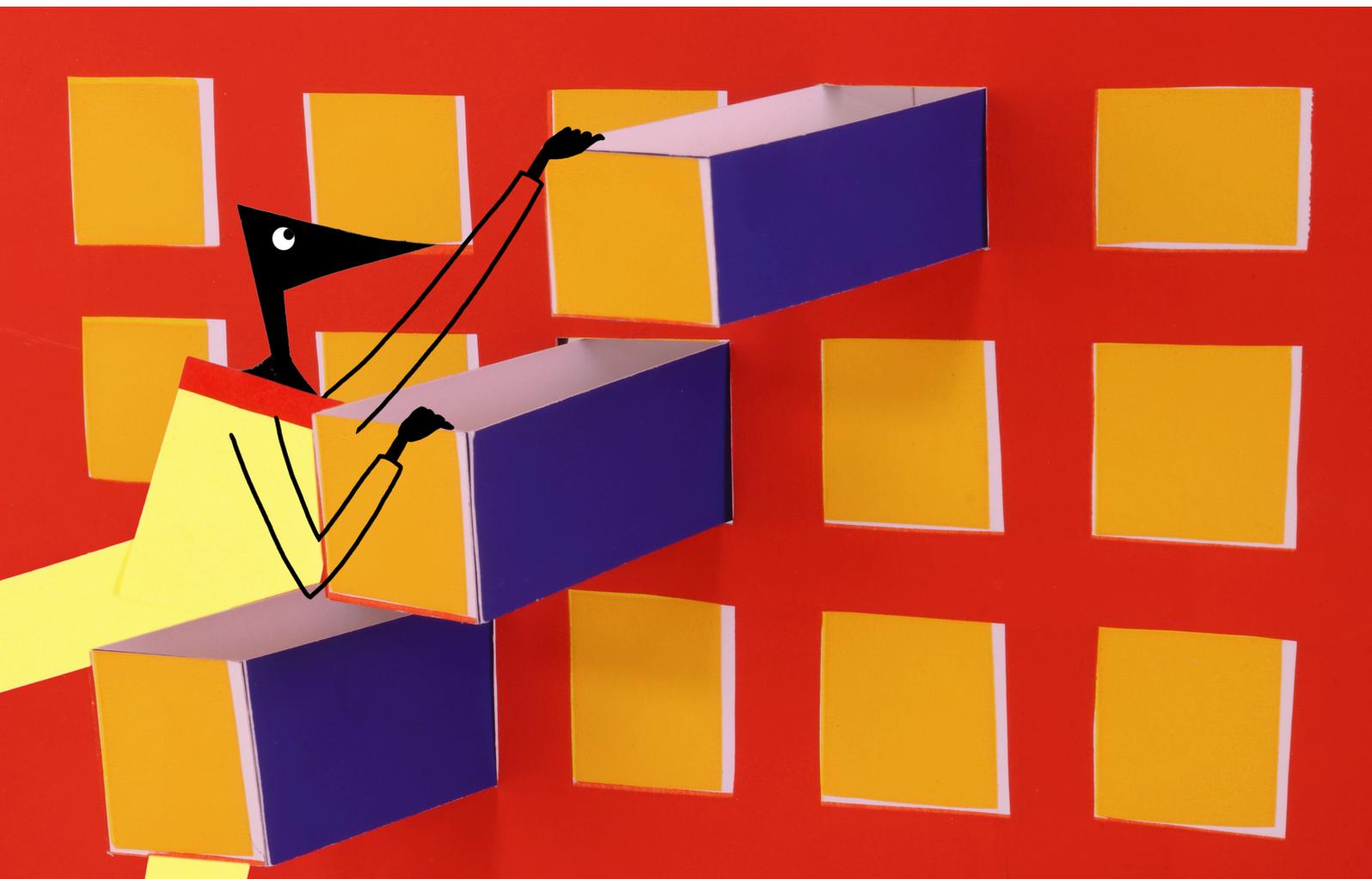


15^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



FAIT MAIN

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

NIVEAU D'EXPLOITATION À PARTIR DE LA PETITE SECTION

Cycle 1

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 15ème édition aura lieu du 14 au 20 octobre 2024. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans. D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques, des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnels, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.



LE VISUEL

Cette année l'affiche du Festival est une peinture de l'artiste Cyrielle Gulacsy. De loin, celle-ci représente un dégradé vibrant de lumière tel qu'on le perçoit lors d'un lever ou d'un coucher de soleil. De près la toile s'anime dans chaque détail à travers le pointillisme de l'artiste.

Comme sur cette peinture, le festival nous invite à questionner notre rapport au monde, et à travers les films, jouent avec les points de vue tout en proposant de faire l'expérience du temps, avec des formats plus ou moins courts.

PISTES DE TRAVAIL SUR L’AFFICHE

- Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...
- Décrire ce qu'on voit sur l'image.
- Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

FAIT MAIN

Durée : 36 min

Craie, papier découpé, pâte à modeler, mais aussi farine... Tout est permis pour animer notre quotidien ! Dans ces courts métrages pleins de surprises, les cinéastes modèlent tous types de matériaux pour donner vie à leurs personnages et laisser place à leur imagination débordante.



