naturels filmés en 16mm couleur et avec de nouveaux micros qui permettent une première prise de son direct. La vision commune est celle édictée par Jean Douchet : « toute esthétique est liée à l'économique, qui est affaire de morale. » Barbet Schroeder ajoute : « Esthétiquement, ces courts films proposent des formes nouvelles : c'est le cinéma comme on respire ».

Le Festival de Cannes 1969 est une

rampe de lancement majeure à deux titres : pour Barbet Schroeder et pour sa jeune société de production. Tourné entre l'Allemagne, Paris et Ibiza avec l'actrice américaine Mimsy Farmer et une B.O. d'un groupe montant nommé Pink Floyd, son premier film **More** est sans précédent sur la représentation de la drogue au cinéma. Cristallisant toute une époque au carrefour entre idéaux hippies et désillusions, ce film resté culte fait sensation à la Semaine de la Critique, qui le reprendra sur l'affiche de son 50^{ème} anniversaire en 2011. En Compétition, Eric Rohmer présente **Ma Nuit chez Maud**, certainement son film

le plus célèbre jusqu'à aujourd'hui, dont « *l'engagement échappe au quotidien* », écrit alors *Le Monde*. La dimension littéraire du dialogue, la rigueur du style, la pudeur des rapports de séduction déconcertent les festivaliers qui retrouvent Cannes après l'annulation de l'édition précédente et les élans de mai 1968. Barbet Schroeder se souvient de la projection cannoise : « *Ils n'aimaient pas du tout, ils s'embêtaient, ils se levaient. C'était un bide comparable à celui de L'Avventura d'Antonioni. J'ai revu le film quelques temps plus tard outre-Atlantique : on y percevait l'humour des dialogues, c'était devenu une comédie*



▲
Présentation de **Ma nuit chez Maud** à Cannes



▲
Ma nuit chez Maud (1969)



▲
Eric Rohmer et François Truffaut sur le tournage de *La chambre verte* (1978)

américaine ! » Le public français répond lui aussi présent, faisant du film un succès surprise avec 2 millions d'entrées en France, avant une nomination à l'Oscar du meilleur film étranger à Hollywood. En l'espace de quarante-huit heures qui séparent les premières de **More** et **Ma Nuit chez Maud** à Cannes, Les Films du Losange a consolidé une solide réputation en France, en Europe et au-delà.

Sur la crête de la Vague

Le succès public de **Ma Nuit chez Maud** permet d'installer Les Films du Losange dans des bureaux plus spacieux et confortables au 26 avenue Pierre 1^{er} de Serbie, à quelques mètres de l'appartement de François Truffaut, à mi-distance entre la Cinémathèque qui a déménagé à Chaillot et les Champs-Élysées qui sont encore le cœur battant de la cinéphilie parisienne. Barbet Schroeder fait venir, dans les bureaux voisins, d'autres producteurs, Stéphane Tchalgadjeff puis Humbert Balsan, tandis qu'au 2^{ème} étage officie... un producteur de films pornographiques ! L'actrice Bulle Ogier, qui vit avec Barbet Schroeder au 6^{ème} étage, se souvient : « C'était une

maison-cinéma avec des films conçus à tous les étages, ça circulait beaucoup. L'immeuble était vide la nuit, donc on faisait des fêtes tout le temps ! » Au 26, Barbet Schroeder et Eric Rohmer ont leurs bureaux respectifs mais, désormais accaparés par leur œuvre, ils laissent les clés du Losange à Pierre Cottrell, qui participe à l'aventure depuis les débuts. Enfin, la société peut payer à plein temps une secrétaire.

L'aventure du Losange prolongera un grand respect mutuel des Jeunes Turcs de la Nouvelle Vague. Non seulement l'équipe de la société croise François Truffaut presque quotidiennement à la pâtisserie bretonne de l'avenue Pierre 1^{er} de Serbie, mais Truffaut est un soutien financier pour la production de **Ma Nuit chez Maud**, au côté de sept autres coproducteurs. Le script étant refusé à l'Avance sur recettes et par les chaînes de télévision, les associés sont déterminés à ce que le film de Rohmer puisse voir le jour. « *Des films que j'ai aidés à se tourner, Ma Nuit chez Maud est le seul à avoir fait des bénéfices !* », écrira plus tard Truffaut. Répondant par une magnifique lettre à un accueil hostile du Masque et la Plume fait à Rohmer, Truffaut défendra avec panache son compagnon de route :

« Contrairement à vous et moi, Rohmer a refusé d'aller dans les festivals et il n'a jamais voulu passer à la télévision : c'est un type têtu et intègre, logique et rigoureux, oui, nous devons accepter cette idée parce qu'elle est vraie : le meilleur metteur en scène français est en même temps le plus intelligent et le plus pur. Son succès est d'aussi bon aloi que celui d'Ingmar Bergman, j'espère que vous êtes d'accord là-dessus. »

Autre figure fondatrice de la Nouvelle Vague, Rivette est toujours défendu par Rohmer au Losange malgré la fin houleuse de leur collaboration aux Cahiers du Cinéma. Barbet Schroeder raconte : « Quand un projet de Rivette se présentait, Rohmer insistait toujours pour que nous participions au financement. Car il considérait que Rivette était l'un des représentants les plus emblématiques du



▲
Céline & Julie vont en bateau (1974)

cinéma moderne. » Chez Rivette, Rohmer fait même une apparition marquante dans **Out 1** (1971), de même que Barbet Schroeder, qu'on retrouve dans **Céline et Julie vont en bateau** (1974), au côté de Bulle Ogier qui devient leur égérie commune. Le Losange coproduit et distribue six films de Rivette, de **Céline et Julie** jusqu'à **36 vues du Pic Saint-Loup** en 2009, et entreprend un travail de ressortie de son oeuvre restaurée, avec notamment **L'Amour fou** (1968), présenté à Cannes en 2023.

Quant à Jean-Luc Godard, il va jusqu'à partager un temps l'adresse de la société, à la suite de Humbert Balsan. Au 26 avenue Pierre 1^{er} de Serbie cohabitent un temps sur l'interphone les noms de Eric Rohmer, Barbet Schroeder, Bulle Ogier, Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville ! Au 3^{ème} étage : le bureau personnel de Rohmer ; au 4^{ème} : les locaux de la société ; au 5^{ème} : Godard et Miéville ; et au 6^{ème} : Schroeder et Ogier. Rohmer prend toujours l'escalier, Godard, l'ascenseur. Schroeder et Ogier changent selon leur humeur. Dans les années 1980, cette adresse mythique a presque la dimension d'un lieu de pèlerinage pour des cinéphiles venus de contrées parfois lointaines. Un jour qu'un groupe



▲
Noce blanche (1989)

d'étudiants chinois observent dans le hall de l'immeuble les plaques d'entrées des Films du Losange et de Periphéria, la société de production de Godard, Régine Vial leur montre le bureau de Rohmer, qu'ils photographient dans le moindre recoin. Le Losange distribuera deux films de Godard, **For Ever Mozart** (1996) et **Notre Musique** (2004).

Au fil des décennies, la société accueille toute une génération de cinéastes qui s'inscrivent dans une filiation avec la Nouvelle Vague, souvent dénichés par Barbet Schroeder et Eric Rohmer eux-mêmes, tels que Jean-Claude Brisseau,

découvert au hasard d'une projection de cinéma amateur à l'Olympic Entrepôt. La légende raconte que Rohmer s'est trompé de salle, et a été touché et impressionné par la force du cinéma naissant de Brisseau, dont il découvre **La Vie comme ça**. Le Losange produit certains des films les plus forts du cinéaste, tels que **Un jeu brutal** (1983), **De bruit et de fureur** (1988) ou **Noce blanche** (1989) qui attire près de 2 millions de spectateurs.

Au cœur de l'Europe

En 1972, malade, Pierre Cottrell est contraint d'abandonner ses fonctions



Margaret Menegoz & Eric Rohmer sur le tournage de *La Marquise d'O* (1975)
DR - Films du Losange

de gérant des Films du Losange. Eric Rohmer, qui commence bientôt à travailler sur son film « allemand », *La Marquise d'O*, écrit et parlé dans la langue de Heinrich von Kleist, rencontre Margaret Menegoz. Grâce à son allemand courant, la jeune femme se retrouve propulsée « d'aide à tout-faire » de la petite société à « intendante » de la préparation et du tournage de *La Marquise d'O* (1975), négociant avec les coproducteurs d'outre-Rhin, accompagnant Rohmer à Berlin pour rencontrer la nouvelle garde de la prestigieuse Schaubühne : Bruno Ganz, Edith Clever, etc. Admirative de la clarté, de la simplicité et du sens pratique de Rohmer sur cette première collaboration, Margaret Menegoz devient gérante de la société à partir de 1975 et se remémore ainsi ses débuts au côté des deux figures emblématiques de la maison : « *Sans avoir beaucoup de points communs en tant que cinéastes, Eric et Barbet étaient les premiers spectateurs des films l'un de l'autre. Je me rappelle la découverte par Rohmer de **Maitresse** : Eric était par terre, tant il y avait de choses insupportables à voir pour lui ! Barbet avait une grande admiration pour lui, et les films de Rohmer étaient la priorité pour la société.* »

Tandis que Barbet Schroeder part pour les États-Unis où il restera installé pour



▲
Le Rayon vert (1986)

deux décennies, l'enchaînement des productions des films de Rohmer est un axe central du Losange des années 1970 et 1980. Le cinéaste préserve sa liberté de création en limitant les coûts de production, et le succès est souvent au rendez-vous, l'installant comme une figure centrale du cinéma français, avec une aura importante à l'étranger. Françoise Etchegaray devient sa plus proche collaboratrice, supervisant ses tournages à partir du *Rayon vert* (1986). Les productions de ses films s'enchaînent à un rythme régulier, et le temps d'écriture de cinq à sept mois, basé souvent sur de longs entretiens que Rohmer mène dans son bureau avec ses futurs comédiennes et comédiens (parmi lesquels Fabrice Luchini, Arielle Dombasle ou Pascal Greggory), laisse le temps aux équipes du Losange de s'atteler à d'autres productions.



