

**16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON



BOÎTE À VIES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CYCLE 2

BOÎTE À VIES

Durée : 42 min

Mais que peut contenir cette boîte ? Que se passe-t-il lorsque les pages d'un livre se ferment ? Rapidement, notre imagination se met en route et se lance dans de merveilleuses aventures, entre quotidien enchanté et épopée fantastique. Laissez-vous porter par ces histoires, qui nous invitent à vagabonder dans des univers poétiques.



BALCONIES

Xenia Smirnov
Allemagne
5 min



ADIEU GROPIUS

Bertille Rondard
France
4 min



J'AI TROUVÉ UNE BOITE

Éric Montchaud
France
9 min



BOÎTE À SAVON

Jimmy G. Pettigrew
Canada
9 min



DE - SASTRE

Marolyn Ávila, Constanza Melio, María Antonieta Fernández, Kuang-Yi Lee, Tommaso Mangiacotti
Espagne, France
8 min

QU'EST-CE QU'UN COURT-MÉTRAGE ?

La définition officielle d'un court-métrage est un film de moins de 60 minutes. Cependant, on considère généralement qu'un court-métrage fait jusqu'à 30 minutes. Les films de plus de 30 minutes (et moins d'une heure) sont d'ailleurs généralement appelés « moyens-métrages ». Ce nom de « court-métrage », nous vient des débuts du cinéma (à la fin du XIXe siècle), lorsque la durée d'un film se mesurait à la longueur, en mètres, de sa pellicule. Cette longueur est

appelée le « métrage », d'où le terme « court-métrage ». Les caméras d'alors ne permettaient pas encore de stocker une pellicule très longue. Un programme de courts-métrages rassemble, le temps d'une projection, plusieurs films courts. Ainsi, plusieurs histoires sont racontées, avec des personnages différents dans des lieux différents.

QU'EST-CE QU'UN FILM D'ANIMATION ?

« Animer » signifie donner du mouvement, de la vie, faire bouger. Faire du cinéma d'animation, c'est donc faire bouger des objets qui sont censés être immobiles, inanimés. Ces objets peuvent être des dessins, ce qui donne des dessins animés ! Mais on peut aussi animer plein d'autres éléments : du papier, de la pâte à modeler, du plastique... Même tes Lego et Playmobil peuvent « prendre vie » ! Pour animer, il faut découper le mouvement, c'est-à-dire définir très précisément les étapes de chaque geste du personnage. Une fois que

toutes les étapes sont faites, on fait défiler rapidement ces images les unes à la suite des autres. À cette vitesse, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger : c'est ce qu'on appelle une illusion d'optique. Pour que celle-ci soit réussie, il faut faire défiler un certain nombre d'images par seconde. En ce qui concerne l'animation, 12 images par seconde suffisent à l'œil. À la différence de la prise de vues réelles, où le nombre d'images par seconde est généralement de 24.

