

SOPHIE DESMARAIS

JEAN-SÉBASTIEN COURCHESNE GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY HÉLÈNE FLORENT MICHELINE LANCTÔT EVE DURANCEAU

SARAH PRÉFÈRE LA COURSE



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES



Un film de
CHLOÉ ROBICHAUD

Une production de
FANNY-LAURE MALO

LES FILMS SÉVILLE présente une production de LA BOÎTE À FANNY "SARAH PRÉFÈRE LA COURSE" METTANT EN VERTÈBRE SOPHIE DESMARAIS JEAN-SÉBASTIEN COURCHESNE GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY EVE DURANCEAU BENOÎT GOUIN PIERRE-LUC LAFONTAINE
AVEC HÉLÈNE FLORENT ET MICHELINE LANCTÔT DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE JESSICA LEE GAGNÉ DIRECTION ARTISTIQUE BRUNO-PIERRE HOULE SON FRANÇOIS GRENON JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ LUC BOUDRIAS MONTAGE MICHEL ARCAND
ASSISTANCE À LA RÉALISATION CATHERINE KIROUAC DIRECTION DE PRODUCTION NICOLAS DE MONTIGNY PRODUCTION EXÉCUTIVE RENÉ MALO CHLOÉ ROBICHAUD PRODUCTION FANNY-LAURE MALO SCÉNARIO ET RÉALISATION CHLOÉ ROBICHAUD

Avec la participation financière de :

En collaboration avec :

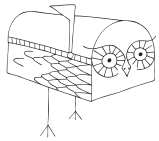


f SARAH PRÉFÈRE LA COURSE

7 JUIN 2013

WWW.SARHPREFERELACOURSE.COM

LA BOÎTE À FANNY



Présentent

SARAH PRÉFÈRE LA COURSE

Un film de
CHLOÉ ROBICHAUD

produit par
FANNY-LAURE MALO

En salles le 7 juin 2013

Site officiel: sarahpreferelacourse.com

SYNOPSIS

Sarah est une jeune athlète de course de demi-fond. Sa vie bascule lorsqu'on lui offre une place dans le meilleur club d'athlétisme universitaire de la province à Montréal, loin de sa banlieue natale de Québec. Sarah ne bénéficie pas du soutien financier de sa mère pour se lancer dans l'aventure. Celle-ci s'inquiète surtout des conséquences d'un tel changement sur la santé et la vie de sa fille. Déterminée, Sarah quitte tout de même pour la ville, en compagnie de son ami Antoine. Les deux, naïfs, s'épouseront, question de toucher de meilleurs prêts et bourses du gouvernement. Le mariage ne sera pas ce qu'ils espéraient, du haut de leurs 20 ans... Elle ne veut faire de mal à personne par ses choix, mais malheureusement, Sarah préfère la course.



RELATIONS DE PRESSE

Annie Tremblay
(514) 878-2282 # 4979 / atremblay@filmsseville.com

SITE MÉDIA

medias.lesfilmsseville.com

produit avec la participation financière de SODEC Société de développement des entreprises culturelles – Québec, TÉLÉFILM CANADA, Crédit d'impôt cinéma et télévision Gestion SODEC, Canada Crédit d'impôt pour film ou vidéo canadienne, Société Radio-Canada, et avec la collaboration de Spirafilm et Vision Globale

Sarah préfère la course parle de la poursuite d'un objectif et aborde les angoisses d'une jeune athlète qui ne vit que pour la course. À l'opposé du film sportif classique, l'histoire ne cherche pas à expliquer la grandeur de son rêve et ses résultats positifs, mais plutôt à en montrer les conséquences et les sacrifices qu'il engendre pour l'athlète et son entourage. Dans ce film, le rêve est à la fois beau et enivrant, mais aussi destructeur et égoïste, à l'image du personnage central. Sarah va apprendre la vie à toute vitesse. Elle apprend, comme plusieurs jeunes gens de son âge, à faire des choix et à assumer les conséquences de ces actes.

On y suit une femme qui ne cadre pas dans les théories générales de la féminité de par son habillement, son approche sociale, sa réserve. Le personnage d'Antoine, l'ami avec qui Sarah déménage à Montréal, montre aussi une facette intéressante de la masculinité; il est davantage centré sur ses émotions, plus démonstratif. Ils sont « Sarah » et « Antoine », avant d'être une « femme » et un « homme ». Ils s'imposent un modèle familial conventionnel et hétérosexuel à un âge encore très jeune en choisissant un mariage. Même s'ils disent qu'il est d'ordre financier, le mot mariage est significatif. Le film explore cette idée symbolique du mariage, et son pouvoir sur une personne et ses sentiments.

