

OFFICIAL SELECTION

tiff

TIFF CINEMA PRESENTS
TIFFFESTIVAL.COM

A FILM BY - UN FILM DE
CHLOÉ ROBICHAUD



BOUNDARIES

MACHA GRENON

EMILY VANCAMP

NATHALIE DOUMMAR

LES FILMS SÉVILLES AND INDIE SALES PRESENT **PRÉSENTENT**

A LA BOÎTE À FANNY, ITEM 7, MORAG LOVES COMPANY PRODUCTION



SCREENINGS **PROJECTIONS**

CONTEMPORARY WORLD CINEMA

SAT. 10, 7:15 PM @ SCOTIABANK 2 (Public 1)

SUN. 11, 4:00 PM @ SCOTIABANK 7 (Press & industry 1)

MON. 12, 9:15 AM @ TIFF BELL LIGHTBOX CINEMA 2 (Public 2)

TUE. 13, 2:00 PM @ SCOTIABANK 7 (Press & industry 2)

INTERNATIONAL SALES **VENTES INTERNATIONALES**

INDIE SALES COMPANY

Paris Office

32 rue Washington 75008 Paris

T + 33 1 44 83 02 27

www.indiesales.eu

festival@indiesales.eu - info@indiesales.eu

IN TORONTO

Nicolas Eschbach, Clémentine Hugot

Unifrance Booth, Hyatt Hotel - Mezzanine

Press material can be downloaded here: www.indiesales.eu



BOUNDARIES

A FILM BY **UN FILM DE** CHLOÉ ROBICHAUD

Canada | 2016 | Color | 98 minutes | French & English | 1 : 85 | 5.1

Canadian release date : November 2016



The path of three women cross in Besco, a small isolated island facing an important economic crisis.

Félix, an idealistic Canadian, elected as a federal deputy at only 25 years old, Danielle, a strong and confident woman in her mid 40s, President of Besco, and Emily, a talented American mediator in her 30s leading negotiations between both countries.

Dealing with the political conflict about the exploitation of Besco's natural resources will bring these women to question how they wish to balance work with their personal lives.

Under pressure, will they remain faithful to themselves and their values?

SYNOPSIS

À 25 ans, Félix ne pouvait penser qu'en se présentant comme candidate aux élections fédérales dans son comté, elle serait réellement élue. D'un coup, la voilà catapultée dans une mission ayant pour cause l'exploitation minière d'un pays dans une situation financière critique. Les discussions sont menées par Emily, une médiatrice œuvrant à l'international. Puis il y a Danielle, Présidente, qui doit gérer la situation, tout en cherchant à préserver sa vie familiale. PAYS est une fresque politique et humaine sur l'identité; une réflexion sur l'image des femmes et hommes de pouvoir.



Chloé Robichaud

Entretien **Interview**

How did you come up with the idea for “Boundaries”?

The idea quickly imposed itself on me because of my interest for politics, and politicians. As I will soon be turning thirty, I must be gaining in maturity and I position myself more strongly as a woman, citizen and film director. The idea for the film evolved, just like me, over a development period of three years. The film concerns my reflections on our assertion as citizens, in a world in constant change. But most of all, it concerns our desire to emancipate beyond conventions.

The film’s main characters are three women that evolve in politics. Why did you choose the political world as backdrop for your story?

Politics use to be a men-only territory, but women are now sharing a piece of it. Statistics, however, show that there are still less women than men, who chose the political path. It is this rarity that first drew me to these women characters. Furthermore, I was interested by the fact that women, taken by the heavy tasks inherent to the profession of mediator or politician, must revisit the classic family stereotype, only recently deconstructed. And it is precisely this deconstruction of pre-established ideals that challenges and interests me in my work.

D’où est né l’idée derrière Pays ?

Je pense que l’idée s’est rapidement imposée à moi, vu mon intérêt pour les enjeux politiques, mais surtout pour ceux qui la pratique. Et approchant de la trentaine, j’imagine que je gagne en maturité et que je me positionne davantage en tant que femme, citoyenne, et réalisatrice. L’idée du film a ainsi évoluée, comme moi, sur une période de trois ans d’écriture et traite entre autre de mes questionnements sur notre affirmation citoyenne, dans un monde en plein changement, mais surtout sur notre volonté à s’émanciper au-delà des conventions.

Le film met en scène trois femmes de caractère, avec le monde politique comme toile de fond. Pourquoi avoir choisi ce thème ?

