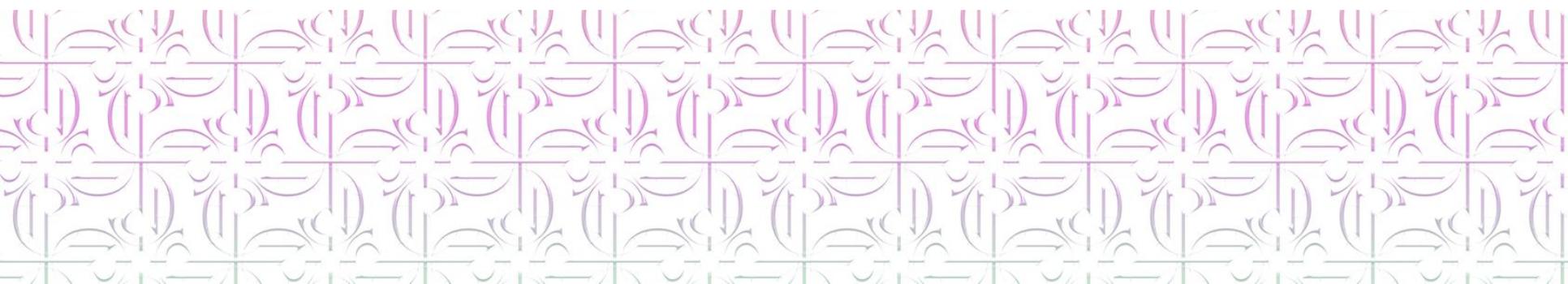


ROSE FLUO

IRENE DRESEL



IRÈNE DRÓSEI



ROSE FLUO

TRACKLIST

SIDE A

1. FLUO 09'03
2. VALKYRIE 05'05
3. MOUL 03'33

SIDE C

8. HYPER 04'16
9. THERESE 04'15
10. CRILOUP 04'40

SIDE B

4. GLAM 04'57
5. CARMEN 05'50
6. FILLSCHEN 03'04
7. ROSE 04'28

SIDE D

11. MELCHISEDECH 05'01
12. YOYO 04'34
13. PAULA'S BIRTHDAY 03'06
14. TRINITE 04'34

INFORMATIONS

- Artist : Irène Drésel
- LP 12" DOUBLE VINYL "ROSE FLUO"
- Out on January 26, 2024
- With personalized dedication
- Limited edition of 4000 copies
- Format : 2 x 12" (453g)
- Country : France
- Genres : TechnoElectronic
- Estimated delivery date : Delivery within 3 months
- Broadcasting : Wagram



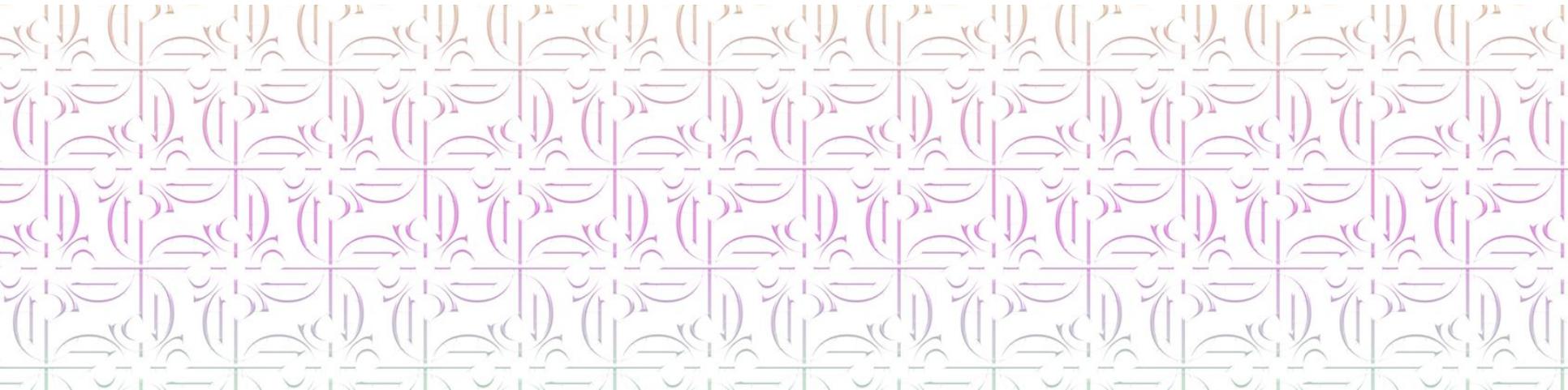
LIEN PRIVE SOUNDCLOUD

[ECOUTEZ ICI](#)



ROSE FLUO

la signification du titre



Suite à **HYPER CRISTAL** sorti en 2019, et **KINKY DOGMA** sorti en 2021, mon troisième album **ROSE FLUO** verra le jour le 26 janvier 2024.

Chaque fois, ces titres “doubles” composés de deux mots sont porteurs d’une signification particulière, d’un cheminement de pensée particulier. Films, musiques et lectures nourrissent mon travail et ma réflexion.

Il est à noter que l’ensemble de mon travail artistique depuis mes débuts avec l’art visuel en 2003 répond à la formule "attraction+répulsion=fascination" et que je joue depuis sur cette tension entre deux extrêmes.

ROSE FLUO fait d'abord référence à cette couleur si particulière, que nous connaissons tous. Le fluo n'est pas une couleur ordinaire. Elle attire le regard. Les encres fluorescentes absorbent les rayons UV invisibles, les transforment pour émettre de la lumière visible.

Le ROSE FLUO est ma couleur favorite. Lorsque j'ai rencontré Sizo, mon partenaire de vie et percussionniste du projet, et que j'ai appris que lui aussi adorait cette couleur, j'ai su qu'on pourrait potentiellement passer la vie ensemble :) Le Rose Fluo n'est pas juste une couleur, c'est une façon de voir la vie.

Apparues au milieu des années 80, les couleurs fluo ont connu leurs heures de gloire à la fin de cette décennie et au début des années 90, ce qui correspond aux années où la musique techno était en plein essor.

La ROSE fait partie de mon univers puisque je suis entourée de roses sur scène. Il s'agit de ma fleur préférée. C'est aussi un clin d'oeil à mon jeté de roses au public durant mes concerts.

