15e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

14·20
OCTOBRE
2024

PROGRAMME

La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

ville de culture !
La Roche-sur-Yon, **l'étonnante**

Saison culturelle automnale

— Sept.-déc. | 2024

Découvrez une **programmation riche et variée** à savourer !
lrsy.fr

SOMMAIRE

ÉDITOS	4
ÉQUIPE	7
COMPÉTITION INTERNATIONALE	9
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	10
PERSPECTIVES	12
SÉANCES SPÉCIALES	13
VARIÉTÉ	14
CONTINUITÉS	15
MUSIC HALL	15
RENCONTRE AVEC CÉCILE DE FRANCE	16
RENCONTRE AVEC MICHEL HAZANAVICIUS	16
RENCONTRE AVEC REDA KATEB, RÉALISATEUR	17
INVITATION À ARIANE LABED	18
L'ADAPTATION LITTÉRAIRE AU CINÉMA	19
EXPOSITION AMIR ZAND : / *RÊVES ENTRELACÉS / UN VOYAGE AU ROYAUME DES RÊVES*	20
FOCUS MICHAEL POWELL & EMERIC PRESSBURGER	22
PASSÉ PRÉSENT	22
HOMMAGES	23
EN FAMILLE !	24
SCOLAIRES	25
CONCERT AU QUAI M - IRÈNE DRÉSEL	26
CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE LE MENTEUR VOLONTAIRE	26
CARTE BLANCHE AU GRAND R - REGARD SUR *LES PARAPLUIES DE CHERBOURG*	27
CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE	27
OUVERTURE - CLÔTURE	28
GENERATION UKRAINE	30
RÉGION - ACTIONS	31
GRILLE HORAIRES	36
AGENDA	40
CRÉDITS - INDEX	74
LE BAR - LA TABLE DES LIBRAIRES	76
INFOS PRATIQUES	77
REMERCIEMENTS	78

LUC BOUARD

Maire de La Roche-sur-Yon
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération
Conseiller départemental de la Vendée

Un Nouvel Écrin pour le FIF !

Cinéphiles d'un jour ou d'une vie, partageons une expérience inédite ! Après 14 ans d'existence, notre Festival International du Film franchit une étape majeure, en se dotant d'un nouvel écrin à la hauteur de sa réputation grandissante. Pendant une semaine, vous serez plus de 25 000 spectateurs à découvrir des œuvres inédites, dévoilées en avant-première à La Roche-sur-Yon.

Ce nouveau Concorde inauguré en janvier dernier n'est pas qu'un lieu de projection, il représente bien plus : un véritable lieu de vie, de rencontres, de discussions, où l'on peut échanger des émotions et des idées autour du 7e art. Notre objectif est simple : rendre le cinéma accessible à tous, qu'on y vienne pour la première fois ou qu'on soit abonné au FIF depuis le début de l'aventure !

Que vous veniez seul, avec des amis, en famille ou en groupe, le Concorde vous accueille pour des moments de partage uniques. Le FIF contribue à tisser des liens forts entre les habitants de La Roche-sur-Yon et les professionnels du cinéma. À travers ce Festival, nous vous invitons à apprendre, à vous ouvrir au monde et à construire une société plus éclairée et engagée. Cet écrin qui est le vôtre reflète notre ambition : soutenir la culture locale, investir pour l'avenir, toucher un public toujours plus large, encourager la création et renforcer le lien social.

Installez-vous confortablement et savourez chaque projection !

L. B

ALAIN LEBŒUF

Président du Conseil départemental
de la Vendée

Musique, théâtre, littérature, lecture publique, comédie musicale, patrimoine… le dynamisme culturel fait partie de l'identité de la Vendée et c'est donc une joie pour le Département d'accompagner le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Véritable fête populaire, le succès du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon repose sur la projection d'une centaine de films français et internationaux, la découverte des grands films de demain et le travail des réalisateurs émergents, un foisonnement artistique à l'image de l'affiche du Festival signée Cyrielle Gulacsy… mais aussi sur une grande proximité entre les réalisateurs, les acteurs et le public.

J'invite les Vendéens à rejoindre les salles obscures du Festival et à se laisser porter par la grande richesse du cinéma contemporain.

Enfin, je remercie les organisateurs de l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais pour la qualité de la programmation et plus largement pour avoir fait de la Vendée une grande place du paysage cinéphile français.

Je vous souhaite un très beau Festival !

A. L

CHRISTELLE MORANÇAIS

Présidente de la Région
des Pays de la Loire

La Région des Pays de la Loire est ravie de soutenir la 15è édition du Festival International du Film de la Roche-sur-Yon. Cet événement incontournable de notre territoire reflète l'attachement des Ligériens au cinéma contemporain et à la richesse de la culture artistique.

Du 14 au 20 octobre 2024, La Roche-sur-Yon se transformera en un véritable carrefour culturel, où 30 000 spectateurs pourront profiter de près de 150 séances, d'expositions et de concerts.

Ce Festival incarne l'ouverture au monde, en mettant en lumière des valeurs chères à notre région : la diversité, l'intégration, et le partage.

Avec des invités de toute nationalité, ces rencontres seront l'occasion d'échanges enrichissants, notamment pour nos jeunes, qui auront l'opportunité de s'initier à de nouveaux horizons artistiques. Ce Festival devient ainsi un lieu de découverte, stimulant la créativité et l'inspiration des générations futures.

Je tiens à remercier les organisateurs et bénévoles, dont l'engagement et la passion font vivre cet événement unique.

À tous, je vous souhaite un merveilleux Festival, et incite chacun à rejoindre l'équipe des bénévoles pour contribuer à son succès !

C. M

ANNE GÉRARD

Directrice régionale des Affaires Culturelles
des Pays de la Loire

Le Ministère de la Culture est heureux de soutenir cette 15e édition du FIF durant laquelle La Roche-sur-Yon offrira à tous les amoureux du 7e art un large panorama de la création cinématographique contemporaine dont certains films en avant-première française.
Le temps du Festival, nous serons invités à porter un nouveau regard sur le monde, guidés par des écritures cinématographiques plurielles, éclectiques et audacieuses. Je tiens à saluer la qualité de la programmation de la déléguée générale Charlotte Serrand, qui croise les disciplines artistiques au bénéfice de formes singulières, innovantes ou simplement surprenantes.
Succès populaire, le Festival n'a jamais sacrifié à l'exigence. Il s'adresse à tous, cinéphiles avertis et nouveaux spectateurs. En la matière, le Festival mène un travail remarquable d'éducation à l'image en direction des jeunes publics, reflet du travail constant mené par Le Concorde en matière d'éducation artistique et culturelle avec le soutien de l'État.
Le FIF fait partie de ces festivals qui rassemblent les publics. Marquant sa reconnaissance envers l'un des principaux rendez-vous cinématographiques de la région, le Ministère de la Culture a souhaité cette année renforcer de manière significative son soutien financier à la manifestation et contribuer à la création de postes de médiateurs qui tout au long de l'année permettront au Concorde de prolonger auprès des spectateurs la magie de la découverte cinématographique.
Je remercie l'ensemble de l'équipe de l'EPCCCY-Cinéma Le Concorde et ses bénévoles qui concourent à la tenue et au succès de ce Festival. Merci à Charlotte Serrand et Mathias Triballeau de contribuer à l'élargissement de notre regard et de notre réflexion sur le monde. Et je souhaite à tous les festivaliers une belle édition.

A. G

CHARLOTTE SERRAND
Déléguée générale du Festival

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

Préparer et programmer cette 15e édition a été une aventure particulièrement enrichissante, intensifiée par l'ouverture d'une nouvelle salle de cinéma, qui a alimenté un désir encore plus fort pour le 7e art. La présence et l'engagement de Cécile de France, Reda Kateb, Ariane Labed, Audrey Diwan, Michel Hazanavicius soulignent l'importance de ce moment cinématographique, tout comme celle des cinéastes et artistes qui viendront présenter leurs films et recueillir les premiers retours du public.

Portée par une véritable volonté de partage, cette programmation inclut plus de 140 films, dont 40 premières françaises. Elle espère être variée et cherche un équilibre entre l'histoire du cinéma et sa contemporanéité, entre des premières œuvres et des films de cinéastes établi·e·s. Ce large éventail est d'autant plus réjouissant que chaque année des œuvres découvertes au Festival par des professionnel·le·s rejoignent par la suite le circuit de distribution.

À l'image de chaque point de la peinture de Cyrielle Gulacsy choisie comme visuel de cette 15e édition, "chaque film donne corps à une réalité inaccessible et offre un point de vue à la fois intime et vertigineux du monde qui nous entoure".

Merci aux cinéastes, aux artistes, aux invité·e·s, et à l'ensemble des ayants droits pour leur confiance. Merci aux formidables équipes qui mettent tout en œuvre pour que le Festival puisse se dérouler dans les meilleures conditions ainsi qu'à nos essentiels partenaires.

J'espère que cette 15e édition saura toucher, inciter à rêver et à échanger autour de nombreux récits qui, tout en étant individuels, résonnent avec notre humanité collective.

C. S

MATHIAS TRIBALLEAU
Directeur de l'EPCCCY

EPCCCY Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais

Grâce à l'ouverture du nouveau cinéma Le Concorde, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon franchit une étape supplémentaire dans son développement, offrant ainsi aux festivalières et festivaliers une expérience cinématographique encore plus riche et variée.
Le programme 2024 s'annonce, une nouvelle fois, exceptionnel grâce au travail remarquable de Charlotte Serrand, déléguée générale du festival.
Le Festival, fidèle à son ouverture vers tous les publics, propose une programmation éclectique et accessible : des séances pour les scolaires, des films pour toute la famille, des sections pour que chacune, chacun crée son propre festival, sans oublier, des œuvres plus avant-gardistes destinées aux cinéphiles averti·e·s. Cet équilibre est au cœur de notre identité et de notre volonté de faire du cinéma une fête pour tous.
En parallèle des projections, d'autres arts seront également à l'honneur avec une exposition inédite, un concert et un spectacle chorégraphique.
Tout cela ne serait possible sans le soutien indéfectible de nos partenaires, en premier lieu la Ville de La Roche-sur-Yon, la Région des Pays de La Loire et le Centre National du Cinéma et de l'image animée, qui, année après année, participent à l'essor de cet événement désormais incontournable du paysage cinématographique français.
Ce 15e anniversaire est une étape charnière pour le Festival, qui ne cesse de grandir et de se renouveler. Nous vous invitons à vivre cette édition comme un moment de découverte, de partage et de fête, au cœur d'une ville où le cinéma est plus vivant que jamais.
Bon Festival à toutes et à tous !

M. T

ÉQUIPE

Déléguée générale du Festival Charlotte Serrand
Directeur de l'EPCCCY Mathias Triballeau
Administratrice Emmanuelle Robert **assistée de** Delphine Guillaumie
Agents comptables Catherine Bruno-Bernon, Benjamin Allard
Responsable des actions culturelles, programmation jeune public Hélène Hoël **assistée de** Claire Levy
Responsable partenariats, communication, médias, protocole Jean Pierre Caillet **assisté de** Jeanne Benaitier
Coordination de programmation Louna Regnault, Noor Daldoul
Consultant·e·s de programmation Marco Cipollini, Hélène Hoël, Aldric Bostffocher
Commissaire associée de l'exposition Melania Gazzotti
Graphiste Aude Mercier
Responsable de la billetterie Emmanuelle Robert
Responsable des bénévoles Fabien Bost
Responsable du bureau des accréditations Nathalie Carudel
Responsable de l'accueil des invité·e·s Dulce Malot **assistée de** Laurène Bornais
Ange des Jurys Noor Daldoul
Attachée de presse Estelle Lacaud
Médiatrice culturelle Éloïse Calvar
Directrice technique Émilie Rodière **assistée de** Rémi Laurichesse
Régie générale Vladimir Demoule **assisté de** Marie Koch **et** Camille Saraïs
Régisseurs des salles Kamel Beztout, Jérôme Boyer, Thibaud Leroux, Omar Mohamed, David Normand, Wilfried Wilbert
Présentations et débats Aldric Bostffocher, Éloïse Calvar, Marco Cipollini, Grégory Coutaut, Hélène Hoël, Claire Levy, Raphaëlle Pireyre, Nicolas Thévenin, Charlotte Serrand
Projectionnistes Carole Buton, Thomas Clémenceau, Julien Fructus, Stéphane Imari, Aladin Jouini, Antoine Guilbot, Rémi Laurichesse, Lise Molnar, Gaël Sichet
Sous-titrage Sublimages Pau Cirre, Arturo Muñoz, Manuel Soubies
Interprètes Français – Langue des Signes Française Véronique Savary, Elisa Urrestarazu
Traductrice Muriel Carpentier
Rédaction des textes Hélène Hoël, Claire Lévy, Éloïse Calvar, Grégory Coutaut, Charlotte Serrand, Jean Pierre Caillet
Bande-annonce Frédérik Bois
Photographe Thomas Badreau
Tou·te·s les technicien·ne·s du Grand R Philippe Knapp, Gilles Lefort, Bruno Fradet, Mélanie Lemoing, Karl Bréhéret, David Chausse, Nolwenn Couetoux, Romain Marchegay, Michaël Faucon, William Languillat, Jessica Hemme, Nicolas Guston, Martin Rahard, Maxime Terterau, Stéphane Étienne, Patrick Boisdron, Laurent Pénisson, Thibaud Leroux, Arnaud Guillossou, Matthieu Maury, Corentin Barré
Les hôte·sse·s de caisse et de salle Valérie Babin, Marine Benoteau, Serlane Brethomé, Carole Buton, Géraldine Couteau, Olivier Gachenot, Rosella Jolly, Paul Marquis
Les équipes du Grand R, du Cyel, du Quai M, du Musée de La Roche-sur-Yon – Espace Malraux et des services municipaux de La Roche-sur-Yon
Nos prestataires de service
L'équipe des bénévoles.

L'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) est un opérateur culturel unique au service de tous les publics et de tous les cinémas. Grâce à ses trois missions complémentaires (l'exploitation du cinéma Le Concorde, la mise en œuvre d'actions culturelles et l'organisation du Festival International du Film), l'établissement propose des œuvres cinématographiques et des actions d'une grande diversité, touchant toutes les tranches d'âges et toutes les sensibilités.

ADOPTEZ LE RÉFLEXE

nosemplois.fr

Le **site de référence**
de l'**emploi** en Pays de la Loire

nosemplois.fr
Avec la Région, trouvez l'emploi
ou le candidat qui vous convient
en Pays de la Loire

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

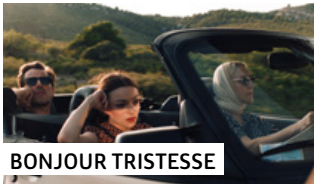
COMPÉTITION INTERNATIONALE

Présentés en première française, des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Le Jury décerne le Grand Prix du Jury Ciné+ doté par Ciné+, ainsi que le Prix Spécial du Jury.

Membres du Jury :
Sophie Barthes, Carmen Jaquier, Régis Roinsard.

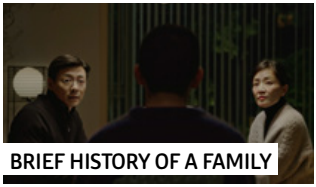
A REAL PAIN

Jesse Eisenberg
États-Unis • 2024 • 90min



BONJOUR TRISTESSE

Durga Chew-Bose
Canada/Allemagne • 2024 • 109min



BRIEF HISTORY OF A FAMILY

Jianjie Lin
Chi./Fra./Dan./Qat. • 2024 • 99min

LE BEAU RÔLE

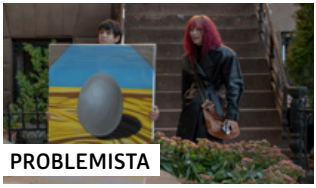
Victor Rodenbach
France • 2024 • 84min

PAR AMOUR

Élise Otzenberger
France • 2024 • 90min

PIERCE

Nelicia Low
Sin./Taï./Pol. • 2024 • 106min



PROBLEMISTA

Julio Torres
États-Unis • 2024 • 106min

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toutes durées en première française, inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Le Jury décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis doté par Acuitis au cinéaste lauréat.

Membres du Jury :
Adrien Dénouette, Isabelle Prim, Andrea Queralt.

PRIX NOUVELLES VAGUES ACUITIS
LRSY
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON
2024

Acuitis
Maison d'Optique et d'Audition

ARCADIA

Yorgos Zois
Grèce • 2024 • 99min

BOGANCLOCH

Ben Rivers
Roy.-Uni/All./Isl. • 2024 • 89min

CENT MILLE MILLIARDS

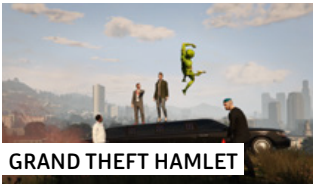
Virgil Vernier
France • 2024 • 77min

DREAM TEAM

Lev Kalman, Whitney Horn
États-Unis • 2024 • 91min

FOGO DO VENTO

Marta Mateus
Portugal/Suisse/France • 2024 • 72min



GRAND THEFT HAMLET

Pinny Grylls, Sam Crane
Royaume-Uni • 2024 • 90min

LA SOURCE

Meryam Joobeur
Tun./Fra./Can. • 2024 • 117min

LOS TONOS MAYORES

Ingrid Pokropek
Argentine • 2023 • 101min

TOXIC

Saulė Bliuvaitė
Lituanie • 2024 • 99min

FILMS COURTS NOUVELLES VAGUES

BRISÉE

Lucie Saada
France • 2023 • 22min

LES GENS DANS L'ARMOIRE

Dahee Jeong
Fra./Cor. du Sud/Can. • 2024 • 15min

MACHINE BOYS

Karimah Ashadu
Niger/Allemagne/Italie • 2024 • 8min

NOUS NE SERONS PAS LES DERNIERS DE NOTRE ESPÈCE

Mili Pecherer
France • 2024 • 24min

THE WATCHMAN

Ali Cherri
France • 2024 • 26min

PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.

AS THE TIDE COMES IN

Juan Palacios, Sofie Husum Johannesen
Danemark • 2024 • 89min

CASSANDRE

Hélène Merlin
France • 2024 • 103min

CROSSING ISTANBUL

Levan Akin
Suè./Dan./Fra./Tur./Géo. • 2024 • 105min

GAUCHO GAUCHO

Michael Dweck, Gregory Kershaw
États-Unis/Argentine • 2024 • 84min

L'ATTACHEMENT

Carine Tardieu
France/Belgique • 2024 • 106min

LES PARADIS DE DIANE

Carmen Jaquier, Jan Gassmann
Suisse • 2024 • 97min

REAL

Adele Tulli
France/Italie • 2024 • 83min

SHAMBHALA

Min Bahadur Bham
Nép./Fra./H. Kong/Nor./Qat./Taï./
Tur./É.-Unis • 2024 • 150min

SKILL ISSUE

Willy Hans
Allemagne/Suisse • 2024 • 94min

STING LIKE A BEE

LEONE
Italie • 2023 • 83min

VOYAGE AVEC MON PÈRE

Julia von Heinz
Allemagne/France • 2024 • 111min

SÉANCES SPÉCIALES

Présentées en première française ou en avant-première, des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts ainsi que les dernières œuvres de grands cinéastes et cinéastes émergents d'aujourd'hui.

Victor Kossakovsky
All./Fra./États-Unis • 2023 • 98min

Sean Wang
États-Unis • 2024 • 94min

Sarah Friedland
États-Unis • 2024 • 91min

Ruth Beckermann
Autriche • 2024 • 118min

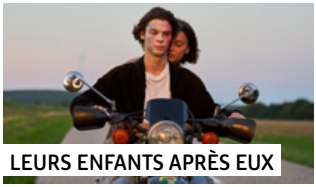
Matt Brown
États-Unis • 2023 • 108min

Walter Salles
Brésil/France • 2024 • 135min

Alonso Ruizpalacios
Mexique/États-Unis • 2024 • 139min

Xavier Beauvois
France • 2024 • 120min

Isabelle Prim
France • 2024 • 86min



Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma
France • 2024 • 144min

B. Adra, H. Ballal, Y. Abraham, R. Szor
Palestine/Norvège • 2024 • 92min

Lav Diaz
Philippines • 2024 • 246min

Albert Serra
Fra./Por./Esp. • 2024 • 125min

Emmanuel Mouret
France • 2024 • 117min

Ben Rivers
Royaume-Uni • 2011 • 91min

VARIÉTÉ

Une sélection de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires. Sacha Rosset de Mad Movies remettra le Prix Variété Mad Movies.

PRIX VARIÉTÉ MADMOVIES
LRSY
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON
2024
MAD MOVIES

HEAVIER TRIP
Juuso Laatio, Jukka Vidgren
Finlande • 2024 • 90min

HEAVY TRIP
Juuso Laatio, Jukka Vidgren
Finlande • 2018 • 90min

NIGHTBITCH
Marielle Heller
États-Unis • 2024 • 98min

PLANÈTE B
Aude Léa Rapin
France/Belgique • 2024 • 118min

THE PARAGON
Michael Duignan
Nouvelle-Zélande • 2024 • 85min

YOUR MONSTER
Caroline Lindy
États-Unis • 2024 • 104min

ATOM & VOID
Gonçalo Almeida
Portugal • 2024 • 9min

SHÉ
Renee Zhan
Royaume-Uni • 2023 • 15min

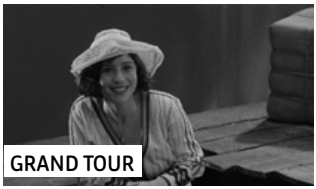
THE MASKED MONSTER
Syeyoung Park
Corée du Sud • 2024 • 15min

LA FORME DE L'EAU
Guillermo del Toro
États-Unis/Canada • 2017 • 123min

CONTINUITÉS

Des cinéastes déjà venu·e·s à La Roche-sur-Yon pour présenter leurs films précédents ont été salués à Cannes cette année. Le Festival continue à leur être fidèle et à soutenir leur travail, et présente leurs nouveaux films en avant-première.

Andrea Arnold
Royaume-Uni • 2024 • 119min



Miguel Gomes
Portugal/Italie/France • 2024 • 129 min

Michel Hazanavicius
France • 2024 • 81min

Roberto Minervini
Ita./Bel./É.-Unis • 2024 • 89min

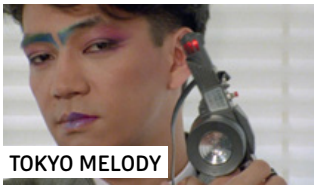
Jia Zhang-Ke
Chine • 2024 • 111min

MUSIC HALL

Présentés en première française ou en avant-première, des films et des séances qui dialoguent particulièrement avec la musique.

Rich Peppiatt
Irlande • 2024 • 105min

Marie Losier
France/Belgique • 2024 • 73min



Elizabeth Lennard
France/Japon • 1985 • 63min

Clips d'hier et d'aujourd'hui
2 programmes de 60min

RENCONTRE AVEC CÉCILE DE FRANCE

Élise Otzenberger
France • 2024 • 90min

L'actrice Cécile de France sera l'invitée du Festival le lundi 14 octobre à l'occasion de la première française de *Par amour* de Élise Otzenberger, présenté en ouverture du Festival et dans la Compétition Internationale, et dans lequel elle tient le rôle principal.
Cécile de France a commencé sa carrière par le théâtre dès l'âge de quinze ans en suivant des cours d'art dramatique puis en intégrant l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, dont elle sort diplômée en 1998.
En 2000, Richard Berry lui propose son premier rôle au cinéma avec *L'Art (délicat) de la séduction*. En 2003, elle reçoit le César du meilleur espoir féminin pour *L'Auberge espagnole* de Cédric Klapisch, avec qui elle continue de travailler dans *Les Poupées Russes* qui lui vaut le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2006.
Depuis, elle n'a de cesse de déployer sa riche palette de jeu à travers une filmographie prolifique et éclectique. Elle a notamment travaillé avec les cinéastes Xavier Giannoli, les frères Dardenne, Emmanuel Mouret, Emmanuelle Bercot, tout en développant un parcours à l'international avec les cinéastes Clint Eastwood et Paolo Sorrentino.

RENCONTRE AVEC MICHEL HAZANAVICIUS

Le cinéaste Michel Hazanavicius (*OSS 117*, *The Artist*) rencontrera le public le jeudi 17 octobre à l'issue de l'avant-première de *La Plus Précieuse des marchandises*, son onzième long métrage mais premier film d'animation, adapté d'un conte de Jean-Claude Grumberg et narré par Jean-Louis Trintignant. Un conte poétique et poignant, présenté cette année au Festival de Cannes.

Michel Hazanavicius
France • 2024 • 81min

RENCONTRE AVEC REDA KATEB, RÉALISATEUR

Reda Kateb
France • 2024 • 115min

L'acteur césarisé Reda Kateb (*Un Prophète*, *Hors Normes*, *Omar la fraise*) présentera *Sur Un Fil*, son premier long métrage en tant que réalisateur et rencontrera le public du Festival à l'issue de la projection le samedi 19 octobre, avec l'actrice principale Aloïse Sauvage et la co-scénariste Fadette Drouard.