Même si la sphère politique fût longtemps strictement affaire d’hommes, les femmes y font maintenant leur place. Les statistiques nous prouvent toutefois, qu’encore aujourd’hui, moins de femmes se lancent en politique, comparativement aux hommes. Et c’est cette rareté qui m’a d’abord portée vers ces personnages féminins. Et puis une femme, autant prise par le poids des responsabilités qu’exige le métier de politicienne ou de médiatrice, doit revoir le stéréotype familial qui ne fût que récemment déconstruit. Et c’est justement cette déconstruction des modèles préétablis qui m’interpelle dans chacune de mes œuvres.

Emily VanCamp, Macha Grenon and Nathalie Doummar are the lead actresses of your film. How did you choose these three women to personify your characters?

Each of the three characters has a distinct personality, but they share a mutual inner strength. When I think about casting, I first let myself be inspired by the presence of the actors and actresses I meet.

When I met Macha, I knew right away that I was facing an actress with an incredible emotional intelligence, that could easily compose a nuanced character.

Emily inspired me by her gentleness. As she would have to play a mediator, I felt she would naturally breath life into her reassuring and attentive character.

Nathalie was a discovery, as this is her introduction to cinema. It is through the audition process that I was struck by her authenticity. Nathalie lets herself be carried by the moment in front of the camera, and it creates magical instants.

Watching “Boundaries”, one can’t help but admire the beauty and immensity of the Newfoundland landscapes, where most of the film was shot. Why did you choose that specific place for the film?

As the story is taking place on a fictional island, I had to find a place far from our collective imagination. It was the only way to realistically believe in the existence of Besco. I was charmed by Newfoundland; how its territory stretched, and what it brought to my mind. The bareness of the land in contrast with the spectacular landscapes, is very poetic.

Emily VanCamp, Macha Grenon et Nathalie Doummar tiennent les rôles principaux du film. Comment t’es-tu arrêtée sur ces trois actrices pour donner vie aux personnages ?

Chacune des personnages ont leur personnalité distincte, mais partagent une force intérieure commune. Quand je pense donc à un casting, je regarde d’abord l’univers que m’inspire leur présence. On le sait tout de suite, quand on rencontre Macha, qu’on fait face à une personne dotée d’une belle intelligence émotionnelle, qui peut aisément composer un personnage tout en nuances. Emily m’a rapidement inspirée la douceur du personnage. Comme elle devait jouer une médiatrice, j’ai senti qu’elle allait insuffler la présence rassurante et surtout l’écoute qu’exigeait le personnage. Nathalie aura été une découverte, puisqu’il s’agissait pour elle d’un premier rôle au cinéma. C’est en auditions que j’ai été frappée par son authenticité. Nathalie se laisse porter par l’instant présent devant la caméra et ça crée de petits moments de magie, tout simplement.

En regardant Pays, on ne s’empêcher d’admirer la beauté et l’immensité des paysages de Terre-Neuve, où le film fut en grande partie tourné. Pourquoi avoir choisi cet endroit en particulier comme environnement ?

Comme l’histoire se déroule sur une île fictive, je devais trouver un endroit différent de notre imaginaire collectif québécois, de sorte à ce qu’il soit réaliste d’imaginer le possible existence de Besco. J’ai été charmée par Terre-Neuve, par l’étendue de son territoire, par ce qu’il évoquait aussi chez moi. Il se dégage beaucoup de poésie, au travers de l’aridité de son climat, mais aussi

You’ve work with your long time collaborator Jessica Lee Gagné as your DP. Can you describe your collaboration?

I’ve known Jessica since I was seventeen years old, and I made my first cinematographic steps with her. We’ve learned and evolved together. As the years went by, we developed an incredible working bond. She is attentive to my style, but also pushes me further and unsettles me in a good way. We prepared for “Boundaries” as we usually do, with great care. The look of the film was created as we discussed and read the various versions of the script, and as we watched films and photographs. We made the most out of our scouting trips in Newfoundland by testing frames and compositions, and to immerse ourselves in our imaginary country.

Politics are an important theme in the film, and the issue of iron mining is very precise. What was your creative and research process to be able to offer such a realistic script?

I had to immerse myself in research concerning politics, mining and mediation, to make sure the script was realistic. I read a lot, met with politicians, political attachés, press attachés, essayists... I wanted to have a deep understanding of my characters, and my country's reality. Only then could I write with freedom, because I knew I was writing based on the truth.

I also had inspiring meetings with mediators in Quebec and Europe. They opened my eyes on the details of their work, professionally but even more so, emotionally. They helped

du caractère grandiose de ses paysages.

Tu as d’ailleurs travaillé avec ta partenaire de longue date pour la direction photo, Jessica Lee Gagné. Comment fut votre collaboration ?