SHUFFLE

Quita Felix

Pays-Bas - 2022 - 06 min

Une perte de chaussures entraîne une danse de tout un immeuble sur un rythme endiablé.



LA BOULANGERIE DE BORIS

Maša Avramović

France, Suisse, Croatie - 2023 - 08 min

Boris, le boulanger du village, se démène tous les jours pour offrir le meilleur pain possible. Un matin, il devient allergique à la farine... Comment va-t-il faire pour approvisionner tout le monde ?



THE CHRISTMAS TREE SCHOOL

Anastasia Makhlina

Russie - 2023 - 08 min

Cactus travaille comme concierge dans l'école des sapins de Noël. Il rêve en secret de devenir lui aussi un emblème de cette fête, et va tout tenter pour y arriver.



HELLO SUMMER

Martin Smatana, Veronika Zahavorá

Slovaquie, République Tchèque, France - 2024 - 11 min

La plage, la mer et le soleil semblent être des vacances parfaites. Mais qu'arrive-t-il lorsque rien ne se passe comme prévu ? Il reste toujours la famille pour profiter.

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION

Fait Main est un programme qui rassemble plusieurs courts-métrages autour de la thématique manuelle afin de donner envie de créer et de s'inventer artistes pour un temps.

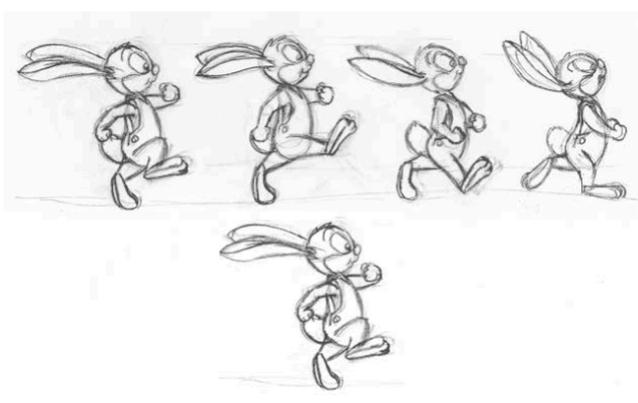
- *Qu'est-ce qu'un court métrage ?*



Un court métrage se définit comme un film avec une durée courte. Officiellement, il doit durer moins de 60 minutes. Néanmoins, on considère généralement un court comme d'une durée de moins de 30 minutes.

Ici, ce programme contient 4 courts métrages différents, ce qui signifie des histoires singulières à chaque fois avec des personnages et des lieux distincts en fonction de l'intrigue.

- *Tous ces programmes sont des films d'animation. Sais-tu ce que cela signifie ?*



Un film d'animation ne filme pas des personnes réelles. Il provient d'une illusion où des objets inanimés (des dessins, de la pâte à modeler, etc.) prennent vie. Animer, c'est donc donner l'illusion du mouvement à partir d'une suite d'images fixes. On décompose un mouvement en une série de dessins qu'on projette ensuite tellement vite que l'œil ne perçoit pas séparément chaque phase du mouvement, mais un mouvement continu.

Les animateur·ice·s découpent donc tous les mouvements de leurs personnages.

EN SAVOIR PLUS

Le thaumatrope est un jouet d'optique qui permet de comprendre facilement les illusions que l'œil retrouve dans le cinéma d'animation.

Vous pouvez réaliser votre propre thaumatrope ou en voir [ici](#) :
[Modèle thaumatrope facile à découper - Hugo l'escargot](#)

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION



- *Comment les personnages qui ne sont pas réels arrivent à parler dans les films d'animation ?*
- *Connais-tu des films d'animation ? Si oui, lesquels ?*

Comme dans un film en prise de vues réelles, les réalisateur·ice·s choisissent des acteur·ice·s pour doubler les voix des personnages. Ils et elles s'enregistrent alors dire les dialogues devant les images.

Pour te donner un exemple concret, cela fonctionne comme lorsque tu veux que tes

jouets (Playmobil, Barbie, Lego, etc.) parlent : tu effectues leurs voix derrière leur visage pour donner la sensation qu'ils discutent entre eux. Les acteur·ice·s font la même chose et s'enregistrent en plus devant un micro.

SHUFFLE de Quita Felix

MOTS-CLÉS

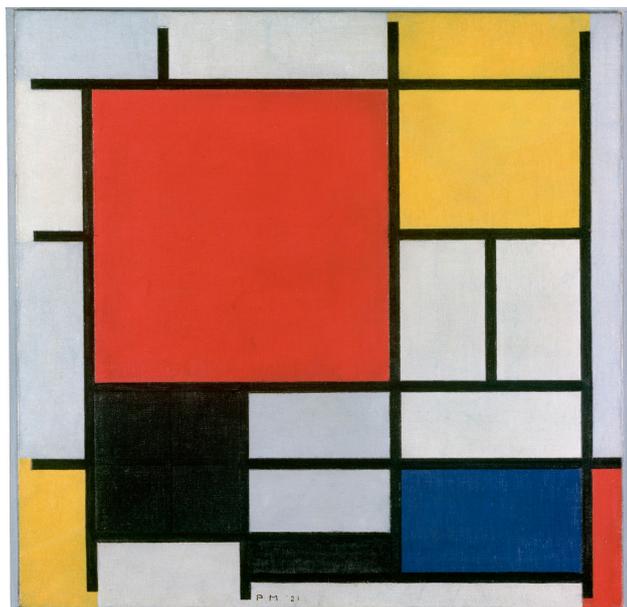
Rythme, accident, couleurs, immeuble, vie, musique, danse, chaussures