Dans son premier long métrage, Reda Kateb raconte l'histoire de Jo (Aloïse Sauvage), une jeune femme artiste de cirque de rue qui découvre le travail des clowns professionnels de Nez pour rire. Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort…
Une œuvre de fiction bouleversante, librement inspirée du *Journal du Dr Girafe* de Caroline Simonds, la fondatrice de l'association Le Rire médecin qui forme et emploie des clowns hospitaliers qui interviennent auprès des enfants hospitalisés.

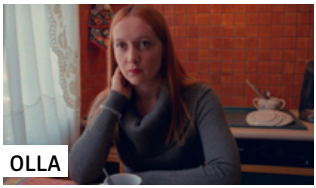
INVITATION À ARIANE LABED

L'actrice Ariane Labed (*Before Midnight*, *Fidelio, l'odyssée d'Alice*, *The Lobster*), rencontrera le public du Festival le jeudi 17 octobre lors de l'avant-première de son premier long métrage en tant que réalisatrice *September Says*. À l'occasion de sa venue, son premier court métrage *Olla* sera également présenté durant la semaine du Festival ainsi qu'une sélection de ses films en tant qu'actrice, choisie avec elle.

Née à Athènes de parents français, Ariane Labed grandit entre la Grèce et l'Allemagne. Elle étudie le théâtre à l'Université de Provence où elle cofonde la compagnie Vasistas et y occupe une place de comédienne, co-metteuse en scène et chorégraphe. Après un projet au Théâtre National d'Athènes, elle fait ses débuts au cinéma en Grèce : *Attenberg* d'Athina Rachel Tsangari (Prix d'interprétation à la Mostra de Venise 2010), *Alps* de Yórgos Lánthimos en 2011. Elle mène une carrière internationale : *Before Midnight* de Richard Linklater, *Love Island* de Jasmila Žbanić, *Fidelio, l'odyssée d'Alice* de Lucie Borleteau (Prix d'interprétation à Locarno), *The Lobster* de Yórgos Lánthimos. Elle a travaillé avec Guy Maddin, Delphine et Muriel Coulin, Philippe Grandrieux, Justin Kurzel, Garth Davis…

SEPTEMBER SAYS

Ariane Labed
Irl./Roy.-Uni/All. • 2024 • 97min



OLLA

Ariane Labed
France/Royaume-Uni • 2019 • 27min

ATTENBERG

Athina Rachel Tsangari
Grèce • 2010 • 97min

FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE

Lucie Borleteau
France • 2014 • 97min

LE VOURDALAK

Adrien Beau
France • 2023 • 90min

L'ADAPTATION LITTÉRAIRE AU CINÉMA

LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

Quels liens le cinéma et la littérature entretiennent-ils ? Adaptation, novellisation, inspiration réciproque… ces liens sont nombreux et variés. Lors de cette rencontre, en collaboration avec Le Grand R, les regards se croiseront sur l'incroyable richesse de ces disciplines artistiques qui se nourrissent l'une et l'autre.

En présence des réalisatrices Audrey Diwan, Ariane Labed et de l'écrivaine Olivia Rosenthal.
Jeudi 17 octobre, à 16h30 à l'auditorium du Cyel.
Rencontre gratuite sur réservation.

À l'occasion de cette rencontre et pour célébrer les nombreux liens qui unissent la littérature et le cinéma, redécouvrez pendant la semaine du Festival deux films d'Audrey Diwan adaptés de romans, *L'Événement* (adapté du roman éponyme d'Annie Ernaux) et *Emmanuelle* (adapté du roman d'Emmanuelle Arsan), et découvrez le nouveau film d'Ariane Labed *September Says* adapté du roman *Sisters* de Daisy Johnson.

Valérie Donzelli
France • 2023 • 105min

Audrey Diwan
France • 2021 • 100min

Audrey Diwan
France • 2024 • 107min

Ariane Labed
Irl./Roy.-Uni/All. • 2024 • 97min

EXPOSITION : *AMIR ZAND / RÊVES ENTRELACÉS / UN VOYAGE AU ROYAUME DES RÊVES*

Le Festival invite l'artiste Amir Zand pour une exposition inédite lors de laquelle il reviendra sur son processus de travail.

Amir Zand est un artiste numérique polyvalent iranien, notamment spécialisé dans l'illustration, connu pour son style artistique unique et vivant. Au cours de la dernière décennie, son impressionnant corpus d'œuvres a été présenté dans de nombreux livres, magazines et expositions dans le monde entier. Il a conçu plus de 60 couvertures de livres et a contribué à l'illustration d'univers renommés tels que *Star Wars* ou *Dune*. Actuellement, il participe à la conception d'un jeu vidéo, tout en poursuivant son projet personnel, *Anomaly*, dans lequel il exprime avec passion ses expériences et ses visions sous forme visuelle.

En collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon
Du 15 au 20 octobre (10h - 19h) puis du 22 octobre au 9 novembre
Du mardi au vendredi (13h - 18h) et samedi (14h - 18h).
Espace d'art contemporain du Cyel, 10 rue Salvador Allende.
Vernissage le mardi 15 octobre à 18h30. Visite libre et gratuite.

CARTE BLANCHE À AMIR ZAND EN SA PRÉSENCE

HER
Spike Jonze • États-Unis • 2014 • 126min

Dans un futur proche, le timide Theodore (Joaquin Phoenix) tombe amoureux de la voix féminine du programme informatique qu'il vient d'acquérir. Un portrait intense et étonnant de la condition humaine, porté par la voix suave de Scarlett Johansson et des séquences de jeux vidéo visionnaires signées David O'Reilly (invité du Festival en 2017).

Lundi 14 octobre à 14h00 au Concorde 1

BLADE RUNNER
Ridley Scott • É.-Unis/H. Kong/R.-Uni • 1982 • 117min

Un ex-policier (Harrison Ford) est contraint de reprendre du service pour traquer les Réplicants : un groupe d'androïdes rebelles à la recherche de leur créateur. Librement inspiré de Philip K. Dick et Mœbius, ce film noir visuellement remarquable divisa à sa sortie avant d'être reconnu comme une oeuvre séminale de la science-fiction.

Mardi 15 octobre à 21h15 au Concorde 3

AKIRA
Katsuhiro Ôtomo • Japon • 1988 • 124min

Dans un Tokyo post-apocalyptique, le chef d'un gang de motards tente de sauver son ami d'un projet gouvernemental secret et rencontre un mystérieux enfant nommé Akira. De nombreux blockbusters continuent à citer en référence cette dystopie violente et colossale, symbole de la culture cyberpunk, qui marqua l'histoire de l'animation.

Dimanche 20 octobre à 21h00 au Concorde 1

Amir Zand
/ Rêves Entrelacés /
Festival
International du Film
de La Roche-sur-Yon
Musée de
La Roche-sur-Yon
15e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON
La Roche-sur-Yon
ville culture
15 octobre—
9 novembre 2024
Espace d'art
contemporain
Cyel

FOCUS MICHAEL POWELL & EMERIC PRESSBURGER

À l'occasion de la première en salle de cinéma de *Made in England : the films of Powell and Pressburger* de David Hinton, raconté par le grand cinéaste Martin Scorsese et présenté au Festival de Berlin cette année, retour en trois films sur la riche filmographie d'un duo de cinéastes mythique.

Michael Powell, Emeric Pressburger
Royaume-Uni • 1948 • 135min

Michael Powell, Emeric Pressburger
Royaume-Uni • 1951 • 133min

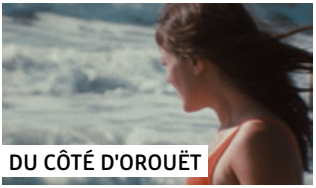
Michael Powell, Emeric Pressburger
Royaume-Uni • 1946 • 104min

David Hinton
Royaume-Uni • 2024 • 133min

PASSÉ PRÉSENT

Une sélection de films du patrimoine qui viennent de faire l'objet d'une restauration, présentée en avant-première et en première française.

Wong Kar-wai
Hong-Kong/Chine • 2004 • 129min



Jacques Rozier
France • 1973 • 161min

Claude Duty
France • 2001 • 95min

Chantal Akerman
France/Belgique • 1999 • 108min

Michelangelo Antonioni
France/Italie • 1961 • 125min

Jacques Demy
France • 1964 • 91min

HOMMAGES

LAURENT CANTET (1961-2024)

ENTRE LES MURS
Laurent Cantet • France • 2008 • 128min

Jeune professeur de français d'une classe de 4e, François Marin va tout tenter pour pousser ses élèves à se dépasser. Épaulé par Robin Campillo (*120 Battements par minute*), Laurent Cantet adapte ici le roman éponyme de François Bégaudeau, qui en interprète le rôle principal. Un récit authentique qui remporta la Palme d'or en 2008.

ALAIN DELON (1935-2024)

ROCCO ET SES FRÈRES
Luchino Visconti • France/Italie • 1960 • 179min

Au sein d'une famille modeste fraichement débarquée en ville, la tension gronde entre deux frères aux caractères opposés, tous deux passionnés de boxe et attirés par la même fille. Première collaboration entre Alain Delon et Luchino Visconti, ce classique du néoréalisme italien fut un tournant artistique majeur dans la carrière de l'acteur.

SHELLEY DUVALL (1949-2024)

TROIS FEMMES
Robert Altman • États-Unis • 1976 • 124min

Shelley Duvall remporte le prix d'interprétation à Cannes en 1977 pour le rôle de Millie, femme coquette et sophistiquée qui va prendre sous son aile Pinky Rose, une adolescente fraichement débarquée de sa campagne. Leur colocation va se transformer en une douce rêverie sensorielle ouverte à toutes les interprétations et fascinations.

GENA ROWLANDS (1930-2024)

GLORIA
John Cassavetes • États-Unis • 1980 • 123min

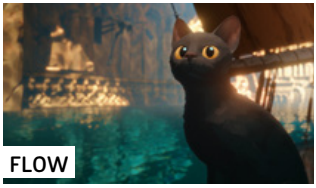
Ex-prostituée revenue de tout, Gloria a bien connu la pègre de New York. Elle accepte à contrecœur de garder le fils de sa voisine, mais lorsque celle-ci est soudain tuée par la mafia, Gloria n'a d'autre choix que de s'enfuir avec l'enfant. Lion d'or à Venise en 1980, cette course-poursuite offrit à Gena Rowlands sa seconde nomination aux Oscars.

EN FAMILLE !

Découvrez la grande variété que nous offre le cinéma d'animation ! Le Festival propose des films pour tous les âges, mais surtout un voyage à travers le monde. Embarquez dans votre jardin : vous naviguerez d'un monde englouti, au Mexique coloré de Frida Kahlo, en passant par la fragile forêt de Bornéo. Accompagnés d'équipes de films, de petits déj' conviviaux et d'ateliers ludiques, ces temps forts seront des moments inoubliables pour les jeunes cinéphiles.

LES AMIS DE SOPHIE

Programme de 3 courts métrages
Sophie Roze
50min • dès 4 ans



FLOW

Gints Zilbalodis
Let./Fra./Bel. • 2024 • 84min
dès 7 ans

HOLA FRIDA

André Kadi, Karine Vézina
Canada/France • 2024 • 80min
dès 6 ans

SAUVAGES

Claude Barras
Suisse/France/Belgique • 2024 • 87min
dès 7 ans

SLOCUM ET MOI

Jean-François Laguionie
Luxembourg/France • 2024 • 76min
dès 8 ans

ATELIER : AU CŒUR DU STOP MOTION

Il existe de multiples façons de créer des films d'animation. Claude Barras a choisi d'utiliser le stop motion et d'animer des personnages créés en marionnettes. Il prend des photos, image par image, puis les assemble pour créer l'illusion du mouvement. À ton tour, viens découvrir comment s'utilise cette technique pour créer ton propre film. Ramène ta propre figurine (entre 4 et 15 cm de hauteur) afin qu'elle prenne vie dans ton histoire.

Samedi 19 et dimanche 20 octobre à 14h00 au Cyel - Salle Messiaen
Durée : 1h30. Dès 8 ans. Tarif : 3€ par enfant
Renseignements et inscriptions aux ateliers ciné : clevy@fif-85.com

ESCAPE GAME : LE TABLEAU VOLÉ

La célèbre artiste Frida Kahlo s'est fait dérober son dernier tableau. Les voleur·se·s lui ont tout de même laissé de nombreux indices. En équipe, grâce à vos yeux espiègles, aidez la peintre mexicaine à le retrouver pour qu'elle puisse exposer pendant le Festival.

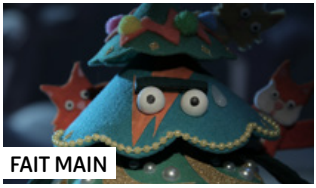
Mercredi 16 octobre à 16h00 au Grand R, Le Manège (studio de danse)
Durée : 1h. Dès 7 ans. Tarif : 3€ par enfant
Renseignements et inscriptions aux ateliers ciné : clevy@fif-85.com

SCOLAIRES

Le Festival consacre une partie de sa programmation aux publics scolaires. Courts et longs métrages inédits sont proposés aux élèves de la maternelle au lycée, avec notamment le ciné-concert *Fabuleuses Intrépides*, le magnifique *Sauvages*, ou encore le bouleversant *Interceptés*. Des actions d'éducation à l'image permettront aux élèves d'affiner leur cinéphilie et plusieurs classes profiteront également de l'expérience du Festival en tant que jury.

CINÉ-CONCERT FABULEUSES INTRÉPIDES

Programme de 4 courts métrages
Création de S. J. Ziegler et F. Cunci
30min • dès 4 ans



FAIT MAIN

Programme de 4 courts métrages
33min • dès 3 ans

LES AMIS DE SOPHIE

Programme de 3 courts métrages
Sophie Roze
50min • dès 4 ans

TOUS À L'EAU !

Programme de 5 courts métrages
51min • dès 6 ans

ÉMOTI' COURTS

Programme de 5 courts métrages
53min • dès 9 ans

SAUVAGES

Claude Barras
Suisse/France/Belgique • 2024 • 87min
dès 7 ans

LA VIE, EN GROS

Kristina Dufková
Rép. Tch./Slo./Fra. • 2024 • 79min
dès 9 ans

COUP DE CŒUR COLLÉGIEN

Plusieurs classes de collèges sont invitées pour la deuxième année à voter pour leur film préféré dans le cadre d'une journée d'immersion au cœur du Festival. Leur choix sera à faire parmi une sélection de courts et longs métrages.

CLASSES-JURYS

Les écolier·e·s donnent de la voix ! Accompagnées d'une médiatrice, deux classes d'élémentaire de cycles 2 et 3 éliront leur court métrage favori parmi les trois programmes proposés au public scolaire.

ÉGALEMENT PROPOSÉS AUX SCOLAIRES

A Real Pain de Jesse Eisenberg • ***Bird*** d'Andrea Arnold • ***Ceux qui rougissent*** de Julien Gaspar-Oliveri • ***Clips d'hier*** de Jonathan Glazer • ***Crossing Istanbul*** de Levan Akin • ***Didi*** de Sean Wang • ***Entre les murs*** de Laurent Cantet • ***Gloria*** de John Cassavetes • ***Her*** de Spike Jonze • ***Interceptés*** d'Oksana Karpovych • ***Kneecap*** de Rich Peppiatt • ***La Plus Précieuse des marchandises*** de Michel Hazanavicius • ***Le Beau rôle*** de Victor Rodenbach • ***Les Damnés*** de Roberto Minervini • ***Les Parapluies de Cherbourg*** de Jacques Demy • ***Los Tonos Mayores*** d'Ingrid Pokropek • ***Par amour*** d'Élise Otzenberger • ***Pierce*** de Nelicia Low • ***Problemista*** de Julio Torres • ***September Says*** d'Ariane Labed • ***Sting Like A Bee*** de Leone Balduzzi • ***Your Monster*** de Caroline Lindy.

PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

Le prix Trajectoires BNP Paribas est remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

BNP PARIBAS

CONCERT D'IRÈNE DRÉSEL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et le Quai M, scène de musiques actuelles, sont heureux de s'associer à nouveau pour célébrer les multiples liens qui unissent la musique et le cinéma, et accueillir la compositrice et productrice de musique électronique Irène Drésel, qui a reçu le César de la meilleure musique originale en 2023 pour le film *À Plein Temps* d'Éric Gravel. À l'occasion de sa venue l'artiste célébrera son troisième album *ROSE FLUO* lors d'un live le samedi 19 octobre à 22h30 !
S'affranchir des normes avec raffinement : la techno d'Irène Drésel se vit entre esthétisme et transgression. Puissante, magnétique, aussi spatiale qu'organique, le prisme de sa musique fait naître de l'ombre une lumière d'où jaillit une imagerie contrastée.

Samedi 19 octobre à 22h30 - Quai M - Delta
Billetterie Quai M :
Carte Quai M Web 20€ | Abonné·e Partenaire 22 € | Prévente Web 25 €

CARTE BLANCHE À LA COMPAGNIE LE MENTEUR VOLONTAIRE

LMV
LE MENTEUR VOLONTAIRE
LAURENT BRETHOME

David Lynch
États-Unis/France • 1992 • 135min

" C'est bien après l'apogée du phénomène de la série *Twin Peaks* qui a inondé le monde au début des années 90 que je découvre le film préquel de la série sortie en 1992. Pour arriver à cet univers surréaliste si singulier, j'ai d'abord été piocher dans d'autres oeuvres de David Lynch qui m'ont guidé dans mon travail comme étant l'expression de l'indéfinissable « instinct artistique » qui fait qu'on ne peut expliquer ce que l'on projette et ce que l'on traduit artistiquement. Ce film est venu à moi comme une réponse à ce que je ne pouvais déployer dans mon travail. Cette œuvre m'est parvenue comme un message susurré à l'oreille... Ce message me disait : « Tu n'es ni un manuel , ni un intellectuel ... Assume tes rêves et écoute ton instinct pour le traduire en plateau... » . "
Laurent Brethome, septembre 2024

En présence du metteur en scène Laurent Brethome
Mardi 15 octobre à 21h00 au Concorde 2

CARTE BLANCHE AU GRAND R
REGARD SUR *LES PARAPLUIES DE CHERBOURG*

Le Festival et Le Grand R sont heureux de s'associer pour mettre à l'honneur les liens qui unissent le cinéma, le spectacle vivant et la littérature, avec la célébration du 60e anniversaire du film mythique de Jacques Demy *Les Parapluies de Cherbourg* comme fil d'ariane, qui sera projeté durant le Festival en avant-première dans sa toute nouvelle version restaurée 4K, et une rencontre autour de l'adaptation littéraire au cinéma (voir page 19).

LES LARMES

Laurent Larivière
France • 2010 • 26min

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Jacques Demy
France • 1964 • 91min

***Les Larmes* en présence de l'écrivaine et comédienne Olivia Rosenthal**
Jeudi 17 octobre à 10h00 au Concorde 3

DÉAMBULATION / DANSE : *HAPPY MANIF*

Le chorégraphe David Rolland vous invite à une excursion chorégraphique jubilatoire, sur fond de cinéma. Casque sur les oreilles, devenez acteur de ce joyeux défilé, rejouez des scènes de films cultes ou dansez et chantez sur des tubes indémodables... Une heure joyeuse et créative à vivre ensemble ! *Happy manif* fait la part belle au septième art en convoquant des œuvres de Jacques Demy dont les musiques du film *Les Parapluies de Cherbourg*.

Samedi 19 octobre à 11h00 et 15h00. Durée : 1h
Centre ville. Départ précisé lors de la réservation
Billetterie Grand R.

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE

RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE

France • 1937 • 44min

À l'aube d'une nouvelle ère, création de la Cinémathèque de Vendée retrace l'histoire de la Ville de la Roche-sur-Yon qui entre dans une nouvelle ère de modernité. En complément de programme, *La Nouba*, un film muet de Paul Mainard, montre les tirailleurs tunisiens à la Roche-sur-Yon.

En présence de l'historien et écrivain William Chevillon
Mardi 15 octobre à 16h45 au Concorde 2

OUVERTURE & CLÔTURE

PAR AMOUR

Élise Otzenberger
France • 2024 • 90min

MONSIEUR AZNAVOUR

Mehdi Idir, Grand Corps Malade
France • 2024 • 133min

ILS ET ELLES SERONT PRÉSENT·E·S AU FESTIVAL

Adele Tulli, réalisatrice de *Real*
Adrien Dénouette, critique, auteur, Jury CNV
Albert Serra, réalisateur de *Tardes de Soledad*
Aloïse Sauvage, actrice de *Sur un fil*
Amir Zand, artiste invité pour une carte blanche, exposition / *Rêves Entrelacés* / au Cyel
Andrea Queralt, productrice, Jury CNV
Ariane Labed, réalisatrice de *September Says* et *Olla*, actrice (rencontre autour de l'adaptation littéraire au cinéma)
Aude Léa Rapin, réalisatrice de *Planète B*
Audrey Diwan, réalisatrice d'*Emmanuelle* et *L'Évènement* (rencontre autour de l'adaptation littéraire au cinéma)
Ben Rivers, réalisateur de *Bogancloch* et de *Two Years At Sea*
Carmen Jaquier, réalisatrice de *Les Paradis de Diane*, Jury CI
Catherine Paillé, scénariste de *Sauvages*
Cécile de France, actrice de *Par amour*
Claude Duty, réalisateur de *Filles perdues, cheveux gras*
Cyrielle Gulacsy, artiste
Elisabeth Menasse, scénariste de *Favoriten*
Élise Otzenberger, réalisatrice de *Par amour*
Fadette Drouard, co-scénariste de *Sur un fil*
Flore Cunci, ciné-concert *Fabuleuses Intrépides*
Hélène Merlin, réalisatrice de *Cassandre*
Ingrid Pokropek, réalisatrice de *Los Tonos Mayores*
Isabelle Prim, réalisatrice de *Les Loups*, Jury CNV
Jan Gassmann, réalisateur de *Les Paradis de Diane*
Jean-François Bigot, producteur de *Slocum et moi*
Julien Gaspar-Oliveri, réalisateur de *Ceux qui rougissent*
Laurent Brethome, directeur de la compagnie Le Menteur Volontaire, carte blanche
Lou Lampros, actrice de *Brisée*
Lucie Saada, réalisatrice de *Brisée*
Marta Mateus, réalisatrice de *Fogo do Vento*
Michel Hazanavicius, réalisateur *de La Plus Précieuse des marchandises*
Mili Pecherer, réalisatrice de *Nous ne serons pas les derniers de notre espèce*
Olivia Rosenthal, écrivaine (rencontre autour de l'adaptation littéraire au cinéma)
Reda Kateb, réalisateur de *Sur un fil*
Régis Roinsard, réalisateur, *Jury CI*
Ruth Beckermann, réalisatrice de *Favoriten*
Sarah Friedland, réalisatrice de *Familiar Touch*
Sarah-Jeanne Ziegler, ciné-concert *Fabuleuses Intrépides*
Sophie Barthes, réalisatrice, Jury CI
Sophie Roze, réalisatrice de *L'Oiseau cachalot, Les Escargots de Joseph, Une Guitare à la mer*
Victor Rodenbach, réalisateur de *Le Beau rôle*
Vimala Pons, actrice de *Le Beau rôle*
Virgil Vernier, réalisateur de *Cent mille milliards*
William Lebghil, acteur de *Le Beau rôle*

GENERATION UKRAINE

ARTE a lancé avec ses partenaires européens la collection documentaire *Generation Ukraine* : douze films qui interrogent l'impact du conflit sur le temps long, réalisés et produits en Ukraine.

Quelles traces une guerre comme celle que la Russie a déclenchée contre l'Ukraine laisse-t-elle en profondeur sur les êtres, les consciences, les corps, les paysages, l'identité, la mémoire d'un pays ? Comment sonder dans le présent chaotique, et les échos qu'en reflète l'actualité au quotidien, l'effet du conflit sur le temps long ?

ARTE, fidèle à son positionnement tourné tout entier vers l'Europe, soutient les documentaristes et les structures de production ukrainiennes impliquées pour les aider à réaliser et diffuser largement les films qu'ils ont tournés dès le déclenchement de l'invasion russe, en réponse à la violence de l'agression et à son effet de sidération.

Les premiers films de cette collection inédite composeront tout au long de 2024/2025 une programmation de séances spéciales auprès de partenaires culturels, avant leur diffusion sur ARTE.

Oksana Karpovych
Canada/France/Ukraine • 2024 • 92min

Roman Blazhan
France/Ukraine • 2024 • 78min

RÉGION - ACTIONS

SÉANCE FILM EN RÉGION

En partenariat avec le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*, le Festival propose un regard sur la création de la série de Julien Gaspar-Oliveri, *Ceux qui rougissent*, tournée dans la Région.

***CEUX QUI ROUGISSENT* de Julien Gaspar-Oliveri**
Jeudi 17 octobre - 14h00 - Manège Salle Jacques Auxiette - séance en présence du réalisateur. Entrée sur réservation.

RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE

Carte blanche à La Cinémathèque de Vendée. Présentation par William Chevillon de 2 films réalisés en 1937 : *À l'aube d'une nouvelle ère* de Fernand Boisson et Paul Mainard et *La Nouba* de Paul Mainard.

Mardi 15 octobre - 16h45 - Concorde 2

DÉCENTRALISATION

Des séances scolaires et tout public auront lieu aux cinémas Le Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, Le Roc de La Ferrière, le Cin'étoile d'Aizenay et Jacques Tati de Saint-Nazaire

---

SÉANCE INTERGÉNÉRATIONNELLE

En partenariat avec l'Espace Entour'âge, une séance est proposée aux personnes âgées isolées de La Roche-sur-Yon. Cette séance est suivie d'un goûter convivial afin d'échanger autour du film.

***FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE* de Lucie Borleteau**
Mercredi 16 octobre - 14h00 - Auditorium du Cyel - séance sous-titrée en SME.

ACTIONS EN MILIEU FERMÉ

Partenaire à l'année du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, l'EPCCCY propose de nombreuses actions au sein de la maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon. Afin de découvrir le Festival, une séance-rencontre y est mise en place avec un·e cinéaste.

ACCESSIBILITÉ

Harmonie mutuelle
GROUPE VYV
AVANÇONS collectif

Harmonie Mutuelle accompagne les actions d'accessibilité du Festival.

• Certaines rencontres sont traduites par des interprètes en Langue des Signes Française.

L'ADAPTATION LITTÉRAIRE AU CINÉMA
Jeudi 17 octobre - 16h30 - Auditorium du Cyel
RENCONTRE AVEC AMIR ZAND (sur inscription)
Jeudi 17 octobre - 12h30 - Espace d'art contemporain du Cyel

• Une brochure en FALC (Facile À Lire et à Comprendre) est disponible et distribuée pour rendre accessible le Festival à un plus grand nombre de spectateur·rice·s notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore allophones.

• Une séance en audiodescription est proposée pour les publics malvoyants.

Pour réserver un casque : clevy@fif-85.com

***L'AMOUR ET LES FORÊTS* de Valérie Donzelli**
Lundi 14 octobre - 18h00 - au Concorde 3

• Une séance sous-titrée SME est proposée pour les publics sourds et malentendants.

***FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE* de Lucie Borleteau**
Mercredi 16 octobre - 14h00 - Auditorium du Cyel

• Tous les films étrangers sont sous-titrés en VOSTF.

ENSEMBLE, PARTAGEONS LES ÉMOTIONS DU CINÉMA

BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON.

Partenaire passionné du 7e art depuis plus de 100 ans, BNP Paribas est fier d'accompagner le Festival International du Film de la Roche-sur-Yon pour vous faire vivre la passion du cinéma.

Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas et sur @welovecinemafr

BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

Acuitis
Maison d'Optique et d'Audition

ACUITIS

partenaire officiel du
Festival International du Film
de la Roche-sur-Yon avec le **prix**
Nouvelles Vagues.

MAISON ACUITIS LA ROCHE-SUR-YON
2, Place Napoléon • 02 51 48 63 51
larochesuryon@acuitis.com
ACUITIS.COM

PLUS QU'HIER MOINS QUE DEMAIN*
DE LAURENT ACHARD

A MAN*
DE KEI ISHIKAWA

L'ILE ROUGE*
DE ROBIN CAMPILLO

15e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON
14-20 OCTOBRE 2024

CINE+ festival

* DISPONIBLE SEULEMENT SUR CANAL+

CinéCréatis
L'école du cinéma

NANTES

L'école des métiers
du Cinéma,
de l'Audiovisuel
& des Effets Spéciaux

CINECREATIS.NET

Cycle professionnel
«Concepteur de réalisation
audiovisuelle et cinématographique»

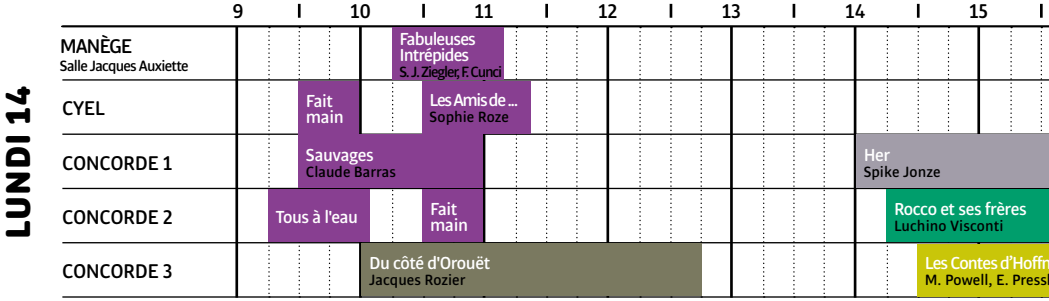
Établissement d'enseignement supérieur privé

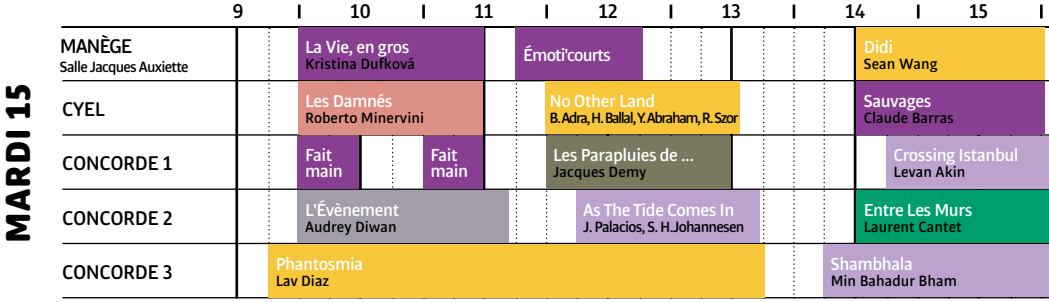
PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

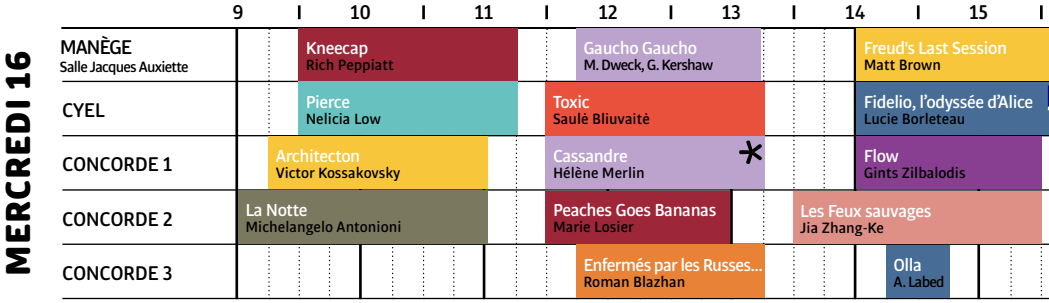
L' ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE
DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

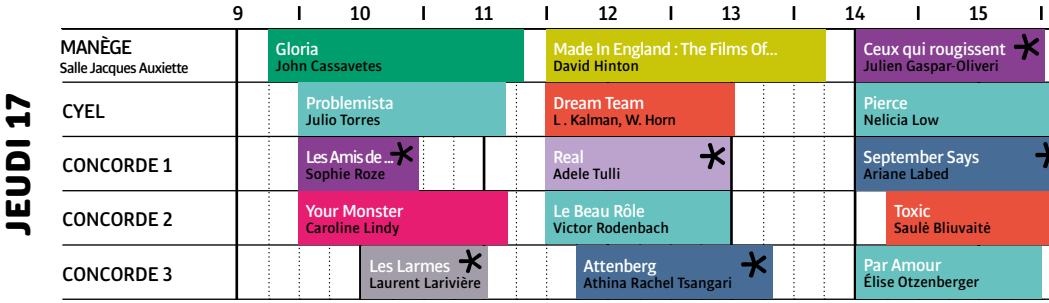
La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité de la préfète de région. Elle met en oeuvre la politique culturelle nationale de l'État en l'adaptant au contexte régional.

La DRAC soutient les festivals de cinéma qui développent à la fois une offre diversifiée, axée sur la découverte de films d'auteur, et permet la rencontre des différents publics avec les professionnels. Ces festivals constituent aujourd'hui un réseau de diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils permettent à la fois une véritable structuration de l'offre, tout au long de l'année, sur leur territoire d'implantation, et sont fortement engagés dans des actions d'éducation à l'image.



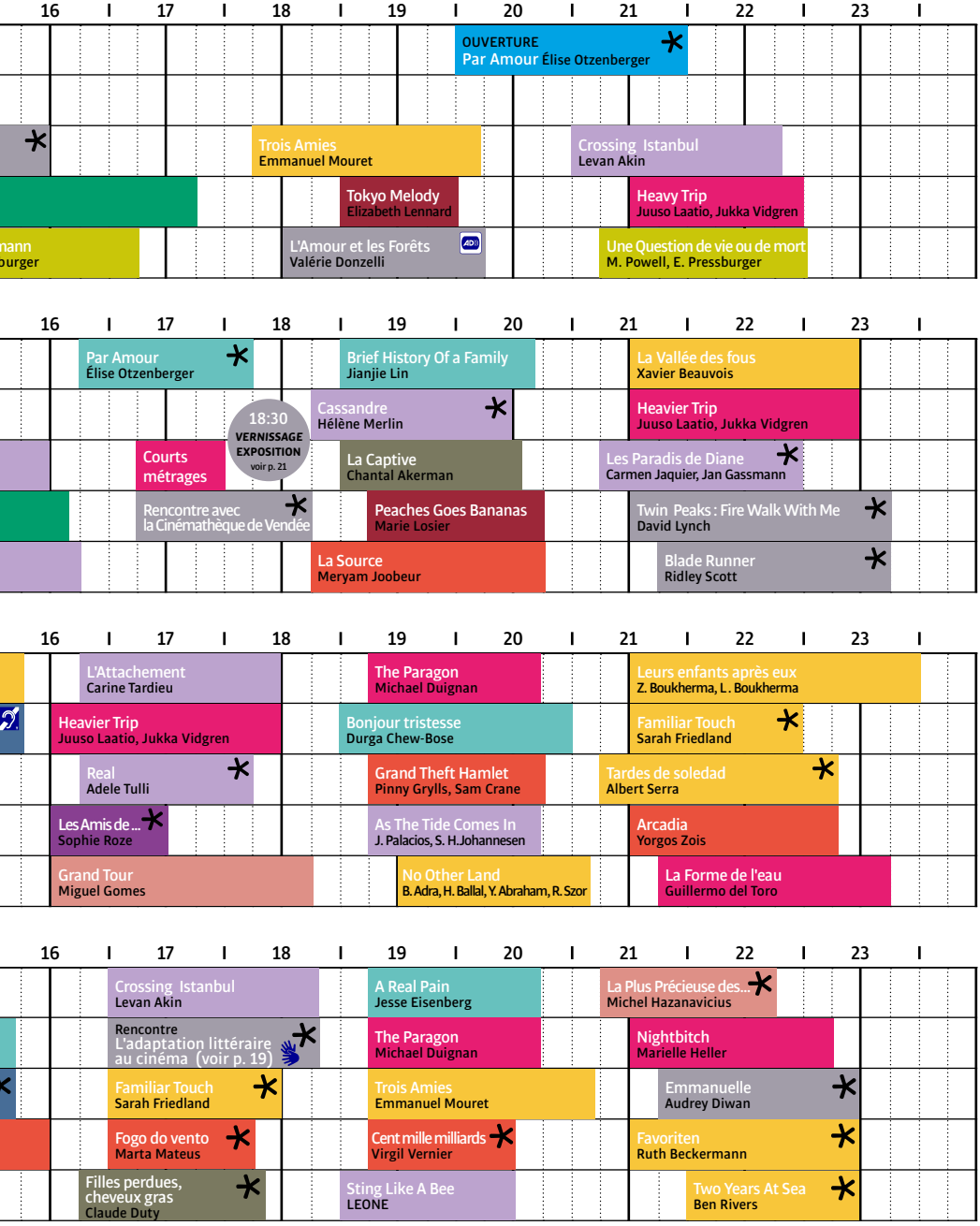






COMPÉTITION INTERNATIONALE | PERSPECTIVES | SÉANCES SPÉCIALES | CONTINUITÉS | GENERATION UKRAINE

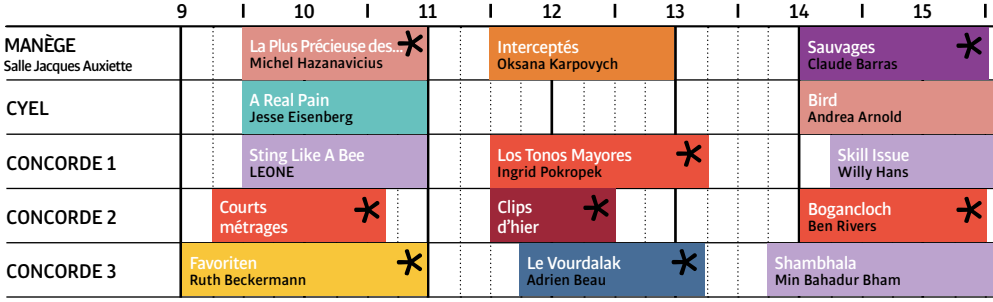
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES | VARIÉTÉ | HOMMAGES | MUSIC HALL | FOCUS



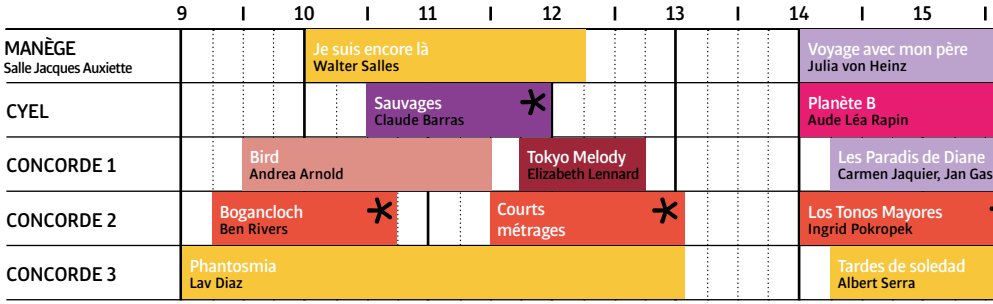
OUVERTURE | CLÔTURE
ARIANE LABED
CARTES BLANCHES EXPOSITION
SCOLAIRES | EN FAMILLE
PASSÉ PRÉSENT
PALMARÈS
AUTRES LIEUX

EN PRÉSENCE DE
AUDIODESCRIPTION
SÉANCE ST SME
RENCONTRE EN LSF

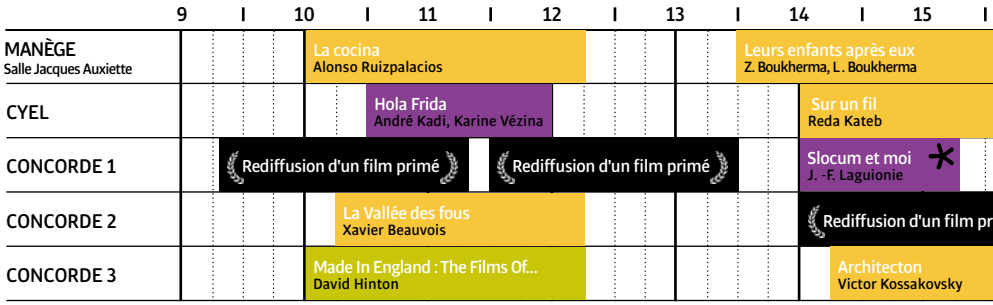
VENDREDI 18



SAMEDI 19

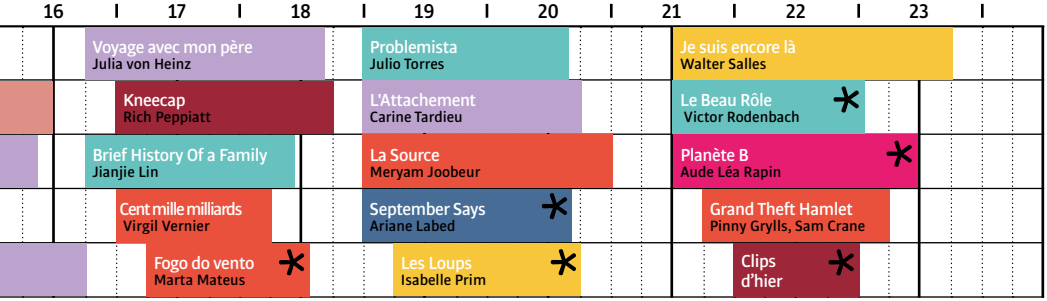


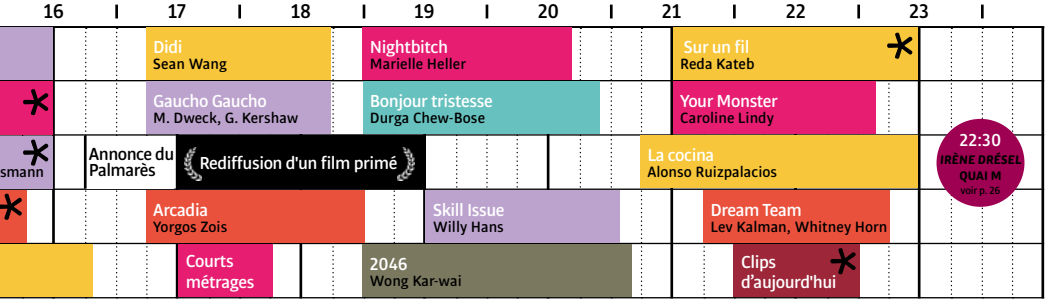
DIMANCHE 20

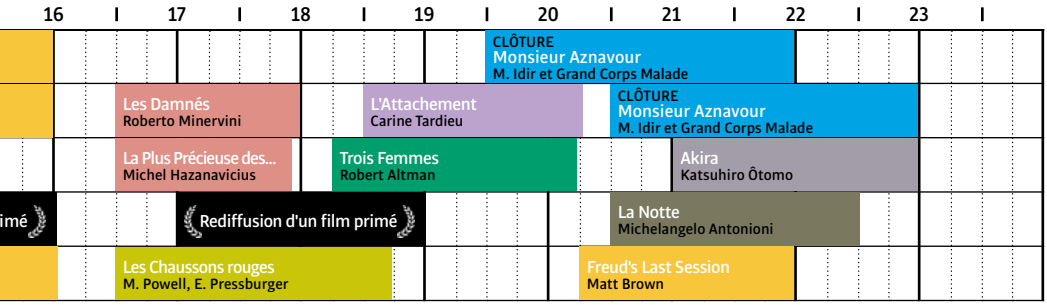


COMPÉTITION INTERNATIONALE | PERSPECTIVES | SÉANCES SPÉCIALES | CONTINUITÉS | GENERATION UKRAINE

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES | VARIÉTÉ | HOMMAGES | MUSIC HALL | FOCUS







OUVERTURE | CLÔTURE
ARIANE LABED
CARTES BLANCHES EXPOSITION
SCOLAIRES | EN FAMILLE
PASSÉ PRÉSENT
PALMARÈS
AUTRES LIEUX

EN PRÉSENCE DE
AUDIODESCRIPTION
SÉANCE ST SME
RENCONTRE EN LSF

LUNDI 14 OCTOBRE

TOUS À L'EAU — **Concorde 2** - 09:15
Programme de courts métrages, 51min

Au travers d'une cellule microscopique, d'une mare ou accompagné d'une famille en vacances en bord de mer, ces cinq histoires nous permettent de découvrir l'eau sous toutes ses formes. Cet élément intrigue autant qu'il procure du plaisir. Faites le grand saut dans ces aventures du quotidien ! **1/1**

FAIT MAIN — **Auditorium Cyel** - 09:30
Programme de courts métrages, 33min

Craie, papier découpé, pâte à modeler, mais aussi farine... Tout est permis pour animer notre quotidien ! Dans ces courts métrages pleins de surprises, les cinéastes modèlent tous types de matériaux pour donner vie à leurs personnages et laisser place à leur imagination débordante. **1/4**

SAUVAGES (2024) — **Concorde 1** - 09:30
Claude Barras, Suisse/France/Belgique, 87min

Après *Ma vie de Courgette* (2015), Claude Barras revient avec une fable écologiste d'actualité et en stop motion. À Bornéo, près de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan égaré. Avec son cousin Selaï, ils vont lutter ensemble contre la destruction de cette forêt menacée par les compagnies forestières. **1/4**

DU CÔTÉ D'OROUËT (1973) — **Concorde 3** - 10:00
Jacques Rozier, France, 161min — **en version restaurée**

Caroline, Joëlle et Kareen partent passer l'été ensemble sur la côte vendéenne, mais le patron de Joëlle les rejoint à l'improviste. Bien décidé à ne pas se laisser gâcher ses vacances, le trio va s'amuser à le faire tourner en bourrique. La première collaboration entre Jacques Rozier et Bernard Menez (tous deux invités du Festival en 2019). **1/1**

CINÉ-CONCERT — **Manège** - 10:15
***FABULEUSES INTRÉPIDES* (2024)**
Création de Sarah Jeanne Ziegler, Flore Cunci, 30min
Programme de 4 courts métrages

Fabuleuses Intrépides nous livre le portrait de jeunes filles qui ont soif de liberté et une imagination débordante. À travers leurs voix et leurs instruments aux tessitures variées, les musiciennes les accompagnent dans des paysages aux sonorités organiques teintées d'onirisme. **1/1**

LES AMIS DE SOPHIE — **Auditorium Cyel** - 10:30
Programme de courts métrages, 50min

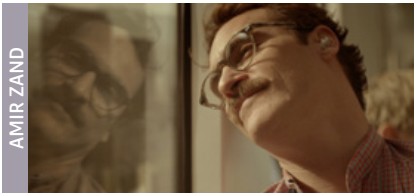
Dans l'univers doux et poétique de la cinéaste Sophie Roze, les histoires sont peuplées de personnages hybrides, qui nous mènent vers des mondes merveilleux évocateurs de notre quotidien. En papier ou en volume, Sophie modèle ses personnages avec délicatesse et humour, un vrai plaisir à découvrir sur grand écran. **1/3**

avant-première — première française — première mondiale

LUNDI 14 OCTOBRE

FAIT MAIN **Concorde 2** - 10:30
Programme de courts métrages, 33min

Craie, papier découpé, pâte à modeler, mais aussi farine... Tout est permis pour animer notre quotidien ! Dans ces courts métrages pleins de surprises, les cinéastes modèlent tous types de matériaux pour donner vie à leurs personnages et laisser place à leur imagination débordante. **2/4**



HER (2014) **Concorde 1** - 14:00
Spike Jonze, États-Unis, 126min
En présence de l'artiste Amir Zand
Dans un futur proche, le timide Theodore (Joaquin Phoenix) tombe amoureux de la voix féminine du programme informatique qu'il vient d'acquérir. Un portrait intense et étonnant de la condition humaine, porté par la voix suave de Scarlett Johansson et des séquences de jeux vidéo visionnaires signées David O'Reilly (invité du Festival en 2017). **1/1**

ROCCO ET SES FRÈRES (1960) **Concorde 2** - 14:15
Luchino Visconti, France/Italie, 179min

Au sein d'une famille modeste fraichement débarquée en ville, la tension gronde entre deux frères aux caractères opposés, tous deux passionnés de boxe et attirés par la même fille. Première collaboration entre Alain Delon et Luchino Visconti, ce classique du néoréalisme italien fut un tournant artistique majeur dans la carrière de l'acteur. **1/1**

LES CONTES D'HOFFMANN (1951) **Concorde 3** - 14:30
Michael Powell, Emeric Pressburger, Royaume-Uni, 133min

Hoffmann le poète repense aux trois grandes histoires d'amour de sa vie. Avec l'ambition de créer un film qui soit à la rencontre du cinéma, de l'opéra, du ballet et de la littérature, Powell et Pressburger transforment l'opéra d'Offenbach en une opulente succession de tableaux magiques et colorés, riches en trucages et expériences visuelles. **1/1**

TROIS AMIES (2024) **Concorde 1** - 17:45
Emmanuel Mouret, France, 117min

Les situations sentimentales d'Alice, Joan et Rebecca ont beau être différentes, aucune de ces trois amies ne se sent pleinement épanouie. Quand l'une d'entre elles quitte enfin son compagnon, ce sont leurs vies à toutes les trois qui se retrouvent bouleversées. Mélo et marivaudage s'entremêlent dans ce drame élégant. **1/2**

L'AMOUR ET LES FORÊTS (2023) **Concorde 3** - 18:00
Valérie Donzelli, France, 105min
séance en audiodescription AD

