

# 15<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



## SAUVAGES

### DOSSIER PÉDAGOGIQUE

NIVEAU D'EXPLOITATION À PARTIR DU CE1

Cycle 2

Cycle 3

Collège

# LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 15ème édition aura lieu du 14 au 20 octobre 2024. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans. D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques, des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel-le-s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.



## LE VISUEL

Cette année l'affiche du Festival est une peinture de l'artiste Cyrielle Gulacsy. De loin, celle-ci représente un dégradé vibrant de lumière tel qu'on le perçoit lors d'un lever ou d'un coucher de soleil. De près la toile s'anime dans chaque détail à travers le pointillisme de l'artiste.

Comme sur cette peinture, le festival nous invite à questionner notre rapport au monde, et à travers les films, jouent avec les points de vue tout en proposant de faire l'expérience du temps, avec des formats plus ou moins courts.

## PISTES DE TRAVAIL SUR L'AFFICHE

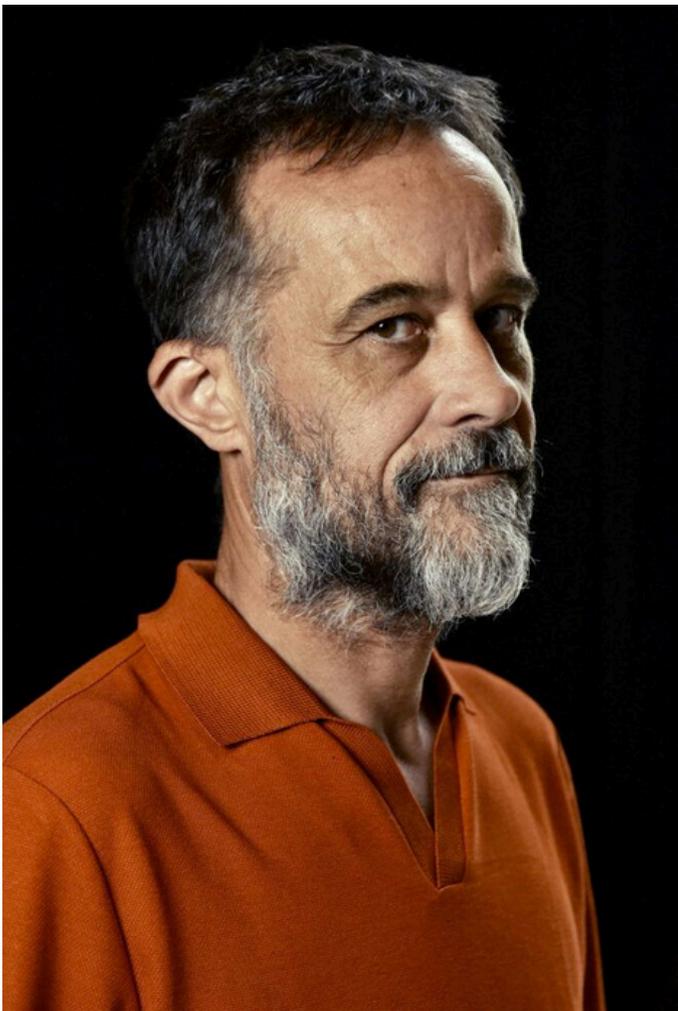
- Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...
- Décrire ce qu'on voit sur l'image.
- Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

## MOTS-CLÉS

Stop motion, fable écologique, nature, transmission, traditions, peuple autochtone, nomade, lutte, société moderne, barbarie, huile de palme, déforestation, mondialisation, entreprises, disparition

## LE FILM

À Bornéo, près de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan. Selaï, son cousin, vient se réfugier chez eux pour échapper au conflit avec les compagnies forestières. Tous ensemble, ils vont lutter contre la destruction de cette forêt.



## CLAUDE BARRAS

Il naît en Suisse en 1973 de parents viticulteurs. Après des études d'illustration à l'école Emile Cohl à Lyon, il retourne à Lausanne pour se perfectionner en infographie à l'école cantonale d'art. À la fin de son cursus, il réalise ses premiers courts-métrages et fonde avec Cédric Louis le studio Hélium Films. En 2016 sort son premier long-métrage d'animation en stop motion, *Ma Vie de Courgette*, qui reçoit un excellent accueil et cumule, à ce jour, une cinquantaine de prix. Il revient à Cannes en 2024 avec son nouveau film *Sauvages*, une fable écologique.