▲
L'Ami américain (1977)

Germanophone, Margaret Menegoz facilite un axe franco-germanique dans les productions de la maison, en plein essor du Nouveau Cinéma allemand. Pour la deuxième fois au coeur d'une « nouvelle vague », le Losange devient un point de chute évident pour toute une génération de cinéastes, dont il produit un ou plusieurs films. « *Il y avait une volonté farouche des Allemands de se libérer de leur pays et de son lourd passé : Wim Wenders regardait vers l'Amérique, Werner Herzog était épris d'aventures exotiques, Volker Schlöndorff était assistant de Louis Malle et donc naturellement attiré par la France, suivi par sa compagne de l'époque, Margarethe von Trotta.* » À ces noms, on peut ajouter Helma Sanders-Brahms et Werner Schroeter. Du plus turbulent et prolifique d'entre eux, Rainer Werner Fassbinder, la société produit **Roulette**

chinoise (1975), avec Anna Karina et Macha Méril. Margaret Menegoz se souvient : « *Fassbinder était déjà très éprouvé par ses prises de drogue. Sur le plateau, je le revois torse nu, en gilet de cuir noir, les bras et le torse tatoués. Il fallait faire le noir dans les pièces car la lumière du jour l'agressait !* » Une oeuvre phare de cette veine allemande du Losange est **L'Ami américain** (1977), l'un des films les plus célèbres de Wim Wenders, tourné entre Hambourg, Paris et New York, et où le cinéaste fait jouer certains de ses amis réalisateurs : Dennis Hopper, Gérard Blain, Nicholas Ray, Samuel Fuller, Daniel Schmid, Jean Eustache et Peter Lilienthal. Wim Wenders aura toujours sa place aux Films du Losange, qui le retrouve pour **Pina** en 2011, et entreprend en 2023 un travail sur l'ensemble de son oeuvre, tandis que son nouveau documentaire **Anselm** est sélectionné au Festival de Cannes.

Nombre de cinéastes francs-tireurs rejoignent le Losange, français ou étrangers : en plus de Jacques Rivette et Jean-Luc Godard, on peut citer Daniel Schmid, Jean-François Stévenin, Marguerite Duras, Frédéric Mitterrand, Jean-Marie Straub & Danièle Huillet ou encore Roger Planchon. L'ouverture du



▲
Barbet Schroeder et Rainer Werner Fassbinder le 12 mai 1979 au Festival de Cannes © AFP - Ralph Gatti

Losange coïncide alors avec les ambitions européennes de la Gaumont, et Daniel Toscan du Plantier, proche de Margaret Menegoz, lui confie la production exécutive de plusieurs projets ambitieux, dont le **Danton** d'Andrzej Wajda (1983). La productrice est contrainte de rapatrier en France le tournage polonais du film, sur fond de soulèvement de Solidarnosc - comme si une Révolution en télescopait une autre. Le réalisateur et la productrice organisent un dîner avec Lech Wałęsa pour répondre aux interrogations de Gérard Depardieu sur la figure de Danton : « *Il se fichait des lectures historiques, il voulait comprendre la nature physique, profonde de son personnage*, raconte Margeret Menegoz. *Lech Wałęsa est arrivé, épuisé. Wajda a dit à Depardieu : « Tu vois, un révolutionnaire, c'est ça, un homme fatigué qui tient bon. »*

Au tournant des années 1980, le Losange s'impose comme une maison de cinéastes européens de premier ordre, une période particulièrement faste où le 26 avenue Pierre I^{er} de Serbie voit défiler certaines des figures artistiques les plus importantes de leur temps. Dans les locaux du Losange, l'équipe s'agrandit progressivement, avec notamment l'arrivée en 1977 d'Amira Chemakhi à l'âge

de dix-sept ans, qui deviendra cheffe comptable, restera employée pendant plus de quarante-cinq ans, et sera régulièrement figurante chez Rohmer ou Rivette. Dans le bureau personnel d'Eric Rohmer, les rencontres avec de jeunes comédiens - toujours autour d'un thé et de biscuits secs - servent de laboratoire d'écriture pour les irrésistibles **Comédies et Proverbes** (1981-1987). Parmi eux brille Pascale Ogier, l'inoubliable muse des **Nuits de la pleine lune**. Fauchée en pleine ascension, la jeune femme décède brutalement en 1984, un mois à peine après son triomphe à la Mostra de Venise, où elle remporte pour le film la Coupe Volpi de la Meilleure Actrice. Présente également dans **Perceval le Gallois** de Rohmer (1979) et **Le Pont du Nord** de Rivette (1982) au côté de sa mère Bulle, Pascale Ogier demeure jusqu'à aujourd'hui une icône dans le monde entier, et fixe éternellement une créativité débridée et une audace propres à ce mi-temps des années 1980... En 1986, le tournage en large partie improvisé du **Rayon vert** de Rohmer incite à en proposer une diffusion innovante, avec une avant-première sur la jeune chaîne cryptée Canal+. Le film remporte le Lion d'Or à Venise et attire 500 000 spectateurs en salles. Le Losange fait



▲
Le Pont du Nord (1980)



▲
Les Nuits de la pleine lune (1984)



▲
Perceval le gallois (1978)



▲
Quatre aventures de Reinette & Mirabelle (1987)



▲
Pauline à la plage (1983)



▲
L'Arbre, le maire et la médiathèque (1993)

ainsi la preuve que la télévision n'est pas l'ennemie du cinéma, mais qu'ensemble, spectateurs réunis, cette vision élargie du film permet un magnifique bouche-à-oreille !

Un chemin vers les spectateurs

En 1986, dix ans après son arrivée aux Films du Losange, Margaret Menegoz tient à renforcer l'indépendance de la société. Jusqu'à cette date, les productions de la maison sont programmées en salles

par des distributeurs extérieurs. « *Il était difficile, en leur rendant visite, de tomber sur des services de programmation qui sortaient un film le même mercredi que nous... Quand vous aviez passé deux ans de votre vie à fabriquer une oeuvre, il était insupportable pour Rohmer et moi d'être un numéro parmi tant d'autres* », se souvient la productrice. Denis Chateau, responsable de la programmation chez Gaumont, recommande l'une de ses recrues dont il sait l'admiration sans borne pour Eric Rohmer. Après avoir enseigné le français et réalisé deux films avec ses

élèves, Régine Vial avait pris la direction du cinéma Le France de Saint-Étienne. Chez Gaumont, elle était en charge pendant trois ans du développement du Cinéma d'art et d'essai auprès du public scolaire et enfant. Un après-midi de juin 1986, la jeune femme arrive au Losange, pour ne plus en repartir jusqu'à aujourd'hui ! Elle imprime sa marque à un métier de distributrice qu'elle envisage comme proche de celui d'éditrice : il s'agit de transmettre et de faire vivre un film auprès du public, dans un compagnonnage étroit et un rapport de fidélité avec les auteurs. Selon Régine Vial, « *on ne travaille pas seulement sur la carrière d'un film, mais sur le nom et l'oeuvre d'un artiste.* »

Quel meilleur début dans le métier qu'un film de son cinéaste fétiche, **Quatre aventures de Reinette et Mirabelle** (1987) ? Au côté d'Eric Rohmer, Régine Vial envisage chaque sortie comme un prototype, trouvant à chaque film son approche spécifique, pour emmener les productions du Losange de la meilleure manière possible vers leur public. Elle s'occupe non seulement du rapport avec les exploitants mais de toute la circulation des copies, de l'envoi du matériel, des rapports avec la presse. **Reinette**

et Mirabelle réunit quatre histoires courtes ? Rohmer tient à le présenter au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand plutôt que de viser les rampes de lancement traditionnelles que sont Berlin, Cannes ou Venise ! Le logo de la société lui paraît manquer d'un habillage sonore ? Le cinéaste vient poser quelques notes sur son clavier portatif, tout près du bureau de la distributrice et à la grande surprise de l'exploitant de l'Utopia Bordeaux que celle-ci a alors au bout du fil ! Le plus étonnant fut certainement la sortie surprise de **L'Arbre, le Maire et la Médiathèque** à l'hiver 1993. Un matin, Rohmer entre dans le bureau et lance à Régine : « *Nous sortons un film dans deux semaines !* ». Il l'a tourné en secret à la campagne et dans le château d'un ami, avec ses comédiens fidèles et tient à le sortir avant les élections législatives de mars. Lorsque la distributrice s'enquiert du matériel promotionnel, le réalisateur montre qu'il tient dans sa main droite l'affiche qu'il a conçue lui-même, dans sa main gauche le fichier de la bande-annonce, et lui demande simplement deux salles parisiennes qui puissent garder son film à l'affiche avec un engagement de six mois. Que faire avec la presse, lui demande-t-elle ? « *Les journalistes viendront voir le film*



Thomas Vinterberg, Prix du Jury pour **Festen** à Cannes 1998

le mercredi de sa sortie à 14h, avec les spectateurs ! » Ils sont bel et bien au rendez-vous, le 10 février, au Balzac et au St-Germain-des-Prés, où le film démarre sa belle et longue carrière en salles.

Le nombre de films produits par le Losange reste assez stable (un ou deux maximum par an), preuve d'une société soucieuse d'être au plus près de chaque détail, mais le volume des œuvres distribuées augmente avec les capacités d'accompagnement de la maison, d'une bienveillance efficace et légendaire. Tout en restant modeste et à taille humaine, le Losange devient l'une des plus prestigieuses sociétés de cinéma en Europe. Autant les Films du Carrosse, constitués autour de François Truffaut en 1957, sont restés concentrés jusqu'au bout autour de l'auteur de **Jules et Jim** ou du **Dernier métro**, autant Les

Films du Losange, née suivant ce même modèle d'auto-production, ont tenu à l'élargissement de leur assise et de leur influence, et l'ont réussi. En 1991, la société s'agrandit et déménage dans l'immeuble du 22 avenue Pierre I^{er} de Serbie. De nouvelles fidélités se nouent au cours des années 1990, notamment avec Pierre Salvadori et ses **Apprentis**, 600 000 entrées en 1995.

Arrive également Lars von Trier, avec le choc **Breaking the Waves**, Grand Prix au Festival de Cannes en 1996 et César du meilleur film étranger en 1997. Pour la troisième fois de son histoire, après la Nouvelle Vague des années 1960 et le Nouveau Cinéma Allemand des années 1970, le Losange est partie prenante d'un grand mouvement cinématographique, une tentative très radicale de renouvellement. Lancé par Lars von Trier et Thomas Vinterberg, le Dogme95, dans un souci d'art pauvre et engagé, a édicté quelques préceptes tout à la fois techniques, économiques, esthétiques, donc moraux, qui ont marqué leur temps. Au Festival de Cannes 1998, deux films danois distribués par le Losange incarnent cette soif de retour aux origines austères du cinéma, envisagé comme un art-coup de poing : **Festen** de



Breaking the waves (1996)



Lars von Trier et Björk, Palme d'Or et Prix d'interprétation à Cannes en 2000 pour **Dancer in the dark**

Thomas Vinterberg, Prix du Jury, et **Les Idiots** de Lars von Trier. Deux ans plus tard, ce dernier remporte la Palme d'Or avec **Dancer in the dark**. L'attachement du Losange au cinéaste se prolonge avec une fidélité sans faille jusqu'à aujourd'hui, à travers l'acquisition des droits français de l'intégralité de son oeuvre, qui ressort en versions restaurées à l'été 2023.