Blanche (Virginie Efira) croit avoir trouvé le prince charmant en Grégoire (Melvil Poupaud) mais cet homme possessif et dangereux cherche en réalité à l'éloigner de sa famille pour mieux la maintenir sous son emprise. Nommées au César du meilleur scénario, Audrey Diwan et Valérie Donzelli adaptent ici ensemble le roman à suspense d'Éric Reinhardt. **1/1**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

LUNDI 14 OCTOBRE

TOKYO MELODY (1985) **Concorde 2** - 18:30
Elizabeth Lennard, France/Japon, 63min

En 1985, la documentariste Elizabeth Lennard s'est rendue dans la capitale japonaise pour rencontrer le célèbre compositeur Ryūichi Sakamoto (*Opus*, *Monster*...) alors en plein enregistrement d'un nouvel album. Plus qu'un simple portrait, ce film hybride et stylisé rend également un hommage musical à tous les sons qui peuplent la ville de Tokyo. **1/2**

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE **Manège** - 19:30
PAR AMOUR (2024)
Élise Otzenberger, France, 90min
En présence de la réalisatrice et de l'actrice Cécile de France

Sarah (Cécile de France) amène à la plage ses deux fils. L'aîné disparaît quelques instants et à son retour, il n'est plus tout à fait le même. Les jours suivants, il recherche à tout prix le contact de l'eau. Que s'est-il passé sous la surface ? Une histoire de famille poignante qui replace l'écoute et la confiance au cœur des relations. **1/3**

CROSSING ISTANBUL (2024) **Concorde 1** - 20:30
Levan Akin, Suè./Dan./Fra./Tur./Géo., 105min

Professeure à la retraite, Lia peut enfin quitter la Géorgie et se rendre à Istanbul. Flanquée d'un ado débrouillard et d'une avocate haute en couleur, elle y recherche la trace de Tekla, sa nièce disparue il y a longtemps. Loin des quartiers touristiques, le cinéaste Levan Akin (*Et puis nous danserons*) compose un portrait collectif chaleureux. **1/3**

UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT (1946) **Concorde 3** - 20:45
Michael Powell, Emeric Pressburger, Royaume-Uni, 104min

Son ange gardien est formel : Peter, pilote de guerre, n'aurait pas dû survivre à son dernier accident de vol et il est attendu au paradis. Or, Peter vient de tomber amoureux de June. Un procès céleste s'organise alors : Peter a-t-il le droit de rester sur Terre auprès d'elle ? Une bouleversante romance surnaturelle pleine d'optimisme. **1/1**

HEAVY TRIP (2018) **Concorde 2** - 21:00
Juutso Laatio, Jukka Vidgren, Finlande, 90min

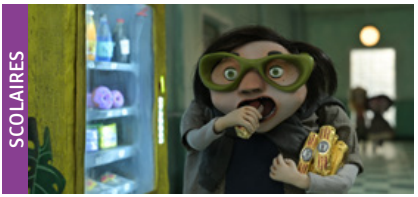
Turo chante dans un groupe de black metal finlandais qui ne s'est jamais produit en public. Une chance inouïe leur permet de jouer dans un grand festival en Norvège. Le groupe s'embarque alors dans un glorieuse mission. Présenté au Festival en 2018, cet hilarant road-movie musical a aujourd'hui sa suite : *Heavier Trip*, montré en section Variété. **1/1**

avant-première première française première mondiale

MARDI 15 OCTOBRE

PHANTOSMIA (2024) — **Concorde 3** - 09:15
Lav Diaz, Philippines, 246min

Hilarion perd soudain le sens de l'odorat. Sa psychiatre soupçonne un cas de phantosmie : une hallucination due à un traumatisme. Pour guérir, il retourne sur les lieux de son passé militaire, dans une jungle envoûtante où le temps semble s'écouler différemment. Histoire et mythologie s'entremêlent dans cette fresque philosophique hypnotisante. **1/2**



LA VIE, EN GROS (2024) — **Manège** - 09:30
Kristina Dufková, Rép. Tchèque/Slovaquie/France, 79min

Adapté du roman de Mikaël Ollivier, ce long métrage d'animation nous montre le passage à l'adolescence avec justesse, cet âge où le corps est épié par les autres. Ben est un peu enrobé. Partagé entre sa passion pour la cuisine et son envie de plaire à Claire, il décide de prendre une mesure drastique : commencer un régime. **1/1**

LES DAMNÉS (2024) — **Auditorium Cyel** - 09:30
Roberto Minervini, Italie/Belgique/États-Unis, 89min

Durant l'hiver 1862, un groupe de volontaires est envoyé par l'armée américaine dans une région inexplorée de l'Ouest sauvage. Après plusieurs documentaires (dont *What You Gonna Do When The World's On Fire ?*, Grand prix du Festival en 2018), le cinéaste italien Roberto Minervini signe une reconstitution personnelle de la Guerre de Sécession. **1/2**

FAIT MAIN — **Concorde 1** - 09:30
Programme de courts métrages, 33min

Craie, papier découpé, pâte à modeler, mais aussi farine... Tout est permis pour animer notre quotidien ! Dans ces courts métrages pleins de surprises, les cinéastes modèlent tous types de matériaux pour donner vie à leurs personnages et laisser place à leur imagination débordante. **3/4**

L'ÉVÈNEMENT (2021) — **Concorde 2** - 09:30
Audrey Diwan, France, 100min

France, 1963. Afin de poursuivre ses études et d'échapper ainsi à son milieu social, Anne décide d'agir contre la loi et d'avorter clandestinement, mais le risque est grand et elle a peu de temps devant elle. Avec cette adaptation intense du célèbre roman d'Annie Ernaux, Audrey Diwan remporte le Lion d'or à la Mostra de Venise en 2021 et le Prix du public au Festival. **1/1**

FAIT MAIN — **Concorde 1** - 10:30
Programme de courts métrages, 33min

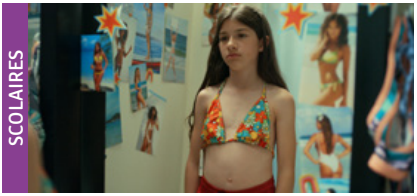
Craie, papier découpé, pâte à modeler, mais aussi farine... Tout est permis pour animer notre quotidien ! Dans ces courts métrages pleins de surprises, les cinéastes modèlent tous types de matériaux pour donner vie à leurs personnages et laisser place à leur imagination débordante. **4/4**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

MARDI 15 OCTOBRE



ÉMOTI'COURTS
Manège - 11:15

Programme de courts métrages, 53min

Parfois notre corps ressent des choses difficiles à exprimer… Est-ce l'amour, ce sentiment qui émoustille ? La mélancolie, cette sensation qui noue le ventre ? Ou encore la peur, que nous appréhendons ? Ce programme nous fera découvrir les multiples émotions qui peuvent nous traverser. **1/1**

NO OTHER LAND (2024)
Auditorium Cyel - 11:30

B. Adra, H. Ballal, Y. Abraham, R. Szor, Palestine/Norvège, 92min

Cosigné par quatre cinéastes (deux Palestiniens et deux Israéliens), ce documentaire compile des images filmées en cachette au fil des ans par des militants palestiniens luttant contre l'expulsion de leur communauté par l'occupation israélienne. Un témoignage intense à la première personne, récompensé du prix du meilleur documentaire à Berlin. **1/2**

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG (1964)
Concorde 1 - 11:30

Jacques Demy, France, 91min

en version restaurée

Geneviève, la jeune marchande de parapluies, aime Guy le garagiste. Lorsque celui-ci part pour l'armée, la mère de Geneviève la pousse à épouser un autre homme, or Geneviève est enceinte de Guy. Palme d'or en 1964, ce drame fantaisiste aux dialogues intégralement chantés remporta un succès mondial et lança la carrière de Catherine Deneuve. **1/1**

AS THE TIDE COMES IN (2024)
Concorde 2 - 11:45

Juan Palacios, Sofie Husum Johannesen, Danemark, 89min

en version restaurée

Mandø est une minuscule île danoise. À l'heure du dérèglement climatique et alors qu'est justement annoncée une tempête de taille, ses 27 résidents doivent se résoudre à partir. Ce n'est pas le cas de Gregers, qui compte bien rester et même trouver une femme pour s'installer avec lui. Un documentaire écologique entre poésie et humour. **1/2**

SHAMBHALA (2024)
Concorde 3 - 13:45

Min Bahadur Bham, Nép./Fra./H. Kong/Nor./Qat./Taï./Tur./É.-Unis, 150min

Dans ce coin du Népal, la tradition matriarcale et polyandre est respectée avec plaisir. La fière Pema s'apprête à épouser son troisième mari, mais avant cela elle doit retrouver le premier, porté disparu. Ses pérégrinations parmi les majestueux sommets enneigés composent une odyssée spirituelle qui invite à repenser notre place dans la nature. Le film représentera le Népal aux Oscars 2025. **1/2**

DIDI (2024)
Manège - 14:00

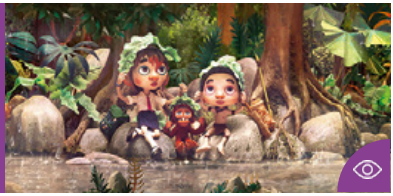
Sean Wang, États-Unis, 94min

Été 2008. Chris, adolescent américano-taïwanais de treize ans, n'a peut-être plus école mais il s'apprête à apprendre bien des choses, sur le skate, sur l'amour et sur sa propre mère. Prix du public cette année à Sundance, ce récit touchant et galvanisant est signé du producteur de *Summertime* (Prix du public à La Roche-sur-Yon en 2020). **1/2**

avant-première · première française · première mondiale

MARDI 15 OCTOBRE

EN FAMILLE !



SAUVAGES (2024) **Auditorium Cyel** - 14:00
Claude Barras, Suisse/France/Belgique, 87min

Après *Ma vie de Courgette* (2015), Claude Barras revient avec une fable écologiste d'actualité et en stop motion. À Bornéo, près de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan égaré. Avec son cousin Selaï, ils vont lutter ensemble contre la destruction de cette forêt menacée par les compagnies forestières. **2/4**

HOMMAGES

ENTRE LES MURS (2008) **Concorde 2** - 14:00
Laurent Cantet, France, 128min

Jeune professeur de français d'une classe de 4e, François Marin va tout tenter pour pousser ses élèves à se dépasser. Épaulé par Robin Campillo (*120 Battements par minute*), Laurent Cantet adapte ici le roman éponyme de François Bégaudeau, qui en interprète le rôle principal. Un récit authentique qui remporta la Palme d'or en 2008. **1/1**

PERSPECTIVES

CROSSING ISTANBUL (2024) **Concorde 1** - 14:15
Levan Akin, Suè./Dan./Fra./Tur./Géo., 105min

Professeure à la retraite, Lia peut enfin quitter la Géorgie et se rendre à Istanbul. Flanquée d'un ado débrouillard et d'une avocate haute en couleur, elle y recherche la trace de Tekla, sa nièce disparue il y a longtemps. Loin des quartiers touristiques, le cinéaste Levan Akin (*Et puis nous danserons*) compose un portrait collectif chaleureux. **2/3**

C. INTERNATIONALE

PAR AMOUR (2024) **Manège** - 16:15
Élise Otzenberger, France, 90min
En présence de la réalisatrice

Sarah (Cécile de France) amène à la plage ses deux fils. L'aîné disparaît quelques instants et à son retour, il n'est plus tout à fait le même. Les jours suivants, il recherche à tout prix le contact de l'eau. Que s'est-il passé sous la surface ? Une histoire de famille poignante qui replace l'écoute et la confiance au cœur des relations. **2/3**

VARIÉTÉ

COURTS MÉTRAGES **Concorde 1** - 16:45
39min

ATOM & VOID (2024) Gonçalo Almeida, Portugal, 9min
SHÉ (2023) Renee Zhan, Royaume-Uni, 15min
THE MASKED MONSTER (2024) Syeyoung Park, Corée du Sud, 15min
voir détails page 14. **1/2**

CARTE BLANCHE

RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE France, 44min **Concorde 2** - 16:45
En présence de William Chevillon

Le film "À l'aube d'une nouvelle ère" est une création de la Cinémathèque de Vendée. À l'aide d'images d'archives de 1937 filmées par Fernand Boisson et Paul Mainard, William Chevillon retrace l'histoire de la ville de la Roche-sur-Yon qui entre dans une nouvelle ère de modernité.
À L'AUBE D'UNE NOUVELLE ÈRE, F. Boisson, P. Mainard, 1937, 30min
LA NOUBA, Paul Mainard, 1937, 14min. **1/1**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

MARDI 15 OCTOBRE

BRIEF HISTORY OF A FAMILY (2024) **Manège** - 18:30
Jianjie Lin, Chine/France/Danemark/Qatar, 99min

Tu Wei blesse légèrement un camarade de classe. Pour s'excuser, il l'invite à diner chez lui. Les parents guindés de Tu Wei se montrent très intrigués par ce garçon énigmatique issu d'un milieu plus modeste qu'eux. Une machination secrète se met alors en marche, mais qui manipule qui ? Une histoire raffinée et enivrante, visuellement bluffante, primée au Festival de Sundance. **1/2**

CASSANDRE (2024) **Auditorium Cyel** - 18:15
Hélène Merlin, France, 103min
En présence de la réalisatrice

Au pensionnat ou dans le manoir familial, Cassandre (interprétée par la révélation Billie Blain) reçoit la même éducation stricte. Elle intègre pour les vacances un petit centre équestre et le contact avec les chevaux va l'aider à s'émanciper en changeant de regard sur les autres, sur elle-même et sur son propre corps. Un récit d'apprentissage qui invite à redéfinir la normalité, également porté par Guillaume Gouix et Zabou Breitman. **1/2**

LA SOURCE (2024) **Concorde 3** - 18:15
Meryam Joobeur, Tunisie/France/Canada, 117min

Aïcha a jusqu'ici vécu pour ses enfants. Lorsque ses fils ainés quittent la ferme familale pour partir à la guerre, elle commence à être assaillie de sombres visions prophétiques. La famille serait-elle damnée ? La question de la radicalisation est traitée avec réalisme et magie dans ce voyage intérieur sensible en forme de poème visuel. **1/2**

LA CAPTIVE (1999) **Concorde 1** - 18:30
Chantal Akerman, France/Belgique, 108min **en version restaurée**

Parce qu'il la soupçonne d'être bisexuelle, un jeune homme riche et oisif soumet sa fiancée à une surveillance permanente. Celle-ci a beau se prêter au jeu, il demeure toujours aussi jaloux. Chantal Akerman adapte un épisode d' À *la recherche du temps perdu* sous la forme d'un élégant mélodrame hitchcockien tout en retenue. **1/1**

EXPOSITION : AMIR ZAND / *RÊVES ENTRELACÉS / UN VOYAGE AU ROYAUME DES RÊVES* **Cyel** - 18:30
VERNISSAGE
En présence de l'artiste Amir Zand

Vernissage de l'exposition en présence d'Amir Zand à l'espace d'art contemporain du Cyel. (voir p.20)

PEACHES GOES BANANAS (2024) **Concorde 2** - 18:45
Marie Losier, France/Belgique, 73min

Sur scène et en coulisses, la cinéaste Marie Losier a suivi pendant plus de quinze ans le parcours de la musicienne canadienne Peaches, icône rebelle de la musique électronique aux performances très hautes en couleurs. Le portrait intime et sensible d'une artiste hors normes pour qui le corps n'a jamais cessé d'être un outil d'expression. **1/2**

avant-première · première française · première mondiale

MARDI 15 OCTOBRE

PERSPECTIVES

LES PARADIS DE DIANE (2024) — **Concorde 1** - 20:45
Carmen Jaquier, Jan Gassmann, Suisse, 97min
En présence des cinéastes
Parmi les néons de la station balnéaire espagnole de Benidorm, une femme erre : Diane vient tout juste d'abandonner son nouveau-né et son compagnon dans une maternité à Zurich. Comment réapprendre à être soi-même et à rester libre, à tout prix ? Un drame pudique et réservé, coréalisé par Carmen Jaquier (*Foudre*). **1/2**

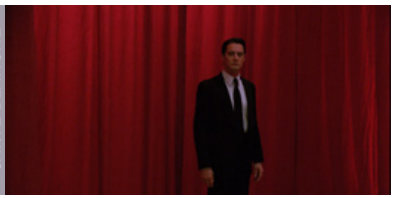
SÉANCES SPÉCIALES

LA VALLÉE DES FOUS (2024) — **Manège** - 21:00
Xavier Beauvois, France, 120min
Jean-Paul (Jean-Paul Rouve) peine à renouer avec ses proches. Il s'inscrit à la course virtuelle du Vendée Globe et pour se mettre dans les conditions d'un vrai skipper, s'isole trois mois à bord de son bateau... au fond de son jardin. Invité du Festival en 2013 et 2021, Xavier Beauvois signe un chaleureux voyage, pas si en solitaire que ça. **1/2**

VARIÉTÉ

HEAVIER TRIP (2024) — **Auditorium Cyel** - 21:00
Juutso Laatio, Jukka Vidgren, Finlande, 90min
Turo et son groupe de black metal sont en prison, mais pas pour longtemps. Le concert de leurs rêves leur tend enfin les bras, mais l'évasion va être plus facile à dire qu'à faire pour cette attachante bande de bras cassés. La suite des impayables aventures musicales des anti-héros de *Heavy Trip* (également montré en section Variété). **1/2**

CARTE BLANCHE



TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME (1992) — LMV LE MONTEUR VOLONTAIRE — **Concorde 2** - 21:00
interdit aux moins de 12 ans
David Lynch, États-Unis/France, 135min
En présence du metteur en scène Laurent Brethome
Laura est la fille la plus populaire du lycée. Nul ne se doute qu'elle est poussée vers une folie destructrice par des visions cauchemardesques étrangement liées à son père. Incomprise à sa sortie, cette adaptation brutale et fascinante de la série culte *Twin Peaks* est aujourd'hui considérée comme l'un des films les plus originaux de David Lynch. **1/1**

AMIR ZAND

BLADE RUNNER (1982) — **Concorde 3** - 21:15
Ridley Scott, États-Unis/Hong Kong/Royaume-Uni, 117min
En présence de l'artiste Amir Zand
Un ex-policier (Harrison Ford) est contraint de reprendre du service pour traquer les Réplicants : un groupe d'androïdes rebelles à la recherche de leur créateur. Librement inspiré de Philip K. Dick et Mœbius, ce film noir visuellement remarquable divisa à sa sortie avant d'être reconnu comme une oeuvre séminale de la science-fiction. **1/1**

MERCREDI 16 OCTOBRE

LA NOTTE (1961) — **Concorde 2** - 09:00
Michelangelo Antonioni, France/Italie, 125min — **en version restaurée**

Lydia (Jeanne Moreau) et Giovanni (Marcello Mastroianni) sentent bien que leur amour touche à sa fin. Après une nuit particulière où chacun va aller d'errance en séduction, ils se retrouvent pour un dernier face-à-face. Ours d'or à Berlin en 1961, ce drame psychologique est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre énigmatiques d'Antonioni. **1/2**

ARCHITECTON (2023) — **Concorde 1** - 09:15
Victor Kossakovsky, All./Fra./É.-Unis, 98min

Les pierres comme vous ne les avez jamais vues. En brassant les époques, les cultures, les langues et les échelles, en confrontant avec dynamisme les ruines millénaires et l'architecture contemporaine, le cinéaste russe Victor Kossakovsky (*Gunda*) compose une méditation poétique et magnétique sur la démolition et le règne minéral. **1/2**

KNEECAP (2024) — **Manège** - 09:30
Rich Peppiatt, Irlande, 105min

Avez-vous déjà entendu du rap en gaélique irlandais ? Cette comédie dans laquelle on retrouve Michael Fassbender retrace l'histoire improbable et pourtant véridique de Kneecap, groupe de Belfast dont les membres luttent musicalement et politiquement pour la défense de leur langue maternelle et de leur culture. **1/2**

PIERCE (2024) — **Auditorium Cyel** - 09:30
Nelicia Low, Singapour/Taïwan/Pologne, 106min

Le ténébreux Han sort de prison après avoir causé la mort d'un adversaire lors d'un match d'escrime. Il clame son innocence mais seul Jie, son jeune frère plein de bonté et d'admiration, semble prêt à le croire. Un film noir élégant, riche en ambiguïté morale, mais aussi le portrait vibrant et doux-amer d'une relation fraternelle intense, primé au Festival de Karlovy Vary. **1/2**

TOXIC (2024) — **Auditorium Cyel** - 11:30
Saulė Bliuvaitė, Lituanie, 99min

Marija et Kristina, 13 ans, misent tous leurs espoirs sur un concours local pour devenir mannequins. Elles ne possèdent pas les mensurations idéales mais sont prêtes à tout pour enfin changer d'horizon. Lauréat du Léopard d'or au Festival de Locarno, ce portrait d'une jeunesse livrée à elle-même est brutalement honnête et visuellement ambitieux. **1/2**

CASSANDRE (2024) — **Concorde 1** - 11:30
Hélène Merlin, France, 103min
En présence de la réalisatrice

Au pensionnat ou dans le manoir familial, Cassandre (interprétée par la révélation Billie Blain) reçoit la même éducation stricte. Elle intègre pour les vacances un petit centre équestre et le contact avec les chevaux va l'aider à s'émanciper en changeant de regard sur les autres, sur elle-même et sur son propre corps. Un récit d'apprentissage qui invite à redéfinir la normalité, également porté par Guillaume Gouix et Zabou Breitman. **2/2**

avant-première — première française — première mondiale

MERCREDI 16 OCTOBRE

PEACHES GOES BANANAS (2024) **Concorde 2** - 11:30
Marie Losier, France/Belgique, 73min

Sur scène et en coulisses, la cinéaste Marie Losier a suivi pendant plus de quinze ans le parcours de la musicienne canadienne Peaches, icône rebelle de la musique électronique aux performances très hautes en couleurs. Le portrait intime et sensible d'une artiste hors normes pour qui le corps n'a jamais cessé d'être un outil d'expression. **2/2**

GAUCHO GAUCHO (2024) **Manège** - 11:45
Michael Dweck, Gregory Kershaw, É.-Unis/Argentine, 84min

À travers des compositions visuelles d'un noir et blanc éclatant, les documentaristes Michael Dweck et Gregory Kershaw (*Chasseurs de Truffes*) dressent le portrait exaltant et poétique des gauchos : une communauté de cowboys et de cowgirls vivant dans les régions les plus sauvages et reculées d'Argentine, loin du monde moderne. **1/2**

ENFERMÉS PAR LES RUSSES, YAHIDNE 2022 (2024) arte **Concorde 3** - 11:45
Roman Blazhan, France/Ukraine, 78min

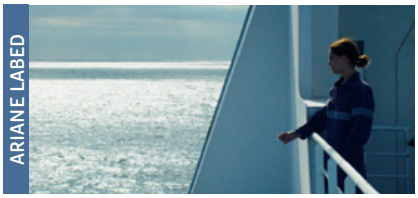
Tout semble aujourd'hui paisible dans le village ukrainien de Yahidne. L'herbe a repoussé et les enfants jouent à la guerre. Pourtant, il y a à peine un an, l'invasion russe a contraint les 341 habitants à passer 26 jours en captivité enfermés dans le sous-sol d'une école. Un documentaire qui montre comment la solidarité peut cicatriser les blessures. **1/1**

LES FEUX SAUVAGES (2024) **Concorde 2** - 13:30
Jia Zhang-Ke, Chine, 111min

Qiaoqiao est amoureuse de Bin. Quand celui-ci part du jour au lendemain chercher la fortune ailleurs, elle se lance à sa recherche sans se douter que sa quête à travers le pays durera des années. Invité d'honneur du Festival en 2011, Jia Zhang-Ke compose une fresque ambitieuse reflétant l'évolution vertigineuse de la Chine contemporaine. **1/1**

FREUD'S LAST SESSION (2023) **Manège** - 14:00
Matt Brown, États-Unis, 108min

Exilé à Londres à la veille de la guerre, Sigmund Freud (Anthony Hopkins) reçoit la visite de l'auteur de romans pour la jeunesse CS Lewis, qui souhaite tout simplement débattre avec lui de l'existence de Dieu. Intellect et imagination s'affrontent puis se marient dans ce fervent face-à-face mélangeant histoire réelle et fantaisie. **1/2**



FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE (2014) **Auditorium Cyel** - 14:00
Lucie Borleteau, France, 97min **séance ST-SME**

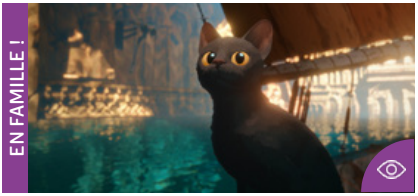
Alice laisse son fiancé à terre et embarque comme mécanicienne à bord du vieux cargo Le Fidelio. Une fois à bord, elle réalise qu'elle est la seule femme de l'équipage et que le commandant n'est autre que son premier amour. Avec ce rôle de jeune femme libre face à ses désirs, Ariane Labed remporte le prix d'interprétation à Locarno en 2014. **1/1**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