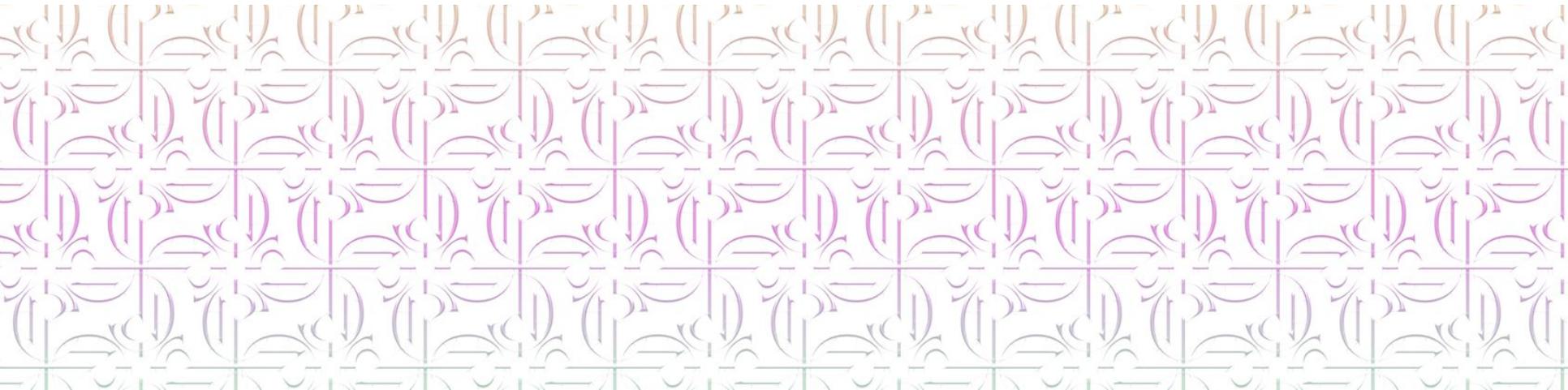
Au printemps 2024, un rosier à mon nom, IRENE DRESEL, verra le jour et fera partie du catalogue du rosiériste André & Eve, créateur de variétés de roses anciennes et modernes. Le baptême du rosier aura lieu en préambule de la Release Party de cet album, à l'Olympia, le 25 mai 2024.

Dans la lignée des deux albums précédents, cet album contient lui aussi 14 morceaux sur le fil entre rythmes entraînants et frénétiques et mélodies plus obsédantes et chamaniques. La douceur de la rose, l'énergie positive du rose fluo, la complexité de la rose. "Le cœur le plus sensible à la beauté des fleurs est toujours le premier blessé par les épines." *Thomas Moore*



ROSE FLUO

la pochette. Réalisation Ruben Gérard.





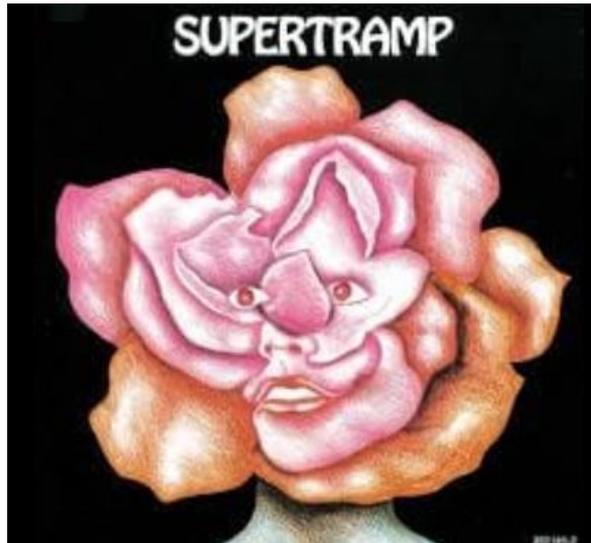
La pochette de cet album représente mon visage dissimulé à l'intérieur d'une rose. Je tenais à avoir cet effet de lecture en deux temps.

La pochette a été réalisée par l'illustrateur Ruben Gérard, le même artiste qui a réalisé la pochette de mon premier album **HYPHER CRISTAL** en 2019.

Ainsi ces trois albums se répondent, contenant chacun le même nombre de morceaux, comme un triptyque, un cycle.



Forcément, en voyant cette pochette, on pense à la scène “Un matin de Mai fleuri” d’Alice au Pays des Merveilles où une étrange chorale de fleurs, sous la baguette d’une rose rouge, ouvrent grandes leurs corolles. Alice finit par se mêler aux narcisses, violettes, lys, pensées et pâquerettes pour chanter en chœur cette chanson ravissante.



En voyant cette pochette on pense aussi au premier album de Supertramp sorti en 1970 avec cette femme à tête de rose.





Le maniérisme de Giuseppe Arcimboldo
(16ème siècle)

Femme de Fleurs



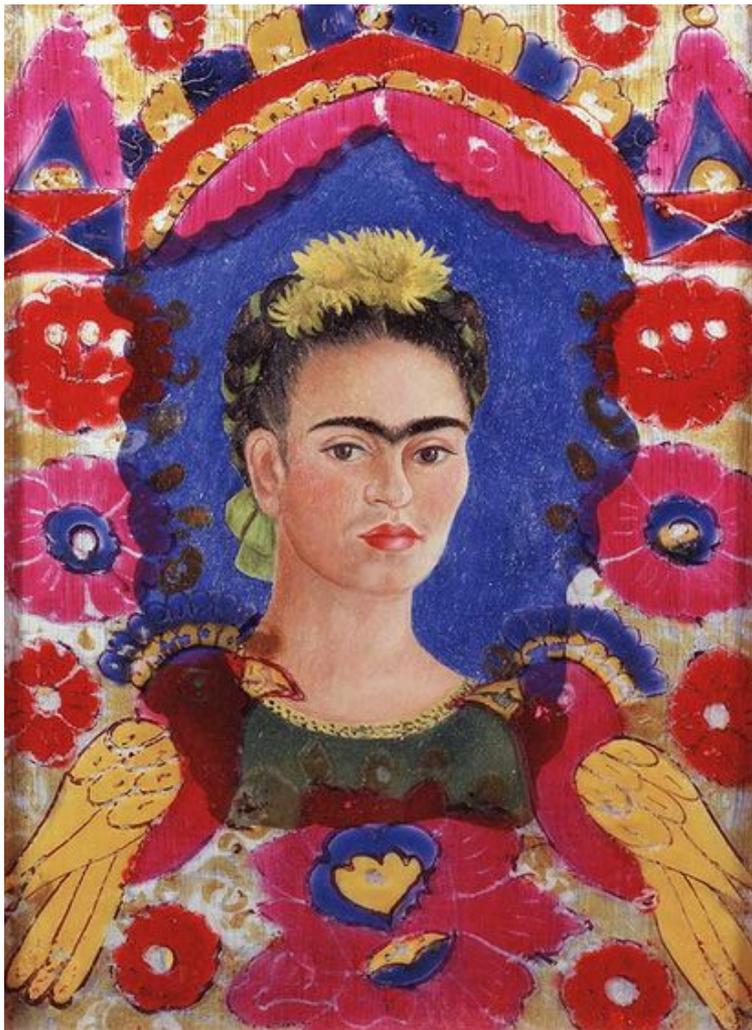
Le style Art Nouveau d'Alphonse MUCHA
(1860-1939)

"Femme parmi les fleurs"