Transmettre

Après l'ouverture de sa branche distribution en 1986, Les Films du Losange continue de vouloir s'adresser le plus directement possible au public, y compris à l'international. Dès les années 1980, les films de Rohmer suscitent une telle fidélité de certains acheteurs étrangers qu'une famille de distributeurs se crée autour de lui, animée par le Losange qui invite ses homologues à venir découvrir chaque nouvel opus à Paris : Sony Pictures Classics aux États-Unis, Cinéart en Belgique, Artificial Eye au Royaume-Uni, Bim Distribuzione en Italie, etc. L'expérience de la sortie des films en France permet à l'équipe du Losange d'en parler aux confrères, avec le soutien fidèle du vendeur Alain Vannier. En 1999, la société reprend les mandats de ventes internationales de son catalogue,

contrôlant ainsi la distribution dans le monde entier des ses productions et de bien d'autres titres pour lesquels elle est mandatée. Le poste de Directrice des ventes internationales, occupée aujourd'hui par Alice Lesort, est alors confié à Daniela Elstner, devenue depuis Directrice Générale d'Unifrance. Ce tournant permet au Losange de rayonner plus en profondeur dans le monde, par exemple grâce à un cinéaste comme Michael Haneke, dont la reconnaissance internationale est forte. **Caché** (2005), **Le Ruban blanc** (2009) puis **Amour** (2012), avec le Losange comme producteur majoritaire, connaissent ainsi une diffusion mondiale - littéralement dans tous les territoires pour Amour ! L'autre cinéaste le plus porteur à l'étranger n'est autre que l'emblème de la France aux Oscars en 1970 pour **Ma Nuit chez Maud**, Lion d'Or à la Mostra de Venise en 1986 pour **Le Rayon vert** ou encore Ours d'Argent à Berlin pour **La Collectionneuse** et **Pauline à la plage**, le réalisateur voit son oeuvre circuler dans le monde entier, comme l'explique Margaret Menegoz : « Ses films sont dépourvus des deux choses qui peuvent ne pas passer certaines frontières : la violence et le sexe ! » Michael Barker





▲
Jury Cannes 1991 par Helmut Newton, de gauche à droite Hans Dieter Seidel, Vittorio Storaro, Vangelis, Margaret Menegoz, Roman Polanski, Whoopi Goldberg, Jean-Paul Rappeneau, Ferid Boughedir, Natalya Negoda et Alan Parker



▲
Barbet Schroeder, Régine Vial et Alain Guiraudie entourés de Prune Engler et Sylvie Pras du Festival de La Rochelle

de Orion Pictures puis Sony Pictures Classics, qui distribue Rohmer sur le sol américain avec succès, se souvient d'une notoriété installée dès les années 1970-1980 : « Rohmer est devenu une sorte de marque, avec ses adeptes fidèles, une confrérie qui continue à grandir de nos jours, explique Michael Barker. À cette époque, il nous suffisait de 30 à 50.000 dollars seulement pour lancer un de ses films à New York. Et c'était le triomphe. Pour le reste du pays, nous utilisons d'autres arguments : bandes-annonces, publicités, bouche-à-oreille... **Pauline à la plage** a été distribué six mois durant à travers tout le pays. »

La présence des films lors des grands festivals internationaux a toujours été un enjeu de premier ordre aux Films du Losange : à Cannes (cinquante films en Compétition dont onze primés, quarante en sélections parallèles), Venise (quinze films dont dix primés) et Berlin (trente films dont dix primés). Les trois Palmes d'Or en témoignent (**Dancer in the Dark**, de Lars von Trier en 2000, **Le Ruban blanc** et **Amour**, de Michael Haneke en 2009 et 2012), de même que les deux Lions d'Or d'Eric Rohmer (**Le Rayon vert**, 1986) et de Roy Andersson (**Un Pigeon perché sur une branche philosophait sur**



▲
*E. Riva, M. Haneke, J-L. Trintignant - **Amour** (2012)*

l'existence, 2014), ou l'Ours d'Or récent de Nicolas Philibert (**Sur l'Adamant**, 2023). Mais le Losange, c'est aussi un Oscar du meilleur film étranger (**Amour** de Michael Haneke), six nominations aux Oscars, et neuf Césars. Plus largement, la société compte près de soixante prix internationaux. Ces prix ne représentent pas seulement un souci de bon élève ou une jolie vitrine, mais permettent au Losange de gagner en notoriété sur la scène internationale. En 1991, Margaret Menegoz est la première productrice à être membre du Jury du Festival de Cannes, sous la présidence de Roman Polanski et au côté notamment de Whoopi Goldberg, Alan Parker ou du compositeur Vangelis.

Être et avoir de Nicolas Philibert (1,7 million d'entrées en 2002, et un Trophée du Film Français de la Personnalité de l'année pour Régine Vial), **Va, vis et**

deviens de Radu Mihaileanu (600 000 entrées en 2005), **Le Fils de l'épicier** (400 000 entrées en 2007) en plus des trois Palmes d'Or : les années 2000-2010 amènent au Losange une série de beaux succès, et de nouveaux compagnonnages, avec notamment Ronit & Shlomi Elkabetz, Joachim Lafosse, Mia Hansen-Løve, Tony Gatlif, Christian Petzold ou encore Alain Guiraudie. Après le tournage du **Temps du loup** de Haneke, Anaïs Demoustier fait, elle, son stage de 3^{ème} dans la société !

Les transformations profondes que connaît l'industrie cinématographique incitent le Losange à pérenniser, enrichir, restaurer et numériser son catalogue, socle indispensable notamment pendant la période du COVID-19, où les œuvres circulent en 2K et 4K sur tous les supports pendant la fermeture des salles. Le catalogue est structuré par auteurs et le Losange est souvent sollicité pour développer ce travail de mémoire sur les œuvres d'artistes européens importants, avec comme supports la salle de cinéma, les cinémathèques et instituts du film, l'édition DVD / Blu-ray, la VOD, les plates-formes de SVOD, la télévision, les expositions et les livres, et ce dans le monde entier. Rohmer, Schroeder Rivette,

Debord, Haneke, Schroeder, Philibert, Von Trier, Wenders, Eustache, Iosseliani, Gatlif, Hansen-Love, Guiraudie ont l'intégralité ou la quasi-totalité de leurs œuvres au sein des collections du Losange. Si les films pris individuellement sont soumis aux aléas du marché, la somme, l'œuvre d'un cinéaste peut être travaillée pour rayonner au-delà du temps...

Margaret Menegoz désirait céder le Losange à un producteur proche des auteurs et capable d'accompagner les films de leur conception à leur commercialisation. Lorsque Charles Gillibert crée CG Cinéma, il confie la distribution de **Sils Maria** d'Olivier Assayas aux Films du Losange et tisse un dialogue qui perdure pendant huit ans avec les équipes des Films du Losange, et notamment Régine Vial. Avec son associé Alexis Dantec, lui-même producteur, exploitant et président de SOFICA, ils discuteront plus d'un an avec Margaret Menegoz pour aboutir au rachat de la société en 2021. L'équipe déménage dans le quartier animé de la rue des Petites Ecuries, dans le 10^{ème} arrondissement.

Ces deux dernières années, Les Films du Losange orchestre le retour en salles



Un beau matin (2022)



Saint Omer (2022)



Pacifiction (2022)



Sur l'Adamant (2023)

d'auteurs tels que Jean Eustache, en restaurant l'intégralité de ses films, Jacques Rivette avec la magnifique restauration 4K de **L'Amour fou**, et accueilli de nouveaux venus tels que Alice Diop et Albert Serra, qui remportent le Prix Louis-Delluc ex-aequo pour **Saint Omer** et **Pacifiction** - un doublé sans précédent pour une société de distribution. Des films d'auteurs français et internationaux fidèles à la maison complètent la période, tels que **Un Beau matin** de Mia Hansen-Løve ou l'Ours

d'Or berlinois **Sur l'Adamant** de Nicolas Philibert. Au début de l'année 2023, il n'est pas rare de voir travailler dans les nouveaux bureaux de la société, le plus souvent parallèlement mais parfois au coude à coude, trois cinéastes qui éclairent à leur manière, différemment, ce petit planétarium : Alain Guiraudie, Leos Carax, Arnaud Desplechin, chacun préparant un projet personnel. Comme une étrange cordée créatrice œuvrant au sein de la constellation du Losange, cette galaxie d'auteurs, d'esprits et d'artistes. ■

Sources :

Eric Rohmer

Antoine De Baecque & Noël Herpe, éditions Stock, 2014

J'ai oublié

Bulle Ogier & Anne Diatkine, éditions Seuil, 2019

Correspondance

François Truffaut, éditions Hatier, 1988

Contes des mille et un Rohmer

Françoise Etchegaray, éditions Exil, 2020

L'Homme cinéma

Jean Douchet, éditions Ecriture, 2014

À voix nue

Entretiens avec Barbet Schroeder, France Culture, 2016

À voix nue

Entretiens avec Margaret Menegoz, France Culture, 2019



HOLY MOTORS



1959 **LE SIGNE DU LION** de Eric Rohmer
avec Jess Hanh, Michèle Girardon, Van Doude
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1962 **SIX CONTES MORAUX : LA BOULANGÈRE DE MONCEAU** de Eric Rohmer
avec Barbet Schroeder, Fred Junk, Michèle Girardon
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1963 **SIX CONTES MORAUX : LA CARRIÈRE DE SUZANNE** de Eric Rohmer
avec Philippe Beuze, Jean-Claude Biette, Patrick Bauchau
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1963 **MEDITERRANÉE** de Jean-Pierre Pollet
Production

1965 **PARIS VU PAR...** de Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard,
Jean-Daniel Pollet, Eric Rohmer et Jean Rouch
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1967 **SIX CONTES MORAUX : LA COLLECTIONNEUSE** de Eric Rohmer
avec Haydée Politoff, Patrick Bauchau, Danie Pommereull
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1969 **SIX CONTES MORAUX : MA NUIT CHEZ MAUD** de Eric Rohmer
avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault
Nomination aux Oscars U.S.A. 1970
Sélection Officielle – Festival de Cannes 1969
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1969 **MORE** de Barbet Schroeder
avec Mimsy Farmer, Klaus Grünberg
Sélection - Cannes Classics 2015
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1970 **SIX CONTES MORAUX : LE GENOU DE CLAIRE** de Eric Rohmer
avec Jean-Claude Brialy, Aurora Cornu, Béatrice Romand
Prix Louis Delluc 1971
Prix de la Critique américaine 1971
Golden Seashell Award – San Sebastian Film Festival 1971
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1972 **LA VALLÉE** de Barbet SCHROEDER
avec Bulle Ogier, Jean-Pierre Kalfon, Michaël Gothard
Sélection Officielle – Festival de Venise 1972
Production • distribution FR • Ventes internationales