MERCREDI 16 OCTOBRE



FLOW (2024) **Concorde 1** - 14:00
Gints Zilbalodis, Lettonie/France/Belgique, 84min

Après un film hors norme (*Ailleurs*, 2015) dont il avait réalisé seul la création, Gints Zilbalodis rafle les prix du public et du jury au Festival d'Annecy avec cette fable fantastique. Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'animaux, qui devra s'entendre pour rester hors de l'eau. **1/1**

OLLA (2019) **Concorde 3** - 14:15
Ariane Labed, France/Royaume-Uni, 27min

Ayant répondu à une annonce sur un site de rencontres, une fille pas commode vient s'installer chez un homme et sa vieille mère. Elle veut bien jouer le jeu, mais il ne faut pas pousser, sinon gare. Première réalisation d'Ariane Labed, ce court incisif fut sélectionné à Sundance et Cannes avant d'être triplement primé à Clermont-Ferrand. **1/1**

HEAVIER TRIP (2024) **Auditorium Cyel** - 16:00
Juutso Laatio, Jukka Vidgren, Finlande, 90min

Turo et son groupe de black metal sont en prison, mais pas pour longtemps. Le concert de leurs rêves leur tend enfin les bras, mais l'évasion va être plus facile à dire qu'à faire pour cette attachante bande de bras cassés. La suite des impayables aventures musicales des anti-héros de *Heavy Trip* (également montré en section Variété). **2/2**

LES AMIS DE SOPHIE **Concorde 2** - 16:00
Programme de courts métrages, 50min
En présence de la réalisatrice

Dans l'univers doux et poétique de la cinéaste Sophie Roze, les histoires sont peuplées de personnages hybrides, qui nous mènent vers des mondes merveilleux évocateurs de notre quotidien. En papier ou en volume, Sophie modèle ses personnages avec délicatesse et humour, un vrai plaisir à découvrir sur grand écran. **2/3**

GRAND TOUR (2024) **Concorde 3** - 16:00
Miguel Gomes, Portugal/Italie/France, 129min

1918, Molly déboule à Rangoon avec la ferme intension d'épouser son fiancé Edward, fonctionaire de L'Empire britannique, quitte à lui courir après à travers toute l'Asie. Miguel Gomes (*Tabou*, *Les Mille et une nuits*) compose un film à la manière d'un jeu de l'oie en apesanteur, un tour du monde rêveur à cheval sur les langues et les continents. **1/1**

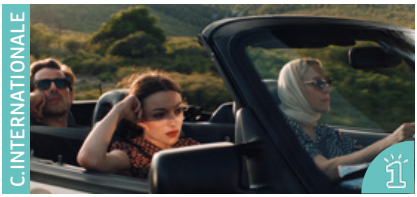
L'ATTACHEMENT (2024) **Manège** - 16:15
Carine Tardieu, France/Belgique, 106min

Sandra, la cinquantaine, tient fièrement à son indépendance. Elle va pourtant s'attacher à son voisin de palier et ses deux enfants, au point de venir progressivement partager leur vie. Invitée du Festival en 2018, Valeria Bruni-Tedeschi interprète le rôle principal de cette adaptation ample et touchante du roman *L'intimité* d'Alice Ferney. **1/3**

avant-première · première française · première mondiale

MERCREDI 16 OCTOBRE

REAL (2024) **Concorde 1** - 16:15
Adele Tulli, France/Italie, 83min
En présence de la réalisatrice
Les appareils connectés ne nous facilitent pas seulement la vie : sans qu'on n'ait même plus besoin de les toucher, ils nous ouvrent les portes d'un monde augmenté. Ce film à la forme mosaïque s'amuse à redéfinir ce qui est réel à l'heure où le bonheur, le savoir et le contact nous attendent de l'autre côté de cette frontière virtuelle. **1/2**



BONJOUR TRISTESSE (2024) **Auditorium Cyel** - 18:30
Durga Chew-Bose, Canada/Allemagne, 109min
Cécile, 17 ans, passe l'été dans une villa de la Côte d'Azur avec son père et la maitresse de ce dernier. Leur bulle d'insouciance et de plaisir va se retrouver percée par l'arrivée d'Anne (Chloé Sévigny), une amie de la famille au caractère bien différent. Un récit d'apprentissage rebelle et élégant, d'après le classique de Françoise Sagan, présenté au Festival de Toronto. **1/2**

THE PARAGON (2024) **Manège** - 18:45
Michael Duignan, Nouvelle-Zélande, 85min
Comment Dutch va-t-il bien retrouver l'identité du chauffard qui a pris la fuite après l'avoir renversé ? En devenant médium bien sûr, et en suivant les enseignements d'une sorcière dotée d'un cristal cosmique nommé le Paragon. Une comédie à petit budget extravagante et explosive, signée d'un réalisateur de la série culte *Power Rangers*. **1/2**

GRAND THEFT HAMLET (2024) **Concorde 1** - 18:45
Pinny Grylls, Sam Crane, Royaume-Uni, 90min
Deux acteurs anglais se lancent un défi : mettre en scène coûte que coûte la célèbre tragédie de Shakespeare dans l'univers impitoyable et urbain du jeu vidéo en ligne Grand Theft Auto. Un documentaire drôle et galvanisant sur la création artistique, intégralement composé d'images virtuelles. **1/2**

AS THE TIDE COMES IN (2024) **Concorde 2** - 18:45
Juan Palacios, Sofie Husum Johannesen, Danemark, 89min
Mandø est une minuscule île danoise. À l'heure du dérèglement climatique et alors qu'est justement annoncée une tempête de taille, ses 27 résidents doivent se résoudre à partir. Ce n'est pas le cas de Gregers, qui compte bien rester et même trouver une femme pour s'installer avec lui. Un documentaire écologique entre poésie et humour. **2/2**

NO OTHER LAND (2024) **Concorde 3** - 19:00
B. Adra, H. Ballal, Y. Abraham, R. Szor, Palestine/Norvège, 92min
Cosigné par quatre cinéastes (deux Palestiniens et deux Israéliens), ce documentaire compile des images filmées en cachette au fil des ans par des militants palestiniens luttant contre l'expulsion de leur communauté par l'occupation israélienne. Un témoignage intense à la première personne, récompensé du prix du meilleur documentaire à Berlin. **2/2**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

MERCREDI 16 OCTOBRE

TARDES DE SOLEDAD (2024) — **Concorde 1** - 20:45
Albert Serra, France/Portugal/Espagne, 125min
En présence du réalisateur

Le Péruvien Andrés Roca Rey est l'un des plus célèbres toreros actuels. Le cinéaste espagnol Albert Serra (*Histoire de ma mort*, *Pacifiction*) pose un regard singulier sur la pratique de la tauromachie, qu'il filme de l'intérieur en documentant une journée type dans la vie de Roca Rey, du moment où il revêt sa tenue jusqu'à ce qu'il l'enlève. **1/2**

LEURS ENFANTS APRÈS EUX (2024) — **Manège** - 21:00
Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma, France, 144min

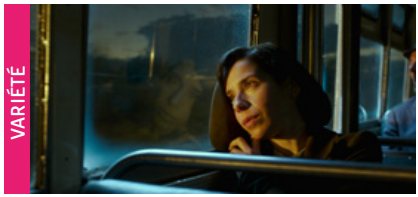
Anthony, 14 ans, s'ennuie dans son coin de l'est de la France où les usines ont fermé et la population s'est exilée. Or, cet été va être pour lui celui du premier amour. Une adaptation du roman de Nicolas Mathieu, lauréat du prix Goncourt en 2018, qui jette sur un univers austère un regard romanesque et poétique. Prix de la révélation pour Paul Kircher au Festival de Venise. **1/2**

FAMILIAR TOUCH (2024) — **Auditorium Cyel** - 21:00
Sarah Friedland, États-Unis, 91min
En présence de la réalisatrice

Ruth, 80 ans, croit être amenée à l'hôtel par un prétendant. Or Ruth souffre d'Alzheimer : l'homme à ses côtés est en réalité son fils, et l'hôtel est en fait un centre médicalisé où elle a accepté d'être internée. Un portrait puissant, écrit et interprété avec une grande subtilité, lauréat du Prix du meilleur premier film et de la meilleure interprétation féminine pour Kathleen Chalfant à Venise (section Orrizonti). **1/2**

ARCADIA (2024) — **Concorde 2** - 21:00
Yorgos Zois, Grèce, 99min

Frappés par une tragédie familiale, Yannis et Katerina (Angeliki Papoulia, *A Little Love Package*) doivent réapprendre à vivre au quotidien, mais comment faire lorsque celui-ci vire soudain à la fable surréaliste ? Un drôle de voyage en apesanteur sur la frontière avec l'au-delà, en forme de puzzle ludique et mélancolique à la fois. Présenté au Festival de Berlin. **1/2**



LA FORME DE L'EAU (2017) — **Concorde 3** - 21:15
Guillermo del Toro, États-Unis/Canada, 123min

Dans un laboratoire secret, une femme de ménage timide et muette se lie avec une créature mi-homme mi-amphibien retenue en captivité. Cette réinterprétation fantastique et chaleureuse de l'histoire de *La Belle et la Bête*, aux décors et effets spéciaux particulièrement soignés, remporta le Lion d'or à Venise et l'Oscar du meilleur film. Un film Searchlight Pictures, présenté à l'occasion des 30 ans du studio Searchlight Pictures. **1/1**

avant-première — première française — première mondiale

PARTICIPEZ AU

PRIX DU PUBLIC

ATTRIBUEZ UNE NOTE AU FILM QUE VOUS VENEZ DE VOIR !

* Les longs métrages des sections Compétition Internationale, Compétition Nouvelles Vagues, Séances Spéciales (sauf exceptions), Perspectives, Variété et Music Hall sont éligibles.

Prix doté de 1 500€ par l'association **Festi'Clap**

Suivez l'évolution du Palmarès au stand Festi'Clap dans le hall du Cyel

Plus d'informations **www.fif-85.com**

JEUDI 17 OCTOBRE

GLORIA (1980) — **Manège** - 09:15
John Cassavetes, États-Unis, 123min

Ex-prostituée revenue de tout, Gloria a bien connu la pègre de New York. Elle accepte à contrecœur de garder le fils de sa voisine, mais lorsque celle-ci est soudain tuée par la mafia, Gloria n'a d'autre choix que de s'enfuir avec l'enfant. Lion d'or à Venise en 1980, cette course-poursuite offrit à Gena Rowlands sa seconde nomination aux Oscars. **1/1**

PROBLEMISTA (2024) — **Auditorium Cyel** - 09:30
Julio Torres, États-Unis, 106min

Alejandro a quitté le Salvador pour New York avec le rêve absurde de devenir créateur de jouets. Sa seule chance de ne pas être illico rapatrié consiste à s'associer avec Elizabeth (Tilda Swinton), une artiste excentrique. Isabella Rossellini est la narratrice de cette comédie pleine de trouvailles visuelles. **1/2**

LES AMIS DE SOPHIE — **Concorde 1** - 09:30
Programme de courts métrages, 50min
En présence de la réalisatrice

Dans l'univers doux et poétique de la cinéaste Sophie Roze, les histoires sont peuplées de personnages hybrides, qui nous mènent vers des mondes merveilleux évocateurs de notre quotidien. En papier ou en volume, Sophie modèle ses personnages avec délicatesse et humour, un vrai plaisir à découvrir sur grand écran. **3/3**

YOUR MONSTER (2024) — **Concorde 2** - 09:30
Caroline Lindy, États-Unis, 104min

Tout va mal pour Laura. Larguée, malade, et sans travail, elle doit retourner chez ses parents pour sa convalescence. Une surprise l'attend dans le placard de sa chambre d'enfant : un monstre horrible mais adorable comme tout, va lui apprendre à reprendre le contrôle de sa vie. Cette comédie présentée au Festival de Sundance n'a peur ni des virages ni des mélanges. **1/2**

LES LARMES (2010) — **Concorde 3** - 10:00
Laurent Larivière, France, 26min
En présence de l'écrivaine Olivia Rosenthal

Olivia ne supporte pas l'idée qu'on puisse être séparé de ceux qu'on aime. Alors chaque fois qu'elle regarde *Les Parapluies de Cherbourg*, elle pleure de plus belle. Pour comprendre l'origine de ses larmes, elle se lance dans une enquête personnelle et géographique sur les traces du film de Jaques Demy (également diffusé en section Passé / Présent). **1/1**

MADE IN ENGLAND : THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER (2024) — **Manège** - 11:30
David Hinton, Royaume-Uni, 133min

Martin Scorsese raconte avec admiration l'histoire du duo formé par l'Anglais Powell et le Hongrois Pressburger. De 1939 à 1957, ces artistes au style inventif et flamboyant ont créé ensemble une œuvre cinématographique aux visuels riches et aux émotions exacerbées, aujourd'hui considérée comme une page majeure et magique du cinéma britannique. **1/2**

avant-première — première française — première mondiale

JEUDI 17 OCTOBRE

NOUVELLES VAGUES

DREAM TEAM (2024) **Auditorium Cyel** - 11:30
Lev Kalman, Whitney Horn, États-Unis, 91min

No (Esther Garrel) et Chase sont deux agents secrets. En enquêtant sur la disparition d'un trafiquant de corail, ils se retrouvent mêlés à une machination internationale sous les tropiques. Découpé en sept mini-épisodes, ce long métrage joueur rend un hommage décalé et visuellement soigné aux thrillers sexy de la télévision des années 90. **1/2**

PERSPECTIVES

REAL (2024) **Concorde 1** - 11:30
Adele Tulli, France/Italie, 83min
En présence de la réalisatrice
Les appareils connectés ne nous facilitent pas seulement la vie : sans qu'on n'ait même plus besoin de les toucher, ils nous ouvrent les portes d'un monde augmenté. Ce film à la forme mosaïque s'amuse à redéfinir ce qui est réel à l'heure où le bonheur, le savoir et le contact nous attendent de l'autre côté de cette frontière virtuelle. **2/2**

C.INTERNATIONALE

LE BEAU RÔLE (2024) **Concorde 2** - 11:30
Victor Rodenbach, France, 84min

Nora (Vimala Pons) la metteuse en scène et Henri (William Lebghil) le comédien forment un couple heureux à la scène comme à la ville depuis bien des années, mais leur relation se délite alors qu'ils sont sur le point d'enfin décrocher l'opportunité professionnelle dont ils rêvaient. Une habile comédie romantique signée du scénariste de la série *Dix pour Cent*. **1/2**

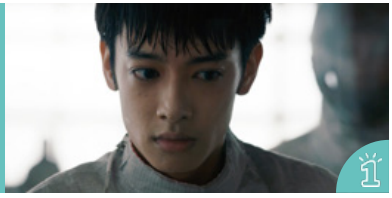
ARIANE LABED

ATTENBERG (2010) **Concorde 3** - 11:45
Athina Rachel Tsangari, Grèce, 97min
En présence de l'actrice Ariane Labed
Marina, 23 ans, préfère regarder des documentaires animaliers plutôt que de chercher à comprendre l'espèce humaine qu'elle juge trop bizarre, à l'exception de son amie Bella avec qui elle improvise des danses excentriques. La toute première apparition à l'écran d'Ariane Labed, qui remporta la coupe Volpi de la meilleure actrice à Venise. **1/1**

FILM EN RÉGION

CEUX QUI ROUGISSENT (2024) **Manège** - 14:00
Julien Gaspar-Oliveri, France/Suisse, 82min
En présence du réalisateur
En pleine répétition d'une pièce de Shakespeare, un professeur remplaçant coupe son groupe de lycéen·ne·s : il s'ennuie. Il va alors les pousser à ressentir et à se dépasser. Cette série de 8 épisodes inédite sur grand écran nous embarque dans un rythme haletant dans ce que signifie interpréter. **1/1**

C.INTERNATIONALE



PIERCE (2024) **Auditorium Cyel** - 14:00
Nelicia Low, Singapour/Taïwan/Pologne, 106min

Le ténébreux Han sort de prison après avoir causé la mort d'un adversaire lors d'un match d'escrime. Il clame son innocence mais seul Jie, son jeune frère plein de bonté et d'admiration, semble prêt à le croire. Un film noir élégant, riche en ambiguïté morale, mais aussi le portrait vibrant et doux-amer d'une relation fraternelle intense, primé au Festival de Karlovy Vary. **2/2**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

JEUDI 17 OCTOBRE

SEPTEMBER SAYS (2024) **Concorde 1** - 14:00
Ariane Labed, Irlande/Royaume-Uni/Allemagne, 97min
En présence de la réalisatrice
Les sœurs July et September ont une relation si fusionnelle que cela préoccupe leur mère. September est renvoyée de l'école et July doit apprendre à s'affirmer seule. Lorsque la famille est à nouveau réunie dans une maison de vacances, tout a changé. Ariane Labed signe un récit d'apprentissage à l'atmosphère gothique et mélancolique. **1/2**

PAR AMOUR (2024) **Concorde 3** - 14:00
Élise Otzenberger, France, 90min

Sarah (Cécile de France) amène à la plage ses deux fils, âgés de 5 et 9 ans. Simon, l'aîné, disparaît quelques minutes et à son retour, il n'est plus tout à fait le même. Les jours suivants, il recherche à tout prix le contact de l'eau et fait à sa mère une stupéfiante révélation sur son expérience. Que s'est-il passé sous la surface ? **3/3**

TOXIC (2024) **Concorde 2** - 14:15
Saulė Bliuvaitė, Lituanie, 99min

Marija et Kristina, 13 ans, misent tous leurs espoirs sur un concours local pour devenir mannequins. Elles ne possèdent pas les mensurations idéales mais sont prêtes à tout pour enfin changer d'horizon. Lauréat du Léopard d'or au Festival de Locarno, ce portrait d'une jeunesse livrée à elle-même est brutalement honnête et visuellement ambitieux. **2/2**

FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS (2001) **Concorde 3** - 16:15
Claude Duty, France, 95min **en version restaurée**

Élodie, Marianne et Natacha sont trois filles perdues prêtes à se serrer les coudes pour trouver enfin l'amour, un job ou une place au soleil. Et si la clé du bonheur se trouvait chez leur coiffeur-visagiste ? Amira Casar, Marina Foïs et Olivia Bonamy donnent de la voix dans cette comédie musicale fantasque et culottée. **1/1**

CROSSING ISTANBUL (2024) **Manège** - 16:30
Levan Akin, Suè./Dan./Fra./Tur./Géo., 105min

Professeure à la retraite, Lia peut enfin quitter la Géorgie et se rendre à Istanbul. Flanquée d'un ado débrouillard et d'une avocate haute en couleur, elle y recherche la trace de Tekla, sa nièce disparue il y a longtemps. Loin des quartiers touristiques, le cinéaste Levan Akin (*Et puis nous danserons*) compose un portrait collectif chaleureux. **3/3**

L'ADAPTATION LITTÉRAIRE AU CINÉMA **Auditorium Cyel** - 16:30
90min **rencontre interprétée en LSF**
En présence des réalisatrices Audrey Diwan, Ariane Labed et de l'écrivaine Olivia Rosenthal
Quels liens le cinéma et la littérature entretiennent-ils ? Adaptation, novellisation, inspiration réciproque… ces liens sont nombreux et variés. Lors de cette rencontre, les regards se croiseront sur l'incroyable richesse de ces disciplines artistiques qui se nourrissent l'une et l'autre (voir p.19). **1/1**

avant-première · première française · première mondiale

JEUDI 17 OCTOBRE

FAMILIAR TOUCH (2024) — **Concorde 1** - 16:30
Sarah Friedland, États-Unis, 91min
En présence de la réalisatrice
Ruth, 80 ans, croit être amenée à l'hôtel par un prétendant. Or Ruth souffre d'Alzheimer : l'homme à ses côtés est en réalité son fils, et l'hôtel est en fait un centre médicalisé où elle a accepté d'être internée. Un portrait puissant, écrit et interprété avec une grande subtilité, lauréat du Prix du meilleur premier film et de la meilleure interprétation féminine pour Kathleen Chalfant à Venise (section Orrizonti). **2/2**

FOGO DO VENTO (2024) — **Concorde 2** - 16:30
Marta Mateus, Portugal/Suisse/France, 72min
En présence de la réalisatrice
Une fille se coupe sur une vigne, son sang se mêle au vin et aussitôt surgit un taureau menaçant. Réfugiés dans les arbres en attendant les secours, les vendangeurs laissent vagabonder leur esprit. La mémoire personnelle et collective se mêle alors aux mythes et aux voix de la nature. Un récit polyphonique original porté par des images puissantes. Présenté au Festival de Locarno. **1/2**

STING LIKE A BEE (2023) — **Concorde 3** - 18:30
LEONE, Italie, 83min

Dans un coin perdu mais ensoleillé de la campagne italienne, une poignée d'adolescents cherchent leur place dans le monde et trompent l'ennui en organisant des courses de camionnettes qu'ils customisent fièrement à leur image. Un documentaire hybride et attachant qui invitent les jeunes à mettre eux-mêmes en scène leurs rêves d'ailleurs. **1/2**

A REAL PAIN (2023) — **Manège** - 18:45
Jesse Eisenberg, États-Unis, 90min

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue... Le deuxième long métrage écrit, réalisé et interprété par Jesse Eisenberg, récompensé au Festival de Sundance. **1/2**

THE PARAGON (2024) — **Auditorium Cyel** - 18:45
Michael Duignan, Nouvelle-Zélande, 85min

Comment Dutch va-t-il bien retrouver l'identité du chauffard qui a pris la fuite après l'avoir renversé ? En devenant médium bien sûr, et en suivant les enseignements d'une sorcière dotée d'un cristal cosmique nommé le Paragon. Une comédie à petit budget extravagante et explosive, signée d'un réalisateur de la série culte *Power Rangers*. **2/2**

TROIS AMIES (2024) — **Concorde 1** - 18:45
Emmanuel Mouret, France, 117min

Les situations sentimentales d'Alice, Joan et Rebecca ont beau être différentes, aucune de ces trois amies ne se sent pleinement épanouie. Quand l'une d'entre elles quitte enfin son compagnon, ce sont leurs vies à toutes les trois qui se retrouvent bouleversées. Mélo et marivaudage s'entremêlent dans ce drame élégant. **2/2**

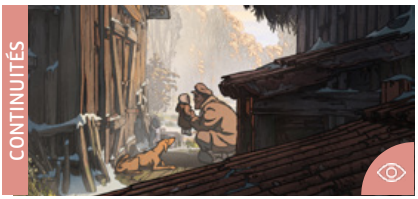
1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

JEUDI 17 OCTOBRE

CENT MILLE MILLIARDS (2024) **Concorde 2** - 18:45
Virgil Vernier, France, 77min
En présence du réalisateur
Afine passe une dernière soirée avec ses amies avant qu'elles s'envolent pour Dubaï. Au lendemain de cette nuit pleine d'histoires et de secrets, il se retrouve seul dans les rues désertes de Monaco, ville aussi opulente qu'un château de conte médiéval. Une envoûtante déambulation à cheval entre fiction apocalyptique et documentaire social, par le réalisateur de *Mercuriales* (Festival 2014). **1/2**



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (2024) **Manège** - 20:45
Michel Hazanavicius, France, 81min
En présence du réalisateur
Dans une forêt enneigée, un bûcheron polonais et sa femme trouvent une "marchandise". C'est la seconde guerre mondiale et ce paquet s'avère être un bébé jeté depuis un convoi de déportés. Michel Hazanavicius adapte un conte de Jean-Claude Grumberg sous la forme d'un film d'animation poétique et poignant, narré par Jean-Louis Trintignant. **1/3**

NIGHTBITCH (2024) **Auditorium Cyel** - 21:00
Marielle Heller, États-Unis, 98min
Une femme (Amy Adams) met sa carrière entre parenthèses pour élever son enfant. Bientôt sa nouvelle vie de mère au foyer prend une tournure étrange... **1/2**

FAVORITEN (2024) **Concorde 2** - 21:00
Ruth Beckermann, Autriche, 118min
En présence de la réalisatrice et de la scénariste Elisabeth Menasse
Favoriten est le nom du quartier le plus multiculturel de Vienne. Durant trois ans, la réalisatrice autrichienne Ruth Beckermann y a filmé le quotidien des élèves d'une classe de primaire dont l'allemand n'est pas la première langue. Un documentaire en immersion, fin et doux-amer à la fois, sur le vivre ensemble vu à hauteur d'enfant. **1/2**

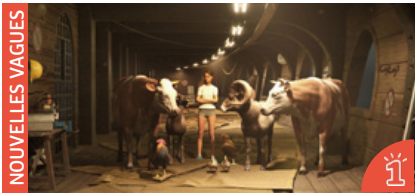
EMMANUELLE (2024) **Concorde 1** - 21:15
Audrey Diwan, France, 107min **interdit aux moins de 12 ans**
En présence de la réalisatrice
Emmanuelle est en voyage d'affaire à Hong Kong. Ses désirs sont exacerbés par l'expérience sensorielle de la ville et les différentes personnes qu'elle y croise. Davantage qu'un remake du célèbre film érotique, Audrey Diwan et sa coscénariste Rebecca Zlotowski proposent ici une nouvelle adaptation du roman à scandale d'Emmanuelle Arsan. **1/1**

