

INTERCEPTED

Un film d'Oksana Karpovych

Canada / France / Ukraine
2024 - 93min - DCP 4K - VOSTF & VOSTA - I 6/9 - 5.1
Langue parlée : russe

SYNOPSIS

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays.
Au son, des conversations interceptées de soldats russes se confiant à leurs familles.
Intercepted superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit
pour révéler la terrible réalité de cette guerre.

Dossier de presse

PREMIERE MONDIALE



Contact diffusion France :

[Hutong Productions](https://www.hutongproductions.com) // pauline.tvl@hutongproductions.com // +33 6 49 33 18 50



NOTE DE LA REALISATRICE

Au début de l'invasion à grande échelle, je deviens productrice exécutive pour des journalistes de la chaîne Al Jazeera English. Je n'avais pas prévu de faire ce travail mais face à l'horreur, cela me permet de tenir en réalisant une mission précise et utile. Je me retrouve au milieu de l'invasion, en train de la documenter. Je parcours de nombreuses zones de combat et je constate la réalité de la guerre. Avec mes collègues, nous sommes une des premières équipes de presse à pénétrer et découvrir les horreurs de Bucha.

Je découvre rapidement que les services de renseignements ukrainiens ont intercepté et rendu publiques des conversations téléphoniques d'occupants russes avec leurs proches en Russie. Je commence à écouter ces conversations le soir, à la fin de mes journées de travail. Le décalage entre la réalité brutale que je vis le jour et ce que j'entends la nuit est comme un électrochoc. Dans les interceptions, les Russes ont l'air humains. Pourquoi commettent-ils des actes aussi inhumains ?

C'est cette question qui m'a amené au film : par le cinéma, je commence à raconter la blessure collective de l'invasion, tout en essayant de décrypter ce que pense cet 'autre' qui envahit mon quotidien et le rend chaotique. Ici en Ukraine, le peuple ukrainien nomme les occupants russes des 'orques' ou des 'zombies', parce que face à leurs actions, ils les voient comme des êtres agressifs et amoraux. Pourtant, les conversations interceptées montrent à quel point les soldats sont des gens normaux, terriblement humains, mais capables d'actes atroces.

Pour moi, c'est la réalité la plus dure à accepter.



OKSANA KARPOVYCH

Oksana Karpovych est une cinéaste, écrivaine et photographe ukraino-canadienne née à Kyiv.

Elle vit et travaille entre Kyiv et Montréal. Son premier long métrage documentaire *Don't Worry, the Doors Will Open* a remporté le prix New Visions au festival RIDM en 2019 et a reçu une mention spéciale à Hot Docs 2020. Tourné en 2018 dans les trains qui relient Kyiv à sa banlieue, son film est un portrait poétique et sociologique de l'Ukraine contemporaine.

Dans son travail, elle aborde comme un fil rouge le trauma collectif en documentant les récits et le quotidien de son peuple. Son prochain projet est une quête cinématographique à travers l'Ukraine en guerre, qui dévoile la banalité du mal par le biais de conversations téléphoniques interceptées des soldats russes.

Oksana Karpovych est diplômée en études culturelles de l'Académie Kyiv-Mohyla en Ukraine et en production cinématographique de l'Université Concordia à Montréal.

PRIX ET SELECTIONS

BERLINALE Special Mention for Amnesty International & Special Mention by Ecumenical Jury

HONG KONG IFF Special Jury Mention

BAFICI Best Direction Prize

KRAKOW FILM FESTIVAL Fipresci price & Silver Horn for Best film on social issues

GALWAY FILM FLEADH Best International Documentary Award

THESSALONIKI IDFF Open Horizons (Grèce)

CPH:DOX Urgen Matters, Battlefields (Danemark)

NEW DIRECTORS / NEW FILMS North American Premiere (USA)

ZAGREB DOX State of Affairs Section (Croatie)

HOT DOCS Canadian Premiere, Festival Favourites (Canada)

DOXA IFF Official Selection (Canada)

CANNES Market Screening (France)

DOCUDAYS UA Opening film (Ukraine)

BELDOCS Official Selection (Serbie)

LA ROCHELLE Official Selection (France)

MELBOURNE IFF Competition (Australie)

JHLAVA FF (République Tchèque)

SCANORAMA (Lithuanie)

DC DOX Competition (USA)

RIDM Quebec Premiere (Montréal)

WAR ON SCREEN International Competition (France)

PRIX BAYEUX CORRESPONDANTS DE GUERRES Closing Ceremony (France)



EXTRAITS DE PRESSE

«The terrific Ukrainian documentary is an austere and harrowing chronicle of life, death and indifference.»

- **New York Times**

“A damning piece of documentary filmmaking”

- **Variety**

“A formally audacious chronicle that uses audio-visual disconnect to make us fill in the blanks”

- **Indiewire**

“Intercepted is essential viewing, a necessary confrontation with the worst that human beings are capable of.”

- **Filmmaker Magazine**

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par Oksana Karpovych

Image : Christopher Nunn | Montage : Charlotte Tourrès | Son : Alex Lane | Musique : NFNR

Production : Giacomo Nudi, Rocio B. Fuentes (Les Films Cosmos, Canada)
Pauline Tran Van Lieu, Lucie Rego (Hutong Productions, France)
Darya Bassel, Olga Beskhmelnytsina (Moon Man, Ukraine)
En coproduction avec ARTE France (Collection Génération Ukraine)

Soutiens : SODEC, Téléfilm Canada Conseil des Arts et Lettres du Québec, CNC, Visions du Sud-Est, Chicken & Egg Pictures, Hot Docs Ted Rogers Fund, Procirep-Angoa, Women Make movies

Ventes internationales : [Lightdox](#)