1972 **SIX CONTES MORAUX : L'AMOUR L'APRÈS-MIDI** de Eric Rohmer
avec Bernard Verley, Zouzou, Françoise Verley
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1974 **CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU** de Jacques Rivette
avec Juliet Berto, Dominique Labourier, Bulle Ogier
Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 1974
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1974 **GÉNÉRAL IDI AMIN DADA** de Barbet Schroeder
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1975 **MAÎTRESSE** de Barbet Schroeder
avec Bulle Ogier, Gérard Depardieu
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1975 **LA MARQUISE D'O** de Eric Rohmer
avec Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Lürh
Prix spécial du Jury à Cannes 1975
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1976 **LA ROULETTE CHINOISE** de Rainer Werner Fassbinder
avec Anna Karina, Margit Carstensen
Production • Distribution FR • Ventes internationales

1977 **UNE SALE HISTOIRE** de Jean Eustache
avec Elisabeth Lanchener, Françoise Lebrun, Virginie Thévenet

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1977 **UNE SALE HISTOIRE RACONTEE PAR JEAN-NOËL PICQ** de Jean Eustache

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1977 **LE PASSE-MONTAGNE** de Jean-François Stevenin

avec Jacques Villeret, Jean-François Stévenin

Production

1977 **L'AMI AMERICAIN** de Wim Wenders

avec Dennis Hopper, Bruno Ganz

Distribution FR

1978 **PERCEVAL LE GALLOIS** de Eric Rohmer

avec Fabrice Luchini, André Dussollier, Arielle Dombasle

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1978 **FLOCONS D'OR** de Werner Schroeter

avec Andréa Ferréol, Bulle Ogier

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1978 **KOKO, LE GORILLE QUI PARLE** de Barbet Schroeder

Sélection Officielle – Festival de Cannes 1978

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1978 **NAVIRE NIGHT** de Marguerite Duras

avec Dominique Sanda, Bulle Ogier, Mathieu Carrière

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1978 **LES RITES DE LA MORT** de Thierry Zenon

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1979 **AURELIA STEINER - VANCOUVER** de Marguerite Duras

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1979 **CATHERINE DE HEILBRONN** (T.V.) de Eric Rohmer

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1980 **LA DAME AU CAMÉLIAS** de Mauro Bolognini

avec Isabelle Huppert

Production

1980 **EUGENIO** de Luigi Comencini

Production • Distribution FR

1981 **LE PONT DU NORD** de Jacques Rivette

avec Bulle Ogier, Pascale Ogier, Pierre Clementi

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1981 **COMÉDIES ET PROVERBES : LA FEMME DE L'AVIATEUR** de Eric Rohmer

avec Marie Rivière, Philippe Marlaud, Anne-Laure Meury

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1982 **LETTRE D'AMOUR EN SOMALIE** de Frédéric Mitterand

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1982 **COMÉDIES ET PROVERBES : LE BEAU MARIAGE** de Eric Rohmer

avec Béatrice Romand, André Dussollier, Arielle Dombasle

Prix d'Interprétation Féminine Béatrice Romand Festival de Venise 1982

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1982 **DANTON** de Andrzej Wajda

avec Gérard Depardieu, Patrice Chéreau, Roger Planchon

Prix Louis Delluc 1982

César du Meilleur Réalisateur 1982

Production

1983 **COMÉDIES ET PROVERBES : PAULINE À LA PLAGE** de Eric Rohmer

avec Amanda Langlet, Arielle Dombasle, Pascal Greggory

Ours d'Argent Festival de Berlin 1983

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1983 **UN JEU BRUTAL** de Jean-Claude Brisseau
avec Bruno Kremer, Emmanuelle Debever, Lisa Hérédia
Perspective du Cinéma Français Cannes 1984

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1983 **L'AMIE** de Margareth VonTrotta
avec Hanna Schygulla, Peter Striebeck, Angela Winkler

Production • Distribution FR

1983 **LIBERTY BELLE** de Pascal Kane

Produit pour Gaumont

La Quinzaine des Réalisateurs – Cannes 1983

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1983 **TRICHEURS** de Barbet Schroeder

avec Jacques Dutronc, Bulle Ogier

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1983 **UN AMOUR DE SWANN** de Volker Schlöndorff

avec Jeremy Irons, Ornella Muti, Alain Delon, Fanny Ardant

Production • Distribution FR

1983 **MAUVAISE CONDUITE** de Nestor Almendros

avec Reinalda Arenas, Susan Sontag, Heberto Padilla

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1984 **COMÉDIES ET PROVERBES : LES NUITS DE LA PLEINE LUNE**

de Eric Rohmer

avec Tcheky Karyo, Pascale Ogier, Fabrice Luchini

Prix d'Interprétation Féminine Pascale Ogier Festival de Venise 1984

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1984 **L'AVENIR D'ÉMILIE** de Helma Sanders

avec Brigitte Fossey, Hildegard Knef

Production • Distribution FR

1984 **BUKOWSKI'S TAPES** de Barbet Schroeder

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1984 **TARTUFFE** de Gérard Depardieu

avec François Perier, Gérard Depardieu

Production

1985 **COMÉDIES ET PROVERBES : LE RAYON VERT** de Eric Rohmer

avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Carita

Lion d'Or à Venise 1986

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1985 **QUATRE AVENTURES DE REINETTE ET MIRABELLE** de Eric Rohmer

avec Fabrice Luchini, Joelle Miquel, Jessica Forde, Marie Rivière

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1986 **LA MORT D'EMPÉDOCLE** de Jean-Marie Straub

avec Andreas Von Rauch, Vladimir Baratta, Martina Baratta

Sélection Officielle – Festival de Berlin 1987

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1986 **COMÉDIES ET PROVERBES : L'AMI DE MON AMIE** de Eric Rohmer

avec Emmanuelle Chaulot, Sophie Renoir, Anne-Laure Meury

Sélection officielle ouverture Festival de Venise 1987

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1987 **DE BRUIT ET DE FUREUR** de Jean-Claude Brisseau

avec Vincent Gasperitsch, François Negret, Bruno Cremer

Prix du Meilleur Scénariste 1988

Prix Perspective du Cinéma Français, Cannes 1988

Prix de la Jeunesse, Cannes 1988

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1987 **DANDIN** de Roger Planchon

avec Claude Brasseur, Zabou Breitman, Daniel Gélin

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1987 **LES POSSÉDÉS** de Andrzej Wajda
avec Isabelle Huppert, Lambert Wilson, Philippine Leroy-Beaulieu, Omar Sharif,
Jean-Philippe Ecoffey, Bernard Blier, Jerzy Radziwilowicz

Production

1987 **LA BANDE DES QUATRE** de Jacques Rivette
avec Bulle Ogier, Benoît Régent

Distribution FR

1988 **LES VOLETS BLEUS** de Haydée Caillot
Festival de Dunkerque 1990

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1988 **EPIDEMIC** de Lars Von Trier

Distribution FR

1989 **NOCE BLANCHE** de Jean-Claude Brisseau
avec Vanessa Paradis, Bruno Cremer, Ludmila Mikael
César du Meilleur Espoir Féminin pour Vanessa Paradis, 1990
Prix Georges de Beauregard 1989

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1989 **EUROPA, EUROPA** de Agnieszka Holland
avec Marco Hofschneider, Julie Delpy, Hanns Zischler
Festival de Toronto 1990
Meilleur Film Etranger - Golden Globe Award 1990
Nomination pour la Meilleur Adaptation - Oscars 1992

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1989 **CONTES DES QUATRE SAISONS : CONTE DE PRINTEMPS** de Eric Rohmer
avec Anne Teyssède, Hugues Quester, Florence Darel
Sélection Officielle Clôture du Festival de Berlin 1991

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1990 **LE JOUR DES ROIS** de Marie-Claude TREILHOU
avec Danielle Darrieux, Micheline Presle, Paulette Dubost

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1990 **DANS LA FORÊT DE KATYN** de Marcel Lozinski et Andrzej Wajda
Europa Award 1991

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1990 **LE CHAMPIGNON DES CARPATHES** de Jean-Claude Biette
Distribution FR

1991 **CONTES DES QUATRE SAISONS : CONTE D'HIVER** de Eric Rohmer
avec Charlotte Véry, Frédéric Van Den Driessche, Michel Voletti
Sélection Officielle, Prix FIPRESCI Festival de Berlin 1992

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1992 **LE RÈGLE DU JE** de Françoise Etchegaray
avec Marie Matheron, Anthony Higgins, Stéphane Guillon

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1992 **LE MIRAGE** de Jean-Claude Guiguet
Distribution FR • Ventes internationales

1993 **L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE** de Eric Rohmer
avec Pascal Greggory, Arielle Domsbale, Fabrice Luchini
Distribution FR • Ventes internationales

1993 **LOUIS ENFANT ROI** de Roger Planchon
avec Carmen Maura, Maxime Mansion, Paolo Graziosi
Sélection officielle Cannes 1993

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1993 **LETTRE POUR L...** de Romain Goupil
avec Romain Goupil, Franssou Prenant, Régine Provvedi
Sélection officielle Festival de Venise 1993
Festival de Namur 1993
Festival de Chambéry 1993
Biennale Vienne 1994
Etats généraux Documentaires Lussas 1994

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1994 **L'ANNEAU DE CRIN** de Andrzej Wajda

Distribution FR

1994 **LE BATEAU DE MARIAGE** de Jean-Pierre Améris

Distribution FR

1994 **LOU N'A PAS DIT NON** de Anne-Marie Mieville

Grand Prix - Festival de Belfort 1994

Distribution FR • Ventes internationales

1994 **PRIEZ POUR NOUS** de Jean-Philippe Vergne

Distribution FR

1995 **LE BEL ÉTÉ 1914** de Christian De Chalonge

avec Claude Rich, Maria Pacôme, Hippolyte Girardot

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1995 **CONTES DES QUATRE SAISONS : CONTE D'ÉTÉ** de Eric Rohmer

avec Melvil Poupaud, Amanda Langlet, Aurélia Nolin

Sélection Officielle au Festival de Cannes 1996

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1995 **LES APPRENTIS** de Pierre Salvadori