TWO YEARS AT SEA (2011) **Concorde 3** - 21:30
Ben Rivers, Royaume-Uni, 91min
En présence du réalisateur
Coupé du reste du monde dans une forêt brumeuse, un vieil homme nommé Jake vit en solitaire et observe le défilement des saisons. Ben Rivers a passé des mois à côtoyer en silence cet homme qui fait corps avec la nature, avant de le retrouver douze ans plus tard pour un deuxième film, *Bogancloch* (montré en Compétition Nouvelles Vagues). **1/1**

avant-première | première française | première mondiale

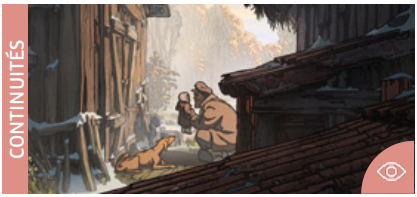
VENDREDI 18 OCTOBRE

FAVORITEN (2024) **Concorde 3** - 09:00
Ruth Beckermann, Autriche, 118min
En présence de la réalisatrice et de la scénariste Elisabeth Menasse
Favoriten est le nom du quartier le plus multiculturel de Vienne. Durant trois ans, la réalisatrice autrichienne Ruth Beckermann y a filmé le quotidien des élèves d'une classe de primaire dont l'allemand n'est pas la première langue. Un documentaire en immersion, fin et doux-amer à la fois, sur le vivre ensemble vu à hauteur d'enfant. **2/2**



COURTS MÉTRAGES (2023 - 2024) 95min **Concorde 2** - 09:15
En présence de la réalisatrice Mili Pecherer

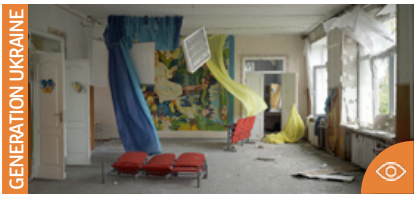
BRISÉE (2023) L. Saada, France, 22min
LES GENS DANS L'ARMOIRE D. Jeong, Fra./Cor. du Sud/Can., 15min
MACHINE BOYS K. Ashadu, Nig./All./Ita., 8min
NOUS NE SERONS PAS LES DERNIERS DE NOTRE ESPÈCE M. Pecherer, France, 24min
THE WATCHMAN A. Cherri, France, 26min. voir détails page 11. **1/2**



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (2024) **Manège** - 09:30
Michel Hazanavicius, France, 81min
En présence du réalisateur
Dans une forêt enneigée, un bûcheron polonais et sa femme trouvent une "marchandise". C'est la seconde guerre mondiale et ce paquet s'avère être un bébé jeté depuis un convoi de déportés. Michel Hazanavicius adapte un conte de Jean-Claude Grumberg sous la forme d'un film d'animation poétique et poignant, narré par Jean-Louis Trintignant. **2/3**

A REAL PAIN (2023) **Auditorium Cyel** - 09:30
Jesse Eisenberg, États-Unis, 90min
David et son cousin Benji ont beau avoir des personnalités très différentes, ils décident de partir ensemble en Pologne sur les traces du passé de leur grand-mère récemment décédée. Leur odyssée prend un tour inattendu à mesure que ressurgissent d'anciennes rancœurs. Jesse Eisenberg réalise et interprète ce road-movie doux amer primé à Sundance. **2/2**

STING LIKE A BEE (2023) **Concorde 1** - 09:30
LEONE, Italie, 83min
Dans un coin perdu mais ensoleillé de la campagne italienne, une poignée d'adolescents cherchent leur place dans le monde et trompent l'ennui en organisant des courses de camionnettes qu'ils customisent fièrement à leur image. Un documentaire hybride et attachant qui invitent les jeunes à mettre eux-mêmes en scène leurs rêves d'ailleurs. **2/2**



INTERCEPTÉS (2024) arte **Manège** - 11:30
Oksana Karpovych, Canada/France/Ukraine, 92min
À l'image : des paysages ukrainiens en ruine, vidés de leurs habitants. Au son : des conversations intimes entre des jeunes soldats russes désabusés et leurs familles, interceptées par les services secrets ukrainiens. Grâce à cette superposition stupéfiante, ce puissant documentaire montre la guerre sous un angle humain rarement vu ou entendu. **1/1**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

VENDREDI 18 OCTOBRE

NOUVELLES VAGUES

LOS TONOS MAYORES (2023) **Concorde 1** - 11:30
Ingrid Pokropek, Argentine, 101min
En présence de la réalisatrice
Ana, quatorze ans, a une plaque métallique dans le bras depuis un accident. Un jour, elle réalise que celle-ci se met à vibrer par intermittence, comme si elle obéissait à un code mystérieux. Comment apprendre à déchiffrer et dompter sa mélodie intérieure ? Un récit d'apprentissage décalé et attachant, en forme de conte musical fantastique. **1/2**

MUSIC HALL

CLIPS D'HIER **Concorde 2** - 11:30
60min. Programmation proposée par Réclips
En présence de Nicolas Thévenin, de Réclips
Comme des préludes à des longs métrages d'une grande sophistication visuelle et sonore, les clips de Jonathan Glazer, explicitement marqués par l'œuvre de Stanley Kubrick, sont de brefs récits d'appropriations d'espaces hostiles par des personnages en déséquilibre, exemplairement dans *Virtual Insanity* pour Jamiroquaï. **1/2**

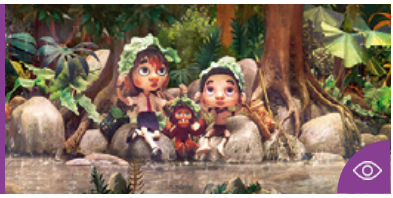
ARIANE LABED

LE VOURDALAK (2023) **Concorde 3** - 11:45
Adrien Beau, France, 90min **interdit aux moins de 12 ans**
En présence de l'actrice Ariane Labed
Perdu en pleine forêt, un marquis trouve refuge dans une sinistre demeure : tout le monde y attend le retour du père de famille mais celui-ci n'est plus vraiment lui-même, il est devenu un terrible Vourdalak. Cette variation décalée sur le mythe du vampire se distingue par ses superbes visuels organiques et artisanaux. **1/1**

PERSPECTIVES

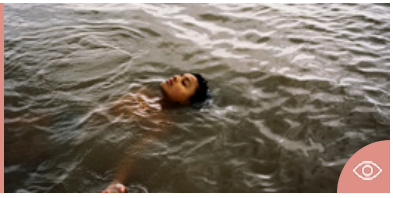
SHAMBHALA (2024) **Concorde 3** - 13:45
Min Bahadur Bham, Nép./Fra./H. Kong/Nor./Qat./Taï./Tur./É.-Unis, 150min
Dans ce coin du Népal, la tradition matriarcale et polyandre est respectée avec plaisir. La fière Pema s'apprête à épouser son troisième mari, mais avant cela elle doit retrouver le premier, porté disparu. Ses pérégrinations parmi les majestueux sommets enneigés composent une odyssée spirituelle qui invite à repenser notre place dans la nature. **2/2**

EN FAMILLE !



SAUVAGES (2024) **Manège** - 14:00
Claude Barras, Suisse/France/Belgique, 87min
En présence de la scénariste Catherine Paillé
Après *Ma vie de Courgette* (2015), Claude Barras revient avec une fable écologiste d'actualité et en stop motion. À Bornéo, près de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan égaré. Avec son cousin Selaï, ils vont lutter ensemble contre la destruction de cette forêt menacée par les compagnies forestières. **3/4**

CONTINUITÉS



BIRD (2024) **Auditorium Cyel** - 14:00
Andrea Arnold, Royaume-Uni, 119min
Rêvant d'échapper au squat où elle vit avec son père immature et bruyant, Bailey rencontre par hasard Bird, un marginal inoffensif qui semble vivre aussi libre qu'un oiseau. Invitée du Festival en 2022, Andrea Arnold poursuit avec cette fable son œuvre singulière à cheval entre codes du cinéma social britannique et éclats de poésie surréaliste. **1/2**

avant-première · première française · première mondiale

VENDREDI 18 OCTOBRE

BOGANCLOCH (2024) **Concorde 2** - 14:00
Ben Rivers, Royaume-Uni/Allemagne/Islande, 89min
En présence du réalisateur
Bogancloch est le nom d'une cabane isolée dans la forêt écossaise, où réside en ermite un vieil homme nommé Jake. Il n'est pas indispensable d'avoir vu *Two Years at Sea* (montré en Séance spéciale) pour apprécier cette suite entièrement indépendante, nouvelle promenade envoûtante entre documentaire champêtre et fiction philosophique tournée en 16mm. Présenté au Festival de Locarno. **1/2**

SKILL ISSUE (2024) **Concorde 1** - 14:15
Willy Hans, Allemagne/Suisse, 94min
Simon fait le mur et part retrouver ses amis en forêt. Le long d'un ruisseau, ils profitent d'un après-midi de farniente. Le temps s'écoule paisiblement puis paraît presque s'arrêter. Rien n'a changé et pourtant la nature autour d'eux a pris des proportions extraordinaires. Une évasion estivale entre énigme pour les sens et mélancolie adolescente. **1/2**

VOYAGE AVEC MON PÈRE (2024) **Manège** - 16:15
Julia von Heinz, Allemagne/France, 111min
Faut-il forcément se réconcilier avec son passé ? Survivant de la Shoah, Edek (Stephen Fry) vit désormais à New York. Quand sa fille Ruth (Lena Dunham) lui demande de l'accompagner en Pologne sur les traces de leur passé, il accepte à contrecœur. Bon vivant et têtu, il va joyeusement saboter leur road-trip pour le rendre le moins traumatisant possible. **1/2**

BRIEF HISTORY OF A FAMILY (2024) **Concorde 1** - 16:15
Jianjie Lin, Chine/France/Danemark/Qatar, 99min
Tu Wei blesse légèrement un camarade de classe. Pour s'excuser, il l'invite à diner chez lui. Les parents guindés de Tu Wei se montrent très intrigués par ce garçon énigmatique issu d'un milieu plus modeste qu'eux. Une machination secrète se met alors en marche, mais qui manipule qui ? Une histoire raffinée et enivrante, visuellement bluffante, primée au Festival de Sundance. **2/2**

KNEECAP (2024) **Auditorium Cyel** - 16:30
Rich Peppiatt, Irlande, 105min
Avez-vous déjà entendu du rap en gaëlique irlandais ? Cette comédie dans laquelle on retrouve Michael Fassbender retrace l'histoire improbable et pourtant véridique de Kneecap, groupe de Belfast dont les membres luttent musicalement et politiquement pour la défense de leur langue maternelle et de leur culture. **2/2**

CENT MILLE MILLIARDS (2024) **Concorde 2** - 16:30
Virgil Vernier, France, 77min
Afine passe une dernière soirée avec ses amies avant qu'elles s'envolent pour Dubaï. Au lendemain de cette nuit pleine d'histoires et de secrets, il se retrouve seul dans les rues désertes de Monaco, ville aussi opulente qu'un château de conte médiéval. Une envoûtante déambulation à cheval entre fiction apocalyptique et documentaire social, par le réalisateur de *Mercuriales* (Festival 2014). **2/2**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

VENDREDI 18 OCTOBRE

FOGO DO VENTO (2024) **Concorde 3** - 16:45
Marta Mateus, Portugal/Suisse/France, 72min
En présence de la réalisatrice
Une fille se coupe sur une vigne, son sang se mêle au vin et aussitôt surgit un taureau menaçant. Réfugiés dans les arbres en attendant les secours, les vendangeurs laissent vagabonder leur esprit. La mémoire personnelle et collective se mêle alors aux mythes et aux voix de la nature. Un récit polyphonique original porté par des images puissantes. Présenté au Festival de Locarno. **2/2**

PROBLEMISTA (2024) **Manège** - 18:30
Julio Torres, États-Unis, 106min
Alejandro a quitté le Salvador pour New York avec le rêve absurde de devenir créateur de jouets. Sa seule chance de ne pas être illico rapatrié consiste à s'associer avec Elizabeth (Tilda Swinton), une artiste excentrique. Isabella Rossellini est la narratrice de cette comédie pleine de trouvailles visuelles. **2/2**

L'ATTACHEMENT (2024) **Auditorium Cyel** - 18:30
Carine Tardieu, France/Belgique, 106min
Sandra, la cinquantaine, tient fièrement à son indépendance. Elle va pourtant s'attacher à son voisin de palier et ses deux enfants, au point de venir progressivement partager leur vie. Invitée du Festival en 2018, Valeria Bruni-Tedeschi interprète le rôle principal de cette adaptation ample et touchante du roman *L'intimité* d'Alice Ferney. **2/3**

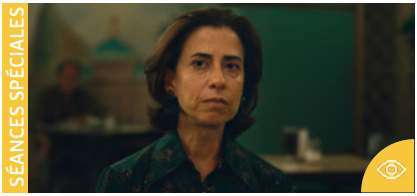
LA SOURCE (2024) **Concorde 1** - 18:30
Meryam Joobeur, Tunisie/France/Canada, 117min
Aïcha a jusqu'ici vécu pour ses enfants. Lorsque ses fils ainés quittent la ferme familale pour partir à la guerre, elle commence à être assaillie de sombres visions prophétiques. La famille serait-elle damnée ? La question de la radicalisation est traitée avec réalisme et magie dans ce voyage intérieur sensible en forme de poème visuel. **2/2**

SEPTEMBER SAYS (2024) **Concorde 2** - 18:30
Ariane Labed, Irlande/Royaume-Uni/Allemagne, 97min
En présence de la réalisatrice
Les sœurs July et September ont une relation si fusionnelle que cela préoccupe leur mère. September est renvoyée de l'école et July doit apprendre à s'affirmer seule. Lorsque la famille est à nouveau réunie dans une maison de vacances, tout a changé. Ariane Labed signe un récit d'apprentissage à l'atmosphère gothique et mélancolique. **2/2**

LES LOUPS (2024) **Concorde 3** - 18:45
Isabelle Prim, France, 86min
En présence de la réalisatrice
Milieu du 18e siècle : la bête du Gévaudan fait des ravages. Milieu du 20e siècle : la psychothérapie est inventée. Après *Je serai quand même bientôt tout à fait mort enfin* (Prix de la compétition Nouvelles Vagues en 2022), Isabelle Prim marie théâtre et folie pour nous faire traverser le temps entre ces deux événements. **1/1**

avant-première · première française · première mondiale

VENDREDI 18 OCTOBRE



JE SUIS ENCORE LÀ (2024) **Manège** - 21:00
Walter Salles, Brésil/France, 135min

Rio, 1970. Eunice ne s'intéresse que de loin à la politique, mais lorsque son mari est enlevé par la dictature militaire, elle n'a d'autre choix que de se lancer dans un combat contre l'injustice. Entre drame familial et thriller politique, ce récit poignant inspiré de faits réels met brillamment en avant la dignité des personnages. Prix du meilleur scénario au Festival de Venise. **1/2**

LE BEAU RÔLE (2024) **Auditorium Cyel** - 21:00
Victor Rodenbach, France, 84min
En présence du réalisateur et des acteurs Vimala Pons et William Lebghil

Nora (Vimala Pons) la metteuse en scène et Henri (William Lebghil) le comédien forment un couple heureux à la scène comme à la ville depuis bien des années, mais leur relation se délite alors qu'ils sont sur le point d'enfin décrocher l'opportunité professionnelle dont ils rêvaient. Une habile comédie romantique signée du scénariste de la série *Dix pour Cent*. **2/2**

PLANÈTE B (2024) **Concorde 1** - 21:00
Aude Léa Rapin, France/Belgique, 118min
En présence de la réalisatrice

2039. Julia est une militante politique traquée par l'état. Après avoir perdu connaissance suite à un tir de flashball lors d'une violente manifestation, elle se réveille dans un monde inconnu : celui de la planète B. Invitée du Festival en 2021, Adèle Exarchopoulos interprète le rôle principal de ce thriller d'anticipation brut. **1/2**

GRAND THEFT HAMLET (2024) **Concorde 2** - 21:15
Pinny Grylls, Sam Crane, Royaume-Uni, 90min

Deux acteurs anglais se lancent un défi : mettre en scène coûte que coûte la célèbre tragédie de Shakespeare dans l'univers impitoyable et urbain du jeu vidéo en ligne Grand Theft Auto. Un documentaire drôle et galvanisant sur la création artistique, intégralement composé d'images virtuelles. **2/2**

CLIPS D'HIER **Concorde 3** - 21:30
60min. Programmation proposée par Réclips
En présence de Nicolas Thévenin, de Réclips

Comme des préludes à des longs métrages d'une grande sophistication visuelle et sonore, les clips de Jonathan Glazer, explicitement marqués par l'œuvre de Stanley Kubrick, sont de brefs récits d'appropriations d'espaces hostiles par des personnages en déséquilibre, exemplairement dans *Virtual Insanity* pour Jamiroquaï. **2/2**

SAMEDI 19 OCTOBRE

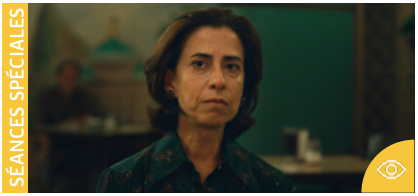
PHANTOSMIA (2024) **Concorde 3** - 09:00
Lav Diaz, Philippines, 246min

Hilarion perd soudain le sens de l'odorat. Sa psychiatre soupçonne un cas de phantosmie : une hallucination due à un traumatisme. Pour guérir, il retourne sur les lieux de son passé militaire, dans une jungle envoûtante où le temps semble s'écouler différemment. Histoire et mythologie s'entremêlent dans cette fresque philosophique hypnotisante. **2/2**

BOGANCLOCH (2024) **Concorde 2** - 09:15
Ben Rivers, Royaume-Uni/Allemagne/Islande, 89min
En présence du réalisateur
Bogancloch est le nom d'une cabane isolée dans la forêt écossaise, où réside en ermite un vieil homme nommé Jake. Il n'est pas indispensable d'avoir vu *Two Years at Sea* (montré en Séance spéciale) pour apprécier cette suite entièrement indépendante, nouvelle promenade envoûtante entre documentaire champêtre et fiction philosophique tournée en 16mm. Présenté au Festival de Locarno. **2/2**

BIRD (2024) **Concorde 1** - 09:30
Andrea Arnold, Royaume-Uni, 119min

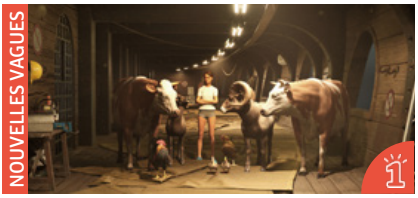
Rêvant d'échapper au squat où elle vit avec son père immature et bruyant, Bailey rencontre par hasard Bird, un marginal inoffensif qui semble vivre aussi libre qu'un oiseau. Invitée du Festival en 2022, Andrea Arnold poursuit avec cette fable son œuvre singulière à cheval entre codes du cinéma social britannique et éclats de poésie surréaliste. **2/2**



JE SUIS ENCORE LÀ (2024) **Manège** - 10:00
Walter Salles, Brésil/France, 135min

Rio, 1970. Eunice ne s'intéresse que de loin à la politique, mais lorsque son mari est enlevé par la dictature militaire, elle n'a d'autre choix que de se lancer dans un combat contre l'injustice. Entre drame familial et thriller politique, ce récit poignant inspiré de faits réels met brillamment en avant la dignité des personnages. Prix du meilleur scénario au Festival de Venise. **2/2**

SAUVAGES (2024) **Auditorium Cyel** - 10:30
Claude Barras, Suisse/France/Belgique, 87min
Ciné p'tit déj dès 10h
En présence de la scénariste Catherine Paillé
Après *Ma vie de Courgette* (2015), Claude Barras revient avec une fable écologiste d'actualité et en stop motion. À Bornéo, près de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan égaré. Avec son cousin Selaï, ils vont lutter ensemble contre la destruction de cette forêt menacée par les compagnies forestières. **4/4**



COURTS MÉTRAGES (2023 - 2024) 95min **Concorde 2** - 11:30
En présence des réalisatrices Lucie Saada et Mili Pecherer et de l'actrice Lou Lampros
BRISÉE (2023) L. Saada, France, 22min
LES GENS DANS L'ARMOIRE D. Jeong, Fra./Cor. du Sud/Can., 15min
MACHINE BOYS K. Ashadu, Nig./All./Ita., 8min
NOUS NE SERONS PAS LES DERNIERS DE NOTRE ESPÈCE M. Pecherer, France, 24min
THE WATCHMAN A. Cherri, France, 26min. voir détails page 11. **2/2**

avant-première · première française · première mondiale

SAMEDI 19 OCTOBRE

TOKYO MELODY (1985) **Concorde 1** - 11:45
Elizabeth Lennard, France/Japon, 63min

En 1985, la documentariste Elizabeth Lennard s'est rendue dans la capitale japonaise pour rencontrer le célèbre compositeur Ryūichi Sakamoto (*Opus*, *Monster*...) alors en plein enregistrement d'un nouvel album. Plus qu'un simple portrait, ce film hybride et stylisé rend également un hommage musical à tous les sons qui peuplent la ville de Tokyo. **2/2**

VOYAGE AVEC MON PÈRE (2024) **Manège** - 14:00
Julia von Heinz, Allemagne/France, 111min

Faut-il forcément se réconcilier avec son passé ? Survivant de la Shoah, Edek (Stephen Fry) vit désormais à New York. Quand sa fille Ruth (Lena Dunham) lui demande de l'accompagner en Pologne sur les traces de leur passé, il accepte à contrecœur. Bon vivant et têtu, il va joyeusement saboter leur road-trip pour le rendre le moins traumatisant possible. **2/2**

PLANÈTE B (2024) **Auditorium Cyel** - 14:00
Aude Léa Rapin, France/Belgique, 118min
En présence de la réalisatrice

2039. Julia est une militante politique traquée par l'état. Après avoir perdu connaissance suite à un tir de flashball lors d'une violente manifestation, elle se réveille dans un monde inconnu : celui de la planète B. Invitée du Festival en 2021, Adèle Exarchopoulos interprète le rôle principal de ce thriller d'anticipation brut. **2/2**

LOS TONOS MAYORES (2023) **Concorde 2** - 14:00
Ingrid Pokropek, Argentine, 101min
En présence de la réalisatrice

Ana, quatorze ans, a une plaque métallique dans le bras depuis un accident. Un jour, elle réalise que celle-ci se met à vibrer par intermittence, comme si elle obéissait à un code mystérieux. Comment apprendre à déchiffrer et dompter sa mélodie intérieure ? Un récit d'apprentissage décalé et attachant, en forme de conte musical fantastique. **2/2**

LES PARADIS DE DIANE (2024) **Concorde 1** - 14:15
Carmen Jaquier, Jan Gassmann, Suisse, 97min
En présence de Carmen Jaquier

Parmi les néons de la station balnéaire espagnole de Benidorm, une femme erre : Diane vient tout juste d'abandonner son nouveau-né et son compagnon dans une maternité à Zurich. Comment réapprendre à être soi-même et à rester libre, à tout prix ? Un drame pudique et réservé, coréalisé par Carmen Jaquier (*Foudre*). **2/2**

TARDES DE SOLEDAD (2024) **Concorde 3** - 14:15
Albert Serra, France/Portugal/Espagne, 125min

Le Péruvien Andrés Roca Rey est l'un des plus célèbres toreros actuels. Le cinéaste espagnol Albert Serra (*Histoire de ma mort*, *Pacifiction*) pose un regard singulier sur la pratique de la tauromachie, qu'il filme de l'intérieur en documentant une journée type dans la vie de Roca Rey, du moment où il revêt sa tenue jusqu'à ce qu'il l'enlève. **2/2**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

SAMEDI 19 OCTOBRE

PALMARÈS

PALMARÈS

ANNONCE DU PALMARÈS ET PROJECTION

Concorde 1 - 16h30

Assistez à l'annonce du Palmarès et à l'issue de celle-ci, assistez à la projection de l'un des films primés.
L'ensemble des films primés sera programmé le dimanche 20 octobre.
Le programme sera à jour sur notre site internet **www.fif-85.com**

SÉANCES SPÉCIALES

DIDI (2024)

Manège - 16:45

Sean Wang, États-Unis, 94min

Été 2008. Chris, adolescent américano-taïwanais de treize ans, n'a peut-être plus école mais il s'apprête à apprendre bien des choses, sur le skate, sur l'amour et sur sa propre mère. Prix du public cette année à Sundance, ce récit touchant et galvanisant est signé du producteur de *Summertime* (Prix du public à La Roche-sur-Yon en 2020). **2/2**