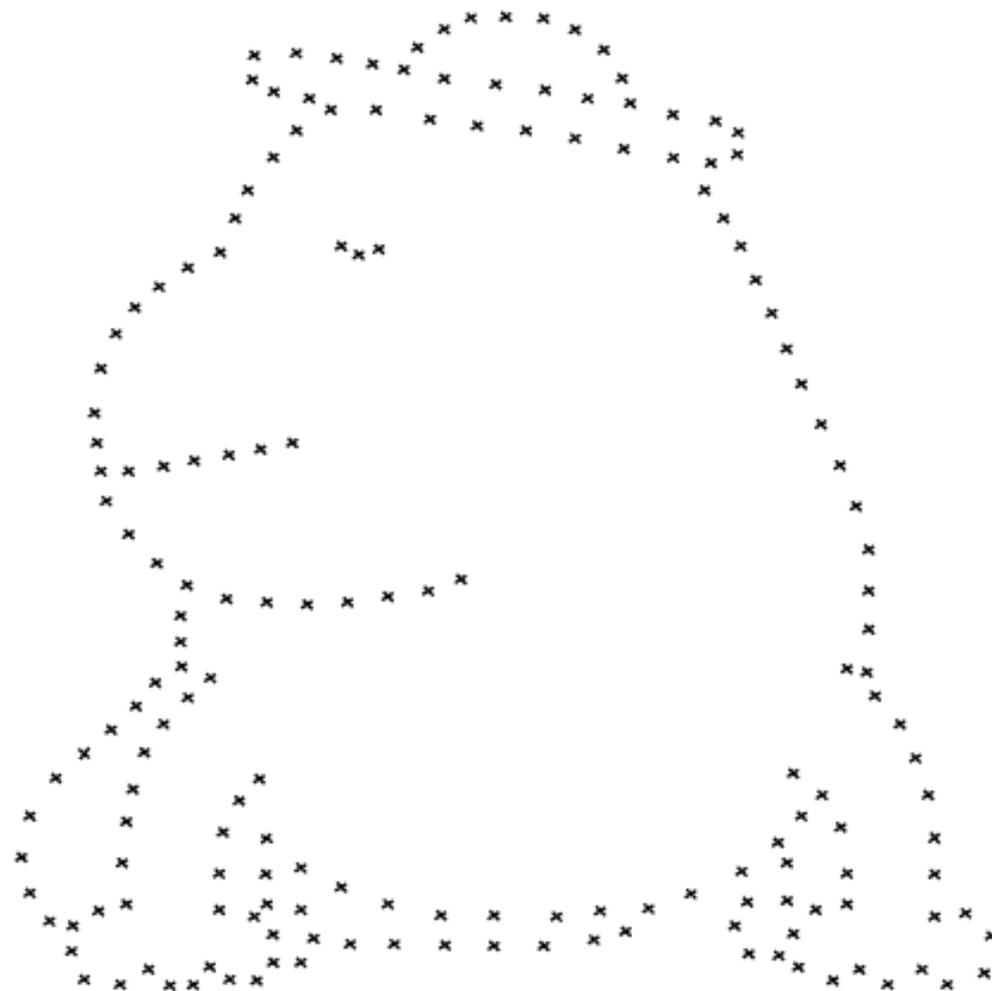
COMMENT FAIT-ON BOUGER UN DESSIN ? ET UN OBJET ?

Lorsqu'on fait défiler rapidement cette succession d'images un tout petit peu différentes les unes des autres, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger. De la même manière qu'avec les dessins, on peut faire un film d'animation avec n'importe quel objet, comme par exemple une marionnette de papier découpé ou une figurine en pâte à modeler, du sable ou des allumettes... C'est la technique du « stop motion » (animation image par image): on prend

une photo de chaque étape du mouvement (on prend une photo de l'objet, on le bouge un peu, on prend une nouvelle photo, on le bouge, etc.).

RELIE LES POINTS

Relie les points pour faire apparaître Gropius puis colorie-le comme tu le souhaites.



SYNOPSIS

Une journée typique du quotidien des habitant-e-s d'un immeuble depuis leurs balcons. Rythmés par les sons du quotidien, la musique accompagne leurs récits jusqu'au coucher du soleil.

LA RÉALISATRICE

Xenia Smirnov est née au Kazakhstan et réside à Berlin. Elle a étudié l'animation à Saint-Petersbourg et travaille comme réalisatrice de film d'animation à Berlin. "Balconies" a été sélectionné dans plusieurs festivals dont le festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand.

LES THÈMES DU FILM

Le quotidien

Nous suivons une journée de la vie des habitants de l'immeuble. Depuis leur fenêtre, ils nous font découvrir leur quotidien. Ils sont jeunes, vieux, humains ou animaux. Certains sont seuls et d'autres se rencontrent. Alors qu'une femme répète inlassablement les mêmes tâches ménagères, un homme observe le monde depuis sa fenêtre. Ils ont des vies différentes mais sont reliés par un fil invisible.

Quelles actions quotidiennes rythment vos journées ?
Qu'aimez-vous le plus lorsque vous êtes à la maison ? Qu'aimez-vous le moins ?

Le rythme

La musique de Matija Strnisa rythme le quotidien des habitants. Elle démarre doucement le matin et s'accélère au fil de la journée pour s'arrêter quand le rideau tombe.

La danse

La danse est présente sous plusieurs formes. Chaque habitant a une posture singulière et des gestes précis qu'il répète de façon chorégraphique. Les voisins ne se croisent pas mais ils forment un ballet dansant à l'unisson.