# LE RAPPORT À LA NATURE DES DIFFÉRENTS PERSONNAGES

- *Dans la première scène, le public voit la maman du bébé orang-outan se faire tuer par un des chasseurs. Quelle image le film donne, dès les premières secondes, sur le rapport qu'entretiennent les êtres humains avec les animaux ?*

Durant tout le film, deux visions s'opposent sur le rapport avec les animaux dans ce film : d'un côté, ceux ou celles qui n'ont aucune estime de la vie animale et qui les tue ou détruit leur lieu de vie, de manière barbare. Ils et elles travaillent généralement en ville et ne se sentent pas connecté-e-s avec l'environnement naturel autour. De l'autre côté, les personnes qui vivent dans la forêt, ont un grand respect pour les animaux et le milieu qui les entoure : si l'animal ne le laisse pas passer, Selaï n'insiste pas. De même, ces personnes chassent uniquement pour manger, mais avec des codifications très strictes en fonction de leurs croyances.

Cette dualité s'observe également dès les premières minutes, lorsque Kéria et son père sont au premier plan, avec, au fond, la ville et ses nombreuses tours. Ces deux éléments sont séparés par la rivière, symbolisant la dualité du rapport à la nature et le contraste entre nature et modernité.

- *Quelle est la première réaction de Kéria lorsqu'elle ne retrouve pas son chemin dans la forêt ? À l'inverse, comment se comporte Selaï dans cet environnement naturel ?*

Dès que Kéria se rend compte qu'elle est seule et perdue dans la forêt, elle prend son téléphone pour utiliser le GPS. La forêt, située à quelques pas de chez elle seulement, semble être un lieu absolument inconnu pour elle, dans lequel elle ne dispose d'aucun point de repère. Elle panique et appelle à l'aide car ne dispose pas de réseaux pour pouvoir retrouver son chemin. La forêt, immense et vaste, semble identique pour la protagoniste, perdue face à cette nature qu'elle ne connaît pas. Sur cette séquence, Kéria est filmée avec une prise de vue en hauteur, ce qui renforce l'étendue de la nature face à la jeune fille qui paraît toute petite.

Lorsque Selaï vient la chercher, il semble beaucoup plus à l'aise en forêt qu'à l'école. C'est l'environnement qu'il connaît : il sait à quoi servent certains arbres, quelle est la dangerosité de certaines plantes, mais également le chemin pour retourner chez ses parents.

Cette dichotomie entre les deux personnes symbolise dès le début du film la différence de milieu dans lequel ils ont grandi, et donc les connaissances que chacun-e a apprises ne se basent pas sur les mêmes priorités. Ce constat se retrouve aujourd'hui partout, par exemple entre les personnes qui grandissent à la ville ou à la campagne : le rapport à la nature n'est pas le même car elles ne le côtoient pas de la même manière.





- *Un lieu naturel en particulier est représenté à différents moments du film. Que symbolise-t-il ? (Aide-toi de l'image ci-dessus pour t'aider).*

Une grande cascade est représentée comme endroit naturel dans la forêt. Elle forme un visage, tel une personnification de la nature. Le film se termine d'ailleurs par un gros plan sur ce lieu. Il symbolise un endroit particulier pour Kéria, puisqu'elle se rappelle y avoir joué lorsqu'elle était enfant et y avoir passé du temps avec sa mère. Il devient également un lieu d'apaisement et de discussion avec son grand-père, lorsque celui-ci, qui ne parle pas beaucoup, accepte de communiquer avec Kéria pour qu'elle le comprenne et en apprenne plus sur ses origines. Cette séquence forte du film a un double impact sur Kéria : à partir de ce moment-là, elle choisit de se rapprocher de son héritage familial et de mieux comprendre les luttes des Penans.

- *À la fin du film, que décide de faire Kéria pour le bébé orang-outan ? Que cela signifie pour elle ?*

Au moment de quitter sa famille, Kéria décide de laisser le bébé orang-outan qu'elle a recueilli afin de lui donner un environnement qui lui convient mieux pour grandir, avec également d'autres singes. Cet acte montre qu'elle fait passer le bonheur de l'animal avant le sien, symbolisant l'importance du lien parental qu'elle ressent pour lui. Son action symbolise également son rapport aux animaux qui change.