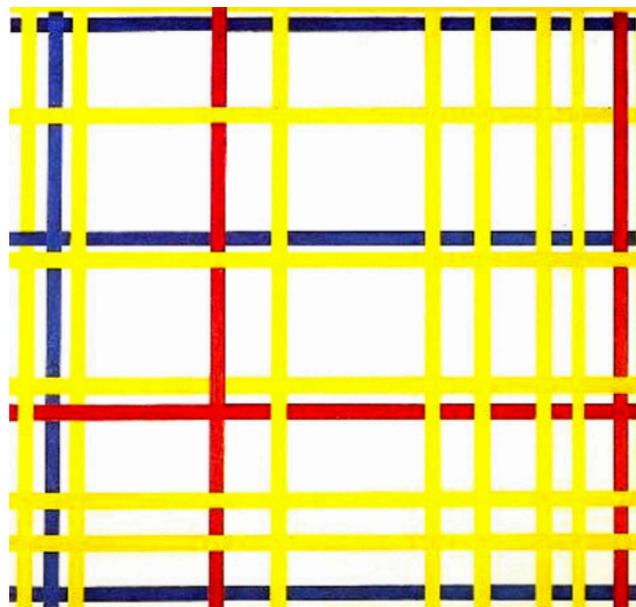
UN MÉLANGE DE COULEURS ET DE FORMES

- Dans Shuffle, la protagoniste s'entraîne aux claquettes. En dansant, elle perd un objet, qui va l'obliger à le chercher partout dans l'immeuble. Que fait-elle tomber ? Aide-toi de l'image ci-dessus pour trouver la réponse.
- L'image ci-dessus est plutôt très colorée ou très sombre ? Quelles couleurs peux-tu voir ?
- Remarques-tu des formes différentes sur cette illustration ? Si oui, lesquelles ?
- Durant tout le court-métrage, les habitant-e-s de l'immeuble vont se déplacer comme si leur habitation était modulable en carton. Toi aussi, peux-tu aller chez tes voisin-e-s en passant par la fenêtre ? Qu'est-ce qui t'en empêche ?
- Comme dans le court-métrage, imagine un passage magique qui te permettrait d'accéder à l'appartement ou à l'habitation de tes voisin-e-s et dessine-le.

- Le peintre Piet Mondrian créait également des œuvres avec des formes géométriques et des grands traits, comme tu peux le voir ci-dessous. Quelles couleurs utilise-il ?

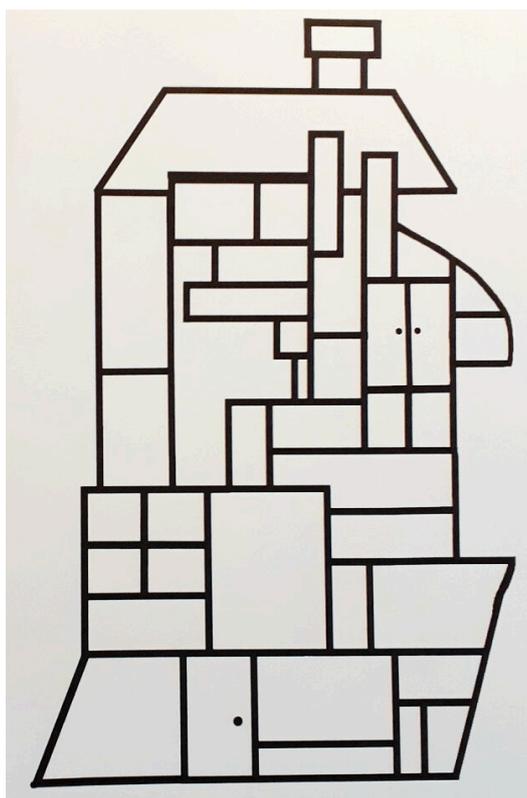


Composition en rouge, jaune, bleu et noir,
Piet Mondrian, 1921, Musée d'art de la
ville de Nagoya, Japon



New York City, Piet Mondrian, 1942,
Musée National d'Art Moderne, Paris,
France

- À la manière de Piet Mondrian, peins la nouvelle maison du court-métrage de différentes couleurs.