Pour aller plus loin

L'alternance jour / nuit : <https://lutinbazar.fr/le-jour-et-la-nuit-pistes-de-travail/>

Se repérer dans la journée : <https://cpdesanleane.blogspot.com/2016/10/la-journee.html>

Peindre la ville à la manière de Friedensreich Hundertwasser :

<https://laclocheasonne.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/05/diaporama-hundertwasser.pdf>

SYNOPSIS

Après la lecture du dernier tome d'une incroyable saga avec des pirates et un lézard géant, Lou doit retourner à son quotidien, mais la réalité est trop nulle.

LA RÉALISATRICE

Bertille Rondard est une réalisatrice française diplômée de l'école d'animation de La Poudrière. "Adieu Gropius" est son second court-métrage après "Les Astres immobiles" en 2022.

LES THÈMES DU FILM

L'imaginaire vs le réel

Comment revenir à la réalité quand on vient de voguer aux côtés de pirates intrépides et d'un lézard géant ? Ce film évoque le vertige du retour au quotidien après l'évasion de la lecture.

Est-ce que cela vous est arrivé d'aimer tellement un livre ou un film qu'il vous était difficile de revenir à la réalité ?

Les loisirs

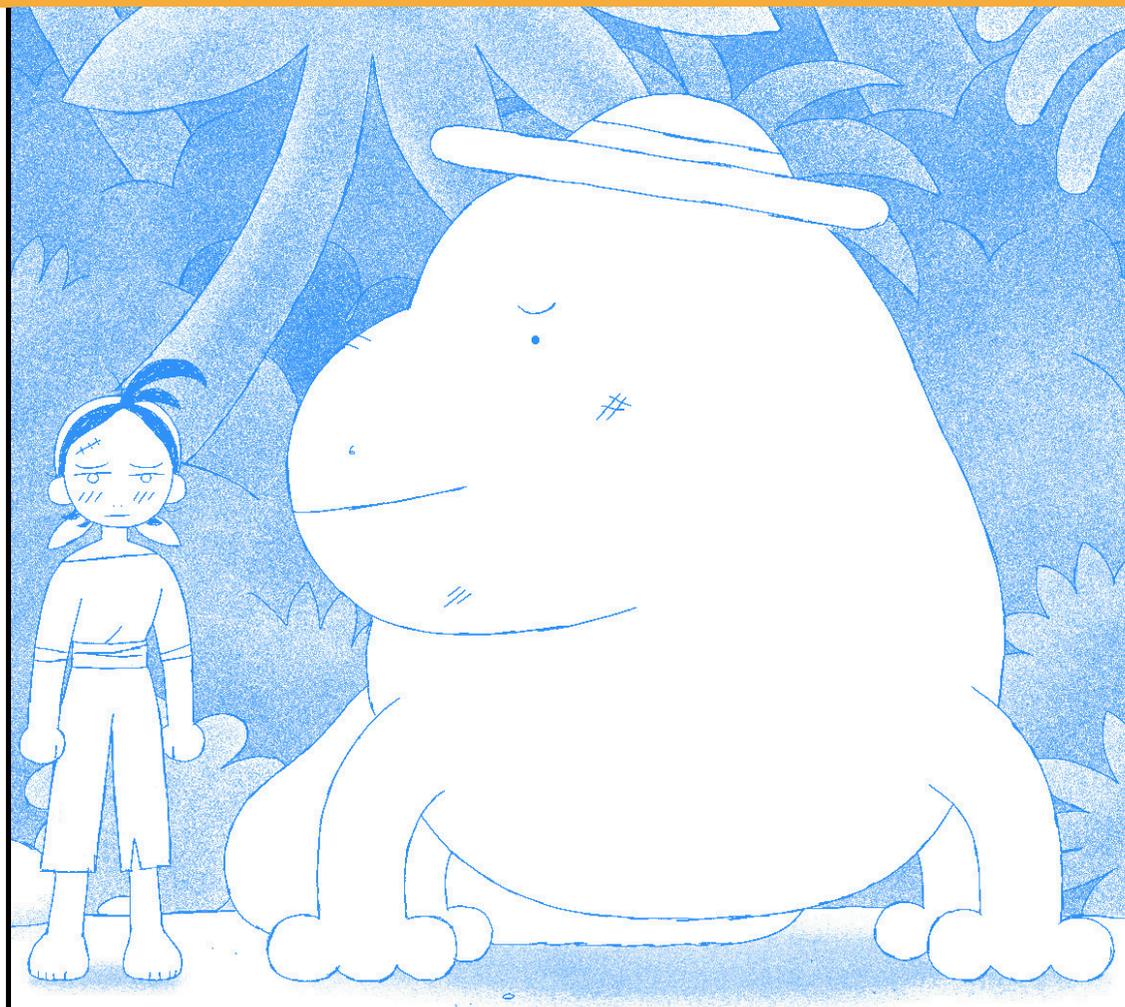
Certains enfants sont passionnés de football, d'autres d'histoires de pirates. Ce film ouvre la discussion sur les loisirs des enfants.

