FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
CANNES PREMIÈRE

GAEL GARCÍA BERNAL

MAGELLAN

UN FILM DE LAV DIAZ

PORTUGAL, ESPAGNE, FRANCE, PHILIPPINES, TAIWAN – 156 MINUTES
IMAGE 4:3 – SON 5.1 – COULEUR – PORTUGAIS – VOSTFR

MATÉRIEL PRESSE DISPONIBLE SUR WWW.NOURFILMS.COM

NOUR FILMS

DISTRIBUTION FRANCE
NOUR FILMS
91 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE, 75011 PARIS
CONTACT@NOURFILMS.COM
01 83 81 14 94

RELATIONS PRESSE FRANCE
MATILDE INCERTI
MATILDE.INCERTI@FREE.FR
06 08 78 76 60
ASSISTÉE DE THOMAS CHANU LAMBERT
06 73 69 57 78
BUREAU.INCERTI@GMAIL.COM

FIDÉLITÉ

SYNOPSIS

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration.
Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition audacieuse vers les terres mythiques de l'Est.

Mais le voyage se transforme en un périple éprouvant : la faim, les tempêtes et les mutineries mettent l'équipage à genoux. Lorsque Magellan atteint enfin les îles de l'archipel malais, l'explorateur idéaliste s'efface pour laisser place à un conquérant obsédé par la domination et la conversion, provoquant des soulèvements violents qui commencent à lui échapper...

Ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage.

ENTRETIEN AVEC LAV DIAZ

La genèse du projet

J'ai toujours rêvé de réaliser un film sur Magellan. En tant que Philippin, l'arrivée de Magellan sur nos côtes représente le premier « contact » avec l'Occident… un événement fondateur qui a marqué le début d'une nouvelle ère pour nous.
Lorsque j'ai rencontré Joaquim Sapinho, il est venu avec une proposition de film. Il m'a envoyé des livres, mais étant donné que Magellan était portugais, le destin semblait déjà tracé : nous allions concrétiser ce vieux rêve.
Puis, il a intégré Albert Serra au projet, que je connaissais déjà, et tout s'est mis en place. Nous avions le Portugal et l'Espagne pour raconter l'histoire. Plus tard, mon ami Paul Soriano nous a rejoints, apportant avec lui les Philippines. J'étais prêt à entamer ce voyage… Gael nous a rejoints peu de temps après.

Contre-champ de Magellan

Mon sujet, c'est l'Histoire philippine. De notre point de vue, les protagonistes de cette histoire sont Humabon, le roi, et Lapu-Lapu, le chef qui a tué Magellan. Lapu-Lapu est le grand héros de notre histoire. Pourtant, je suis convaincu qu'il n'était rien d'autre qu'une création de Humabon.
Après avoir lu de nombreux ouvrages et recoupé les faits, un bon enquêteur trouverait ce personnage très discutable.
Les événements ne coïncident pas. Je pense que le film prendra une dimension révisionniste, d'une certaine façon.
Je trouve intéressant de défier les clichés établis. Notre plus grand problème aux Philippines, c'est la fabrication de mythes. On pourrait dire que cela a commencé avec la création de cette figure, Lapu-Lapu. Personne ne l'a jamais vu, il n'a vraisemblablement jamais existé.
Aujourd'hui, cette mythologie nourrit les démagogues. Nous avons eu Marcos Senior, le dictateur. Plus récemment, Duterte. Ils sont devenus des dirigeants grâce à cette mythification. C'est un modèle d'organisation sociale. Vivre dans le monde réel avec ces mythes est difficile, car nous sommes constamment dupés.

Magellan comme modèle

Magellan a toujours été le paradigme de l'explorateur, le modèle pour quiconque veut aller au-delà du monde connu, comme les astronautes. La saga de Magellan, son périple, reste une référence.
Mais Magellan est aussi un modèle pour ceux qui cherchent à découvrir de nouvelles possibilités. Comme dans le cinéma, où l'on croit encore pouvoir repousser les limites du médium, Magellan regardait le monde en déclarant : « Nous trouverons bien quelque chose qui n'avait encore jamais été découvert. »
C'est le rêve romantique qui conçoit le paradis sur Terre comme une grande découverte à accomplir. Magellan savait qu'il ne pourrait pas devenir roi, mais il pouvait trouver un endroit quelque part où réaliser ses rêves, ses ambitions.
Il était en avance sur son temps, tout comme Vasco de Gama et les autres explorateurs, car ils savaient qu'il demeurait de nouvelles frontières à franchir.
Pour moi, c'est aussi la vocation du cinéma. On peut toujours aller plus loin. Je suis convaincu que si l'on continue de repousser les frontières du cinéma, on découvrira quelque chose de nouveau, de plus pertinent. Il faut détruire les murs de la peur pour découvrir de nouveaux horizons. Nous pouvons encore trouver des îles d'or quelque part.