Je connais Jessica depuis mes 17 ans et j’ai fait mes premières expériences cinématographiques avec elle. On se connaît par cœur, on apprend et on évolue ensemble. Nous avons développé au fil des années une belle complicité de travail. Elle est à l’écoute de mon style, mais sait aussi m’amener plus loin et me déstabiliser de la bonne façon. Nous nous sommes préparées pour Pays, comme pour nos autres projets, avec beaucoup de rigueur. Le look du film s’est établi à force de discussions et de lectures des différentes versions de scénarios, en regardant aussi différents films et photographies. On a profité de nos voyages de repérage à Terre-Neuve pour tester certains cadrages, pour s’immiscer ensemble dans l’ambiance de notre pays imaginaire.

La politique représente un thème important du film et l’enjeu de l’exploitation minière se veut très précise. Quelles démarches as-tu entreprises pour offrir un scénario aussi réaliste ?

J’ai eu à faire d’étroites recherches sur l’univers de la politique, des mines et de la médiation pour m’assurer du réalisme du scénario. J’ai beaucoup lu, j’ai rencontré des politiciens, des attachés politiques, des attachés de presse, des essayistes... Je voulais comprendre en détails mes personnages et les réalités de mon

me solidify Emily's character in their reality.

What did you want to leave with your audience? What would you like them to remember from the film?

"Boundaries" tackles notions proper to any territory, meaning its borders, resources, politics, citizens, laws and landscapes. The film aims at revealing that these same notions are at the heart of every being. The characters of the film are trying to understand their limits, their place, and their usefulness in their community. Each of our three characters work towards what they believe is the best for Besco. But inevitably, they also work on the development of their own identity.

I hope the audience will have fun in front of the show that is "Boundaries", because it has been thought as cinematographic show. And at the same time, I would be pleased if the audience was slightly unsettled by the reflections that the film leaves him.

pays, pour me donner la chance ensuite d'écrire avec plus de liberté, parce que j'avais la confiance d'écrire une part de vérité. J'ai aussi eu d'inspirantes rencontres avec des médiateurs au Québec et en Europe. Ils m'ont ouvert les yeux sur des détails de leur travail, au niveau professionnel, mais également au niveau des enjeux émotifs qu'ils rencontrent. Ils m'ont permis d'ancrer le personnage d'Emily dans la réalité de leur quotidien.

Qu'avais-tu envie de laisser au spectateur avec ce film ? Que veux-tu que les gens retiennent ?

Pays aborde des notions propres à tout territoire, à savoir ses frontières territoriales, ses ressources, sa politique, ses citoyens, ses lois, ses paysages, ... Et le film cherche ultimement à révéler que ces mêmes notions sont au cœur de chaque individu. Les personnages du film cherchent à comprendre leurs limites, leur place, leur utilité au sein d'une communauté. Alors que chacun de nos personnages travaillent pour ce qu'ils croient bien pour le territoire qu'est Besco, ils travaillent inévitablement sur le développement de leur propre identité.

J'ai envie que le spectateur puisse s'amuser devant le spectacle qu'est Pays, parce qu'il a été pensé comme un spectacle cinématographique. Du même coup, je serais heureuse que le spectateur soit agréablement déstabilisé par les réflexions que le film peut semer en lui.



In 2013, director Chloe Robichaud was already at her second participation in Official Selection at Cannes Film Festival with her first feature Sarah Prefers to Run. In 2012, her short Herd Leader had competed for the Palme d'or. Chloe Robichaud is also the creator of the internationally successful web series Feminin / féminin, launched in 2014.

In 2016, her second feature Boundaries, which addresses the challenges of women in politics, will have its world premiere at TIFF, and its Quebec premiere as the opening film of the FCVQ.

Chloé Robichaud

En 2013, Chloé Robichaud se trouve pour la 2e année consécutive dans la sélection officielle du Festival de Cannes avec son 1er long-métrage, Sarah préfère la course. En 2012, son film Chef de meute était également présenté à Cannes pour la Palme d'or du court métrage. Chloé Robichaud est aussi la créatrice de série web Féminin/féminin, qui a obtenu dès son lancement en 2014, un rayonnement international.

Cette année, en 2016, son nouveau film Pays, qui explore la vie de politiciennes, est déjà sélectionné au TIFF et fera l'ouverture du FCVQ, présenté en grande première québécoise.