Quels sont vos hobbies ? Qu'aimez-vous faire en dehors de l'école ?

Les amitiés fictives

Gropius est devenu l'ami imaginaire de Lou. Nourrie par une histoire haletante, Lou rêve de poursuivre l'aventure à ses côtés.

Avez-vous eu des amis imaginaires ?
Est-ce qu'ils sont nés d'une histoire ou d'ailleurs ?



Pour aller plus loin

Autour des pirates :

<https://lutinbazar.fr/autour-des-pirates/>

<http://boutdegomme.fr/les-pirates-a93379919>

Littérature de jeunesse : les amis imaginaires

<https://enseignerlitteraturejeunesse.com/2019/09/12/les-amis-imaginaires/>

SYNOPSIS

Un jour, Guy, un oiseau qui courait dans la forêt, heurte une boîte et demande: « Mais à quoi peut-elle bien servir ? »

LE RÉALISATEUR

Eric Montchaud s'est formé à l'école d'animation de La Poudrière en se spécialisant dans la technique de stop motion. Ses films d'animation remportent de nombreux prix notamment dans les festivals d'Annecy et de Clermont-Ferrand...Il travaille également pour la publicité et a participé aux filmx de Michel Gondry La Science des rêves et L'Ecume des jours.

LES THÈMES DU FILM

L'imagination

Cette boîte, en apparence toute simple, suscite la curiosité et ouvre l'imaginaire des personnages que croisent Guy sur ce chemin.

A quoi vous fait penser la boîte ?

Les boîtes

Boîte à musique, boîte à idées... ? Ce film nous invite à explorer une multitude de boîtes.

Connaissez-vous des expressions avec le mot boîte ?

L'attachement

Guy s'est attaché à la boîte comme à un doudou. "Elle sert à rien mais je m'y suis attaché" dit-il.

Y a-t-il un objet auquel vous vous êtes attaché même sans raison ?

Les émotions

Les personnages de cette histoire sont traversés par différentes émotions.

La curiosité suscitée par la boîte : à quoi sert-elle ?

La colère de celui qui ne comprend pas son utilité.

La peur de Guy que la boîte s'abîme.

As-tu observé d'autres émotions dans l'histoire ?



J'AI TROUVÉ UNE BOÎTE

réalisé par ÉRIC MONTCHAUD

produit par RON DYENS
musique originale de PIERRE BASTIEN



Pour aller plus loin

Une séquence de théâtre d'objet au cycle 2

<https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/theatre-dobjets-en-cycle-2/>

Lexique : les rituels d'expressions

<http://boutdegomme.fr/rituel-expressions-cycle-2-et-3-a50073798>

Art visuel : réaliser sa boîte à rêves

<https://www.sylvie-sedillot-plasticienne.com/13885/boites-a-reves/>

SYNOPSIS

Une bande de jeunes se regroupe pour disputer l'annuelle course de boîtes à savon sur la plus haute montagne du village, la montagne de la Mouerté ! Hubert, 10 ans, tentera pour la première fois de gagner la course pour séduire Anouk Sauvages, celle qui fait battre son cœur.

LE RÉALISATEUR

Jimmy G. Pettigrew est un réalisateur québécois. Depuis 2006, il réalise des courts et moyens métrages et des essais de fiction auprès des collectifs "Ta boîte insolente" et "La vie est belle".

LES THÈMES DU FILM

La rivalité

Dans cette course, tous les coups sont permis. Alors que certains redoublent d'imagination pour saboter leurs adversaires, Hubert et Anouk choisissent de coopérer. Le film questionne la compétition dans les courses sportives et les dérives morales pour gagner à tout prix.

*Avez-vous déjà triché ou avez-vous assisté à des tricheries pour gagner un jeu ?
Comment vous êtes-vous sentis après ?*

L'amour

Comme le souligne la présentatrice de la course, "ça brasse fort dans la carrosserie d'Hubert" car Hubert est amoureux de sa concurrente Anouk. Cet amour va lui faire braver tous les dangers et lui donner le courage de sauver sa peau et de faire remporter la course aux deux équipes. Le film questionne les risques qu'on est prêt à prendre par amour.