Distribution FR

1995 **AU PETIT MARGUERY** de Laurent Benegui

Distribution FR

1995 **MADAME BUTTERFLY** de Frédéric Mitterand

César 1995 du Meilleur Costume

Distribution FR

1995 **LES RENDEZ-VOUS DE PARIS** de Eric Rohmer

Distribution FR • Ventes internationales

1995 **ROSINE** de Christine Carrière

Léopard de Bronze Festival de Locarno 1994

Distribution FR

1995 **RIABA MA POULE** de Andreï Konchalovski

Sélection Officielle Festival de Cannes 1994

Distribution FR

1995 **LE FABULEUX DESTIN DE MME PETLET** de Camille de Casabianca

Distribution FR

1996 **BREAKING THE WAVES** de Lars Von Trier

Grand Prix du Jury - Festival de Cannes 1996

César 1997 du Meilleur Film étranger

Félix 1997 du Meilleur Film Européen

Distribution FR

1996 **FOR EVER MOZART** de Jean-Luc Godard

Sélection Officielle - Festival de Cannes 1996

Distribution FR

1996 **UN ÉTÉ A LA GOULETTE** de Férid Boughedir

Sélection officielle - Berlinale 1996

Distribution FR

1996 **LA SEMAINE SAINTE** de Andrzej Wajda

Distribution FR

1996 **SEPT EN ATTENTE** de Françoise Etchegaray

Distribution FR

1997 **LAUTREC** de Roger Planchon

avec Régis Royer, Elsa Zylberstein, Anémone, Claude Rich

Sélection « Nuit étoilée » - Festival de Venise 1998

Meilleurs Costumes et Meilleurs Décors – César 1999

Production • Distribution FR

1997 **CONTES DES QUATRE SAISONS : CONTE D'AUTOMNE** de Eric Rohmer

avec Marie Rivière, Béatrice Romand, Alain Libolt

Prix du Scénario - Festival de Venise 1998

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1997 **LE CERCLE PARFAIT** de Ademir Kenovic
Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 1997

Distribution FR

1997 **NI D'ÈVE NI D'ADAM** de Jean-Paul Civeyrac

Distribution FR

1997 **NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI** de Anne-Marie Mieville

Distribution FR

1998 **À MORT LA MORT !** de Romain Goupil

avec Romain Goupil, Marianne Denicourt, Brigitte Catillon

Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 1999

Festival de Tübingen 1999

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1998 **PAN TADEUSZ** de Andrzej Wajda

avec Boguslaw Linda, Daniel Olbrychski

Sélection Officielle - Festival de Berlin 2000

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1998 **COMME ELLE RESPIRE** de Pierre Salvadori

Distribution FR

1998 **FESTEN** de Thomas Vinterberg

Prix du Jury - Festival de Cannes 1998

Distribution FR

1998 **HORS JEU** de Karim Dridi

Distribution FR

1998 **LES IDIOTS** de Lars Von Trier

Sélection Officielle - Festival de Cannes 1998

Distribution FR

1999 **LA SAISON DES HOMMES** de Moufida Tlatli

avec Rabiaa Ben Abdallah, Sabah Bouzouita

Sélection « Un certain regard » - Festival de Cannes 2000

Grand Prix de l'Institut du Monde Arabe - Biennale du Cinéma du Monde Arabe 2000

Prix Meilleure Interprétation Féminine - Festival International de Namur 2000

Palme d'Argent et Meilleure Interprétation Féminine - Mostra de Valencia 2000

Production • Distribution FR • Ventes internationales

1999 **LA VIERGE DES TUEURS** de Barbet Schroeder

avec German Jaramillo, Anderson Ballesteros

Sélection officielle - Festival de Venise 2000 - Prix du Sénat

Production • Distribution FR

1999 **LES PASSAGERS** de Jean-Claude Guiguet

Sélection Officielle - Festival de Cannes 1999

Distribution FR

1999 **UN JOUR SANS SOLEIL** de Bent Hamer

Distribution FR

1999 **QUI PLUME LA LUNE ?** de Christine Carrière

Sélection à la Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 1999

Distribution FR

1999 **ADIEU PLANCHER DES VACHES** de Otar Iosseliani

Sélection Officielle - Festival de Cannes 1999

Prix Louis-Delluc 1999

Prix de la Critique de l'Académie Européenne du Film 1999

Distribution FR • Ventes internationales

2000 **DANCER IN THE DARK** de Lars Von Trier

Palme d'Or - Festival de Cannes 2000

Prix d'Interprétation Féminine pour Bjork - Festival de Cannes 2000

Félix du Meilleur Film Européen

Distribution FR

2000 **LES MARCHANDS DE SABLE** de Pierre Salvadori

Distribution FR

2000 **LE PIQUE-NIQUE DE LULU KREUTZ** de Didier Martiny

Distribution FR • Ventes internationales

2000 **LES SOLITAIRES** de Jean-Paul Civeyrac

Distribution FR • Ventes internationales

2000 **VOYOUS VOYELLES** de Serge Meynard

Distribution FR • Ventes internationales

2000 **DU SOLEIL POUR LES GUEUX** de Alain Guiraudie

Ventes internationales

2001 **UNE PURE COINCIDENCE** de Romain Goupil

avec Romain Goupil, Alain Cyroulnik, Olivier Martin

Sélection à la Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2002

Grand Prix Spécial - étoiles de la presse 2003

French Film Festival – Richmond 2003

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2001 **DE L'HISTOIRE ANCIENNE** de Orso Miret

Prix Jean Vigo 2000

Distribution FR

2001 **CARRÉMENT À L'OUEST** de Jacques Doillon

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2001

Distribution FR

2001 **DU CÔTÉ DES FILLES** de Françoise Decaux

Distribution FR • Ventes internationales

2001 **ITALIAN FOR BEGINNERS** de Lone Scherfig

Ours d'Argent - Festival de Berlin 2001

Prix du Public - Festival de Paris 2001

Distribution FR

2001 **VA SAVOIR** de Jacques Rivette

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2001

Ouverture du Festival de New York 2001

Distribution FR

2002 **ÊTRE ET AVOIR** de Nicolas Philibert

Sélection officielle – Festival de Cannes 2002

Prix Louis-Delluc 2002

Distribution FR • Ventes internationales

2002 **LUNDI MATIN** de Otar Iosseliani

Sélection Officielle - Festival de Berlin 2002

Distribution FR • Ventes internationales

2002 **VA SAVOIR +** de Jacques Rivette

avec Jeanne Balibar

Distribution FR

2003 **RAJA** de Jacques Doillon

avec Pascal Greggory, Najat Bensallem

Sélection officielle Festival de Venise 2003

Prix Marcello Mastroiani pour Najat Bensallem

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2003 **LE TEMPS DU LOUP** de Michael Haneke

avec Isabelle Huppert, Maurice Bénichou, Patrice Chéreau

Sélection officielle hors compétition Festival de Cannes 2003

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2003 **NE QUITTEZ PAS** de Arthur Joffé

avec Sergio Castellitto, Michel Serrault, Isabelle Gélinas

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2003 **DOGVILLE** de Lars Von Trier

avec Nicole Kidman, Stellan Skarsgård, Paul Bettany

Sélection officielle - Festival de Cannes 2003

Distribution FR

2003 **UN HOMME SANS L'OCCIDENT** de Raymond Depardon
Distribution FR

2003 **QUAND TU DESCENDRAS DU CIEL** de Eric Guirado
Distribution FR • Ventes internationales

2003 **HISTOIRE DE MARIE ET JULIEN** de Jacques Rivette
Distribution FR • Ventes internationales

2003 **KITCHEN STORIES** de Bent Hamer
Distribution FR

2004 **CACHÉ** de Michael Haneke
avec Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Benichou, Annie Girardot, Bernard Lecoq, Daniel Duval, Nathalie Richard, Denis Podalydès
Prix de la Mise en Scène, Prix Œcuménique, Prix de FIPRESCI - Festival de Cannes 2005
Meilleur Film européen, Meilleur Réalisateur européen, Meilleur Acteur européen (Daniel Auteuil), Meilleur Monteur européen (Michael Hudecek et Nadine Muse),
Prix Fipresci - European Film Academy 2005
Prix FIPRESCI - Festival de Valladolid 2005
Prix Eurimages - Festival de Séville 2005
Prix Spécial du Jury - Festival de Durban 2006
Production • Distribution FR • Ventes internationales

2004 **VIOLENCE DES ÉCHANGES EN MILIEU TEMPÉRÉ** de Jean-Marc Moutout
Distribution FR

2004 **KHAMOSH PANI** de Sabiha Sumar
Distribution FR • Ventes internationales

2004 **VIVA LALJERIE** de Nadir Mokneche
Distribution FR • Ventes internationales

2004 **NOTRE MUSIQUE** de Jean-Luc Godard
Sélection Officielle Hors Compétition - Festival de Cannes 2004
Distribution FR

2004 **10^{ème} CHAMBRE INSTANTS D'AUDIENCE** de Raymond Depardon
Sélection Officielle Hors Compétition - Festival de Cannes 2004
Distribution FR

2004 **BASSE NORMANDIE** de Patricia et Simon Mazuy-Reggiani
Distribution FR • Ventes internationales

2004 **QUAND LA MER MONTE** de Yolande Moreau et Gilles Porte
Meilleur Actrice / Meilleur 1er film - César 2005
Distribution FR • Ventes internationales

2004 **WILBUR** de Lone Scherfig
Distribution FR • Ventes internationales

2004 **LE SILENCE** de Orso Miret
Distribution FR • Ventes internationales

2005 **BLÉD NUMBER ONE** de Rabah Ameer Zaïmeche
avec Rabah Ameer Zaïmeche, Meriem Serbah, Abel Jafri
Prix de la Jeunesse - Festival de Cannes 2006
Production • Distribution FR • Ventes internationales

2005 **UNE FAMILLE ALLEMANDE** de Oskar Roehler
Distribution FR

2005 **VA VIS ET DEVIENS** de Radu Mihaileanu
Prix du Public - Festival de Berlin 2005
Distribution FR