PERSPECTIVES

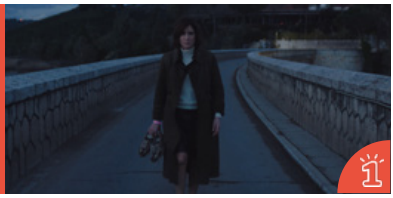
GAUCHO GAUCHO (2024)

Auditorium Cyel - 16:45

Michael Dweck, Gregory Kershaw, É.-Unis/Argentine, 84min

À travers des compositions visuelles d'un noir et blanc éclatant, les documentaristes Michael Dweck et Gregory Kershaw (*Chasseurs de Truffes*) dressent le portrait exaltant et poétique des gauchos : une communauté de cowboys et de cowgirls vivant dans les régions les plus sauvages et reculées d'Argentine, loin du monde moderne. **2/2**

NOUVELLES VAGUES



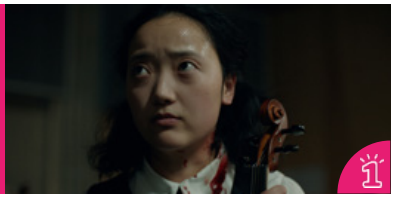
ARCADIA (2024)

Concorde 2 - 16:45

Yorgos Zois, Grèce, 99min

Frappés par une tragédie familiale, Yannis et Katerina (Angeliki Papoulia, *A Little Love Package*) doivent réapprendre à vivre au quotidien, mais comment faire lorsque celui-ci vire soudain à la fable surréaliste ? Un drôle de voyage en apesanteur sur la frontière avec l'au-delà, en forme de puzzle ludique et mélancolique à la fois. Présenté au Festival de Berlin. **2/2**

VARIÉTÉ



COURTS MÉTRAGES

Concorde 3 - 17:00

39min

ATOM & VOID (2024) Gonçalo Almeida, Portugal, 9min
SHÉ (2023) Renee Zhan, Royaume-Uni, 15min
THE MASKED MONSTER (2024) Syeyoung Park, Corée du Sud, 15min
voir détails page 14. **2/2**

VARIÉTÉ

NIGHTBITCH (2024)

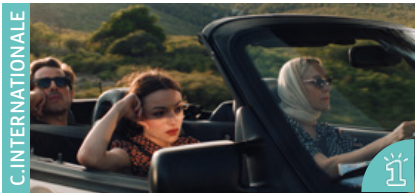
Manège - 18:30

Marielle Heller, États-Unis, 98min

Une femme (Amy Adams) met sa carrière entre parenthèses pour élever son enfant. Bientôt sa nouvelle vie de mère au foyer prend une tournure étrange... **2/2**

avant-première | première française | première mondiale

SAMEDI 19 OCTOBRE



BONJOUR TRISTESSE (2024) **Auditorium Cyel** - 18:30
Durga Chew-Bose, Canada/Allemagne, 109min

Cécile, 17 ans, passe l'été dans une villa de la Côte d'Azur avec son père et la maitresse de ce dernier. Leur bulle d'insouciance et de plaisir va se retrouver percée par l'arrivée d'Anne (Chloé Sévigny), une amie de la famille au caractère bien différent. Un récit d'apprentissage rebelle et élégant, d'après le classique de Françoise Sagan, présenté au Festival de Toronto. **2/2**

2046 (2004) **Concorde 3** - 18:30
Wong Kar-wai, Hong Kong/Chine, 129min **en version restaurée**

Hong Kong, 1966. L'écriture d'un roman de science-fiction situé en 2046 plonge Mr Chow dans un chatoyant labyrinthe où se croisent les souvenirs de toutes les femmes qu'il a aimées. Avec cette variation épique autour d'*In the Mood for Love*, Wong Kar-wai tisse une fresque au lyrisme formidable, portée par des images scintillantes. **1/1**

SKILL ISSUE (2024) **Concorde 2** - 19:00
Willy Hans, Allemagne/Suisse, 94min

Simon fait le mur et part retrouver ses amis en forêt. Le long d'un ruisseau, ils profitent d'un après-midi de farniente. Le temps s'écoule paisiblement puis paraît presque s'arrêter. Rien n'a changé et pourtant la nature autour d'eux a pris des proportions extraordinaires. Une évasion estivale entre énigme pour les sens et mélancolie adolescente. **2/2**

LA COCINA (2024) **Concorde 1** - 20:45
Alonso Ruizpalacios, Mexique/États-Unis, 139min

Chaque jour à midi, les cuisines de ce restaurant populaire de Manhattan entrent en pleine effervescence. Des serveuses aux commis, toutes et tous espèrent réaliser le rêve américain. Le cinéaste Alonso Ruizpalacios (*Güeros*, *Museo*) nous plonge avec humour et intensité dans une fourmilière humaine chaotique où tous les espoirs sont permis. **1/2**

SUR UN FIL (2024) **Manège** - 21:00
Reda Kateb, France, 115min
En présence du réalisateur, de l'actrice Aloïse Sauvage et de la co-scénariste Fadette Drouard

Les clowns, c'est du sérieux. Artiste de cirque de rue, la jeune Jo n'a pas peur de marcher sur un fil. L'expression prend un nouveau sens quand, à la suite d'une blessure, elle découvre le monde des clowns d'hôpitaux et se retrouve au contact d'enfants malades et de leurs familles. Un regard chaleureux et perçant sur un métier mal connu. **1/2**

YOUR MONSTER (2024) **Auditorium Cyel** - 21:00
Caroline Lindy, États-Unis, 104min

Tout va mal pour Laura. Larguée, malade, et sans travail, elle doit retourner chez ses parents pour sa convalescence. Une surprise l'attend dans le placard de sa chambre d'enfant : un monstre horrible mais adorable comme tout, va lui apprendre à reprendre le contrôle de sa vie. Cette comédie présentée au Festival de Sundance n'a peur ni des virages ni des mélanges. **2/2**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

SAMEDI 19 OCTOBRE

DREAM TEAM (2024) **Concorde 2** - 21:15
Lev Kalman, Whitney Horn, États-Unis, 91min

No (Esther Garrel) et Chase sont deux agents secrets. En enquêtant sur la disparition d'un trafiquant de corail, ils se retrouvent mêlés à une machination internationale sous les tropiques. Découpé en sept mini-épisodes, ce long métrage joueur rend un hommage décalé et visuellement soigné aux thrillers sexy de la télévision des années 90. **2/2**

CLIPS D'AUJOURD'HUI **Concorde 3** - 21:30
60min. Programmation proposée par Réclips
En présence de Nicolas Thévenin, de Réclips

Cette sélection de clips est une plongée en apnée dans un océan d'images et de musiques entrelacées, en même temps qu'un regard sur la création visuelle actuelle. Ces derniers temps, le format du clip semble ainsi replacer au centre du cadre des corps qui tentent de s'adapter et de se réinventer face à un monde devenu absurde. **1/1**

IRÈNE DRÉSEL QUAI M 22:30

La compositrice et productrice de musique électronique Irène Drésel, qui a reçu le César de la meilleure musique originale en 2023 pour le film *À Plein Temps* d'Éric Gravel, célébrera son troisième album *ROSE FLUO* lors d'un live. S'affranchir des normes avec raffinement : la techno d'Irène Drésel se vit entre esthétisme et transgression. Puissante, magnétique, aussi spatiale qu'organique, le prisme de sa musique fait naître de l'ombre une lumière d'où jaillit une imagerie contrastée.

BRASSERIE . CAFE
Le Clem'
L'institution Yonnaise
CAFE . BRASSERIE

Brasserie Le Clem', partenaire du 15e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.
Ouvert 7 jours sur 7 de 12h à 14h30 et de 19h à 23h / www.brasserie-leclem.fr

avant-première · première française · première mondiale

DIMANCHE 20 OCTOBRE

PALMARÈS

PALMARÈS

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Concorde 1 - 09:15

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet **www.fif-85.com,** suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 19 octobre.

SÉANCES SPÉCIALES

LA COCINA (2024)

Manège - 10:00

Alonso Ruizpalacios, Mexique/États-Unis, 139min

Chaque jour à midi, les cuisines de ce restaurant populaire de Manhattan entrent en pleine effervescence. Des serveuses aux commis, toutes et tous espèrent réaliser le rêve américain. Le cinéaste Alonso Ruizpalacios (*Güeros*, *Museo*) nous plonge avec humour et intensité dans une fourmilière humaine chaotique où tous les espoirs sont permis. **2/2**

FOCUS

MADE IN ENGLAND : THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER (2024)

Concorde 3 - 10:00

David Hinton, Royaume-Uni, 133min

Martin Scorsese raconte avec admiration l'histoire du duo formé par l'Anglais Powell et le Hongrois Pressburger. De 1939 à 1957, ces artistes au style inventif et flamboyant ont créé ensemble une œuvre cinématographique aux visuels riches et aux émotions exacerbées, aujourd'hui considérée comme une page majeure et magique du cinéma britannique. **2/2**

SÉANCES SPÉCIALES

LA VALLÉE DES FOUS (2024)

Concorde 2 - 10:15

Xavier Beauvois, France, 120min

Jean-Paul (Jean-Paul Rouve) peine à renouer avec ses proches. Il s'inscrit à la course virtuelle du Vendée Globe et pour se mettre dans les conditions d'un vrai skipper, s'isole trois mois à bord de son bateau... au fond de son jardin. Invité du Festival en 2013 et 2021, Xavier Beauvois signe un chaleureux voyage, pas si en solitaire que ça. **2/2**

EN FAMILLE !

HOLA FRIDA (2024)

Auditorium Cyel - 10:30

André Kadi, Karine Vézina, Canada/France, 80min

Ciné p'tit déj dès 10h

Entrez dans le monde d'une petite fille différente, pétillante et vibrante, celui de la jeune Frida Kahlo ! Porté par la voix mélodieuse d'Olivia Ruiz, ce portrait de l'artiste naissante dessine un Mexique haut en couleur, où le dur quotidien de l'enfant est vite balayé par son imagination florissante. **1/1**

PALMARÈS

PALMARÈS

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Concorde 1 - 11:30

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet **www.fif-85.com,** suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 19 octobre.

DIMANCHE 20 OCTOBRE

LEURS ENFANTS APRÈS EUX (2024) **Manège** - 13:30
Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma, France, 144min

Anthony, 14 ans, s'ennuie dans son coin de l'est de la France où les usines ont fermé et la population s'est exilée. Or, cet été va être pour lui celui du premier amour. Une adaptation du roman de Nicolas Mathieu, lauréat du prix Goncourt en 2018, qui jette sur un univers austère un regard romanesque et poétique. **2/2**

SUR UN FIL (2024) **Auditorium Cyel** - 14:00
Reda Kateb, France, 115min

Les clowns, c'est du sérieux. Artiste de cirque de rue, la jeune Jo n'a pas peur de marcher sur un fil. L'expression prend un nouveau sens quand, à la suite d'une blessure, elle découvre le monde des clowns d'hôpitaux et se retrouve au contact d'enfants malades et de leurs familles. Un regard chaleureux et perçant sur un métier mal connu. **2/2**

SLOCUM ET MOI (2024) **Concorde 1** - 14:00
Jean-François Laguionie, Luxembourg/France, 76min
En présence du producteur Jean-François Bigot
Début des années 50, François, un garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Ce film d'aventure à domicile trace un bout d'enfance de Jean-François Laguionie, ce très grand cinéaste d'animation féru de mer et de dessin. **1/1**

PALMARÈS

PALMARÈS

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS **Concorde 2** - 14:00

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet **www.fif-85.com,** suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 19 octobre.

ARCHITECTON (2023) **Concorde 3** - 14:15
Victor Kossakovsky, All./Fra./É.-Unis, 98min

Les pierres comme vous ne les avez jamais vues. En brassant les époques, les cultures, les langues et les échelles, en confrontant avec dynamisme les ruines millénaires et l'architecture contemporaine, le cinéaste russe Victor Kossakovsky (*Gunda*) compose une méditation poétique et magnétique sur la démolition et le règne minéral. **2/2**

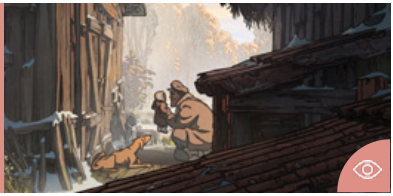
LES DAMNÉS (2024) **Auditorium Cyel** - 16:30
Roberto Minervini, Italie/Belgique/États-Unis, 90min

Durant l'hiver 1862, un groupe de volontaires est envoyé par l'armée américaine dans une région inexplorée de l'ouest sauvage. Après plusieurs documentaires (dont *What You Gonna Do When The World's On Fire ?*, Grand prix du Festival en 2018), le cinéaste italien Roberto Minervini signe une reconstitution personnelle de la Guerre de Sécession. **2/2**

avant-première première française première mondiale

DIMANCHE 20 OCTOBRE

CONTINUITÉS



LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES (2024) — **Concorde 1** - 16:30

Michel Hazanavicius, France, 81min

Dans une forêt enneigée, un bûcheron polonais et sa femme trouvent une "marchandise". C'est la seconde guerre mondiale et ce paquet s'avère être un bébé jeté depuis un convoi de déportés. Michel Hazanavicius adapte un conte de Jean-Claude Grumberg sous la forme d'un film d'animation poétique et poignant, narré par Jean-Louis Trintignant. **3/3**

FOCUS

LES CHAUSSONS ROUGES (1948) — **Concorde 3** - 16:30

Michael Powell, Emeric Pressburger, Royaume-Uni, 135min

Poussée à tous les sacrifices par un patron tyrannique, Victoria doit choisir entre sa carrière de ballerine et son amour pour le compositeur du ballet qu'elle s'apprête à interpréter : *Les Chaussons rouges*. Récompensé aux Oscars, ce mélo technicolor éclatant a marqué l'Histoire du cinéma par la mise en scène audacieuse de sa partie dansée. **1/1**

PALMARÈS

PALMARÈS

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS — **Concorde 2** - 17:00

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet **www.fif-85.com,** suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 19 octobre.

HOMMAGES

TROIS FEMMES (1976) — **Concorde 1** - 18:15

Robert Altman, États-Unis, 124min

Shelley Duvall remporte le prix d'interprétation à Cannes en 1977 pour le rôle de Millie, femme coquette et sophistiquée qui va prendre sous son aile Pinky Rose, une adolescente fraichement débarquée de sa campagne. Leur colocation va se transformer en une douce rêverie sensorielle ouverte à toutes les interprétations et fascinations. **1/1**

PERSPECTIVES

L'ATTACHEMENT (2024) — **Auditorium Cyel** - 18:30

Carine Tardieu, France/Belgique, 106min

Sandra, la cinquantaine, tient fièrement à son indépendance. Elle va pourtant s'attacher à son voisin de palier et ses deux enfants, au point de venir progressivement partager leur vie. Invitée du Festival en 2018, Valeria Bruni-Tedeschi interprète le rôle principal de cette adaptation ample et touchante du roman *L'intimité* d'Alice Ferney. **3/3**

FILM DE CLÔTURE

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE — **Manège** - 19:30

MONSIEUR AZNAVOUR (2024)

Mehdi Idir, Grand Corps Malade, France, 133min

Fils de réfugiés, Charles n'a pas le profil idéal pour devenir célèbre. À force de persévérance, il va pourtant devenir un symbole de la culture française dans le monde. Charles Aznavour avait lui-même choisi les réalisateurs de *Patients* pour signer cette fresque sur son ascension dans les années 50, portée par l'interprétation de Tahar Rahim. **1/2**

1/2 nombre de projection(s)

priorité scolaires

entrée gratuite
ticket obligatoire

DIMANCHE 20 OCTOBRE

SÉANCES SPÉCIALES

FREUD'S LAST SESSION (2023) **Concorde 3** - 20:15
Matt Brown, États-Unis, 108min

Exilé à Londres à la veille de la guerre, Sigmund Freud (Anthony Hopkins) reçoit la visite de l'auteur de romans pour la jeunesse CS Lewis, qui souhaite tout simplement débattre avec lui de l'existence de Dieu. Intellect et imagination s'affrontent puis se marient dans ce fervent face-à-face mélangeant histoire réelle et fantaisie. **2/2**

FILM DE CLÔTURE

MONSIEUR AZNAVOUR (2024) **Auditorium Cyel** - 20:30
Mehdi Idir, Grand Corps Malade, France, 133min

Fils de réfugiés, Charles n'a pas le profil idéal pour devenir célèbre. À force de persévérance, il va pourtant devenir un symbole de la culture française dans le monde. Charles Aznavour avait lui-même choisi les réalisateurs de *Patients* pour signer cette fresque sur son ascension dans les années 50, portée par l'interprétation de Tahar Rahim. **2/2**

PASSÉ PRÉSENT

LA NOTTE (1961) **Concorde 2** - 20:30
Michelangelo Antonioni, France/Italie, 120min **en version restaurée**

Lydia (Jeanne Moreau) et Giovanni (Marcello Mastroianni) sentent bien que leur amour touche à sa fin. Après une nuit particulière où chacun va aller d'errance en séduction, ils se retrouvent pour un dernier face-à-face. Ours d'or à Berlin en 1961, ce drame psychologique est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre énigmatiques d'Antonioni. **2/2**

AMIR ZAND

AKIRA (1988) **Concorde 1** - 21:00
Katsuhiro Ôtomo, Japon, 124min

Dans un Tokyo post-apocalyptique, le chef d'un gang de motards tente de sauver son ami d'un projet gouvernemental secret et rencontre un mystérieux enfant nommé Akira. De nombreux blockbusters continuent à citer en référence cette dystopie violente et colossale, symbole de la culture cyberpunk, qui marqua l'histoire de l'animation. **1/1**

avant-première · première française · première mondiale

© Tulimuri

CRÉDITS PHOTOS

© 1951_STUDIOCANAL_Ltd : LES CONTES D'HOFFMANN
© 1980 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved ! GLORIA
© 2002 / MOVE MOVIE - Mars Films - France 2 Cinéma - Productions Jacques Roitfeld : FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS
© 2020 EX NIHILO - LES COMPAGNONS DU CINÉMA - STUDIOCANAL - FRANCE 3 CINEMA - LES FILMS DU FLEUVE : LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES
© 2021 RECTANGLE PRODUCTIONS – FRANCE 3 CINÉMA – WILD BUNCH – SRAB FILMS Photographe Manuel Moutier : L'ÉVÈNEMENT
© 21_Film : LES PARADIS DE DIANE
© 2023 RECTANGLE PRODUCTIONS - FRANCE 2 CINÉMA - LES FILMS DE FRANÇOISE : L'AMOUR ET LES FORÊTS
© 2024 CHANTELOUVE – RECTANGLE PRODUCTIONS – GOODFELLAS – PATHÉ FILMS ® & © Emmanuelle Estate Inc. – Photographe : Manuel Moutier : EMMANUELLE
© 2024 –CHI-FOU-MI PRODUCTIONS - TRÉSOR FILMS – FRANCE 3 CINEMA – COOL INDUSTRIE : LEURS ENFANTS APRÈS EUX
© 2024 - Karé Productions - France 2 Cinéma - Umedia : L'ATTACHEMENT
© 2024 Tanit Films Leona Films Inc, Instinct Bleu, 1888 Films : LA SOURCE
© Agnès Varda 1966 ciné-tamaris : LES PARAPLUIES DE CHERBOURG
© Akis Badosél : TOXIC
© Atsushi Nishijima : BIRD
© Bendita FilmSales : LOS TONOS MAYORES
© Becky Stinehour : GRAND THEFT HAMLET
© Capprici-Films : LA CAPTIVE
©Carole Bethuel : PLANÈTE B
© Christopher Nunn : INTERCEPTÉS
© Courtesy of Warner Bros. Pictures : BLADE RUNNER
© Dima Dubson : PEACHES GOES BANANAS
© DR MK2 (22) : DU CÔTÉ D'OROUËT
© Elizabeth Lennard / Ryūichi Sakamoto : TOKYO MELODY
© Images Courtesy of Park Circus/Universal : PROBLEMISTA / DIDI
© Georgi Lazarevski : ENTRE LES MURS
© Guy Ferrandis : LA VALLÉE DES FOUS
© Haydar-Taştan : CROSSING ISTANBUL
© India Lange : William Lebghil : LE BEAU RÔLE
© Jonas-Films-1 : LE BEAU RÔLE
© Lisa Whiting : BOGANCLOCH
© Lazslo Ruszka : DU CÔTÉ D'OROUËT
© Les Parapluies de Cherbourg 1964-2024 ciné-tamaris : LES PARAPLUIES DE CHERBOURG
© Marie-Camille Orlando - LEURS ENFANTS APRÈS EUX
© Martin Argyroglo : JURY ISABELLE PRIM
© Matthieu Croizier T le Magazine du Temps : JURY CARMEN JAQUIER
© Mikhail Volkov Eldaproductions : ENFERMÉS PAR LES RUSSES, YAHIDNE 2022
© Mili Pecherer : NOUS NE SERONS PAS LES DERNIERS DE NOTRE ESPÈCE
© Nicolai Dybdal Møller, Juan Palacios, Bryn Thomas : AS THE TIDE COMES IN
© Okta-Film-scaled : LES DAMNÉS
© Pascal Chantier et Moby Dick Films : TROIS AMIES
© Petit Film & Deuxième ligne films : CENT MILLE MILLIARDS
© Sackville Film and Television Productions Limited - MFP GmbH - CryBaby Limited - British Broadcasting Corporation ZD : SEPTEMBER SAYS
© Searchlight Pictures : NIGHTBITCH / LA FORME DE L'EAU / A REAL PAIN
© Seven Elephants, Lukasz Bak : VOYAGE AVEC MON PÈRE
© Simon Sapia : LA SOURCE
© Titanus - TF1 Droits Audiovisuels : ROCCO ET SES FRÈRES
© Twin Peaks productions-MK2 : TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME
© Universal : PROBLEMISTA / DIDI / SUR UN FIL
© Xavier Lambours : TROIS AMIES
© Yorgos Lanthimos : SEPTEMBER SAYS