MOT DE CHLOÉ ROBICHAUD

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE



Crédit photographique: Justine Latour
Agence : Claude girard, claudegirard.ca

La Boîte à Fanny inc. est une entreprise de production cinématographique fondée par Fanny-Laure Malo, en 2011, avec pour mission de supporter des projets de films audacieux et inspirants, et de participer activement à la création et la concrétisation de ces projets.

La Boîte à Fanny a produit, au courant des deux dernières années, une demi-douzaine de court-métrages dont *Chef de meute*, de Chloé Robichaud, qui était en Sélection Officielle à Cannes en 2012, et la trilogie du Canard, de Stéphane Foenkinos, un ensemble de trois court-métrages coproduit avec la France et mettant en vedette Pierre Lapointe, Émilie Simon et Monia Chokri.

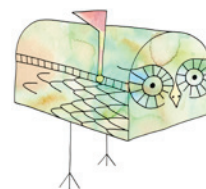
Sarah préfère la course est le premier long-métrage produit par la Boîte à Fanny.

Oser.

Innover.

Inspirer le maximum de gens, tant ici qu'à l'étranger, par la production de films sensibles, vrais et accessibles.

LA BOÎTE À FANNY



LA RÉALISATION

CHLOÉ ROBICHAUD

Réalisatrice et scénariste

Elle a 25 ans, une feuille de route impressionnante et un avenir des plus prometteurs. En 2013, Chloé Robichaud, scénariste et réalisatrice, se trouve pour une deuxième année consécutive dans la sélection officielle du Festival de Cannes avec son premier long métrage, *Sarah préfère la course*. Avec dans les rôles principaux Sophie Desmarais et Jean-Sébastien Courchesne, le film évoque les compromis que doit faire une jeune sportive pour atteindre le but qu'elle s'est fixée. Chloé Robichaud dit aimer l'écriture cinématographique sous toutes ses formes; c'est pourquoi elle écrit scénarios et dialogues, en plus de réaliser ses films et d'en faire fréquemment le montage. En 2012, son film *Chef de meute* était également présenté à Cannes, en nomination pour la Palme d'or du court métrage. Sélectionné pour les prix Jutra et aux Canadian Screen Awards, il figure au Canada's Top Ten. Il a été projeté dans de nombreux festivals internationaux. Née à Québec, Chloé Robichaud vit et travaille à Montréal. Titulaire d'un baccalauréat avec mention en réalisation de l'université Concordia à Montréal, elle est diplômée en réalisation de l'Institut national de l'image et du son (L'INIS) en 2010. Elle travaille actuellement à l'écriture de son prochain film, *Pays*, qui explore la vie de politiciennes et dont la production est prévue pour 2014.



Crédit photographique: Justine Latour
Agence : Claude girard, claudegirard.ca

LA PRODUCTION

FANNY-LAURE MALO

Bachelière en *film production* de l'Université Concordia et diplômée en production cinématographique de l'Institut national de l'image et du son (INIS), la jeune productrice Fanny-Laure Malo fonde, en 2011, La Boîte à Fanny.

Depuis, Fanny a produit une demi-douzaine de court-métrages dont *Chef de meute* (une réalisation de Chloé Robichaud, en compétition officielle au festival de Cannes en 2012, nommé aux prix Jutra et aux Canadian Screen Awards), *Daytona*, (une réalisation de François Jaros qui remporta le prix de la mise en scène aux Rendez-vous du cinéma Québécois), et *la trilogie du Canard* (coproduction Française réalisée par Stéphane Foenkinos). *Sarah préfère la course* est son premier long-métrage, et sa troisième collaboration avec la réalisatrice Chloé Robichaud.

Fanny travaille actuellement à la finition de plusieurs court-métrages, et développe trois long-métrages soient *Pays* (le prochain film de Chloé Robichaud) *Geneviève* (une coproduction avec la France réalisée par Stéphane Foenkinos), et *Free the children* (relatant les premières années de l'organisme éponyme fondé par Craig Kielburger).