LE SHUFFLE, SYNONYME DE RYTHME MUSICAL

- *La protagoniste danse avec des claquettes au début du film. Connais-tu la particularité de cette danse ? Comment fait-elle du bruit avec ses chaussures ? Pour t'aider, essaie de danser en appuyant fort sur l'arrière de ton pied. Puis, fais la même chose, en appuyant sur l'avant de ton pied. Est-ce que ta chaussures fait un bruit différent ? À ton avis, qu'est-ce que la chaussure des claquettes peut avoir en plus ?*

Les claquettes sont un style de danse apparues en Irlande du Nord et aux États-Unis, les esclaves s'en servaient notamment pour communiquer. Cette danse détient son nom du petit bout de bois ou de métal mis sous le talon et les orteils pour faire du bruit. Elle s'est beaucoup répandue avec le jazz, musique qui s'adapte à la rythmique des claquettes.

- *Tout le court-métrage est rythmé par la musique. Le shuffle est également un mouvement musical qui se retrouve dans le jazz, avec une rythmique en trois temps. Cela signifie que le son est répété trois fois, puis un autre son est lancé. Le son peut s'accélérer en fonction de l'action ou de l'intention de la musique.*

Crée ton shuffle simplifié :

- Commence par frotter tes mains de haut en bas pour avoir ton premier son. Répète-le trois fois.
- Tape ensuite dans tes mains, et répète-le trois fois.
- Tape enfin tes mains sur tes cuisses et répète-le trois fois.
- Enchaîne ses trois mouvements plus ou moins rapidement pour créer ton propre rythme musical !

POUR ALLER PLUS LOIN

- Vidéo de claquettes sur la musique [Cup](#), Christopher Rice-Thomson, 2014.
- [Introduction au Shuffle](#), Alvin Atkinson, Jazz Academy, 2016.



THE CHRISTMAS TREE SCHOOL

d'Anastasia Makhlina

MOTS-CLÉS

Cactus, différence, s'intégrer, décoration, mission, stop motion

LES VÉGÉTAUX DANS LE COURT MÉTRAGE

- *Presque tous les personnages sont des sapins, sauf un. Quel type de plante est-il ? En as-tu déjà vu près de chez toi ?*

Le protagoniste du court-métrage est un cactus. Cette plante est originaire d'Amérique centrale et d'Afrique. Elle pousse principalement dans des environnements arides et est capable de résister à des périodes de grande sécheresse. Elle se retrouve donc souvent dans des déserts.



- *À quelle occasion a-t-on l'habitude de voir des sapins ? Sais-tu où cela pousse normalement ?*
- *Pourquoi décore-t-on les sapins ? Quel type de décoration mets-tu sur un sapin ?*

Les sapins sont des arbres très populaires à Noël car beaucoup de famille en achètent pour le décorer. Bien que très résistants au froid, il existe de nombreuses espèces différentes qui grandissent en forêt et non en montagne.



La décoration des sapins est une tradition qui provient d'une croyance religieuse très lointaine : depuis l'Antiquité, les arbres avec de longues épines symbolisent la vie éternelle. Depuis cette époque, ils sont donc achetés et décorés avec toute sortes d'objets lumineux lors de cette fête. Les décorations symbolisent l'aspect festif de Noël : des guirlandes, des étoiles ou des boules se glissent sur le sapin.

LE RÔLE DU SAPIN ET L'EXCLUSION DU CACTUS

- *Te souviens-tu qui apprend aux sapins à se décorer ? (Les deux symbolisent Noël)*
- *Pourquoi les sapins vont à l'école et pas le cactus ?*
- *À ton avis, comment se sent le cactus ? Aimerais-tu être à sa place ?*
- *Est-ce qu'il essaie de se mettre des décorations pour devenir comme les autres sapins ?*
- *Que va faire le Père Noël pour qu'il se sente mieux ?*

Un bonhomme de neige très sérieux et le Père Noël apprennent aux sapins à se préparer.

Les sapins doivent apprendre à être de beaux arbres pour que les humains puissent profiter d'eux à Noël. Tout semble très protocolaire, comme s'ils devaient accomplir une mission de la plus haute importance : ils se font évaluer, puis sont jetés dans le vide tels des soldats prêts à accomplir leur destinée.

Le cactus ne peut pas accéder à cette école car elle est réservée aux végétaux considérés comme arbres de Noël.

Cependant, il aimerait lui aussi vivre cette aventure et aller dans les foyers. Il essaie à plusieurs reprises de regarder ce qui est fait en classe et met des décorations sur lui.

À la fin du film, pour le rendre heureux, le Père Noël lui met des belles guirlandes et l'évalue, lui permettant de devenir un vrai arbre de Noël.



ACTIVITÉS MANUELLES

À ton tour, aide le cactus à être heureux en lui créant sa propre guirlande d'étoiles.

Activité 1 : Réalise ta propre guirlande d'étoiles

Matériel :

- Pochons d'étoiles
- Papier de différentes couleurs
- Ciseaux
- Colle
- Perforatrice
- Fil ou ruban

À l'aide des différents gabarits ci-dessous, effectue des étoiles sur du papier de différentes couleurs. Colorie toujours deux étoiles de la même taille de la même couleur.

Découpe-les (ou demande à quelqu'un de t'aider).