INDEX DES FILMS

2046 ....22, 39, 67
À L'AUBE D'UNE NOUVELLE ÈRE + LA NOUBA....27, 45
À MORT LE BIKINI !....25
A REAL PAIN 9, 25, 37, 38, 57, 59
AKIRA 20, 39, 72
ARCADIA 10, 37, 39, 52, 66
ARCHITECTON 13, 36, 38, 48, 70
AS THE TIDE COMES IN 12, 36, 37, 44, 51
ATOM & VOID 14, 45, 66
ATTENBERG 18, 36, 55
BEURK ! 25
BIRD 15, 25, 38, 60, 64
BLADE RUNNER 20, 37, 47
BOGANCLOCH 10, 29, 38, 58, 61, 64
BONJOUR TRISTESSE 9, 37, 39, 51, 67
BRIEF HISTORY OF A FAMILY 9, 37, 39, 46, 61
BRISÉE 11, 29, 59, 64
CASSANDRE 12, 29, 36, 37, 46, 48
CENT MILLE MILLIARDS 10, 29, 37, 39, 58, 61
CEUX QUI ROUGISSENT 25, 29, 31, 36, 55
CLIPS D'AUJOURD'HUI 15, 39, 68
CLIPS D'HIER 15, 38, 39, 60, 63
CROSSING ISTANBUL 12, 25, 36, 37, 42, 45, 56
DE L'EAU PLEIN LES POCHES 24, 25
DIDI 13, 25, 36, 39, 44, 66
DREAM TEAM 10, 36, 39, 55, 68
DU CÔTÉ D'OROUËT 22, 36, 40
EMMANUELLE 19, 29, 37, 58
ENTRE LES MURS 23, 25, 36, 45
FAMILIAR TOUCH 13, 29, 37, 52, 57
FAVORITEN 13, 29, 37, 38, 58, 59
FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE 18, 31, 36, 49
FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS 22, 29, 37, 56
FLOW 24, 36, 50
FOGO DO VENTO 10, 29, 37, 39, 57, 62
FREUD'S LAST SESSION 13, 36, 39, 49, 72
GAUCHO GAUCHO 12, 36, 39, 49, 66
GLORIA 10, 23, 25, 36, 54
GOODBYE MAMAJEE 24,25
GRAND THEFT HAMLET 10, 37, 39, 51, 63
GRAND TOUR 15, 37, 50
HEAVIER TRIP 14, 37, 42,47,50
HEAVY TRIP 14, 37, 42, 47, 50
HELLO SUMMER 24, 25
HER 20, 25, 36, 41
HOLA FRIDA 24, 25, 38, 69
INTERCEPTÉS 25, 30, 38, 59
JE SUIS ENCORE LÀ 13, 38, 39, 63, 64
KNEECAP 15, 25, 36, 39, 48, 61
LA BOULANGERIE DE BORIS....24, 25
LA CAPTIVE 22, 37, 46
LA COCINA 13, 39, 38, 67, 69
LA FORME DE L'EAU 14, 37, 52
LA NOTTE 22, 36, 39, 48, 72
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES....16, 25, 29, 37, 39, 38, 58, 71
LA SOURCE 10, 37, 39, 46, 62
LA VIE, EN GROS....24, 25, 36, 43
LA VALLÉE DES FOUS 13, 37, 38, 47, 69
L'AMOUR ET LES FORÊTS 19, 31, 37, 41
L'ATTACHEMENT 12, 37, 39, 50, 62, 71
LE BEAU RÔLE 9, 25, 29, 36, 39, 55, 63
LE VOURDALAK 18, 38, 60
LES BOTTES DE LA NUIT....24, 25
LES CHAUSSONS ROUGES 22, 39, 71
LES CONTES D'HOFFMANN 22, 36, 41
LES DAMNÉS 15, 25, 36, 39, 43, 70
LES ESCARGOTS DE JOSEPH....24, 25
LES FEUX SAUVAGES 15, 36, 49
LES GENS DANS L'ARMOIRE 11, 59, 64
LES LARMES 27, 36, 54
LES LOUPS 13, 29, 39, 62
LES PARADIS DE DIANE 12, 29, 37, 38, 47, 65
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG 22, 25, 27, 36, 44, 54
L'ÉTÉ BLEU 24, 25
LEURS ENFANTS APRÈS EUX 13, 37, 38, 52, 70
L'ÉVÈNEMENT 19, 29, 36, 43
L'OISEAU CACHALOT 24, 25
LOS TONOS MAYORES 10, 25, 29, 38, 60
LULINA ET LA LUNE 24, 25
MACHINE BOYS 11, 59, 64
NIGHTBITCH 14, 37, 39, 58, 66
NO OTHER LAND 13, 36, 37, 44, 51
NOUS NE SERONS PAS LES DERNIERS DE NOTRE ESPÈCE 11, 29, 59, 64
OLLA 18, 36, 50
PAR AMOUR 9, 16, 25, 28, 29, 36, 37, 42, 45, 56
PEACHES GOES BANANAS 15, 36, 37, 46, 49
PHANTOSMIA 13, 36, 38, 43, 64
PIERCE 9, 25, 36, 48, 55
PLANÈTE B 14, 29, 39, 63, 65
PROBLEMISTA 9, 25, 36, 39, 54, 62
REAL 12, 29, 37, 36, 51, 55
ROCCO ET SES FRÈRES 23, 36, 41
SAUVAGES 24, 25, 36,38, 40, 45, 60, 64
SEPTEMBER SAYS 18, 19, 25, 29, 36, 39, 56, 62
SHAMBHALA 12, 36, 38, 44, 60
SHÉ 14, 45, 66
SHUFFLE 24, 25
SKILL ISSUE 12, 38, 39, 61, 67
SLOCUM ET MOI 24, 25, 29, 38, 70
STING LIKE A BEE 12, 25, 37, 38, 57
SUR UN FIL 17, 29, 38, 39, 67, 70
TARDES DE SOLEDAD 13, 29, 37, 38, 52, 65
ENFERMÉS PAR LES RUSSES, YAHIDNE 2022 ....30, 36, 49
THE CHRISTMAS TREE SCHOOL 24, 25
THE MASKED MONSTER 14, 45, 66
THE PARAGON 14, 37, 51, 57
THE WATCHMAN 11, 59, 64
TOKYO MELODY 15, 37, 38, 42, 65
TOTI 24, 25
TOXIC 10, 36, 37, 48, 56
TROIS AMIES 13, 37, 41, 57
TROIS FEMMES 23, 39, 71
TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME 26, 37, 47
TWO YEARS AT SEA 13, 29, 37, 58, 64
MADE IN ENGLAND : THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER 22, 36, 38, 54, 69
UNE GUITARE À LA MER 24, 25
UNE QUESTION DE VIE OU DE MORT 22, 37, 42
VOYAGE AVEC MON PÈRE 12, 38, 39, 61, 65
YOUR MONSTER 14, 25, 36, 39, 54, 67

INDEX DES RÉALISATEURS

Adele Tulli 12, 29, 36, 51, 55
Adrien Beau 18, 38, 60
Albert Serra 13, 29, 37, 38, 52, 65
Ali Cherri 11, 38, 59, 64
Alonso Ruizpalacios 13, 38, 67, 69
André Kadi, Karine Vézina 24, 38, 69
Andrea Arnold 15, 25, 38, 60, 64
Andrea Queralt 10, 29
Ariane Labed....24, 18, 19, 25, 29, 36, 49, 50, 55, 56, 60, 62
Athina Rachel Tsangari....18, 36, 55
Aude Léa Rapin 14, 29, 38, 39, 63, 65
Audrey Diwan 19, 29, 36, 37, 41, 43, 56, 58
Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.... ....13, 36, 37, 44, 51
Ben Rivers 10, 13, 29, 37, 38, 58, 64
Carine Tardieu 12, 37, 39, 50, 62, 71
Carmen Jaquier et Jan Gassmann....9, 12, 29, 37, 38, 47, 65
Caroline Lindy 14, 25, 36, 39, 54, 67
Chantal Akerman 22, 37, 46
Claude Barras 24, 25, 36, 38, 40, 45, 60, 64
Claude Duty 22, 39, 37, 56
Dahee Jeong 11, 38, 59, 64
David Hinton 22, 36, 38, 54, 69
David Lynch 26, 37, 47
Durga Chew-Bose 9, 37, 39, 51, 67
Élise Otzenberger 9, 16, 25, 29, 36, 37, 42, 45, 56
Elizabeth Lennard 15, 37, 38, 42, 65
Emmanuel Mouret 13, 16, 37, 41, 57
Fernand Boisson et Paul Mainard 31, 37, 45
Gints Zilbalodis 24, 36, 50
Gonçalo Almeida 14, 37, 45, 66
Guillermo del Toro 14, 37, 52
Hélène Merlin 12, 29, 36, 37, 46, 48
Ingrid Pokropek 10, 25, 29, 38, 60, 65
Isabelle Prim 10, 13, 29, 39, 62
Jacques Demy 22, 25, 27, 36, 44
Jacques Rozier 22, 36, 40
Jean-François Laguionie 24,38, 70
Jesse Eisenberg 9, 25, 37, 38, 57, 59
Jia Zhang-Ke 15, 36, 49
Jianjie Lin 9, 37, 39, 46, 61
John Cassavetes 23, 25, 36, 54
Juan Palacios et Sofie Husum Johannesen....12, 44, 51
Julia von Heinz 12, 39, 38, 61, 65
Julien Gaspar-Oliveri 25, 29, 31, 36, 55
Julio Torres 9, 25, 36, 54, 62
Justine Gauthier 24, 25
Juuso Laatio, Jukka Vidgren 14, 37, 42, 47, 50
Karimah Ashadu 11, 38, 59, 64
Katsuhiro Ôtomo 20, 39, 72
Kristina Dufková 25, 36, 43
Laurent Cantet 23, 25, 36, 45
Laurent Larivière 27, 36, 54
Lav Diaz 13, 36, 39, 43, 64
LEONE....12, 25, 37, 38, 57, 59
Lev Kalman et Whitney Horn 10, 39, 55, 68
Levan Akin 12, 25, 36, 37, 42, 45, 56
Loïc Espuche 24, 25
Luchino Visconti 23, 36, 41
Lucie Borleteau 31, 36, 49
Lucie Saada 11, 29, 59, 64
Maëlle Chevallier 24, 25
Mariam Farota 24, 25
Marie Losier 15, 37, 46, 49
Marielle Heller 14, 37, 39, 58, 66
Marta Mateus 10, 29, 37, 39, 57, 62
Martin Smatana et Veronika Zacharova 24, 25
Masa Avramovic 24, 25
Matt Brown 13, 36, 39, 49, 72
Medhi Idir, Grand Corps Malade 28, 71, 72
Meryam Joobeur 10, 37, 46, 62
Michael Duignan 14, 37, 51, 57
Michael Dweck et Gregory Kershaw 12, 36, 49, 66
Michael Powell et Emeric Pressburger 22, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 71
Michel Hazanavicius 15, 16, 25, 29, 37, 39, 58, 59, 71
Michelangelo Antonioni 22, 36, 39, 48, 72
Miguel Gomes 15, 37, 50
Mili Pecherer 11, 29, 59, 64
Min Bahadur Bham 12, 36, 38, 44, 60
Nelicia Low 9, 25, 36, 48, 55
Oksana Karpovych 25, 30, 38, 59
Pierre Dugowson 24, 25
Pierre Luc Granjon 24, 25
Pinny Grylls, Sam Crane 10, 37, 39, 51, 63
Quita Felix 24, 25
Reda Kateb 17, 29, 38, 39, 67, 70
Régis Roinsard 9, 29
Renee Zhan 14, 37, 45, 66
Rich Peppiatt 15, 25, 36, 39, 48, 61
Ridley Scott 20, 37, 47
Robert Altman 23, 39, 71
Roberto Minervini 12, 25, 36, 39, 43, 70
Roman Blazhan 30, 36, 49
Ruth Beckermann 13, 29, 37, 38, 58, 59
Sarah Friedland 13, 29, 37, 52, 57
Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci 24, 25, 29, 40
Saulė Bliuvaitė 10, 36, 48, 56
Sean Wang 13, 25, 36, 37, 44, 66
Sophie Barthes 9, 29
Sophie Roze 24, 25, 29, 36, 37, 40, 50, 54
Spike Jonze 20, 25, 36, 41
Syeyoung Park 14, 37, 45, 66
Taslyne Oumarkatar, Marie Susanyan, Jin-Hyung Park, Antoine Furic, Emma Daillie, Léonardo Girardi....24, 25
Valérie Donzelli 19, 31, 37, 41
Victor Kossakovsky 13, 36, 38, 48, 70
Victor Rodenbach 9, 25, 29, 36, 39, 55, 63
Virgil Vernier 10, 29, 37, 58, 61
Walter Salles 13, 38, 39, 63, 64
Willy Hans 12, 38, 39, 61, 67
Wong Kar-wai 22, 39, 67
Xavier Beauvois 13, 37, 38, 47, 69
Yorgos Zois 10, 37, 39, 52, 66
Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma ...13, 37, 38, 52, 70

LE BAR DU FESTIVAL AU CYEL

À partir du mardi 15 octobre, rendez-vous de 10h à minuit (de 10h00 à 18h00 le dimanche) pour boire un verre après une séance, échanger sur les films ou rencontrer les équipes au bar du Festival sur un fond de playlists éclectiques spécialement imaginées pour la 15è édition !

LA TABLE DES LIBRAIRES

Le Festival invite la Librairie 85000, en partenariat avec l'IUT Info Com, à proposer une sélection de livres en écho avec la programmation et le cinéma. Cette année, la Table des Libraires se trouvera au Cinéma Le Concorde, 2D rue du Maréchal Foch.
Lundi et mardi de 17h à 20h, mercredi de 10h à 20h, jeudi et vendredi de 14h à 20h, samedi et dimanche de 11h à 20h.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE DU FESTIVAL

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE ET AU CYEL
Mercredi 9 octobre à 13h30 - **www.fif-85.com**

HORAIRES DE LA BILLETTERIE DU CYEL
Du mercredi 9 au samedi 12 octobre : 13h30 à 20h.
Fermeture le dimanche 13 octobre.
Du 14 au 20 octobre : ouverture en continu, 30 minutes avant la première séance, jusqu'à 30 minutes après le début de la dernière séance.
02.72.78.11.15 (actif du 9 au 20 octobre).

- **PASS* FESTIVAL ILLIMITÉ :**
  Plein tarif : 60 € / Tarif réduit** : 49€
- **PASS* 10 ENTRÉES :**
  Plein tarif : 41€ / Tarif réduit** : 33€
- **PASS* 5 ENTRÉES :**
  Plein tarif : 24€ / Tarif réduit** : 20€
- **BILLET UNITAIRE :**
  Plein tarif : 6,50€ / Tarif réduit** : 5€ / - 18 ans : 4€
- **SCOLAIRES ET GROUPES :** 3,50€
- **SÉANCES GRATUITES :** Billet à retirer en ligne ou au Cyel
- **INVITATIONS CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE :** À retirer au Cyel uniquement, avant le samedi 12 octobre
- **AFFICHE :** 1€
- **TOTE BAG :** 4€

* Les pass sont valables sur toutes les séances, dans la limite des places disponibles.
Achat possible de pass au tarif réduit sur l'application Pass Culture tout au long du Festival.

** Tarifs réduits : moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs de la carte d'invalidité et Loisirs Adapei-Aria, et sur présentation des cartes AMAQY, Loisirs-Ancav, AVF, Cezam, Elit Impulsyon, Festi'clap, MGEN, Quai M et Grand R.

Epass Région, Cinéchèques, Chèques Cinéma Universel, Chèques Vacances acceptés.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés en ligne ou à la billetterie du Cyel.

Pensons à recycler ! Les pass utilisés lors des années précédentes sont rechargeables.

BILLETTERIE DU QUAI M

IRÈNE DRÉSEL
Carte Quai M 20 € / Réduit 22 € / Location 25 €

LES SALLES

CINÉMA LE CONCORDE
2D, rue du Maréchal Foch

LE CYEL
10, rue Salvador Allende

LE GRAND R - LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE
Esplanade Jeannie Mazurelle

LE QUAI M
94 Boulevard du Maréchal Leclerc

BONS PLANS TRANSPORT

EN BUS
Après la séance de SUR UN FIL de Reda Kateb samedi 19 octobre à 21h00 au Manège Salle Jacques Auxiette, rentrez en bus avec Impulsyon !
Après la séance, navette gratuite sur présentation de votre ticket de cinéma, jusqu'à l'arrêt le plus proche de votre domicile dans La Roche-sur-Yon intramuros (départ de la Place de la Vendée).
Renseignements et inscriptions au 02 51 37 13 93.
Les lignes de bus sont gratuites pour tous le samedi.
Pour rentrer après les dernières séances, profitez des lignes de nuit de 21h à 1h les jeudi, vendredi et samedi.

EN TRAIN
La Région Pays de la Loire et la SNCF vous proposent un Billet live à 5€ le trajet au départ de toutes les gares de la région pour vous rendre à La Roche-sur-Yon. Vous pouvez acheter votre billet de train sur le site TER Pays de la Loire.

www.fif-85.com

REMERCIEMENTS

Charlotte Serrand, déléguée générale du Festival, Mathias Triballeau, directeur de l'EPCCCY et l'équipe du Festival remercient

Le Maire de La Roche-sur-Yon, Président de La Roche-sur-Yon Agglomération et Conseiller départemental de la Vendée : Luc Bouard ; le Président de l'EPCCCY : Maximilien Schnel ; Le Vice Président de l'EPCCCY : Jacques Besseau ; Les membres du conseil d'administration : Chantal Boquien, Aldric Bostffocher, Noèle Breton, Isabelle Camand, Martine Chantecaille, Jacques Francheteau, Ambroise Gasnet, Delphine Guillaumie, Jany Guéret, Xavier Mauléon, Frédérique Pépin, Philippe Porté, Daniel Rabiller, Emmanuelle Robert, Aurélien Roho, Elisabeth Rousseau, Stéphanie Routhiau, Philippe Touzé.

ainsi que nos partenaires

Le préfet de Vendée, Gérard Gavory, et ses services. La Ville de La Roche-sur-Yon et ses précieux services municipaux. Le CNC : Olivier Henrard, Corentin Bichet, Laurent Vennier, Delphine Bruneau, Léa Luret. Le Conseil régional des Pays de la Loire : Christelle Morançais, Isabelle Leroy, Alexandre Thebault, Thomas de Moucheron, Guylaine Hass, Pauline Le Floch, Julie Vincendeau. La DRAC des Pays de la Loire : Anne Gérard, René Phalipou, Frédérique Jamet, Craine Leblanc, Christophe Poilane et Guillaume de La Chapelle. Le Conseil départemental de la Vendée : Alain Leboeuf, Guillaume Jean, François Epinard, Sophie Gaborieau, Laura Virroy, Antoine Chaplais, Adeline Valais, Lucie Gireaudeau. Ciné+ : Bruno Deloye, Philippe Denizot. BNP Paribas : Pierre-Asthley Debarre, Elsa Rondeau, Pierre Franceschini, Morgan Marot. Acuitis : Vincent Barbotteau, David Bouillaud. Ciné Digital Service : Etienne Roux, Benjamin Leveau, Clément Follet. Giboire : Morgan Meslé, Marion Lochner. Le Grand R : Florence Faivre, Éloïse Guénéguès, Camille Gibrat, Manon Ouvrard, Florence Desmet, Fabien André et toute l'équipe. Le Cyel : Jean-François Brunel, Xavier Jamin, Yoann Delestre et toute l'équipe. Le Musée de La Roche-sur-Yon : Claire Maurer-Montauzé, Anne Cadiou et toute l'équipe. Quai M : Benoît Benazet, Nicolas Crusson, Guillaume Suzenet, Fred Charrier et toute l'équipe. Graffiti Urban Radio : Lyonel Bernard, Bastien Mathieu, et le conseil d'administration. Ouest France : Emma Kervargant, Michel Gritli, Armelle Combaud, Claire Aubry, Clémence Holleville. L'imprimerie Belz : Fabrice Belz et son équipe. Sncf Ter : Laurent Eisenman, Magali Lardé, Laure Lecointre. Avis : Mathilde Gonnay et son équipe. Harmonie Mutuelle : Jean-Luc Macé, Manuella Poiroud, Fabienne Bota. Le Clem : Manuel Bremaud et son équipe. Hôtel Mercure - Le Monkey Place -Le Bistro Yonnais : Valérie Dubreuil, Lætitia Sénéchal, Camille Lopez, Manon Renaud, Davis Bordage, Franck Baroo, Emilie Quelven et son équipe. Hôtel Square Lodge : Anne Villiers et son équipe. Hôtel Campanile : Laurence Robin et son équipe. Camara : Pauline et Mathieu, Les Cafés Albert : Kevin Goineau et son équipe. Samsung : Lorraine Astier. Transport Rigaudeau : Stéphane Hallereau. Médicis Institut : Karen Chupeau. Les Bien-Aimé·e·s : Marie Guinement, Pauline Basset, Flora Prevosto, Noémi Guinement, Stéphane Tasse. Librairie 85000 : Cécile et Mathieu Prouteau-Chouard et leur équipe. Colibri : Alain Bouron, Claire Champain. Macumba : Eva de Vair et Freddy Raveleau Meunier. Générali : Lionel Flory et son équipe. Destination La Roche-sur-Yon : Frédéric Paul et son équipe. Impulsyon : Chi Kien Nguyen, Alexandre Galvez, Stéphane Proux et son équipe. Les Vitrines du Centre Ville : Michael Lacorne, Isabelle Gorichon et les membres de l'association. CinéCréatis : Guillaume Ferchal, Emilie Camjusan. Festi'Clap : Xavier Mauléon et les membres de l'association. L'IUT Information - Communication : Claudine Paque, Olivier Ertzscheid, Zineb Touati, Sébastien Jacotin, Nolwenn Sinchenko, Christelle Capo Chichi, Emilie Bébin, François Jean Goudeau, les équipes pédagogiques, Cécile Ansar et les étudiants. Université de Nantes : Véronique Jouin, Carine Bernault, Marc Péron. L'ICES : Claude Courgeon, Philippe- Henri Forget, Marie Graizeau, Claude Courgeon et les étudiants. Cinémathèque de Vendée : Antoine Biteaud, Hervé Moinardeau. Le Roc : Christine Rivoal et tous les bénévoles. Le Carfour : Philippe Touzé et tous les bénévoles. Cin'étoile : L'association Ciné Aizenay et Alvina Trébuil. Cinéma Jacques Tati de Saint Nazaire : Jean-Jacques Ruttner. Véronique Charrat et Lycéens et apprenti au cinéma en Pays de la Loire, Gaëlle Casellato, Sophie Van den Bussche et le Lycée Atlantique de Luçon, Joël Chavaudret, Renaud Morisseau et le lycée De Lattre de Tassigny de La Roche-sur-Yon, Benshi : Manon Musset, Margaux Rodriguez, Adrien Desanges. L'AMAQY et les Maisons de quartier : Véronique Limousin, Elisabeth Chabot. L'ACOR : Elise Mignot, Loïc Rieunier et tous les adhérents. le GNCR : Gautier Labrusse, Alice Monin. Epic/Micromega : Sylvain Clochard. Pass Culture : Mathilde Coustaud, Amélie Mialanes, France 3 Pays de la Loire : Vincent Le Falher, Sandrine Quemeneur. France Bleu Loire Océan : Philippe Doussot, Claire Cholet, Jean-François Lastennet, Jean-Jacques Lester, Frédérique Faure. Le Polyester : Nicolas Bardot, Grégory Coutaut. Répliques : Nicolas Thévenin, Matthieu Champalaune. Prun' : Morgane Le Coeur. Vlipp : Fabiola Moreau. Grabuge : Julien Daden. Kidiklic : Céline Lollier. Aencrage : Ludovic Mauriès. Le 137 : Manue et Quentin. Graine d'ID : Catherine Simonneau, la régie de quartier et tous les adhérents. Esatco Vendée : Philippe-Marie Durand et son équipe. Espace Entour'Âge : Céline Cornelis.

et particulièrement (par ordre alphabétique)

Acacias Distribution et Emmanuel Atlan; Ad Vitam et Emmélie Grée; Adrian Alonso Morrondo et Gebeka Films; Andergraun Films et Albert Serra, Montse Triola; Apsara Films et Marine Arrighi; Arizona Distribution et Bénédicte Thomas; Austrian Films et Emilie Dauptain; Banskide Films et Sara Scarmozzino; Bear With Me Distribution et Lucia Dubravay Trautenberger; Beta Cinema et Camille Winkler, Sofia Sklavou; BFF et Martin Gondre; Bendita Films Sales et Luis Renart, Jorge Blanch; Capricci Films et Elise Mercier; Cercamon et Dorian Magagnin, Sebastien Chesneau; Charades et Léonard Altmann; Clément Bigot et l'agence du court-métrage; Coproduction Office et Cecilia Pezzini; Dean Media et Isabelle Dubar, Orianne Lepetit, Clara Vuillermoz; Diaphana et Clotilde Ligeard; Dulac Distribution et Michel Zana; Eroin et Audrey Clinet; Épicentre et Daniel Chabannes; EuroZoom et Megane Mahieu; Folimage et Jérémy Mourlam; les Films du Losange et Gustave Shaïmi, Grégory Pétrel; Fünferfilm UG et Karsten Krause, Pascale Ramonda; Gonçalo Almeida; Hazel Orencio et Lav Diaz; Haut et Court, Laurence Petit, Laure Caillol et Mathilde Declercg; INA et Elizabeth Lennard, David Cauchi; Jour2Fête et Eglantine Stasiecki, Simon Eck; KinoElektron et Karimah Ashadu Studio, Lory Facchi; Le Bureau Films et Géraldine Bryant; Le Pacte et Clémence Bisch; Level K et Niklas Teng; Lightdox et Raluca Iacob; l'EMCA et Cécile Proust; Magnolia Pictures et Austin Kennedy; MK2 et Chloé-Mélody Desrues; Miyu Distribution et Laure Goasguen; Movie Time et Nicole Libassi, Fiorella Gubbiotti; MUBI et Patricia Perez; New Story et Elisabeth Perlié, Vincent Marti; Norte et Valentina Novati; Park Circus et Fatiha El Kharraze, Marthe Rolland; Patra Spanou Film et Michael Duignan; Potemkine et Miliani Benzerfa; Pyramide Films et Roxane Arnold; Rediance et Jing Xu; Renée Zhan; Rosa Filmes et Joaquim Sapinho; Searchlight Pictures et Vincent Perez, François Michot; Splendor Films et Benoit Demarche; Soyuzmultfilm et Alexandra Sholudko; Syndicado Film et Adrian Murray, Jasmina Vignjevic; Tandem et Mathieu Robinet, Mirana Rakotozafy, Carla Sy, Eva Pons; The Festival Agency et Alix Dufresne, Fanny Gavelle; The Jokers et Thomas Légal, Etienne L'helgouac'h; The Match Factory et Valentina Bronzini; Travelling Distribution et Pierre Brouillette-Hamelin; Ufo et Coline Crance-Philouze; Universal et Tom Abrahmi, Céline Demoulin, Jérémy Trequesser; Warner Bros et Véronique Minihy; Wild Bunch et Lucie Gremont; Zinc et Louise D'ERSU; Wasia Studio et Miguel Español Celiméndiz; Yellow Veil et Joe Yanick, Justin Timms; ainsi que le Festival de Sundance, le Festival de Malaga; le Festival de Berlin; le Festival de Rotterdam; Visions du Réel; le NIFFF; le Festival de Cannes; le Festival de Locarno; le Festival de Venise; enfin l'ensemble des cinéastes, artistes, acteurs et actrices présent.e.s au Festival, les membres du Jury ainsi que toutes les équipes et les personnes qui ont œuvré pour que cette édition puisse exister.

MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Partenaires Officiels & Institutionnels

Partenaires Associés

Partenaires Institutionnels Associés

Partenaires Médias

© Cyrielle Gulacsy