2005 **UN FIL À LA PATTE** de Michel Deville
Distribution FR

2005 **DEAR WENDY** de Thomas Vinterberg
Distribution FR

2005 **THE BENCH** de Per Fly
Distribution FR

2005 **INHERITANCE** de Per Fly

Distribution FR

2005 **MANDERLAY** de Lars Von Trier

Sélection Officielle - Festival de Cannes 2005

Distribution FR

2005 **POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX** de Avi Mograbi

Sélection Officielle hors compétition - Festival de Cannes 2005

Distribution FR • Ventes internationales

2005 **GENTILLE** de Sophie Fillières

avec Emmanuelle Devos, Lambert Wilson

Distribution FR • Ventes internationales

2006 **CACHE CACHE** de Yves Caumon

Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2005

Distribution FR • Ventes internationales

2006 **AURORE** de Nils Tavernier

Distribution FR

2006 **MANSLAUGHTER** de Per Fly

Prix du Public - Festival du Film Nordique de Rouen 2006

Distribution FR

2006 **JARDINS EN AUTOMNE** de Otar Iosseliani

Distribution FR • Ventes internationales

2006 **LES AMITIÉS MALÉFIQUES** de Emmanuel Bourdieu

Grand Prix et Prix SACD - Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2006

Rail d'Or des Cheminots Cinéphiles - Festival de Cannes 2006

Distribution FR • Ventes internationales

2006 **BAMAKO** de Abderrahmane Sissako

Sélection Officielle Hors Compétition - Festival de Cannes 2006

Distribution FR • Ventes internationales

2006 **L'ÉTOILE DU SOLDAT** de Christophe de Ponfilly

Distribution FR • Ventes internationales

2006 **LA FLÛTE ENCHANTÉE** de Kenneth Branagh

Distribution FR

2007 **POUR UN INSTANT, LA LIBERTÉ** de Arash T. Riahi

avec Navid Akhavan, Fares Fares, Behi Djanati Ataï

Prix Golden Zenith du Meilleur Premier Film - Festival des Films du Monde de Montréal 2008

Prix Golden Eye du Meilleur Premier Film - Zurich Film Festival 2008

Meilleur Scénario - San Luis International Film Festival 2008

Prix du Ministre - Président de la Sarre du Meilleur Long Métrage Inédit,

Interfilmpris du Meilleur long-métrage - Max Ophüls Festival 2009

Main Jury Award, Public Award - Nuovo Cinema Europa Festival 2010

Meilleur Film étranger - Beverly Hills Film Festival 2010

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2007 **LA FABRIQUE DES SENTIMENTS** de Jean-Marc Moutout

avec Elsa Zylberstein, Jacques Bonnaffé, Bruno Putzulu

Panorama Spécial - Festival de Berlin 2008

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2007 **WHAT A WONDERFUL WORLD** de Faouzi Bensaïd

Distribution FR • Ventes internationales

2007 **LE DIREKTØR** de Lars Von Trier

Distribution FR

2007 **NE TOUCHEZ PAS LA HACHE** de Jacques Rivette

avec Jeanne Balibar, Guillaume Depardieu, Michel Piccoli, Bulle Ogier

Sélection Officielle - Festival de Berlin 2007

Distribution FR • Ventes internationales

2007 **L'AVOCAT DE LA TERREUR** de Barbet Schroeder

Sélection Officielle Un Certain Regard - Festival de Cannes 2007

Distribution FR

2007 **DÉLICE PALOMA** de Nadir Mokneche

Distribution FR • Ventes internationales

2007 **LE FILS DE L'ÉPICIER** de Eric Guirado

Distribution FR • Ventes internationales

2007 **RETOUR EN NORMANDIE** de Nicolas Philibert

Sélection Officielle Hors Compétition - Festival de Cannes 2007

Distribution FR • Ventes internationales

2007 **NOUS LES VIVANTS** de Roy Andersson

Sélection Officielle Un Certain Regard – Festival de Cannes 2007

Distribution FR

2008 **LE RUBAN BLANC** de Michael Haneke

avec Ulrich Tukur, Christian Friedel, Susanne Lothar

Palme d'Or - Festival de Cannes 2009

Nomination pour le Meilleur film étranger – Oscar 2010

Nomination pour la Meilleure Photographie – Oscar 2010

Meilleur Film en langue étrangère - Golden Globes 2010

Nomination pour le Meilleur film étranger – César 2010

Meilleur Film, Meilleur Réalisateur et Meilleur Scénario – Lola 2010

Prix du Meilleur Film, Meilleur Réalisateur et Meilleur Scénario – Cinéma Européen 2009

Nomination pour le Meilleur Film en langue étrangère – BATFA 2010

Meilleur Film étranger - Syndicat Français de la Critique de Cinéma 2010

Meilleur Film étranger - New York Film Critics On Line Awards 2009

Meilleur film en langue étrangère, Toronto Film Critics' Assn., December 2009

Meilleur Film, Meilleur Scénario, Meilleure Photographie, Meilleur acteur, German

Film Critics Awards, 2010

Meilleur Film distribué en Pologne, Film Critics' Section of Polish Filmmakers

Association, Golden Reel, 2010

Nominations pour le Meilleur Film de l'Année, Meilleur Film en langue étrangère,

Meilleur Réalisateur de l'Année, Meilleur Scénario de l'année - London Film Critics'

Circle Awards, 2009

Prix FIPRESCI, Prix du Jury œcuménique, Prix de l'éducation Nationale - Festival de Cannes 2009

Prix Hollywood World - Hollywood Film Festival 2009

CineMerit Award 2009 pour Michael Haneke - Munich Filmfest 2009

FIPRESCI GRAND PRIX San Sebastian pour le Meilleur Film de l'année 2009

Film du Mois, Octobre 2009 - Jury der Evangelischen Filmarbeit

Directeur de la Photographie de l'année - 5e Hamilton Behind the Camera Awards 2009

Meilleure Photographie - New York Film Critics Circle Awards 2009

Meilleure Photographie - Los Angeles Film Critics Awards 2009

Meilleur Film en Langue Etrangère non-anglophone - Online Film Critics Society 2010

Nomination: Most Valuable Film of the Year - Cinema for Peace Award 2010

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2008 **FUNNY GAMES U.S** de Michael Haneke

avec Naomi Watts, Tim Roth

Distribution FR

2008 **LES SEPT JOURS** de Ronit et Shlomi Elkabetz

Ouverture de la Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2008

Distribution FR

2008 **VERSAILLES** de Pierre Schoeller

Sélection Officielle Un Certain Regard – Festival de Cannes 2008

Distribution FR • Ventes internationales

2008 **LA FRONTIÈRE DE L'AUBE** de Philippe Garrel

avec Louis Garrel, Laura Smet

Sélection Officielle – Cannes 2008

Distribution FR

2008 **4 NUITS AVEC ANNA** de Jerzy Skolimowski

Ouverture de la 40ème Quinzaine des Réalisateurs

Distribution FR

2008 **LADS ET JOCKEYS** de Benjamin Marquet

Distribution FR • Ventes internationales

2008 **LES PLAGES D'AGNÈS** de Agnès Varda

César du Meilleur Documentaire 2009

Distribution FR

2009 **ERIK NIETZSCHE** de Jacob Thuesen

Distribution FR

2009 **Z 32** de Avi Mograbi

Distribution FR • Ventes internationales

2009 **UN CHAT UN CHAT** de Sophie Fillières

avec Chiara Mastroianni, Agathe Bonitzer

Sélection Officielle - Festival de Berlin 2009

Distribution FR • Ventes internationales

2009 **SOIS SAGE** de Juliette Garcias

Distribution FR

2009 **ANTICHRIST** de Lars Von Trier

avec Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe

Prix d'Interprétation Féminine – Festival de Cannes 2009

Distribution FR

2009 **LE ROI DE L'ÉVASION** de Alain Guiraudie

avec Hafsia Herzi, Ludovic Berthillot

Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2009

Distribution FR • Ventes internationales

2009 **MARCHING BAND** de Claude Miller

Distribution FR • Ventes internationales

2009 **36 VUES DU PIC SAINT LOUP** de Jacques Rivette

Distribution FR • Ventes internationales

2009 **LE PÈRE DE MES ENFANTS** de Mia Hansen-Løve

Un certain Regard – Prix Spécial – Festival de Cannes 2009

Distribution FR • Ventes internationales

2010 **DE BON MATIN** de Jean-Marc Moutout

avec Jean-Pierre Darroussin, Valérie Drévillo

Prix du Meilleur acteur Jean-Pierre Darroussin au Festival de Courmayeur

2011 Sélection Officielle Festival de Pusan

2011 Sélection Officielle Festival de Rio

2011 Sélection Officielle Nuevo cinema Montréal

2011 Sélection Officielle Festival de Londres 2011

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2010 **LES MAINS EN L'AIR** de Romain Goupil

avec Linda Doudaieva, Valeria Bruni-Tedeschi, Romain Goupil

Sélection Officielle Séance Spéciale – Festival de Cannes 2010

Goyesca d'Or – Ronda International Film Festival 2010

Grand Prix – Seoul international Family Film Festival 2010

Prix du Public – Festival du Film Français de Tubingen 2010

Prix Unicef – Vienna international children film festival 2010

Meilleur Film, Meilleur scénario – Olympia intern. film fest. children & young people 2010

Prix du Meilleur Jeune Acteur, Jules Ritmanic – Buster children's film fest.

(Copenhagen) 2010

Sélection World Cinema Section – Tokyo International Film Festival 2010

Prix Honorifique du Jury des Enfants – Tallinn Children and Youth Film Festival 2010

Prix Norvégien Peace Film – Tromsø international film festival 2011

Mention Spéciale par le Jury Jeune - Youngabout International Film Festival of

Bologne 2011

Sélection Compétition « Droits de l'Homme au cinéma » - Istanbul Internat. Film

Festival 2011

Prix Indie Junior, Mention Spéciale - Indielisboa – 8th Internat.Film Festival of

Independent Cinema of Lisbon 2011

Prix du Meilleur Film, Meilleur Scénario, Meilleur interprète (Jules Ritmanic) -

Kinodiseea International Children Film Festival of Bucharest 2011

1er prix du Festival des Juniors – Les Mureaux 2012

Festival du Nouveau cinéma – Montréal 2012

BFI London Film Festival 2010

French Film Festival Australia 2011

Rendez-Vous with French Cinema – New York 2011

FilmFest Munchen – München 2011

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2010 **TATARAK** de Andrzej Wajda

Sélection Officielle Compétition – Berlinale 2009

Distribution FR • Ventes internationales

2010 **NÉNETTE** de Nicolas Philibert

Sélection Officielle Forum – Berlin 2010

Distribution FR • Ventes internationales

2010 **CLEVELAND CONTRE WALL STREET** de Jean-Stéphane Bron

Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2010

Distribution FR

2010 **CHANTRAPAS** de Otar Iosseliani

Sélection Officielle hors compétition – Festival de Cannes 2010

Distribution FR • Ventes internationales

2010 **AU FOND DES BOIS** de Benoit Jacquot

Ouverture - Festival de Locarno 2010

Distribution FR

2010 **DES FILLES EN NOIR** de Jean-Paul Civeyrac

Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2010

Distribution FR • Ventes internationales

2010 **THE PAINTING SELLERS** de Juho Kuosmanen

Ventes internationales

2010 **LE QUATTRO VOLTE** de Michelangelo Frammartino

Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2010 – Label Europa Cinéma

Distribution FR

2011 **AMOUR** de Michael Haneke

avec Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert

Palme d'Or – Festival de Cannes 2012

Meilleur Film étranger – Oscars 2013

Nominations pour Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleur Actrice, Meilleur