Le surréalisme de Salvador Dalí

Femme à Tête de Roses (Woman with Head of Roses) - 1935



La peinture de l'artiste mexicaine Frida Kahlo

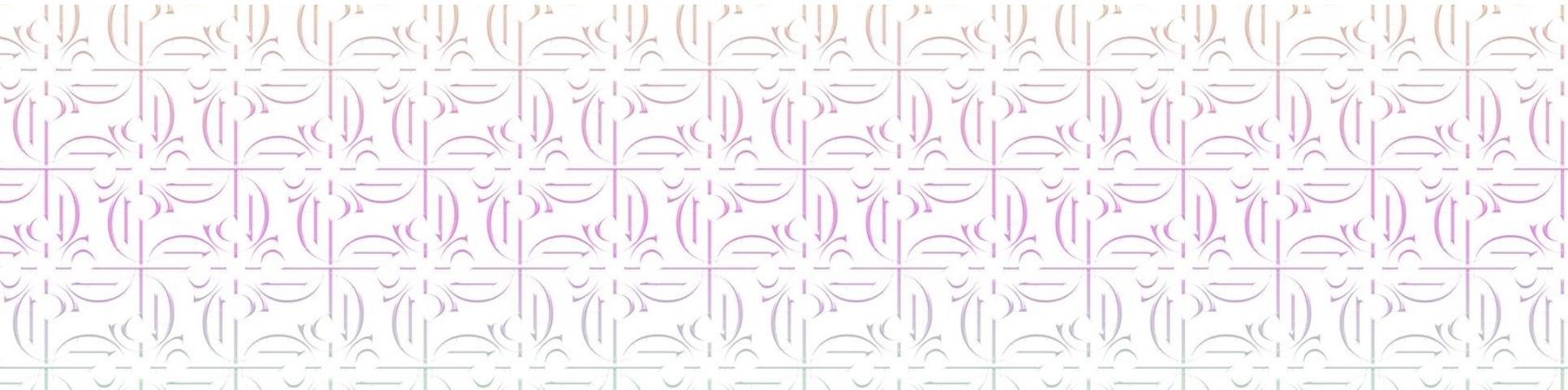
The Frame - 1938

Dans ce cadre destiné à orner une image pieuse, elle y a inséré son portrait encerclé de fleurs. Avec ces couleurs vives qui entourent le visage de Frida Kahlo, il fait partie de la cinquantaine d'autoportraits qu'elle a réalisés au cours de sa vie.



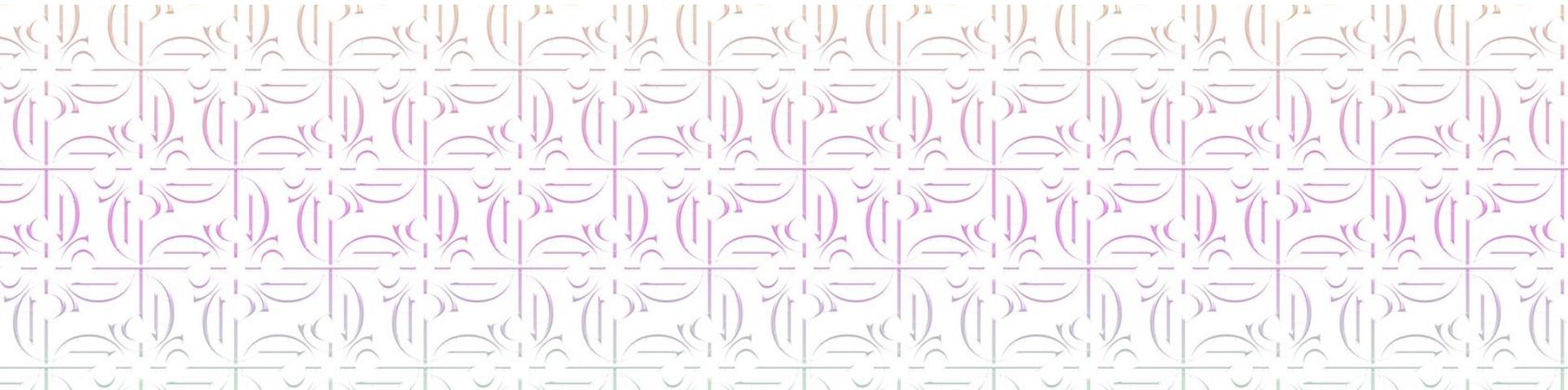
ROSE FLUO

expliqué, titre par titre.





1. FLUO



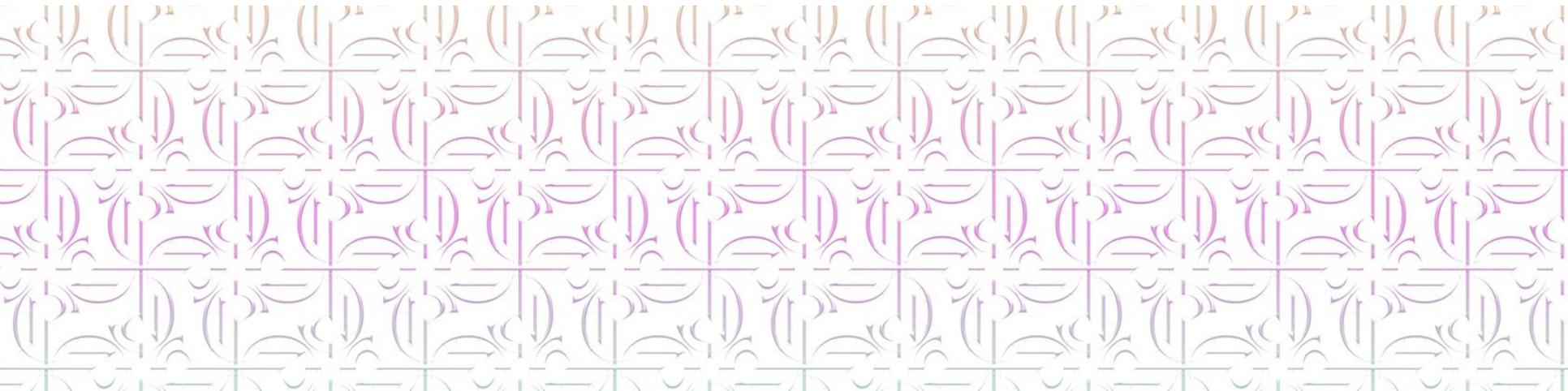
Dès le premier morceau, "**FLUO**", un morceau de 9 minutes, annonce la couleur, nous faisant naviguer de surprises en surprises entre euphorie et chute, hallucination et vertige.

FLUO est le second morceau d'un triptyque de clips animés réalisés par la boîte de production "Les Monstres", construits comme les trois chapitres d'une même histoire. Réalisés entièrement en animation 2D, ils seront visionnables les uns à la suite des autres. Cette histoire, c'est une quête. La quête poétique d'une rose miraculeuse, cherchant sa place dans ce monde. Son aventure naïve et enchantée, jalonnée de rencontres plus ou moins inquiétantes, s'achève par une apogée sensuelle : une fusion avec ses semblables.

***FLUO** existe donc en version courte (short edit) de 2 minutes pour le clip d'animation.*



2. VALKYRIE



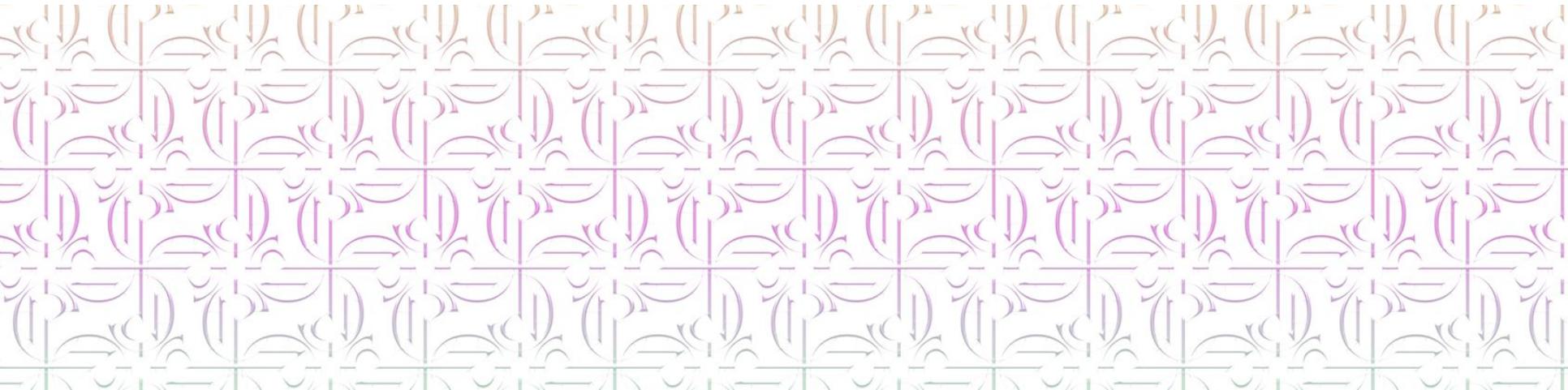
"VALKYRIE", est un morceau plus introspectif, plus cinématographique.