# DES MODES DE VIE DIFFÉRENTS

- Lorsque Selaï passe une journée à l'école, il n'est pas à l'aise avec les chaussures qu'il doit porter. Te souviens-tu d'autres choses qui le gênent ? Quelles sont les différences vestimentaires entre la forêt et la ville ?
- Pourquoi Selaï est-il traité de "sauvage" à l'école ?

Kéria n'est, au départ, pas très gentille avec son cousin et ne l'aide pas vraiment à s'intégrer à l'école. Il passe donc une journée assez terrible, car c'est un environnement qu'il ne connaît pas : il doit rester assis, porter un uniforme, des habitudes qu'il n'a pas dans son quotidien.

À l'inverse, Kéria n'est pas très à l'aise au départ dans la forêt et ses habits ne sont pas forcément adaptés. Elle va prendre confiance au fur et à mesure, ce qui se traduit par l'enlèvement progressif de ses chaussures, puis de ses chaussettes, afin de marcher pieds nus comme sa famille.

Selaï est traité de sauvage à l'école car il fait partie du peuple Penan, population nomade vivant dans la forêt de Bornéo. Comme il n'a pas les mêmes coutumes que les autres élèves, celles-ci se moquent de lui.

- Quelles différences as-tu remarqué dans le film, entre la vie dans la forêt et la vie en ville ?



## EN SAVOIR PLUS SUR LES PENAN :

Les Penan sont un peuple nomade sur l'île de Bornéo. Ils établissent leur campement pour trois à quatre semaines, le temps de cueillir les fruits du coin et de chasser. Puis ils repartent, afin que la nature reconstitue ses ressources pour leur prochain passage. C'est à la fois une manière de s'inscrire dans le temps et d'habiter un territoire. Ils possèdent de nombreuses connaissances pour la nature. L'arrivée des multinationales dans leur environnement naturel a profondément bouleversé leur mode de vie.

“Les Penan, comme d'autres peuples autochtones, entretiennent depuis des temps immémorables une relation unique avec l'environnement dans lequel ils vivent. Pour les Penan, la forêt tropicale humide n'est pas une forêt primaire, une « jungle » vierge et sauvage comme les Occidentaux aiment à l'imaginer, mais représente un territoire profondément identitaire, culturel, historique, social et spirituel qu'ils entretiennent et défendent avec vigueur pour assurer leur existence et perpétuer leurs traditions.

Les Penan appellent leur territoire Tana Pengurip, la forêt vivante. Tana signifie « terre » ou « forêt » et Pengurip signifie « vécu » ou « vivant », une forme grammaticale dérivée de la racine du mot Urip qui désigne la vie. Oui, la forêt des Penan est vivante pour plusieurs raisons ! D'une part, grâce à l'extraordinaire diversité et complexité biologique que les Penan connaissent jusque dans les moindres détails et dont ils ont besoin pour rechercher l'ensemble des animaux et plantes nécessaires à perpétuer un mode de vie traditionnel nomade de chasseurs-cueilleurs. Par exemple, le sagoutier sauvage Uvut (*Eugeissonia utilis*) joue un rôle particulier comme source d'amidon, comme matériel de construction et comme matière première pour la préparation d'artisanat.”

Extrait du dossier de presse du film *Sauvages*, Haut et court

# LA DÉFORESTATION AU PRIX DE LA CONSOMMATION

- *Après avoir vu le film, comment définirais-tu le terme sauvage ?*
- *Le directeur de la multinationale ne semble n'avoir que faire de détruire la forêt et le lieu de vie d'une population. Selon toi, quelle est sa motivation principale ?*
- *De manière générale, comment se comporte-t-il avec la famille de Kéria ? Est-ce que quelque chose t'a choqué ?*
- *Connais-tu d'autres exemples de lieux naturels qui ont été détruits pour des récoltes ou construire de nouveaux bâtiments ? Quel impact cela a-t-il sur l'environnement ?*

Le directeur de la multinationale a une attitude odieuse envers la famille de Kéria et Selai. Préoccupé uniquement par l'argent, il les méprise et les traite de barbares, sans prendre en considération leur mode de vie et leur respect avec la nature. Il est également particulièrement misogyne avec les différentes protagonistes, les prenant de haut et se permettant des réflexions déplacées.