Scénario – Oscar 2013

Meilleur Film étranger – Golden Globes 2013

Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleur Scénario, Meilleur Actrice, Meilleur

Acteur – César 2013

Meilleure Actrice, Meilleur Film étranger – Bafta 2013

Meilleur Film étranger – Spirit Awards 2013 (USA)

Meilleur Film – Festival international du film de Durban 2012

Grand Prix Fipresci – Festival du film de San Sebastian 2012

Prix Œcuménique Andreas – Festival international du film en Norvège 2012

Meilleur Film Wiener Filmpreis – Viennale Autriche 2012

Meilleur Film Européen, Meilleur Réalisateur, Meilleur Acteur, Meilleure Actrice – EFA 2012

Meilleur Film étranger – New York Film Critics Circle (USA) 2012

Meilleur Film étranger – National Board of Review of Motion Picture Awards 2012

(USA) Meilleur Film, Meilleure Actrice – Los Angeles Film Critics' awards (USA) 2012

Meilleur Film étranger, Meilleure Actrice – San Francisco Film Critics Circle Awards 2012

Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleure Actrice – National Society of Film Critics Awards (USA) 2012

Meilleur Film étranger – Toronto Film Critics Association 2012

Meilleur Film étranger – Oklahoma Film Critics Circle Awards 2012

Meilleur Film étranger – Fort Worth Film Critics Association Awards Dallas 2012

Meilleur Réalisateur – Chicago Film Critics Association Awards 2012

Meilleur Film étranger – Washington DC Film Critics Association 2012

Meilleur Film étranger – Guldbaggen Swedish Film Awards 2012
Meilleur Film étranger, Meilleure Actrice – Boston Film Critics Assoc. Awards 2012
Meilleur Film étranger – 18th Critics' Choice Movie Awards Los Angeles 2013
Meilleur Film, Meilleure Actrice, Meilleur Acteur – Prix Lumière 2013 (Paris)

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2011 **MORGEN** de Marian Crisan
Prix Spécial du Jury - Festival de Locarno 2010

Distribution FR • Ventes internationales

2011 **PINA** de Wim Wenders
Festival de Berlin 2011
Meilleur Documentaire – European Film Awards 2011
Nomination Meilleur Documentaire – Oscars 2012

Distribution FR

2011 **UN AMOUR DE JEUNESSE** de Mia Hansen-Løve
Sélection Officielle - Festival de Locarno 2011

Distribution FR

2011 **MELANCHOLIA** de Lars Von Trier avec Kristen Dunst, Charlotte Gainsbourg, Alexander Skarsgard, Charlotte Rampling, Stellan Skarsgard, Kiefer Sutherland
Prix d'Interprétation Féminine – Festival de Cannes 2011

Distribution FR

2011 **MICHAEL** de Markus Schleizer
Sélection Officielle Compétition – Festival de Cannes 2011

Distribution FR • Ventes internationales

2011 **LES RÉVOLTÉS DE L'ÎLE DU DIABLE** de Marius Holst
Distribution FR • Ventes internationales

2011 **LET MY PEOPLE GO!** de Mikael Buch
Distribution FR • Ventes internationales

2011 **LAST SCREENING** de Laurent Achard
Ventes internationales

2012 **L'OISEAU** de Yves Caumon
Prix Orizzonti - Festival de Venise 2011
Distribution FR • Ventes internationales

2012 **INDIGNADOS** de Tony Gatlif
Ouverture Panorama Spécial - Festival de Berlin 2012
Distribution FR • Ventes internationales

2012 **LOW LIFE** de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval
Sélection Officielle - Festival de Locarno 2011
Distribution FR • Ventes internationales

2012 **TUE-MOI** de Emily Atef
Distribution FR • Ventes internationales

2012 **HOLY MOTORS** de Leos Carax
Sélection Officielle Compétition - Festival de Cannes 2012
Distribution FR

2012 **A PERDRE LA RAISON** de Joachim Lafosse avec Tahar Rahim, Emilie Dequenne, Niels Arestrup
Sélection Un Certain Regard – Prix d'Interprétation Féminine - Festival de Cannes 2012
Distribution FR • Ventes internationales

2013 **DIE ANDERE HEIMAT (CHRONIQUE D'UN RÊVE / L'EXODE)** de Edgar Reitz avec Jan Dieter Schneider, Antonia Bill, Maximilian Scheidt, Marita Breuer
Hors compétition – Mostra de Venise 2013
Production • Distribution FR

2013 **GOODBYE MOROCCO** de Nadir Mokneche
Distribution FR • Ventes internationales

2013 **LA MAISON DE LA RADIO** de Nicolas Philibert
Ouverture – Panorama Festival de Berlin 2013
Distribution FR • Ventes internationales

2013 **L'INCONNU DU LAC** de Alain Guiraudie

Prix de la mise en scène / Un Certain Regard - Festival de Cannes 2013

Distribution FR • Ventes internationales

2013 **GRIGRIS** de Mahamat-Saleh Aroun

Sélection Officielle Compétition - Festival de Cannes 2013

Prix Vulcain - Festival de Cannes 2013

Distribution FR • Ventes internationales

2013 **MICHAEL KOHLHAAS** de Arnaud Des Pallières

Sélection Officielle Compétition - Festival de Cannes 2013

Distribution FR • Ventes internationales

2014 **LES JOURS VENUS** de Romain Goupil

avec Romain Goupil, Marina Hands, Valéria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky

Sélection officielle - 27th Tokyo International Film Festival

5ème édition des Rendez-Vous de Rome

Festival du Film Francophone de Vienne (Autriche)

Sélection officielle - 16th Jeonju International Film Festival masters: a World

Cinemascope

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2014 **NYMPHOMANIAC VOLUME 1** de Lars Von Trier

avec Charlotte Gainsbourg, Stacy Martin, Shia Leboeuf, Stellan Skarsgard,

Willem Dafoe

Sélection Hors Compétition - Berlinale 2014

Distribution FR

2014 **NYMPHOMANIAC VOLUME 2** de Lars Von Trier

avec Charlotte Gainsbourg, Stacy Martin, Shia Leboeuf, Stellan Skarsgard,

Willem Dafoe

Sélection Hors Compétition - Mostra de Venise 2014

Distribution FR

2014 **L'EXPÉRIENCE BLOCHER** de Jean-Stéphane Bron

Sélection Hors Compétition - Festival de Locarno 2013

Distribution FR • Ventes internationales

2014 **ARRÊTE OU JE CONTINUE** de Sophie Fillières

Sélection Officielle - Berlinale 2014

Distribution FR • Ventes internationales

2014 **LA LIGNE DE PARTAGE DES EAUX** de Dominique Marchais

Distribution FR

2014 **LE PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM** de Ronit & Shlomi Elkabetz

Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2014

Nominé aux Oscar 2015

Distribution FR

2014 **SILS MARIA** de Olivier Assayas

avec Juliette Binoche, Kristen Stewart

Sélection Officielle Compétition - Festival de Cannes 2014

Distribution FR

2014 **GERONIMO** de Tony Gatlif

Sélection Officielle Séance Spéciale - Festival de Cannes

Distribution FR • Ventes internationales

2014 **BAAL** de Volker Schlöndorff

Berlin spécial - Berlinale 2014

Distribution FR • Ventes internationales

2014 **MON AMIE VICTORIA** de Jean Paul Civeyrac

Distribution FR • Ventes internationales

2015 **AMNESIA** de Barbet Schroeder

avec Marthe Keller, Max Riemelt, Corinna Kirchhoff, Joel Basman, Marie

Leuenberger, Fermi Reixach

Séance Spéciale - Sélection officielle au Festival de Cannes 2015

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2015 **UNE ENFANCE** de Philippe Claudel
avec Alexi Mathieu, Angelica Sarre, Pierre Deladonchamps, Jules Gauzelin,
Patrick D'Assunção
Bayard d'Or du Meilleur Scénario - Festival Internatl du Film De Namur 2015
Gold Hugo pour le Meilleur Film - Festival International Du Film De Chicago 2015
Prix du Meilleur Acteur pour Alexi Mathieu et Jules Gauzelin - Festival International
du Film de Chicago 2015

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2015 **1001 GRAMMES** de Bent Hamer
Distribution FR • Ventes internationales

2015 **UN PIGEON PERCHE SUR UNE BRANCHE PHILOSOPHAIT SUR L'EXISTENCE**
de Roy Andersson
Lion d'Or - Festival de Venise 2014
Distribution FR

2015 **UNE MÈRE** de Christine Carrière
Distribution FR • Ventes internationales

2015 **LE FEU SACRÉ** de Arthur Joffé
Distribution FR • Ventes internationales

2015 **CHANT D'HIVER** de Otar Iosseliani
Sélection Officielle - Festival de Locarno 2015
Distribution FR • Ventes internationales

2015 **FANTASIA** de Wang Chao
Ventes internationales

2015 **LA PRUNELLE DE MES YEUX** de Axelle Ropert
Distribution FR • Ventes internationales

2016 **LE VÉNÉRABLE W.** de Barbet Schroeder
Sélection Officielle – Séance spéciale – Festival de Cannes 2017
New-York Film Festival 2017
Telluride Film Festival 2017
Production • Distribution FR • Ventes internationales

2016 **HAPPY END** de Michael Haneke
avec Jean-Louis Trintignant, Isabelle Huppert, Mathieu Kassovitz, Fantine Harduin,
Franz Rogowski
Selection Officielle en Compétition – Festival de Cannes 2017

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2016 **PRÉJUDICE** de Antoine Cuypers
Compétition - Festival Premiers Plans Angers 2016
Distribution FR • Ventes internationales

2016 **L'AVENIR** de Mia Hansen-Løve
avec Isabelle Huppert
Ours d'Argent de la Meilleure Réalisatrice - Berlinale 2016
Distribution FR • Ventes internationales

2016 **LE FILS DE JOSEPH** de Eugène Green
Forum - Berlinale 2016
Distribution FR • Ventes internationales

2016 **RESTER VERTICAL** de Alain Guiraudie
avec Damien Bonnard, India Hair, Laure Calamy
Sélection Officielle – Festival de Cannes 2016
Distribution FR