Crédit photographique: Justine Latour

LA DISTRIBUTION

SOPHIE DESMARAIS

Sarah

Diplômée en 2007 de l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx, Sophie Desmarais cumule déjà les expériences. Au cinéma, elle a décroché coup sur coup des rôles dans les long-métrages *Le grand départ*, *Les grandes chaleurs*, *Funkytown* et *Curling* puis, plus récemment, dans *Décharge*, le dernier film de Benoît Pilon. Très prochainement, on la verra au grand écran dans les trois longs-métrages *Chasse au Godard d'Abbittibi* (Éric Morin), *Le Démantèlement* (Sébastien Pilote) et *Sarah préfère la course* (Chloé Robichaud).

À la télévision, elle a entre autres joué dans les séries *La Galère*, *Roxy* et *Yamaska* et a fait des apparitions dans les émissions jeunesse *Stan et ses stars* et *Une grenade avec ça?* Sur le web, elle a participé aux séries *En audition avec Simon* et *Enquête romantique*.

Elle s'est également illustrée sur les planches en jouant dans *Les muses orphelines*, *Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella*, *L'Avare*, monté par Serge Postigo, et *Norway.Today*. En 2010, elle a obtenu le prix de la relève Olivier Reichenbach pour son rôle d'Héro dans la pièce *Beaucoup de bruit pour rien* mise en scène par René-Richard Cyr. Au TNM, elle a aussi incarné la docile Agnès dans *L'école des femmes* et elle sera de la pièce *Yukonstyle* au théâtre d'Aujourd'hui en avril 2013.

JEAN-SÉBASTIEN COURCHESNE

Antoine

Bachelier en Jeu de l'École Supérieure de Théâtre (2007), Jean-Sébastien Courchesne s'intéresse d'abord au théâtre. Co-fondateur de deux compagnies (Création les Indigestes et le Théâtre de l'Ingérence), il participe à une dizaine de productions théâtrales en tant que comédien, auteur ou metteur en scène. Après quelques apparitions à la télévision, c'est en 2010 qu'il se lance dans l'aventure cinématographique, lorsqu'il obtient des rôles dans une dizaine de courts-métrages. C'est dans *Jo pour Jonathan* de Maxime Giroux (2010) qu'il obtient son premier rôle dans un long métrage, et ouvre ainsi la porte à plusieurs autres projets. En 2012, il obtient des rôles au cinéma dans *Sarah préfère la course* de Chloé Robichaud, (avec qui il a travaillé sur *Moi non plus* (2010) et *Chef de Meute* (2012)) *Diego star* de Frédéric Pelletier et *La ferme des humains* de Onur Karaman.



Crédit photographique: Maxyme G. Delisle
Duchesne Agence Artistique, agenceduchesne.com



Crédit photographique : Maxime Tremblay
Agence Ginette Achim, agenceginetteachim.com

GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY

Zoey

Geneviève Boivin-Roussy a terminé sa formation en interprétation au Cégep Lionel-Groulx en 2009 et depuis, nous ne cessons de voir son immense talent. Femme passionnée aux multiples moyens d'expression, elle est membre fondatrice de la compagnie de théâtre *Les garçonnnes*, où elle explore différents médiums artistiques, tels les arts de la scène, les arts médiatiques, les arts visuels, la musique et la littérature. Elle touche aussi à la mise en scène, avec la pièce *Adieu Beauté* en 2010, présenté au théâtre de l'Esquisse. Dernièrement, nous avons pu la voir dans la pièce *Don Juan Uncensored*, mise en scène de Marc Beaupré.

Au cinéma, elle interprétait le personnage de Sylvie dans le dernier film des frères Fuica, *La run* et prochainement, nous la verrons dans *La maison du pêcheur* de Alain Chartrand, *Sarah préfère la course* de Chloé Robichaud et *Deux nuits* de Denys Arcand.

Elle incarne aussi le rôle de Gloria dans le téléroman *O'*, réalisé par Éric Tessier, sur les ondes de TVA.



Crédit photographique: Maude Chauvin
Agence artistique M, agencem.com

HÉLÈNE FLORENT

Isabelle

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2000, Hélène Florent cumule les rôles tant au cinéma, à la télévision, qu'au théâtre.

Sa générosité, son audace, et son talent lui ont valu de nombreuses nominations et prix dont notamment le prix **Artis** en 2012 et 2011, ainsi que le prix du **Vancouver Film Critics Circle Awards** (2011), et une nomination aux prestigieux **Satellites Awards** (2012, avec Judi Dench, Anne Hathaway et Amy Adams) pour sa prestation dans *Café de Flore* de Jean-Marc Vallée.