# LES DIFFÉRENTES MANIÈRE DE LUTTER

- Te rappelles-tu comment la maman de Selaï lutte contre l'usine qui souhaitait détruire la forêt ?
- Comment Kéria va-t-elle choisir de lutter ? Te souviens-tu qui s'y oppose ?
- Cite d'autres manières de lutter évoquées dans le film. Penses-tu qu'il y en ait une qui soit plus appropriée ?
- Connais-tu d'autres exemples de lieux naturels qui ont été détruits pour des récoltes ou construire de nouveaux bâtiments ? Quel impact cela a-t-il sur l'environnement ?

La maman de Selaï a appris la langue parlée dans le village pour pouvoir discuter avec les dirigeant-e-s des entreprises ou de la collectivité. Par ailleurs, lorsque le directeur leur propose de l'argent, pour bien montrer son désaccord, elle va uriner sur son argent afin d'assumer son rejet de négociations possibles. La famille de Kéria va également essayer de faire un sitting (occuper un endroit) afin d'empêcher la multinationale de passer avec ses véhicules.

Kéria va s'y prendre autrement : elle souhaite d'abord porter plainte avec sa carte d'identité, puis va choisir de relayer une vidéo sur les réseaux sociaux afin d'informer le monde de ce qu'il se passe. En apprenant plus sur sa mère et son passé, son militantisme va lui permettre de se rapprocher de celle-ci et de mieux comprendre la personne qu'elle était. Son père va au départ s'y opposer, de peur qu'un autre malheur arrive à sa famille.

Bien que l'arrivée d'Internet a permis de relayer beaucoup plus rapidement les informations, il existe de nombreuses formes de lutte. Chacune dispose d'avantages et d'inconvénients, le plus important étant souvent de créer un mouvement avec de nombreuses personnes afin d'avoir réellement un impact sur les politiques.





- *Dans quelle langue le grand-père de Kéria parle ? Pourquoi ne souhaite-t-il pas utiliser la langue que parle Kéria ?*
- *Te rappelles-tu d'un élément qui montre que le grand-père est tout de même relié au monde moderne qui évolue près de lui ?*
- *Te souviens-tu de quelques traditions Penanes présentes dans le film ?*
- *Comment Kéria renoue-t-elle avec les traditions familiales ?*
- *Comment apparaît la mère de Kéria ?*

Le grand-père de Kéria parle le Penan et ne souhaite pas échanger avec les autres en malais, car cela pourrait mener à la disparition de sa langue. Il souhaite avant tout transmettre sa culture à sa petite-fille et lui faire connaître les croyances et connaissances qu'il possède sur la nature. En effet, le grand respect vis -à - vis des animaux et l'environnement apparaît

comme très important pour lui : il faut chasser selon des conditions bien précises, utiliser un nom donné précis dans la forêt, etc. Pourtant, le réalisateur montre bien que les Penans sont également attirés par la modernité, avec le grand-père qui possède un téléphone portable et écoute de la musique rock. À travers cet exemple, Claude Barras prouve que la réalité de l'attirance entre tradition et modernité est complexe, et non manichéenne. Toute cette ambiguïté a essayé de trouver un équilibre entre les deux est montré dans le film.

Kéria va renouer avec sa famille au fur et à mesure de ses conversations et de son expérience dans la forêt. Cela va également lui permettre de mieux comprendre la disparition de sa mère, qui réapparaîtra sous forme de panthère durant le film.

# LA TECHNIQUE DU STOP MOTION DANS LE FILM

Claude Barras a choisi la technique du stop motion pour réaliser son film. Cette forme de film nécessite beaucoup de temps car les objets sont animés en volume, où chaque mouvement est décortiqué, afin de prendre des photos de chaque image. Il faut 12 images par seconde pour réaliser l'illusion de mouvement. À travers ce choix, il amplifie le message du film : dans un monde qui évolue très vite, il a pourtant pris le temps (sept ans) pour réaliser cette œuvre et arriver à un résultat aussi minutieux.

- Les personnages ne sont donc pas réels. À ton avis, en quoi ont-ils été fabriqués ?