Beatriz, l'épouse

Il y avait aussi Beatriz, l'épouse de Magellan. Elle n'est qu'une note de bas de page dans les récits historiques : trois lignes, quatre lignes tout au plus. Cela nous donne donc une certaine liberté pour construire quelque chose autour d'elle et la relier profondément à Magellan. Beatriz est essentielle à la manière dont Magellan envisageait l'exploration du monde, car elle a toujours été en lui, dans son cœur, dans son âme. Je pense que Beatriz représente l'âme de Magellan. Beatriz et les enfants, bien sûr. Je crois qu'il nourrissait ce rêve d'avoir une vie de famille, au retour de l'expédition.
C'était comme une promesse, un rêve : amener sa propre famille aux Îles d'Or. Je pense qu'il a toujours eu cette idée à l'esprit. Peu importe à quel point il est devenu orgueilleux vers la fin, je crois que le rêve le plus simple et le plus pur de Magellan était de voir un jour sa famille réunie. C'est le mystère des gens qui voyagent : ils veulent s'intégrer dans une autre société, découvrir un autre univers, mais en même temps, ils veulent aussi apporter leur propre vision du monde.
Le film aura une version de neuf heures, dans laquelle toute l'histoire de Beatriz sera révélée.

Conversion

Il y a aussi cette idée de rencontre, de premier contact, et de ses effets durables. Aujourd'hui, 80 % des Philippines sont encore catholiques, et en fait, la plus grande icône religieuse du pays est le Santo Niño, apporté par Magellan. Nous célébrons le Santo Niño dans de nombreuses régions, preuve que son influence est encore prégnante.
Toute la conversion a commencé avec le Santo Niño. La scène dans mon film où le fils de Humabon est guéri est une reconstitution d'un événement réel, tiré du journal de Pigafetta. La conversion a vraiment débuté lorsque la reine de Cebu, l'épouse de Humabon, s'est mise à prêcher l'authenticité du Santo Niño, affirmant qu'il avait vraiment le don de guérison. C'est la véritable raison pour laquelle la conversion de toute l'île de Cebu s'est faite en seulement quatre jours.

Plans séquences et direction d'acteurs

Je souhaite filmer l'Histoire. Pour cela, il est essentiel de filmer les gens. C'est pourquoi j'aime mélanger acteurs professionnels et non-professionnels. J'ai travaillé avec certains des plus grands acteurs des Philippines. Un acteur professionnel peut véritablement s'adapter à ce qui se passe : il possède les outils, la technique, la maîtrise de l'espace et de l'environnement.
Mais un acteur non-professionnel, par son naturel parfois maladroit, crée une tension unique. Cette nervosité, ces réactions brutes face à l'improvisation, apportent une authenticité saisissante.

Gael

Gael est un acteur exceptionnel, habitué à évoluer dans tous les médiums : théâtre, télévision et cinéma. Ce qui m'a frappé, c'est sa capacité à s'adapter à ma méthode de travail. À un moment donné, il s'est simplement laissé porter par le flux. Gael s'est profondément identifié à Magellan, à cet homme conscient de sa propre mortalité.
J'ai le sentiment que le film a pris une dimension plus spirituelle que je ne l'avais imaginé au départ, en particulier dans le dernier acte, lorsque Magellan accède à une compréhension plus profonde de la vie.

LAV DIAZ
AUTEUR, RÉALISATEUR

Lav Diaz est un réalisateur, scénariste, producteur et monteur philippin, né en 1958 aux Philippines. Connu pour ses films longs métrages au format épique, souvent dépassant les cinq heures, il explore des thèmes liés à l'histoire politique et sociale des Philippines, le traumatisme collectif, la lutte pour la justice, et la résilience humaine.