FILMOGRAPHY / FILMOGRAPHIE

2016 Boundaries Pays

2014 Féminin/Féminin (Web Series / [série Web](#))

2013 Sarah Prefers to Run [Sarah préfère la course](#) - Un Certain Regard, Cannes Film Festival

2012 Chef de meute (Short film / [Court-métrage](#)) - Official Selection Cannes Film Festival

2010 Moi non plus (Short film / [Court-métrage](#))

2010 Nature morte (Short film / [Court-métrage](#))

2009 Au revoir Timothy (Short film / [Court-métrage](#))

2008 Regardless (Short film / [Court-métrage](#))





MACHA GRENON / ACTRESS ACTRICE

Actress Macha Grenon proved her talent and versatility in more than thirty productions, both in French and English. Her most notable roles on television include Scoop, The Sleep Room and Nouvelle Adresse. She also got parts in major productions such as Familia (Louise Archambault), Days of Darkness (Denys Arcand), Barney's Version (Richard J. Lewis) and The year Dolly Parton was my mom (Tara Johns).

La comédienne Macha Grenon a su démontrer tout son talent, autant en français qu'en anglais, avec à son actif plus d'une trentaine de productions. À la télévision, elle est notamment connue pour les séries Scoop, The Sleep Room et Nouvelle Adresse. Elle a également pris part à de nombreuses grandes productions cinématographiques dont Familia (Louise Archambault), L'âge des ténèbres (Denys Arcand), Barney's Version (Richard J. Lewis) et The year Dolly Parton was my mom (Tara Johns).

NATHALIE DOUMMAR / ACTRESS ACTRICE

Even if Boundaries is the first feature of actress Nathalie Doummar, she has many notable experiences on stage and in TV series, both as an actress and author. Her plays Leushowd-gloth, Freshpet and more recently, Coco, all received positive critical reviews. She also had roles in Quebec TV series such as Nouvelle adresse and Au secours de Béatrice. She is also an accomplished singer.

Bien que Pays soit le premier long métrage de la comédienne Nathalie Doummar, celle-ci cumule déjà plusieurs années d'expériences sur les planches et à la télévision, autant comme comédienne que comme auteure. Ses pièces Leushowd-gloth, Freshpet et, tout récemment, Coco, ont été acclamées par la critique. Elle s'est également fait connaître à la télévision avec Nouvelle adresse et Au secours de Béatrice. Elle possède également une habilité naturelle pour le chant.

EMILY VANCAMP / ACTRESS ACTRICE

Originally from Toronto, Canada, Emily VanCamp is one of Hollywood's most promising actress. She worked on many TV shows and movies such as Everwood, The ring 2 and Brothers & Sisters. It is her leading role in the hit TV series Revenge, as well as her first role in the two last movies of the Captain America series that gave her the notoriety she has today. Completely bilingual after studying ballet in Montreal in her youth, Boundaries is her first French-speaking role.

Originaire de la région de Toronto, au Canada, Emily VanCamp fait partie des étoiles montantes d'Hollywood. Elle a pris part à de nombreux films et séries télévisées tels Everwood, The ring 2 et Brothers & Sisters. C'est en tenant le rôle-titre de la série Revenge, en plus de camper un des rôles principaux des deux derniers opus de Captain America, qu'elle a atteint la notoriété qu'on lui connaît aujourd'hui. Parfaitement bilingue suite à des études en danse classique à Montréal, Pays est son premier rôle en français.



With **Avec**

Macha Grenon
Emily VanCamp
Nathalie Doummar
Serge Houde
Alexandre Landry
Sophie Faucher
Yves Jacques
Rémy Girard







NON CONTRACTUAL CREDITS



Production Production **Fanny-Laure Malo, Pierre Even,
Marie-Claude Poulin, Barbara Doran**
Written and Directed by *Écrit et réalisé par* **Chloé Robichaud**
DOP Image **Jessica Lee Gagné**
Production Designer *Direction artistique* **Carolyn De Bellefeuille**
Make-up & Hair Stylist *Maquillage et coiffure* **Maïna Militza**
Costumes *Costumes* **Ginette Magny**
Editing *Montage* **Michel Arcand**
Music *Musique* **Simon Bertrand**
Sound *Son* **François Grenon, Jean-François Sauvé and Luc
Boudrias**

Produced with the participation of *Produit avec la participation de*
**SODEC – Telefilm Canada – Québec Refundable Tax Credit for Film or Television Production
Services – Newfoundland & Labrador Film Development Corporation – Canadian Film and Video
Tax Credit – Newfoundland & Labrador Film and Video Tax Credit Program –
Harold Greenberg Fund – Les Films Séville**

In collaboration with *Avec la collaboration de*
Radio-Canada – Super  cran

In association with *En association avec*
Indie Sales

With the support of *Avec le soutien de*
MELS



INDIE | SALES

WWW.INDIESALES.EU

FACEBOOK.COM/INDIESALES