Les personnages sont en réalité des marionnettes. Créé de toute pièce, c'est de la micromécanique fine, il y a un squelette en métal qui permet à la marionnette de tenir debout toute seule. Les parties de peaux sont recouvertes de silicone et pour la tête de résine, qui a été imprimé en 3D. Les bouches ont également été créées à part : pour dire bonjour, il faut trois bouches différentes.

- Sais-tu comment les objets ont été créés ? Comment imagines-tu un plateau de stop motion ?

De la même manière, les objets sont réalisés de manière minutieuse et dans le détail : pour conserver l'authenticité et la véracité de la représentation des Penans, les objets (sacs, chaussures, etc.), ont été fabriqués de manière artisanale par les Penans directement.

Le stop motion se fait sur des petits plateaux avec des décors et des appareils photos sur l'univers. Pour réaliser ce film, il y avait 15 plateaux afin de pouvoir créer 1 minute par jour.



## EN SAVOIR PLUS SUR LE STOP MOTION ET ACTIVITÉS PRATIQUES :

Vidéo explicative sur la technique du stop-motion (Making-off du film d'animation en stop-motion Monsieur Link) : <https://www.youtube.com/watch?v=p5SyzgMSLhM>

Atelier création d'un film en stop-motion : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/aborder-le-cinema-avec-de-jeunes-enfants/atelier-8-le-cinema-d-animation>

Atelier sur la création d'une marionnette pour le stop-motion : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-10-6-pate-modeler-et-marionnettes>

## PISTES DE TRAVAIL

- Fais des recherches sur ta famille et tes origines personnelles. Tu peux créer ton arbre généalogique.
- Fais des recherches pour savoir s'il existe encore des peuples nomades et dans quelles régions du monde.
- Fais des recherches sur Bruno Moncere et son parcours pour faire connaître la cause Penan en Europe.
- Fais des recherches sur les régions du monde menacées par la déforestation et les espèces que cela impacte.
- Trouve des actions du quotidien que tu peux faire pour lutter contre la déforestation.
- Essaie de trouver les noms des arbres présents dans la cour de ton école ou de ton immeuble et trouve sa particularité.

## POUR EN SAVOIR PLUS

- “Sauvages !” : Comment réaliser un film en stop motion ?, Le Temps, 29 octobre 2023 : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_NSfKs8BP9A&ab\\_channel=LeTemps](https://www.youtube.com/watch?v=_NSfKs8BP9A&ab_channel=LeTemps)
- Le nouveau film de Claude Barras se tourne à Martigny, Radio Chablais, 24 février 2023 : [https://www.youtube.com/watch?v=uRGxLTSpRkg&ab\\_channel=RadioChablais](https://www.youtube.com/watch?v=uRGxLTSpRkg&ab_channel=RadioChablais)
- Interview de Claude Barras, réalisateur du film : Claude Barras : “L’incroyable aventure de “Sauvages” à Cannes”, L’invité, TV5 monde, 22 mai 2024 : [https://www.youtube.com/watch?v=50ZsHBnK9rk&ab\\_channel=L%27invit%C3%A9](https://www.youtube.com/watch?v=50ZsHBnK9rk&ab_channel=L%27invit%C3%A9)
- Petit lexique du monde Penan : <https://www.sauvages-lefilm.com/wp-content/uploads/2024/05/Lexique-penan.pdf>
- Associations partenaires avec le film pour agir : <https://www.sauvages-lefilm.com/rejoindre/>
- Autres ressources pédagogiques sur le film : <https://www.sauvages-lefilm.com/>

## FICHE TECHNIQUE

- Réalisé par : Claude Barras
- Pays : Suisse, France, Belgique
- Année de production : 2024
- 1h27 min
- Production : Nadasdy Film

## **CONTACT**

### **JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES**

**HELENE HOËL**

**[hhoel@fif-85.com](mailto:hhoel@fif-85.com)**

**CLAIRE LEVY**

**[clevy@fif-85.com](mailto:clevy@fif-85.com)**

**ÉLOÏSE CALVAR**

**[ecalvar@cinema-concorde.com](mailto:ecalvar@cinema-concorde.com)**

**02 51 36 21 56**

**[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)**

**Conception du dossier pédagogique**

**Claire Levy**

**Éloïse Calvar**