Avez-vous déjà dépassé une peur par amour pour quelqu'un ?

Les courses de boîtes à savon

Elles se nomment soap box (États Unis), caisses à savon (France) ou tacots (Québec), les boîtes à savon sont des véhicules sans moteur qui se déplacent par la seule force de la pesanteur. Elles sont nées aux États Unis en 1933 et de nombreuses courses ont vu le jour en Amérique et en Europe. Chaque participant doit fabriquer lui-même son véhicule.

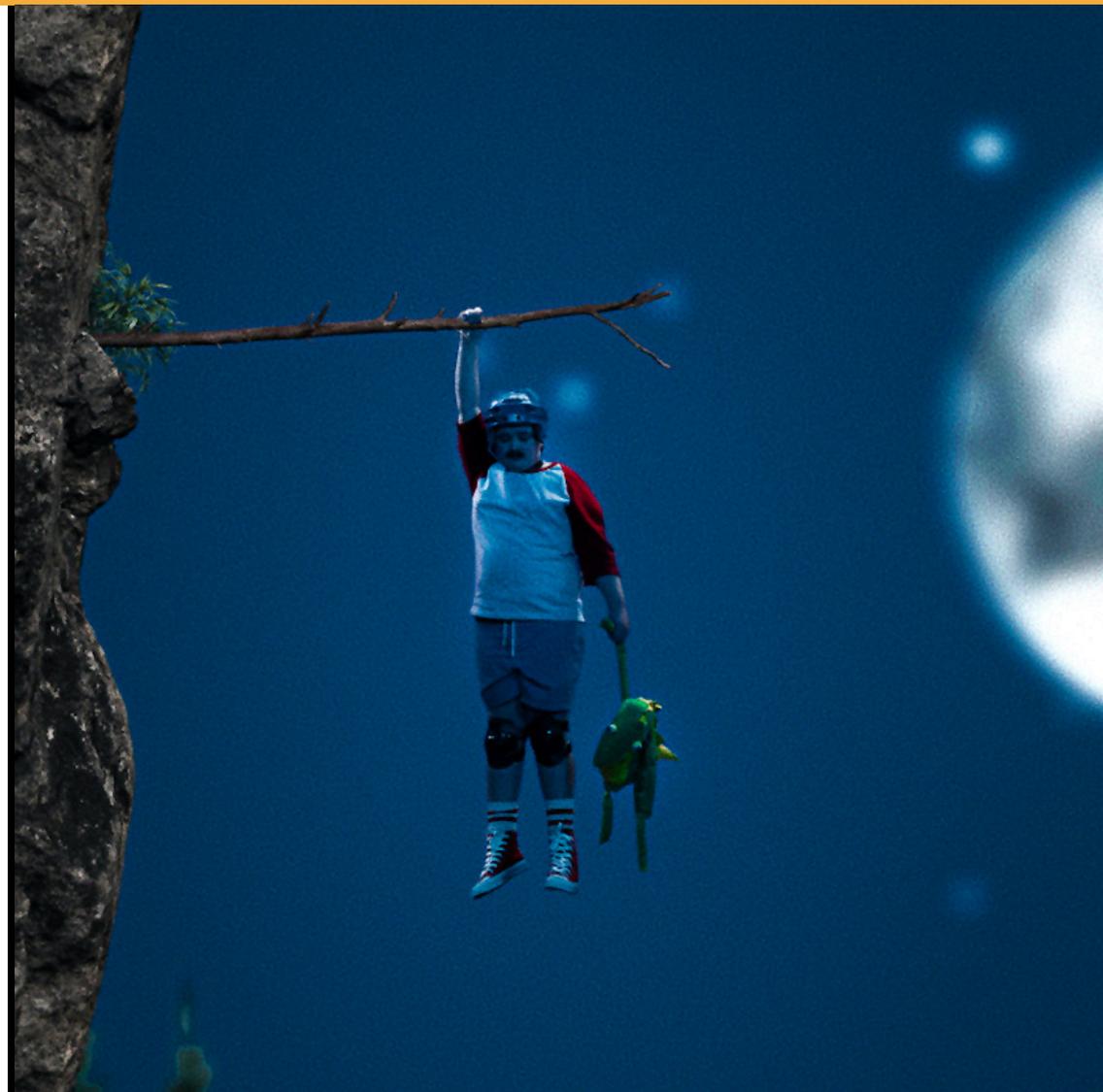
La langue québécoise

la langue québécoise est apparue sur le sol américain avec la création du Québec par Samuel Champlain. Au 17^e siècle, des milliers de français quittèrent la France pour s'y installer et c'est par le brassage des populations que naquit le français québécois.