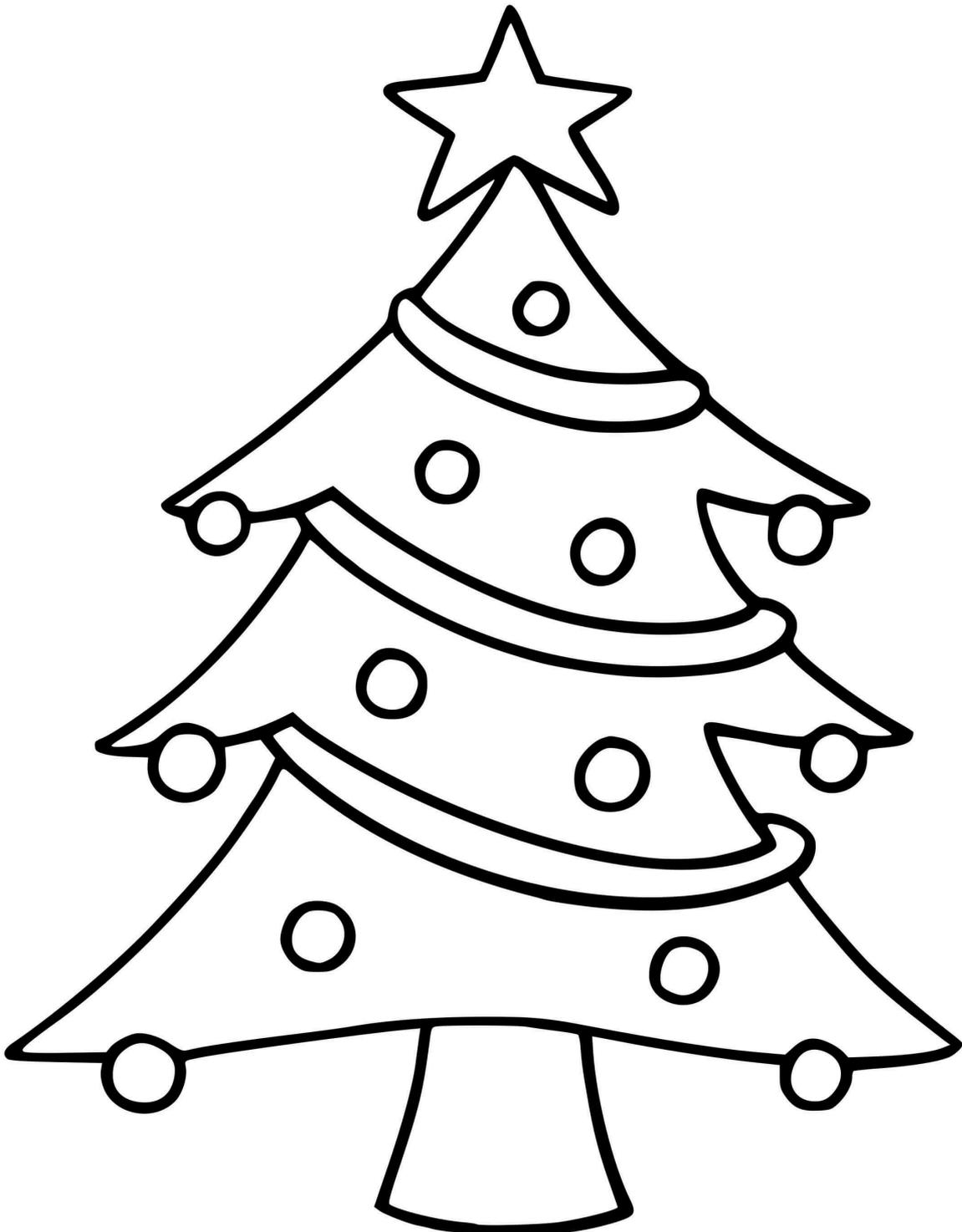
Colle deux étoiles du même format dos à dos puis demande au professeur-e de te faire un petit trou en haut de l'étoile pour pouvoir faire passer ton fil. Une fois effectué, tu peux mettre les étoiles dans le fil. Et voilà !



Toi aussi, participe à la préparation de Noël en coloriant l'arbre de ton choix.

Activité 2 : Colorie ton arbre de Noël

Colorie ton arbre de Noël aux couleurs de ton choix. Tu peux dessiner et coller des boules de Noël à rajouter sur ton arbre.