Les sons d'ambiance très travaillés évoquent des images de vikings, de chevaux et de paysages nocturnes et enneigés. Les percussions, marquées par des sons de respirations, ajoutent un côté un peu mystérieux.

Une Valkyrie est un personnage de la mythologie nordique représenté comme une femme guerrière à cheval, un loup ou un sanglier, et armé d'une lance, qui décide du sort des guerriers au combat et transporte les morts au Valhalla d'Odin (dans la mythologie nordique, le Valhalla est l'endroit où les valeureux guerriers défunts sont amenés).



3. MOUL

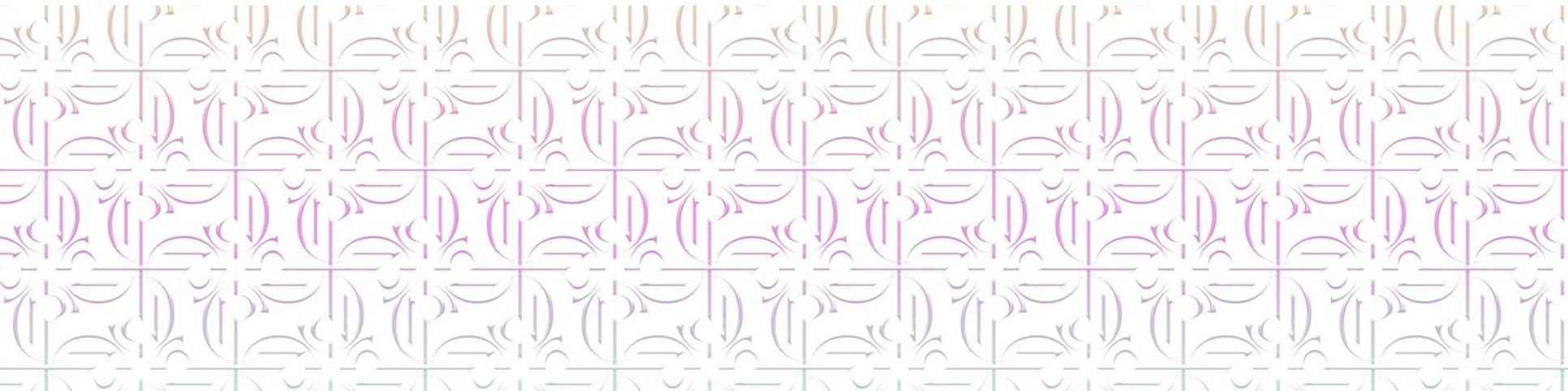


"MOUL", est un morceau dynamique et joyeux.

"MOUL" fait référence à l'expression "grimper en moulinette", raccourcie par les fans d'escalade par "grimper en mou". Sizo, mon partenaire, est féru d'escalade. La première fois que je l'ai entendu utiliser cette expression cela m'a fait rire et j'ai décidé de reprendre le MOUL pour l'utiliser comme titre de morceau.



4. GLAM



“GLAM” est le quatrième morceau de cet album.

C’est un morceau envoûtant qui démarre avec des sonorités de cloches, et un tempo qui ralentit pour ensuite s’accélérer. Il a quelque chose d’à la fois très féminin et magique, un peu rétro, avant d’évoluer vers des sonorités beaucoup plus techno.

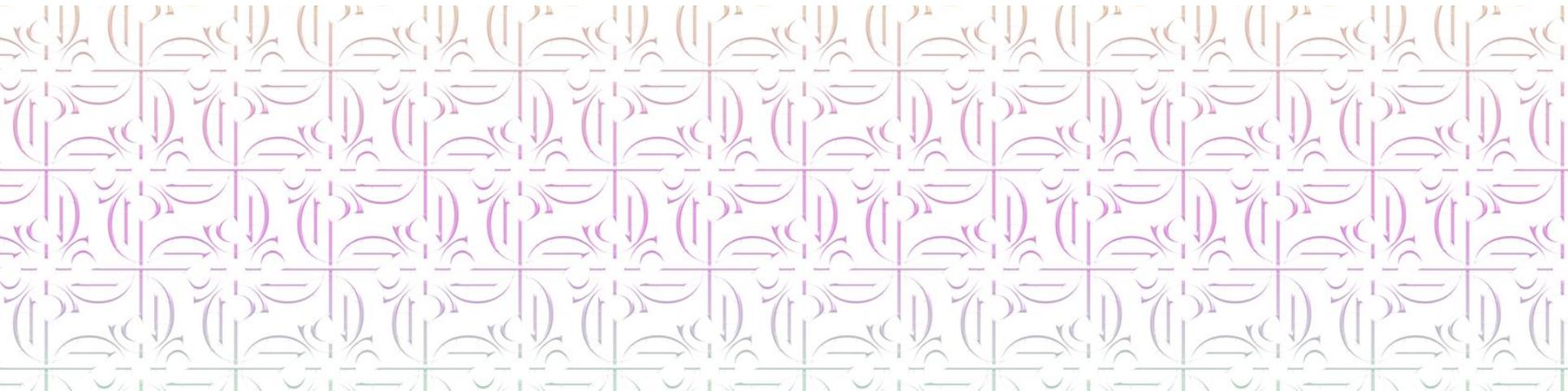
Le mot “Glam” est l’abréviation du mot “Glamour”.

GLAM est le premier morceau d’un triptyque de clips animés réalisés par la boîte de production “Les Monstres”, construits comme les trois chapitres d’une même histoire. Réalisés entièrement en animation 2D, ils seront visionnables les uns à la suite des autres. Cette histoire, c’est une quête. La quête poétique d’une rose miraculeuse, cherchant sa place dans ce monde. Son aventure naïve et enchantée, jalonnée de rencontres plus ou moins inquiétantes, s’achève par une apogée sensuelle : une fusion avec ses semblables.

GLAM existe donc en version courte (*short edit*) de 2 minutes pour le clip d’animation.



5. C A R M E N



“**CARMEN**” est le nom d’une des statues présentes dans notre jardin. Il s’agit de la statue portant une vasque sur sa tête, que l’on retrouve dans le clip de “VESTALE” (issu du deuxième album “Kinky Dogma”). Le morceau, assez narratif, est construit de plusieurs tiroirs. À partir de 0’47 on a l’impression qu’il y a deux sons techno qui discutent ensemble, comme deux personnages. Il y a quelque chose de sournois qui tapisse ce morceau.