2016 **OLLI MAKI** de Juho Kuosmanen
Prix Un Certain Regard – Festival de Cannes 2016
Distribution FR • Ventes internationales

2016 **PERSONAL SHOPPER** de Olivier Assayas
avec Kristen Stewart
Prix de la Mise en Scène – Festival de Cannes 2016
Distribution FR

2016 **DIAMOND ISLAND** de Davy Chou
Prix SACD - Semaine De La Critique - Festival De Cannes 2016
Grand Prix - Festival du Film Romantique de Cabourg 2016
Prix – Festival du Film d'éducation Evreux 2016

Distribution FR • Ventes internationales

2017 **L'INDOMPTÉE** de Caroline Deruas
Compétition - Festival de Locarno 2016

Distribution FR • Ventes internationales

2017 **L'OPÉRA** de Jean-Stéphane Bron
Meilleur Film Documentaire au Swiss Film Award 2017

Distribution FR • Ventes internationales

2017 **À MON ÂGE, JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER** de Rayhana

Distribution FR • Ventes internationales

2017 **DJAM** de Tony Gatlif
Sélection Officielle Hors Compétition - Festival de Cannes 2017

Distribution FR • Ventes internationales

2017 **PRENDRE LE LARGE** de Gael Morel
Distribution FR

2017 **MAKALA** de Emmanuel Gras
Grand Prix Semaine de la Critique - Festival de Cannes 2017

Distribution FR • Ventes internationales

2017 **MES PROVINCIALES** de Jean-Paul Civeyrac
Ventes internationales

2017 **OUVRIR LA VOIX** de Amandine Gay
Distribution FR • Ventes internationales

2018 **LA DOULEUR** de Emmanuel Finkiel
Mélanie Thierry, Benoît Magimel
Grand Prix - Festival du Film d'Histoire de Pessac
Grand Prix de la Meilleure Adaptation – De la Page à l'image, Festival du Film de Croisic
Représentant la France pour les Oscars 2019

Distribution FR

2018 **THE RIDER** de Chloe Zhao
Grand Prix - Festival du Cinéma Américain de Deauville

Distribution FR

2018 **TRANSIT** de Christian Petzold
Sélection Officielle Festival de Berlin

Distribution FR

2018 **L'ÎLE AU TRESOR** de Guillaume Brac
Distribution FR

2018 **CONTES DE JUILLET** de Guillaume Brac
Prix Jean Vigo 2018

Distribution FR

2018 **DE CHAQUE INSTANT** de Nicolas Philibert
Sélection Officielle Festival de Locarno

Distribution FR

2018 **THE HOUSE THAT JACK BUILT** de Lars Von Trier
avec Matt Dillon, Uma Thurman, Riley Keough
Sélection Officielle Hors Compétition – Festival de Cannes

Distribution FR

2018 **MAYA** de Mia Hansen-Løve
Distribution FR

2019 **ONDINE** de Christian Petzold
Avec Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree, Jacob Matschenz
Ours d'Argent de la Meilleure Actrice pour Paula Beer - Festival de Berlin 2020
Grand Prix de la Critique Internationale - Festival de Berlin 2020

Production • Distribution FR

2019 **NUESTRO TIEMPO** de Carlos Reygadas

Distribution FR

2019 **LES PARTICULES** de Blaise Harrison
Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes 2019

Distribution FR • Ventes internationales

2019 **HAUT LES FILLES** de François Armanet
Sélection Officielle - Séance Spéciale - Festival de Cannes 2019

Distribution FR • Ventes internationales

2019 **VIF ARGENT** de Stéphane Batut
Sélection Officielle ACID - Festival de Cannes 2019

Prix Louis-Delluc du Premier film 2019

Distribution FR • Ventes internationales

2019 **JEANNE** de Bruno Dumont
Mention du Jury - Un Certain Regard Festival de Cannes 2019

Prix Louis-Delluc 2019

Distribution FR

2019 **L'AUDITION** de Ina Weisse
Compétition – Ouverture du Festival du Film Franco-allemand 2019

Distribution FR • Ventes internationales

2019 **LOLA VERS LA MER** de Laurent Micheli
Prix du Public - Festival Face-à-face Saint-Etienne
Meilleur Scénario / Acteur / Actrice – Festival de La Baule 2019
Ouverture Compétition - Festival Chéries-chéris 2019

Distribution FR • Ventes internationales

2019 **HELLHOLE** de Bas Devos
Panorama Festival de Berlin 2019

Distribution FR • Ventes internationales

2020 **MERVEILLES À MONTFERMEIL** de Jeanne Balibar

Distribution FR • Ventes internationales

2020 **OSKAR & LILY** de Arash T. Riahi

Distribution FR • Ventes internationales

2020 **EPICENTRO** de Hubert Sauper
Grand Prix du Jury – Sundance 2020

Distribution FR

2020 **GARCON CHIFFON** de Nicolas Maury
Label Sélection Officielle - Festival de Cannes 2020

Distribution FR • Ventes internationales

2021 **SUZANNA ANDLER** de Benoit Jacquot
avec Charlotte Gainsbourg

Distribution FR • Ventes internationales

2021 **UNE HISTOIRE À SOI** de Amandine Gay

Distribution FR • Ventes internationales

2021 **BERGMAN ISLAND** de Mia Hansen-Løve
avec Tim Roth, Vicky Krieps, Mia Wasikowska, Anders Danielsen Lie
Sélection Officielle en Compétition - Festival de Cannes 2021

Distribution FR

2021 **TOM MEDINA** de Tony Gatlif
Sélection Officielle Hors Compétition - Festival de Cannes 2021

Distribution FR • Ventes internationales

2021 **LES INTRANQUILLES** de Joaquim Lafosse
avec Damien Bonnard, Leïla Bekhti
Sélection Officielle en Compétition - Festival de Cannes 2021

Distribution FR

2021 **MARCHER SUR L'EAU** de Aïssa Maïga
Sélection Officielle hors Compétition - Festival de Cannes 2021
Prix du Jury – Mon premier festival 2021
Distribution FR

2021 **WHITE BUILDING** de Kavich Neang
Sélection Officielle Orizzonti - Festival de Venise 2021
Distribution FR • Ventes internationales

2021 **FABIAN** de Dominik Graf
Ventes internationales

2021 **THE RIVER** de Ghassan Salhab
Ventes internationales

2022 **LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)** de Lionel Baier
avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin, Ursina Lardi, Ivan Georgiev, Tom Villa
Sélection Officielle – Quinzaine des Réalisateurs 2022
Production • Distribution FR • Ventes internationales

2022 **L'ENVOL** de Pietro Marcello
avec Raphaël Thierry, Juliette Jouan, Noémie Lvovsky, Louis Garrel
Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2022
Production

2022 **L'HORIZON** de Emilie Carpentier
Distribution FR • Ventes internationales

2022 **VIENS JE T'EMMÈNE** de Alain Guiraudie
Film d'ouverture du Panorama – Berlinale 2022
Distribution FR • Ventes internationales

2022 **IL BUCO** de Michelangelo Frammartino
Mostra de Venise 2021 – Prix Spécial du Jury
Distribution FR

2022 **LA MAMAN ET LA PUTAIN** de Jean Eustache
Sélection Officielle - Cannes Classics 2022
Distribution FR • Ventes internationales

2022 **RODEO** de Lola Quivoron
Sélection Officielle – Un certain Regard 2022 – Prix spécial du Jury
Distribution FR • Ventes internationales

2022 **UN BEAU MATIN** de Mia Hansen-Løve
avec Léa Seydoux, Melvil Poupaud, Pascal Greggory
Sélection Officielle – Quinzaine des Réalisateurs 2022
Distribution FR • Ventes internationales

2022 **PACIFICTION** de Albert Serra
avec Benoît Magimel
Sélection Officielle Compétition Festival de Cannes 2022
Prix Louis-Delluc ex-aequo 2022
Distribution FR

2022 **SAINT OMER** de Alice Diop
Mostra de Venise 2022 – Lion d'Argent
Mostra de Venise 2022 – Lion du Futur Prix Louis-Delluc ex-aequo 2022
Distribution FR

2022 **PAR CŒURS** de Benoit Jacquot
Distribution FR • Ventes internationales

2022 **A SHORT STORY** de Bi Gan
Sélection Officielle Compétition Court Métrage - Festival de Cannes 2022
Distribution FR • Ventes internationales

2023 **DE HUMANI CORPORIS FABRICA** de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor
Sélection Officielle – Quinzaine des Réalisateurs 2022
Distribution FR • Ventes internationales

2023 **RETOUR A SÉOUL** de Davy Chou
Sélection Officielle – Un Certain Regard 2022

Distribution FR

2023 **TITINA** de Kajsa Naess
Distribution FR • Ventes internationales

2023 **EL AGUA** de Elena Lopez Riera
Sélection Officielle – Quinzaine des Réalisateurs 2022

Distribution FR

2023 **SUR L'ADAMANT** de Nicolas Philibert
Ours d'Or – Festival de Berlin 2022
Mention Spéciale du Jury Œcuménique – Festival de Berlin 2022

Distribution FR • Ventes internationales

2023 **WAR PONY** de Riley Keough et Gina Gammell
Caméra d'Or – Festival de Cannes 2022

Distribution FR

2023 **RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE RESTAURÉE JEAN EUSTACHE**
Distribution FR • Ventes internationales

2023 **RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE RESTAURÉE LARS VON TRIER**
Distribution FR

2023 **LA BÊTE DANS LA JUNGLE** de Patric Chiha
Panorama - Berlinale 2023
avec Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Béatrice Dalle
Distribution FR • Ventes internationales

2023 **LE CIEL ROUGE** de Christian Petzold
Ours d'Argent Grand Prix du Jury – Festival de Berlin 2022
Distribution FR

2023 **L'AMOUR FOU** de Jacques Rivette
Cannes Classics 2023

Distribution FR • Ventes internationales

2022 **RICARDO ET LA PEINTURE** de Barbet Schroeder
Sélection Officielle - Festival de Locarno
Sélection Officielle - Festival d'Angoulême

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2022 **UN SILENCE** de Joachim Lafosse
Avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Matthieu Galoux, Jeanne Cherhal,
Louise Chevillotte
Compétition Officielle - Festival de San Sebastian

Production • Distribution FR • Ventes internationales

2023 **IL N'Y A PAS D'OMBRE DANS LE DÉSERT** de Yossi Aviram
Distribution FR • Ventes internationales

2023 **NINA ET LE SECRET DU HÉRISSEON** de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
Sélection Officielle - Festival du Film Annecy
Sélection Officielle - Festival de Locarno
Ventes internationales

2023 **VOGTER** de Gustav Moller
Distribution FR • Ventes internationales