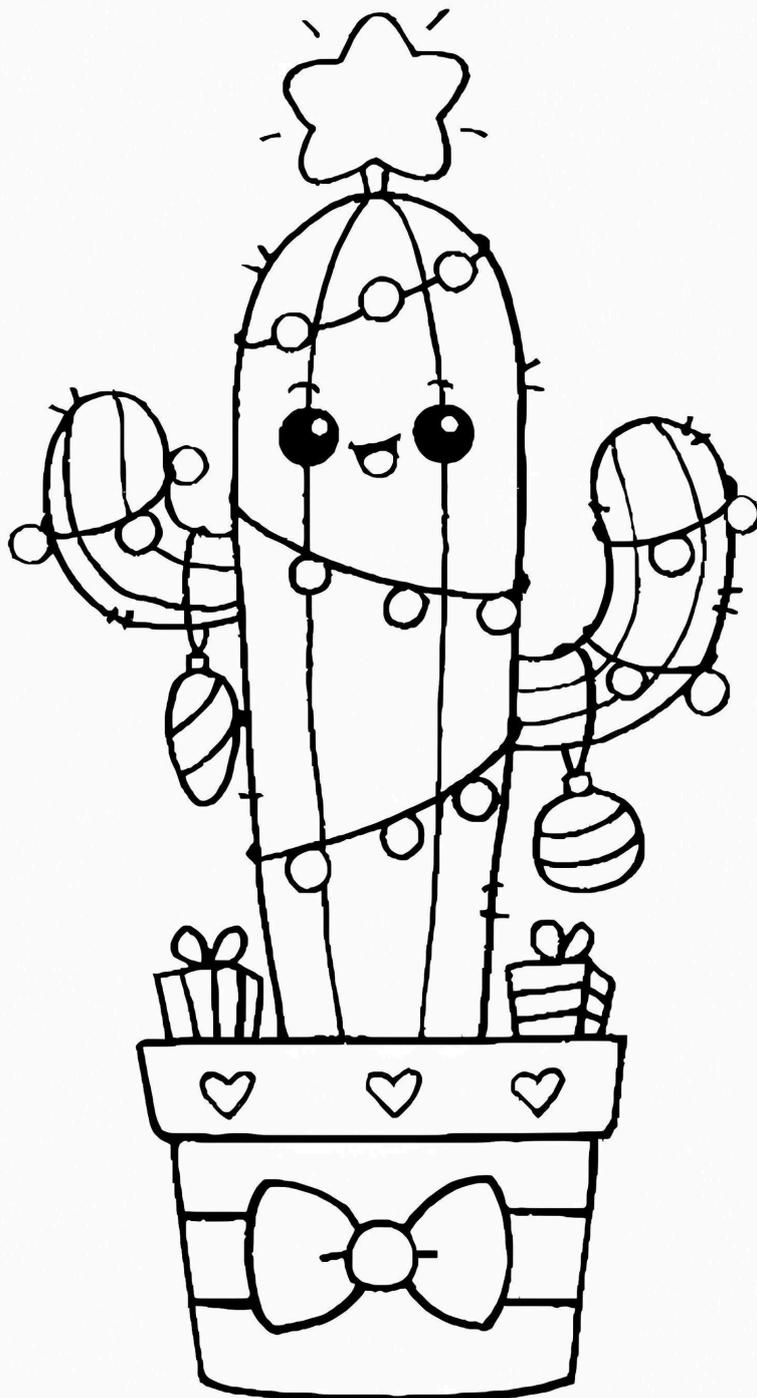


ACTIVITÉS MANUELLES

Toi aussi, participe à la préparation de Noël en coloriant l'arbre de ton choix.

Activité 2 : Colorie ton arbre de Noël

Colorie ton arbre de Noël aux couleurs de ton choix. Tu peux dessiner et coller des boules de Noël à rajouter sur ton arbre.



LA BOULANGERIE DE BORIS de Maša Avramović

MOTS-CLÉS

Pain, farine, répétition, travail, allergie, impuissant, village, aide, collaboration



FAIRE SON PAIN

- Boris détient une boulangerie. Quels produits peut-on y retrouver ? Aide-toi de la photo ci-dessus pour trouver des idées.
- Chaque jour, Boris se lève tôt pour faire du pain. Sais-tu quels ingrédients sont nécessaires pour le cuisiner ?
- Dans quel type d'appareil peut-on cuire du pain : un micro-onde, une poêle, un four ?

Pour réaliser du pain, il faut de la farine de céréales (souvent de blé), levure de boulanger, du sel fin et de l'eau.

Une fois les ingrédients mélangés et la pâte reposée, le-a boulanger-ère met sa mixture dans un moule à pain puis le fait cuire au four. Selon le pain, le temps de cuisson ne sera pas le même.



- À ton avis, pourquoi un-e boulanger-ère doit se lever très tôt pour faire du pain ?
- Un matin, Boris se réveille et s'aperçoit qu'il est allergique à la farine. À chaque fois, qu'il s'en approche, il éternue. À qui demande-t-il de l'aide pour pouvoir refaire du pain ? (Aide-toi des images ci-dessous pour retrouver la réponse).
- Est-ce que toi aussi, tu as déjà demandé de l'aide à quelqu'un, lorsque tu n'arrivais pas à faire quelque chose ? Raconte-nous.