Carmen est un opéra-comique de Georges Bizet. Carmen est l’opéra le plus célèbre de toute la planète, interprété par plus grandes cantatrices comme la célèbre Maria Callas.

L’opéra CARMEN est écrit sur le thème d’un drame romantique d’amour passionné, tragique et fatal entre Carmen (une jeune et très belle gitane bohémienne andalouse et Don José (jeune séduisant caporal brigadier).

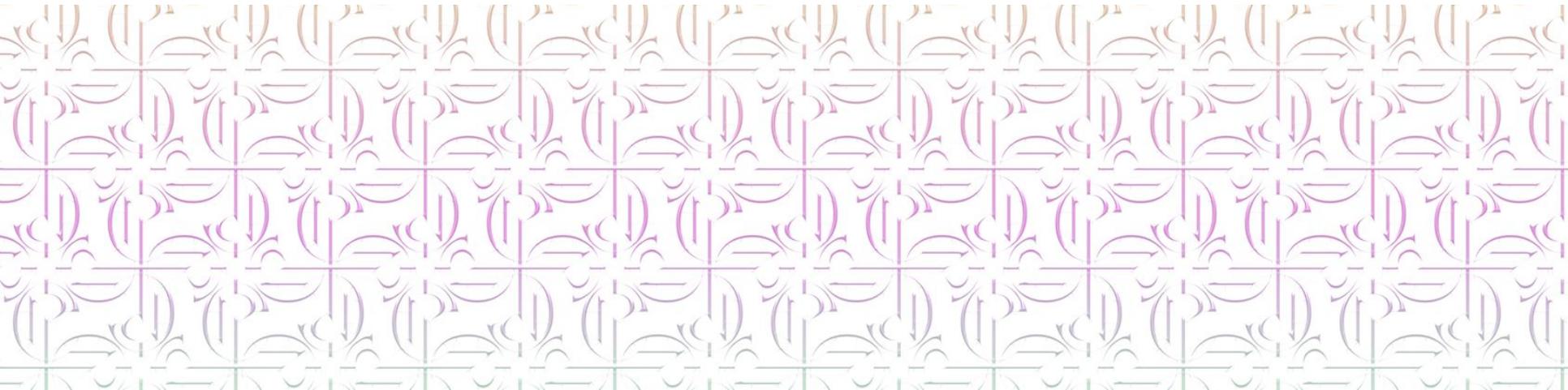
Carmen a beaucoup de prétendants à qui elle chante sa chanson d’amour « L’amour est un oiseau rebelle, que nul ne peut apprivoiser, l’amour est enfant de bohème, il n’a jamais jamais connu de loi, si tu ne m’aimes pas je t’aime, si je t’aime prends garde à toi. »

La fin de cet Opéra est très violente puisque Don José, fou de désespoir, la frappe à mort avec un poignard.

Carmen signifie "chant" en latin et fait référence à la Vierge Marie en espagnol.



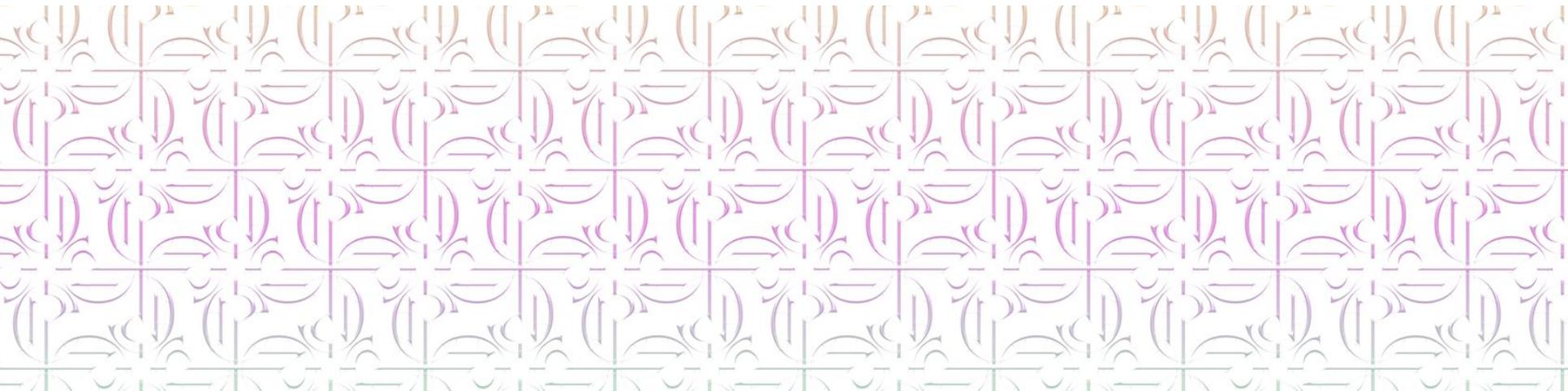
6.FILLSCHEN



“FILLSCHEN” est le surnom que me donne ma mère depuis que je suis toute petite. Elle l’a inventé, en prenant le mot FILLE auquel elle a ajouté le diminutif allemand “SCHEN”, pour créer le mot “FILLSCHEN”, qui d’après elle signifie donc “Petite Fille”. C’est un morceau qui contient beaucoup de mélancolie.



7.ROSE



“ROSE” est le morceau éponyme de l’album. Morceau plein d’extase, il est fait pour fédérer les fans de musique techno, avec nos voix samplées de Sizo et moi, qui répétons les mots "Rose" et "Fluo", sur des sonorités psychédélices.



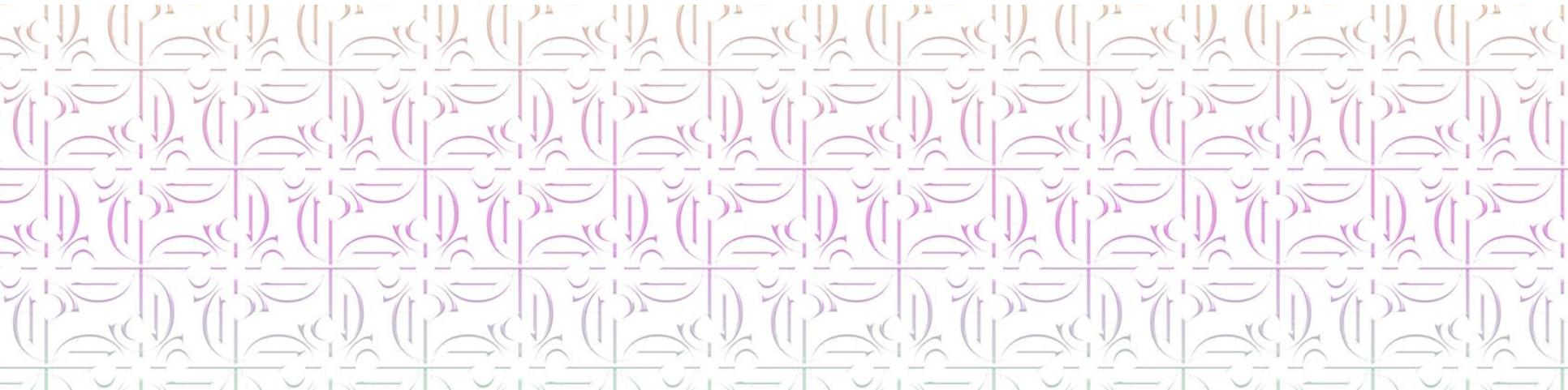
8. H Y P E R



“HYPER” est un morceau très chargé, presque exagéré, et fait donc référence au titre du premier album sorti en 2019, “Hyper Cristal”.