Diaz est considéré comme l'un des principaux représentants du slow cinema, un style caractérisé par des plans fixes, un rythme contemplatif et un engagement profond avec le temps et l'espace. Depuis 1998, il a réalisé dix-huit films et remporté de nombreuxprix internationaux, dont le Léopard d'or de Locarno (*From What is Before*, 2014), l'Ours d'argent de la Berlinale (*Berceuse pour un sombre mystère*, 2016) et le Lion d'or de Venise (*La Femme qui est partie*, 2016).

Magellan marque son retour en sélection officielle au Festival de Cannes pour la première fois depuis *Norte la fin de l'Histoire* en 2013.

FILMOGRAPHIE

2022 – *Quand les vagues se retirent (Kapag Wala Nang Mga Alon)*
Hors Compétition – Festival international du film de Venise

2020 – *Genus Pan (Lahi, hayop)*
Grand Prix de la section Orizzonti – Festival international du film de Venise

2019 – T*he Halt (Ang Hupa)*
Quinzaine des cinéastes - Festival de Cannes

2018 – *La Saison du Diable (Ang Panahon Ng Halimaw)*
Compétition Officielle – Festival international du film de Berlin

2016 – *La Femme qui est partie (Ang Babaeng Humayo)*
Lion d'Or – Festival international du film de Venise

2016 – *Berceuse pour un sombre mystère (Hele Sa Hiwagang Hapis)*
Prix Alfred Bauer – Festival international du film de Berlin

2014 – *From What is Before (Mula sa Kung Ano ang Noon)*
Léopard d'Or – Festival de Locarno

2013 – *Norte, La fin de l'histoire (Norte, hangganan ng kasaysayan)*
Un Certain Regard – Festival de Cannes

2011 – *Century of birthing*
Grand Prix du Jury – Festival international du film de Venise

2011 – *Woman of the Wind (Babae ng Hangin)*
Festival International du Film de Rotterdam

2008 – *Melancholia*
Grand Prix Orizzonti - Festival international du film de Venise

2007 – *Death in the Land of Encantos (Kagadanan sa Banwaan Ning Mga Engkanto)*
Mention spéciale Orizzonti – Festival international du film de Venise

2006 – *Heremias, Book One: The Legend of the Lizard Princess (Heremias, Unang Aklat: Ang Alamat ng Prinsesang Bayawak)*
Prix spécial du Jury – Festival International du Film de Fribourg

2004 – *Evolution of a Filipino Family (Ebolusyon ng Isang Pamilyang Pilipino)*

2002 – *Jesus Revolutionary (Hesus Rebolusyunaryo)*

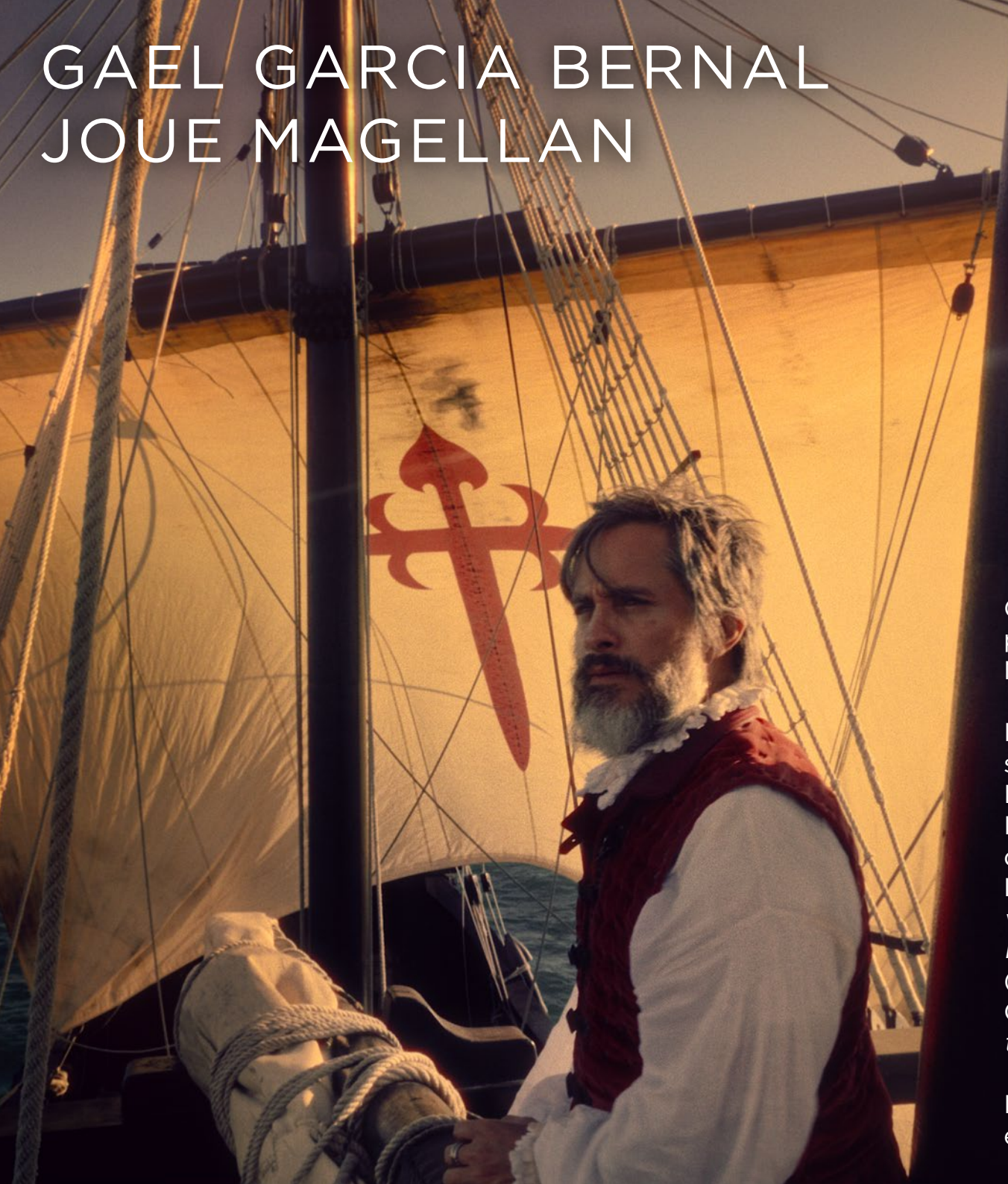
2002 – *West Side Kid (Batang West Side)*