Au cinéma nous avons pu voir Hélène dans plusieurs œuvres s'étant illustrées à l'étranger dont *Yellowknife* (2001, Rodrigue Jean), *Mémoires affectives* (2004, Francis Leclerc), *La vie avec mon père* (2004, Sébastien Rose), *Familia* (2004, Louise Archambault), et *Café de Flore* (2010, Jean-Marc Vallée).



Crédit photographique: Monic Richard
Agence Micheline St-Laurent, agenceartistique.com

MICHELINE LANCTÔT

Entraîneure McGill

Micheline Lanctôt a fait des études en musique et en art plastique. Elle se consacre avec passion au dessin animé pendant près de sept ans, tout en menant parallèlement une carrière d'actrice.

En 1980, sa première réalisation, *L'homme a tout faire*, est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, et remporte une Médaille d'Argent au festival de San Sebastian. Son deuxième long métrage, *Sonatine*, lui vaut le Lion d'Argent à la Mostra de Venise en 1984.

Elle a depuis écrit une vingtaine de scénarios, réalisé onze longs métrages, publié deux romans, trois traductions, et continue de travailler comme actrice à la télévision et au cinéma. Elle continue également à accumuler les récompenses dont notamment le prix du Meilleur Film aux Rendez-vous du Cinéma Québécois pour *Deux actrices* (1993), le Géméau de la Meilleure Interprète féminine pour son rôle dans la série télévisée *Le Pollock* (1999), et celui de la Meilleure Interprète de soutien pour son rôle dans la série *Belle-Baie* (2006). Sa dernière réalisation, *Pour l'amour de Dieu* (2011) s'est mérité le Prix de la Meilleure actrice au festival d'Angoulême, le prix Magelis pour l'image, ainsi que le Prix du Jury au Festival de Shanghaï.

Micheline Lanctôt est également récipiendaire du prix Albert Tessier 2000 et lauréate du Prix du Gouverneur Général pour les Arts de la scène.

EVE DURANCEAU

Fanny

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2000, Eve Duranceau entame une carrière télévisuelle dans la populaire série *Fortier*. On la voit ensuite dans *Grande Ourse*, *Les Bougons*, *Les sœurs Elliot*, *Tactik*, *Providence*, *Toute la vérité* et *Trauma*, et plus particulièrement, *Le Négociateur*.

Au théâtre, elle fait la de la tournée, en France et au Québec depuis 2010, avec *Éclats et autres libertés* (Théâtre Le clou, mise en scène de Benoît Vermeulen).

Au cinéma, Eve travaille avec André Turpin dans *Time Warp*, Sébastien Rose dans *Le Banquet*, et Denis Villeneuve dans *Polytechnique*. Son premier grand rôle lui est offert par Denis Côté dans *Elle veut le chaos*. Eve est également de la distribution de *Le bonheur des autres* de Jean-Philippe Pearson et dans le premier long métrage de Chloé Robichaud *Sarah préfère la course*.

En 2012, Eve interprète le rôle-titre dans le court métrage *Chef de meute* de Chloé Robichaud, qui est retenu en compétition officielle au Festival de Cannes.



Crédit photographique: Bertrand Carrière



Crédit photographique: Maude Chauvin
Agence artistique M, agencem.com

FICHE TECHNIQUE

Un film de
CHLOÉ ROBICHAUD

Produit par
FANNY-LAURE MALO

Scénario
CHLOÉ ROBICHAUD

Directeur artistique
BRUNO-PIERRE HOULE

Directrice photo
JESSICA LEE GAGNÉ

Costumes
NOÉMI POULIN

Maquillage
TAMMY-LOU PATE

Coiffure
AUDREY LAMPRON

Conception sonore et son direct
JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ
FRANÇOIS GRENON

Mixage
LUC BOUDRIAS

Montage
MICHEL ARCAND

Producteurs exécutifs
RENÉ MALO
CHLOÉ ROBICHAUD

Production
LA BOÎTE À FANNY

Distribution
LES FILMS SÉVILLE

Ventes à l'étranger
EONE ENTERTAINMENT
INTERNATIONAL

SARAH PRÉFÈRE LA COURSE

AVEC

Sarah
SOPHIE DESMARAIS

Antoine
JEAN-SÉBASTIEN
COURCHESNE

Zoey
GENEVIÈVE BOIVIN-ROUSSY

Isabelle
HÉLÈNE FLORENT

Fanny
EVE DURANCEAU

Entraîneure McGill
MICHELINE LANCTÔT

Sean
PIERRE-LUC LAFONTAINE

Richard
BENOÎT GOUIN