9. T H E R E S E



“**THERESE**” est un morceau en l’honneur de Sainte Thérèse de Lisieux, une religieuse qui a vécu au 19ème siècle, morte à l’âge de 24ans.

C’est un morceau plein d’emphase, un morceau qui tourne, qui remplit.

Les roses sont intimement liées à la spiritualité, et par conséquent, à l’iconographie de sainte Thérèse. Elle est généralement représentée tenant d’une main un crucifix contre sa poitrine, recouvert d’un bouquet de roses qu’elle effeuille de son autre main. Pour Sainte Thérèse, la rose effeuillée est le symbole de l’âme qui se sacrifie, qui fait tout par amour. Voici ce que Thérèse dit à Marie du Sacré-Coeur : *“Je lisais au réfectoire un trait de la vie de saint Louis de Gonzague, où il est dit qu’un malade, qui sollicitait sa guérison, vit une pluie de roses tomber sur son lit, comme un symbole de la grâce qui allait lui être accordée. Moi aussi, après ma mort, je ferai pleuvoir des roses. »*

THERESE est le troisième morceau d’un triptyque de clips animés réalisés par la boîte de production “Les Monstres”, construits comme les trois chapitres d’une même histoire. Réalisés entièrement en animation 2D, ils seront visionnables les uns à la suite des autres. Cette histoire, c’est une quête. La quête poétique d’une rose miraculeuse, cherchant sa place dans ce monde. Son aventure naïve et enchantée, jalonnée de rencontres plus ou moins inquiétantes, s’achève par une apogée sensuelle : une fusion avec ses semblables.

THERESE existe donc en version courte (short edit) de 2 minutes pour le clip d’animation.

PRIERE A SAINTE THERESE RÉCITÉE SUR LE MORCEAU :

Oh, petite fleur Thérèse

Envoyez-moi votre majestueuse pluie de roses

Pour que je partage votre grâce

Bénissez-moi avec des fleurs de lys

Des fleurs de violette

Des fleurs de lilas

Des fleurs de jasmin

Des fleurs de la jacinthe

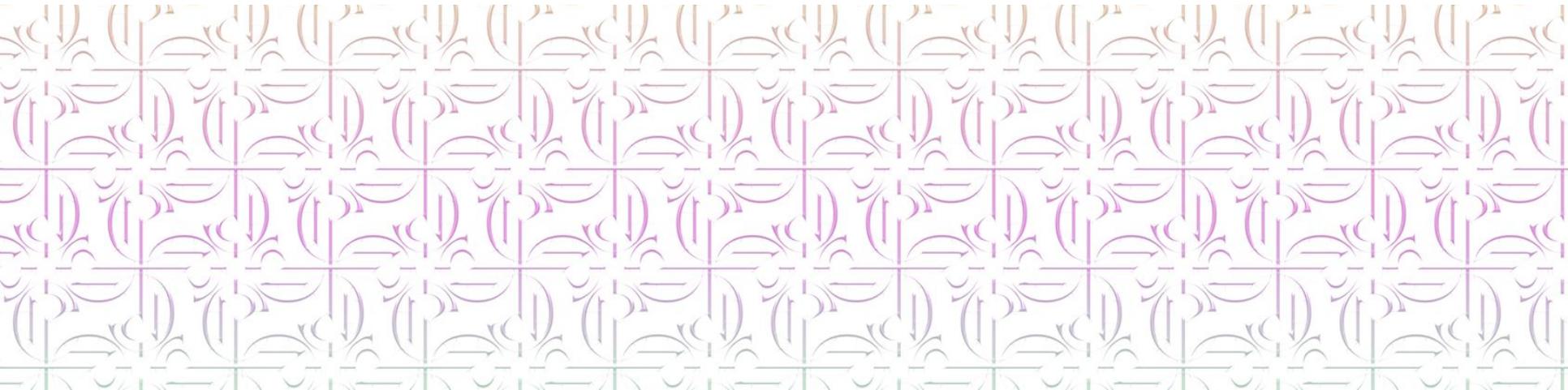
Des fleurs de magnolia

Faites tomber du ciel, s’il vous plaît, la pluie de fleurs.

***Cette prière fait
référence au
morceau “Heaven
Scents” de
SOULWAX, featuring
Chloé Sevigny.***



10. C R I O U P



“CRILOUP” est un remix du morceau “LOUP SOLITAIRE” sorti sur l’album KINKY DOGMA.

Ce remix, plus indus, est plus criard et énervé. Le mot Criloup renvoie au cri du loup.

Mais CRILOUP est aussi le nom d’un village situé à quelques kilomètres de chez nous.

Explicatif LOUP SOLITAIRE (deuxième album KINKY DOGMA) :

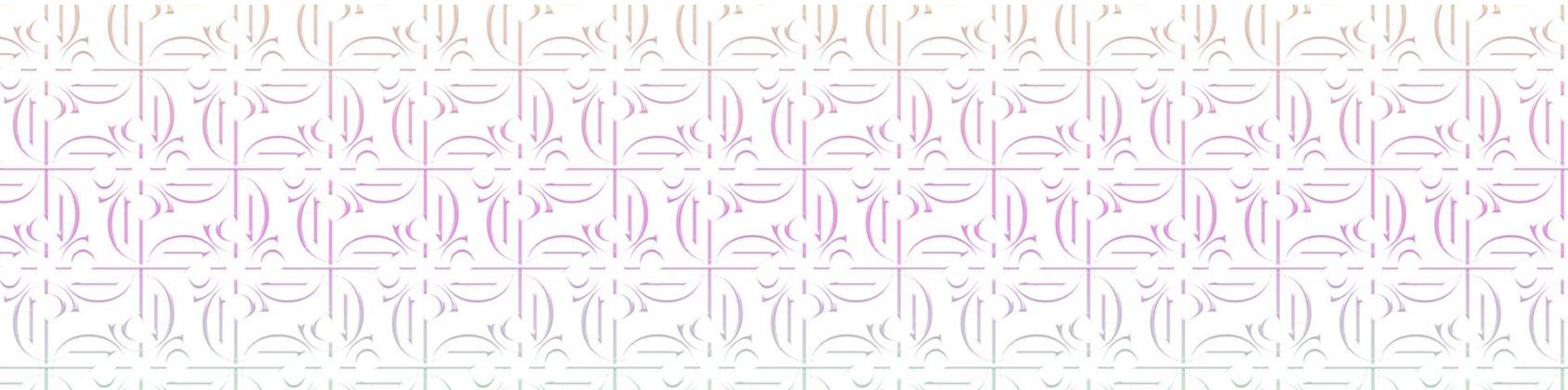
LOUP SOLITAIRE” est un titre onduleux. Il fait référence à une histoire vraie, celle de d’une rencontre avec un loup solitaire il y a environ cinq ans à quelques mètres de la maison. Nous étions en voiture et à la nuit tombée nous avons vu passer ce loup sur notre passage qui s’est ensuite enfoncé doucement et langoureusement dans les champs... Une vision qui nous a laissés pantois.