Quelques expressions du film traduites :

« Ça brassait fort dans la carrosserie d'Hubert. » signifie « Hubert était chamboulé par Anouk. »

« C'est te donner pas mal de misère pour manger la poussière » signifie « C'est te donner du mal pour rien car tu vas perdre. »



Pour aller plus loin

Une course de caisse à savon à Paris

https://www.youtube.com/watch?v=S_ScpXNzjgM

Découvrir la culture québécoise en vidéos

<https://www.youtube.com/@maprofdefrancais>

SYNOPSIS

Daniela vient d'emménager dans un appartement ancien, prête à en faire sa nouvelle maison. Au fil des mois, elle remarque un phénomène étrange : des marques et des trous de forme particulière apparaissent sur ses vêtements.

LES RÉALISATEURS

Tommaso Mangiacotti, Marolyn Ávila, Constanza Melio, María Antonieta Fernández et Kuang Yi Lee sont des étudiants réalisateurs.trices à l'ECIB (l'école de cinéma de Barcelone). De Satre est leur projet de fin d'année de master animation et réalisation en stop motion.

LES THÈMES DU FILM

La couture

Daniela et les animaux du film partagent la même passion pour la mode. Sa garde-robe devient une source d'inspiration pour le petit couturier et elle participe à l'esthétique du film. Vous pouvez questionner les élèves sur leurs goûts vestimentaires et sur leurs expériences avec la couture.

Quels sont vos goûts vestimentaires ? Avez-vous déjà essayé la couture ?

Les marionnettes

Daniela et les petites bêtes ont été réalisées en papier mâché. Cette technique est souvent utilisée par les professionnels de la marionnette mais il en existe d'autres : les marionnettes à doigts, à tige, à gaine, à fils...

Quels types de marionnettes connaissez-vous ? Quelle manipulation préférez-vous ?

L'humour

L'humour est un ingrédient important du film. La personnification des animaux, la crédulité de la jeune femme portant ses vêtements troués, l'insecte se promenant en robe de mariée, tout participe à ressentir de la tendresse pour ces personnages qui parfois nous ressemblent.

Qu'est-ce qui vous a fait rire ou sourire dans cette histoire ?



Pour aller plus loin

Un projet de classe autour de la marionnette

https://prim14.ac-normandie.fr/IMG/pdf/de_la_marionnette_a_la_mise_en_scene.pdf

Créer une marionnette en papier mâché

<https://albertclaquemure.fr/2020/09/03/marionnettes-papier-mache/>

Découvrir la couture

<https://dufiletmoncartable.blogspot.com/2015/09/couture-en-herbe-episode-1-initiation.html>

LES BOÎTES

Dans chaque film, les boîtes prennent des formes différentes. Sauras-tu associer chaque mot au film correspondant ?

“Ça brassait fort dans la carrosserie d’Hubert”



“Tabak”



« Je sais, c’est un instrument de musique ! »



« Un vrai pirate ne lâche pas son équipage »



LES RELATIONS

Dans ce programme, les personnages vivent des relations d’amitié, de rivalités, d’amour...

Relie les mots qui évoquent les relations des personnages à l’affiche du film correspondant. Tu peux relier le même mot à plusieurs films.

Ami.e



Indifférent.e

Ensemble



Seul.e

Amoureux.se



Concurrent.e

Soutien



LES BOÎTES

Quel nom de boîte donnerais-tu à chacun de ces films ?
Pour Adieu Gropius, on pourrait par exemple donner le nom de "boîte à imaginaire",



Boîte à



Boîte à



Boîte à



Boîte à

CONTACT
JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Hélène Hoël	hhoel@fif-85.com
Nathalie Carudel	ncarudel@cinema-concorde.com
Lisa Bertrand	lbertrand@fif-85.com

0251362156 **www.fif-85.com**

Conception du dossier pédagogique :
Nathalie Carudel