1999 – *Naked Under the Moon (Hubad sa Ilalim ng Buwan)*
Festival International du Film de Berlin

1999 – *Burger Boys*

1998 – *Criminal of Barrio Concepcion (Serafin Geronimo: Kriminal ng Barrio Concepcion)*

GAEL GARCIA BERNAL JOUE MAGELLAN



Gael García Bernal est un acteur, réalisateur et producteur mexicain, né en 1978 à Guadalajara, au Mexique.

Il se fait connaître à l'international en 2000 grâce à son rôle dans *Amores perros* d'Alejandro González Iñárritu.
Il enchaîne ensuite avec des films marquants tels que *Y tu mamá también* d'Alfonso Cuaron (2001), Le *Crime du père Amaro* (2002), *Carnets de voyage* (2004), où il incarne le jeune Che Guevara, *La Mauvaise Éducation de Pedro Almodóvar* (2004) et *Babel* (2006). En 2016, il remporte un Golden Globe pour son rôle dans la série *Mozart in the Jungle*.

Il a également réalisé *Chicuarotes* en 2019, présenté en Sélection Officielle au Festival de Cannes.

LISTE ARTISTIQUE

Gael García Bernal	*Ferdinand Magellan*
Ângela Azevedo	*Beatriz*
Amado Arjay Babon	*Enrique*
Ronnie Lazaro	*Raja Humabon*
Hazel Orencio	*Reyna Juana*
Tomás Alves	*Francisco Serrao*
Bong Cabrera	*Raja Kulambo*
Baptiste Pintaux	*Father Dela Reina*

LISTE TECHNIQUE

Ecrit et réalisé par	***Lav Diaz***
Directeurs de la photographie	***Artur Tort, Lav Diaz***
Chef décorateur	***Lav Diaz***
Direction artistique	***Isabel Garcia & Allen Alzola***
Montage	***Artur Tort, Lav Diaz***
Costumes	***Célia Fernandes, Kim Perez***
Son	***Emmanuel Bonnat, Cecil Buban***
Effets spéciaux	***Arnaud Chelet***
Production	***Rosa Filmes, Andergraun Films, Black Cap Pictures, Lib Films***
Coproduction	***El Viaje Films, Volos Films, Ten17P, Ultramarina Filmes, ARTE***
Ventes internationales	***LUXBOX***
Distributeur France	***Nour Films***

NOUR FILMS

91 Avenue de la République, 75011 Paris
contact@nourfilms.com
01 83 81 14 94