J’ai appris quelques semaines plus tard qu’il avait été aperçu par d’autres villageois. Le maire et d’autres chasseurs voulaient même le tuer.

Ce morceau chaloupe beaucoup, comme la démarche si particulière du loup.



11. MELCHISEDECH



“MELCHISEDECH” c’est la plus grande, la plus grosse, la plus rare des bouteilles de Champagne (1.10m pour 52 kg) soit 30 l ou l’équivalent de 40 bouteilles (ou près de 300 flûtes). Son nom vient d’un personnage biblique de l’ancien testament, Melchisédech, roi de Salem-ancien nom de Jerusalem (c’est-à-dire roi "de paix").

J’adore le Champagne et j’aime le fait que les bouteilles, selon leur volume, portent des noms. Champenoise (75cl), Magnum (1,5l), Jeroboam (3l), Réhoboam (4,5l), Mathusalem (6l), Salmanazar (9l), Balthazar (12l), Nabuchodonosor (15l), Salomon (18l), Souverain (26,25l), Primat (27l), Melchisedech (30l).

Les sonorités du début du morceau Melchisedech me faisaient penser à de petites bulles. Voilà pourquoi j’en suis venue à l’appeler ainsi.



12. YOYO

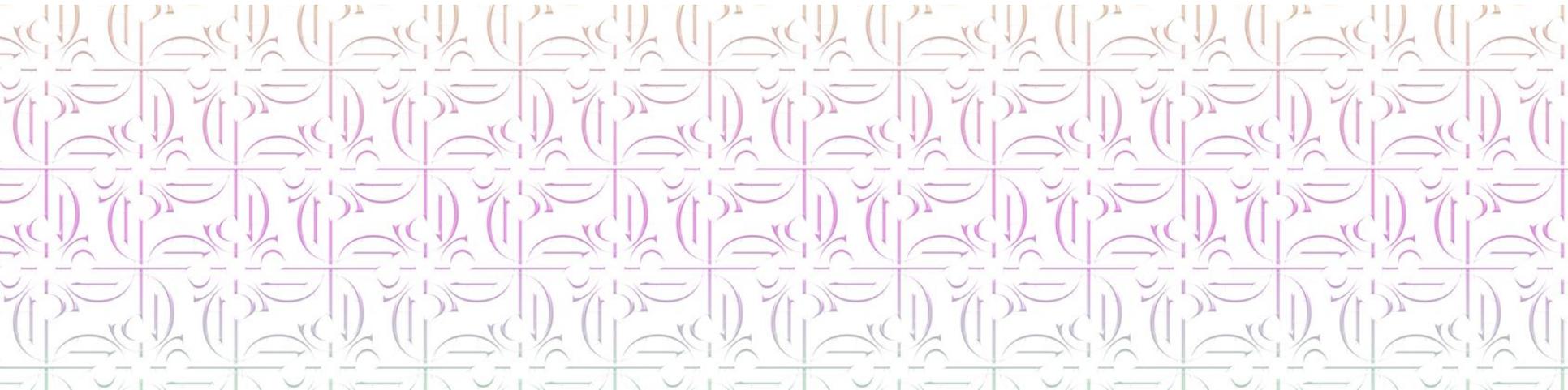


“YOYO” est un morceau fait de rebondissements, de ralentissements, d'accélération.

Son tempo change tout le temps jusqu'à plonger l'auditeur dans un état schizophrénique. Un va-et-vient continu, comme le jeu du yoyo.



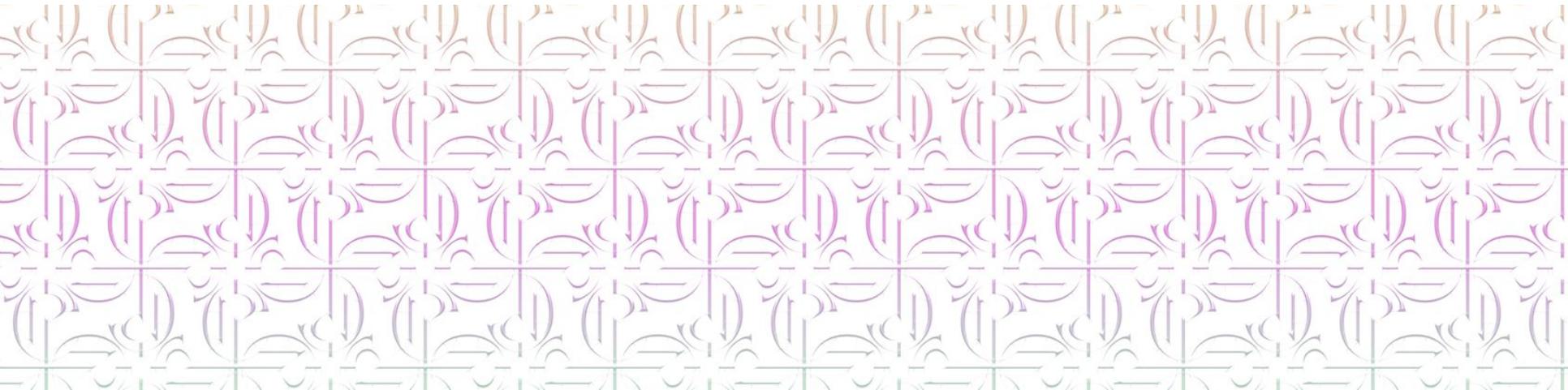
13. PAULA'S BIRTHDAY



Le titre "**PAULA'S BIRTHDAY**" évoque quelque chose de très joyeux puisqu'il s'agit à priori d'un anniversaire. Pourtant, ce morceau reste très étrange. Les sons de cithare et de flûte à bec confèrent beaucoup d'étrangeté à ce morceau lancinant, presque dérangeant. Il fait référence à la soirée d'anniversaire de mon amie Paula qui crée le videomapping lors des lives. Le thème était "Dieux et Déesses". Sizo et moi-même étions respectivement déguisés Apollon à la Cithare et Euterpe, déesse de la musique :):) Ce morceau est une surprise pour Paula ainsi qu'un souvenir de cette folle soirée.



14. TRINITE



“TRINITE” est le dernier morceau de l’album.

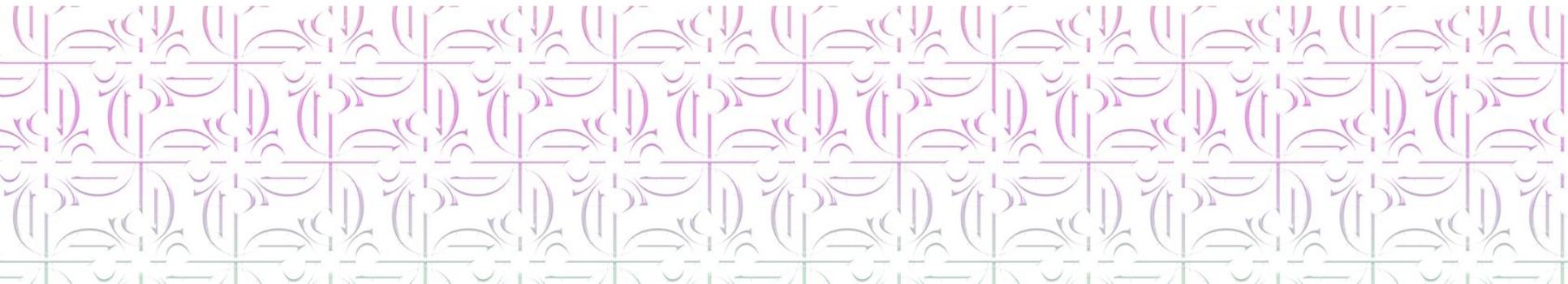
“Trinité” est un mot dérivé de “trois” et d’ “unité”.