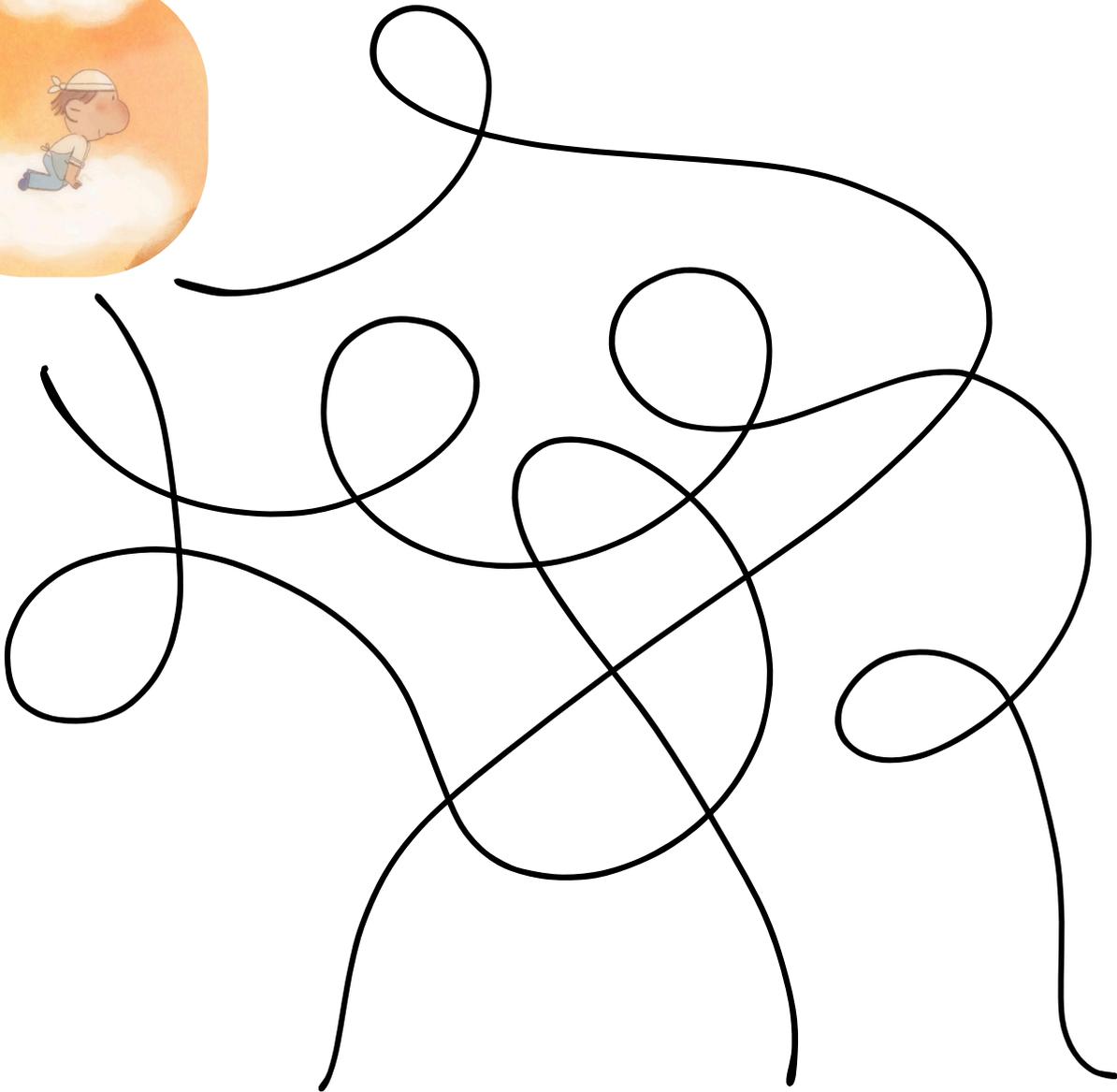
Les boulanger-ère-s se lèvent tôt car ils et elles font des produits frais. Ceux-ci sont donc meilleurs dès leur sortie de four. Le pain et les viennoiseries sont également des produits majoritairement consommés au petit-déjeuner : la boulangerie doit donc être prête à accueillir sa clientèle dès le matin !

Boris va d'abord essayer de se protéger avec des vêtements pour ne pas être en contact avec la farine. Voyant que cette technique ne marche pas, il va finir par demander de l'aide aux jeunes du village pour faire du pain et profiter toutes et tous ensemble de leur travail.



ACTIVITÉ MANUELLE

Boris cherche ses ami-e-s pour pouvoir faire du pain ensemble. Aide-le à trouver le bon chemin pour y arriver.



HELLO SUMMER

de Veronika Zacharová et Martin Smatana

MOTS-CLÉS : stop-motion, famille, vacances, objets du quotidien, déconvenues, vivre-ensemble, fraternité

Ce film réalisé par Martin Smatana et Veronika Zacharová, suit une famille de 4 (les parents, leur fils et leur fille) dans leurs chaotiques vacances à la mer, durant lesquelles il leur arrivera de nombreuses déconvenues. Mêlant animation 2D et détournement d'objets du quotidien en stop-motion, ce court métrage haut en couleurs fait passer de nombreux messages autour de l'importance de la famille, du vivre-ensemble, des joies simples et du partage.

LES DÉCONVENUES

- *Durant tout le film, la famille va subir de nombreuses déconvenues ? Desquelles te souviens-tu ? Comment réagissent-ils face à celles-ci ?*

Dès le départ, la famille enchaîne les problèmes entre le pneu crevé qui les met en retard à l'aéroport, les bagages perdus, l'hôtel en piteux état, la vue de la chambre quelque peu décevante, la pieuvre qui mange leur repas, la glace qui tombe, l'argent qui manque pour s'acheter des maillots de bain etc. La différence est alors grande entre ce qu'ils ont pu voir dans le prospectus qui les a aidé à organiser les vacances et la réalité qui s'offrent à eux.

