



YOUR MONSTER

LA COMÉDIE FANTASTIQUE

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice : Caroline Lindy
Pays de production : États-Unis
Année de production : 2024
Durée : 1h38

Après que sa vie se soit effondrée, l'actrice Laura Franco retrouve sa voix lorsqu'elle rencontre un monstre terrifiant, mais étrangement charmant, qui vit dans son placard.

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Après avoir grandi à New-York, Caroline Lindy déménage à Los Angeles pour poursuivre son rêve de devenir réalisatrice. Elle a depuis écrit et réalisé plusieurs œuvres : des clips, des courts métrages, des web séries et son premier film *Your Monster*.

En 2019, la réalisatrice reçoit une bourse du WIF (*Women in Film*), organisation qui favorise le travail des femmes dans le secteur audiovisuel, pour réaliser un court-métrage. Elle réalise alors *Your Monster*, qui devient ensuite un projet d'adaptation en long métrage et fait sa grande première au Festival de Sundance en 2024.

GRANDES THÉMATIQUES DU FILM

- Le fantastique
- Continuer de vivre malgré tout
- Accepter ses émotions
- La comédie musicale

CRITIQUES DU FILM

- [La belle et la bête dans le placard](#), Eleo Billet, Cineman, 16 juillet 2024.

En anglais :

- [‘Your Monster’ Review: A Miscast Melissa Barrera Bonds With the Beast Under Her Bed](#), Peter Debruge, Variety, 18 janvier 2024.
- [Sundance 2024 Review: Fear is a Funny Thing in Caroline Lindy’s “Your Monster”](#), Stephen Saito, The Moveable Fest, 23 janvier 2024.

LES ÉPREUVES DE LA VIE

- *En quoi la vie de Laura s'effondre au début du film ? Comment la protagoniste le ressent ? Arrive-t-elle à exprimer ses sentiments ?*

Au début du film, Laura, la protagoniste, voit sa vie bouleversée : en plein traitement de son cancer, son petit-ami la quitte et ne veut plus lui donner son rôle pour la comédie musicale qu'ils ont écrite ensemble. Le retour dans sa maison d'enfance, où sa mère est une fois encore absente, semble difficile pour elle.

- *La réalisatrice explique qu'elle s'est inspirée de faits réels pour réaliser ce film. En effet, elle a elle-même dû se battre avec le cancer et s'est faite quitter dans le même temps par son petit ami de l'époque. Comment peut-on interpréter l'envie de faire ce film pour la cinéaste ?*

Caroline Lindy semble avoir eu envie de montrer avec ce film, que la maladie fait également partie de la vie, elle a des conséquences sur son rapport aux autres et ses relations, mais il est aussi possible de la surmonter, comme elle l'a fait.

LE MONSTRE

Dans le film, la cinéaste joue avec le fantastique à travers le personnage du monstre qui incarne les peurs d'enfants de Laura mais aussi le début d'une nouvelle histoire pour elle.

- *Qu'encourage le monstre à Laura de faire pour mieux gérer ses émotions ?*
- *À quels autres films cette romance te fait-elle penser ?*

PISTES DE TRAVAIL :

- Discuter des avantages et inconvénients de travailler avec la personne avec qui tu partages ta vie. De manière générale, les aspects positifs et négatifs sont-ils les mêmes que lorsque tu travailles avec tes proches ?
- Discuter sur ses peurs d'enfants. Comment évoluent-elles et d'autres apparaissent-elles lorsqu'on grandit ?

- *À ton avis, comment le visage du monstre a-t-il été réalisé pour paraître réel à l'écran ? Connais-tu d'autres techniques ? Dans quels autres films récents as-tu pu voir le visage des interprètes transformés ?*
- *Selon toi, quel est l'intérêt d'utiliser le fantastique plutôt qu'une personne humaine dans l'histoire ?*

Cette comédie fait penser à *La Belle et la Bête* pour son histoire romancée entre un monstre et une jeune femme. Le fantastique facilite l'approche plus légère et plus romancée pour l'héroïne, qui se rapproche plus facilement de ce personnage qui a été présent pendant toute son enfance mais qu'elle a bloqué dans ses souvenirs.

Le visage du monstre a été réalisé grâce au travail du maquilleur David LeRoy Anderson. Les transformations de visage se font beaucoup de cette manière là, avec des heures de préparation et parfois la pose de masque, comme dans le récent *Le Comte de Monte-Cristo*, avec Pierre Niney qui passait parfois 7h au maquillage dans sa journée. Aujourd'hui, certains préfèrent utiliser des images de synthèses pour faire apparaître des personnages fantastiques, avec la capture de mouvement des acteur-ice-s, comme il est possible de le voir dans *Avatar*.

LA COMÉDIE MUSICALE

- *L'intrigue tourne également autour de la comédie musicale qu'a écrite Laura avec Jacob. Quelles sont les caractéristiques de ce genre théâtral ? Quelles comédies musicales connais-tu ?*
- *Broadway a une grande importance dans la vie des comédien-ne-s aux États-Unis. Quelle est l'équivalent en France, reconnue pour le théâtre de manière générale ?*

- Discuter des différents métiers qui gravitent autour d'une pièce de théâtre (scénariste, metteur-se en scène, décorateur-ice, costumier-ère, régisseur-se, etc.).
- Débattre sur les différentes formes d'art : cinéma, théâtre, musique, pictural, etc. Quel est l'intérêt de chacun ? Existe-t-il un meilleur moyen pour s'exprimer ?

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 15^{ème} édition aura lieu du 14 au 20 octobre 2024. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans. D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques, des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel-le-s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.



LE VISUEL

Cette année l'affiche du Festival est une peinture de l'artiste Cyrielle Gulacsy. De loin, celle-ci représente un dégradé vibrant de lumière tel qu'on le perçoit lors d'un lever ou d'un coucher de soleil. De près la toile s'anime dans chaque détail à travers le pointillisme de l'artiste.

Comme sur cette peinture, le festival nous invite à questionner notre rapport au monde, et à travers les films, jouent avec les points de vue tout en proposant de faire l'expérience du temps, avec des formats plus ou moins courts.

PISTES DE TRAVAIL SUR L'AFFICHE

- Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...
- Décrire ce qu'on voit sur l'image.
- Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL

hhoel@fif-85.com

CLAIRE LEVY

clevy@fif-85.com

ÉLOÏSE CALVAR

ecalvar@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56

www.fif-85.com

Conception du dossier pédagogique

Claire Levy

Éloïse Calvar