Biensur, selon la Bible et la théologie chrétienne, c’est l’union des trois personnes divines (le Père, le fils, et le Saint Esprit.)

Pour moi, c’est l’unité des trois albums qui s’assemblent et se répondent avec harmonie.



LECTURES
&
FILMOGRAPHIE



FILMS A VOIR

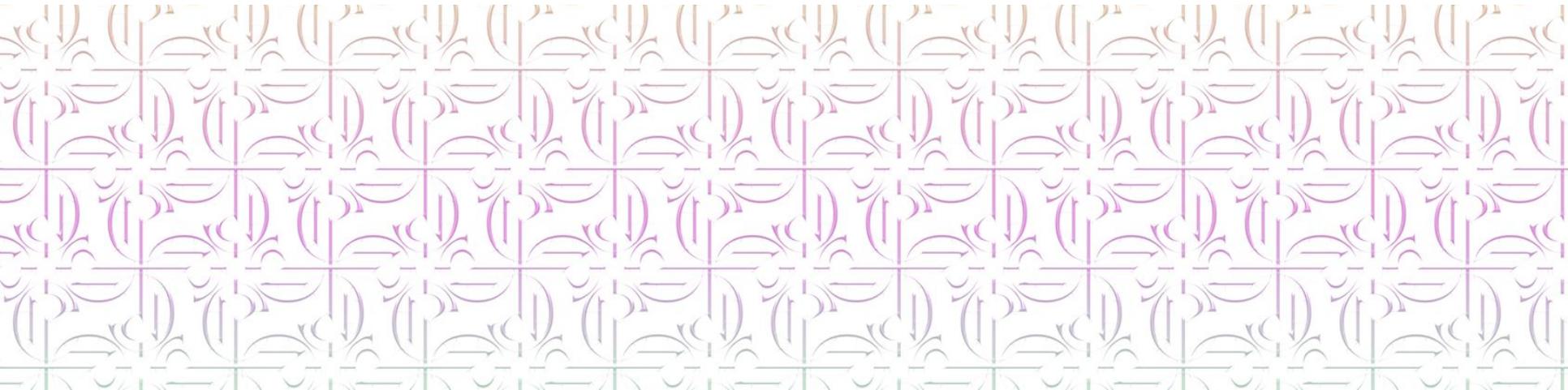
"Pluie de Roses sur Manhattan" - Michael Goldenberg
"Les Funérailles des Roses" Toshio Matsumoto
"Le Jour du Vin et des Roses" Blake Edwards
"Le Roi des Roses" Werner Schroeter
"My Heart is that Eternal Rose" Patrick Tam Kar-Ming
"La Rose de Wouke" de Fang Ying
"Villa des Roses" Frank Van passel
"The Rose" Mark Rydell
"La Rose de Fer" Jean Rollin
"La Rose Blanche" de Michael Verhoeven

LIVRES A LIRE

"Le Nom de la Rose" - Umberto Eco
"Le Jardin de roses" - Saadi
"La rose retrouvée" - Serdar Ozkan
"Le rosier de Julia" - Frederic Doillon
"Le roman de la Rose" - Guillaume de Lorris
"Rose" - nouvelle de Guy de Maupassant, parue en 1884.



FILMS & LIVRES ref



“Sleeping Beauty” de Julia Leigh (2011)

Il s'agit d'une adaptation du roman “Les Belles Endormies” de l'écrivain japonais “Yasunari Kawabata”. Ce que les hommes lui font la nuit, Elle l'a oublié au réveil. Une jeune étudiante qui a besoin d'argent multiplie les petits boulots. Suite à une petite annonce, elle intègre un étrange réseau de beautés endormies. Elle s'endort. Elle se réveille. Et c'est comme si rien ne s'était passé...Oeuvre fantasmagorique sur le thème de la soumission et de l'emprise.

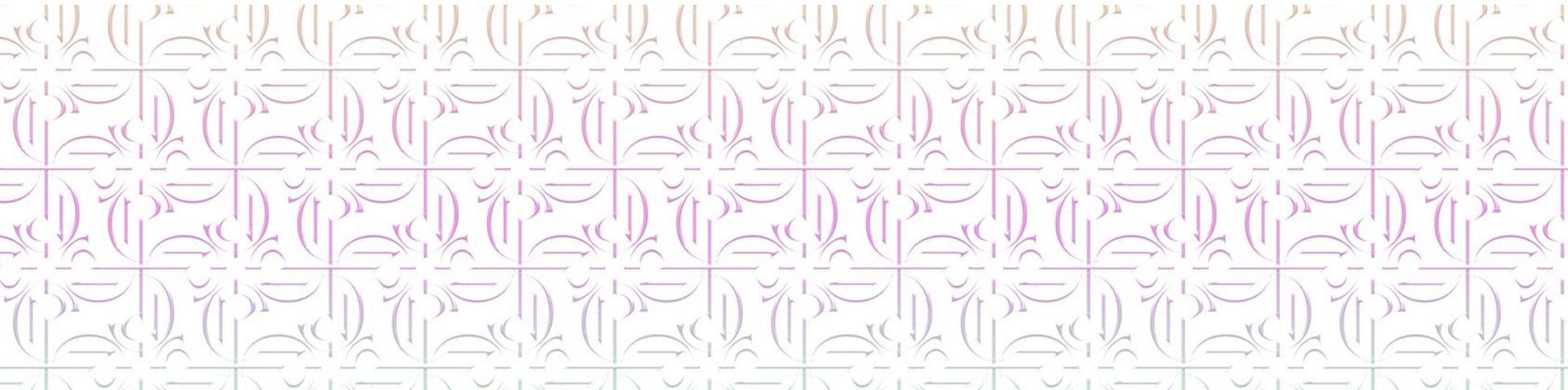
Le roman de Tristan et Iseult.

Le roman de Tristan et Iseult est un mythe littéraire médiéval.

Tristan est le neveu du roi Marc de Cornouailles. Il est chargé par celui-ci de lui amener sa future épouse, Iseult, fille du roi d'Irlande. Lors du voyage, Tristan et Iseult boivent par erreur un philtre d'amour préparé pour Marc. Le mariage d'Iseult avec Marc ne peut cependant empêcher leur amour de se développer.



POEMES & CITATIONS



Pierre de Ronsard :

"Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait éclose
Sa robe de pourpre au Soleil,
N'a point perdu cette vèprée
Les plis de sa robe pourprée,
Et son teint au votre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place
Las ! las ses beautés laissé choir !
Ô vraiment marâtre Nature,
Puisqu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à cette fleur la vieillesse
Fera ternir votre beauté.



La rose Pierre de Ronsard

"Le cœur le plus sensible à la beauté des fleurs est toujours le premier blessé par les épines."

Thomas Moore

"De la rose je ne connais que l'épine."



M E R C I,
Irène