Pour ajouter de la tension, chaque membre de la famille avait une idée bien précise de ce qu'il voulait faire pendant ses vacances, qui ne correspond pas forcément à ce que les autres avaient en tête : le père qui veut faire la sieste au soleil, la mère qui souhaite faire du shopping, la sœur qui veut jouer dans le sable tandis que le fils veut lire tranquillement.





LA SENSATION DE VACANCES

Tout le monde en short et en robe, la voiture chargée de valises, la famille un peu en retard. Le film est rempli de couleurs pétantes, à dominance bleue et jaune, et d'objets qui rappellent les vacances (le boarding pass, la serviette de plage, etc.). Après un voyage en avion, on arrive sur un paysage de mer. Pas de doute, on est en vacances, le film coche toutes les cases de l'imaginaire collectif du départ en famille en vacances.

POUR ALLER PLUS LOIN

Site du réalisateur :

<https://smatana.com/hello-summer>
<https://www.maurfilm.com/portfolio-items/hello-summer/>

Sur fond de musique entraînante avec *Douliou-douliou Saint Tropez*, musique composée par Raymond Lefebvre et Paul Mauriat, écrite par le parolier marseillais André Pascal, pour le film *Le Gendarme de Saint-Tropez*, en 1964. L'actrice Geneviève Grad interprète la chanson dans le film. C'est une musique qui inspire, dans l'imaginaire collectif, les vacances, la plage et le soleil

- *Et pour toi, qu'est-ce que t'inspire le mot vacances ? Est-ce un lieu en particulier ? Des personnes que tu retrouves chaque année ?*
- *Quelles activités as-tu déjà fait pendant les vacances ?*

LES RELATIONS FAMILIALES

Au début, chaque membre de la famille est content de pouvoir profiter un peu en solitaire de ses vacances et ne semble par trop se soucier des autres. Mais plus chacun-e vaque à ses occupations, plus la tension monte, ils finissent par être tous-tes déçu-e-s de leurs vacances, par s'ennuyer et surtout se sentir très seul-e. Petit à petit, ils vont donc faire un pas vers l'autre pour profiter de nouveau ensemble.

- *Te souviens-tu comment le frère fait un pas vers sa sœur ?*

Le petit frère, après sa tentative de lecture tranquille dans les rochers interrompue par sa rencontre avec une baleine qui va mouiller son livre, va voir le regard triste de sa sœur qui pensait jouer avec lui dans le sable et va venir vers elle. Dans le champ de la caméra subjective, du point de vue de la sœur, va alors apparaître la main de son frère tenant une pelle, comme pour enterrer la hache de guerre.

- *Comment toute la famille se réconcilie ?*

C'est autour de ce château de sable, et donc du frère et de la sœur, que la famille se réconcilie. Quand on croit que le père a disparu, il est en fait en train de jouer dans le sable, pour profiter de ses enfants. Chacun-e apportera à la construction un élément personnel, comme on construit une famille avec un peu de chaque membre. La famille peut alors partir sereine, plus unie qu'au début du film, car ils ont surmonté, ensemble, les petites déconvenues de la vie et des vacances.

- *Et toi ? T'arrives-tu parfois de te disputer avec ta famille ? Que faites-vous pour vous réconcilier ?*



STOP-MOTION ET DÉTOURNEMENTS D'OBJETS

- *As-tu remarqué tous les objets qui ont été détournés pour s'incruster parfaitement dans le court métrage ? De quels objets te souviens-tu et quelles étaient leurs fonctions dans le film ?*

Entre le boarding pass qui devient la navette de l'aéroport, le casque qui devient les roues de l'avion, les bouées qui sont les roues de la voiture, de nombreux objets du quotidien ont été ici intégrés au film. L'idée est de se servir de son imagination pour détourner les objets de leur utilisation initiale : un rouleau de scotch peut devenir un escargot, un crayon à papier devient une canne à pêche, etc.

- *Sais-tu quel est le nom de la technique qui permet d'animer image par image des objets dans un film ?*

C'est grâce au stop-motion que ces objets ont pu être animés dans ce film. C'est une technique que les deux réalisateurs-rices utilisaient déjà dans leurs précédentes œuvres et qui consiste à prendre une photo, déplacer légèrement l'objet, reprendre une photo, déplacer encore un peu l'objet etc. jusqu'à obtenir un mouvement fluide quand on fait défiler les photos.

- *Voici deux photos d'objets du quotidien, à ton tour de les détourner pour en faire complètement autre chose. Dessine autour comme dans le film. Tu peux aussi regarder les objets autour de toi et imaginer ce qu'ils pourraient devenir.*



CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL

hhoel@fif-85.com

CLAIRE LEVY

clevy@fif-85.com

Éloïse Calvar

ecalvar@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56

www.fif-85.com

Conception du dossier pédagogique

Claire Levy

Éloïse Calvar