



**16<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON**

## **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**LYCÉE**

**Niveau d'exploitation dès la terminale**



### **HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD**

**Une exploration de l'identité, de la famille et de la  
découverte de soi**

Tout juste sortie d'un hôpital psychiatrique, Pia retourne vivre chez ses parents pour reprendre sa vie en main. Tirillée entre un nouveau travail, le mal de l'amour, les psychotropes et la stigmatisation sociale, elle émerge dans un monde où tout semble hors de contrôle.

# LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 16ème édition aura lieu du 13 au 19 octobre 2025. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans.

D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques.

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel·le·s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.

## LE VISUEL



Cette photographie nous plonge dans un imaginaire en forte résonance avec l'atmosphère automnale du Festival, en reflétant la beauté singulière et subtilement magique des salles obscures. L'eau, miroir du monde, incarne la dimension envoûtante, presque hypnotique, de l'expérience cinématographique. À la fois sensible et sensorielle, cette image reflète l'esprit du Festival : une invitation à se laisser porter par une programmation éclectique, ouverte et accessible.

### Pistes de travail sur l'affiche

Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...

Décrire ce qu'on voit sur l'image.

Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

# S'ADAPTER DANS UN MONDE EN TRANSFORMATION

En retournant vivre chez ses parents à la sortie de l'hôpital psychiatrique, Pia réalise qu'elle n'est pas la seule à voir sa vie dérailler. Ses parents peinent eux aussi à s'adapter à un monde en constante transformation.

Jonglant entre un nouvel emploi précaire, un chagrin d'amour persistant, les médicaments et le poids de la stigmatisation sociale, Pia se retrouve confrontée à une réalité aussi instable qu'elle. Petit à petit, elle se transforme en un monstre géant menaçant le monde... ou peut-être en une héroïne destinée à le sauver.

Qui décide de ce qui est normal ?

Ce film est une exploration mélancolique et légère de l'identité, de la famille, de la découverte de soi et de la quête d'équilibre et de sens d'une jeune femme dans un monde incontrôlable.



# LA MALADIE MENTALE ET L'HUMOUR

La maladie mentale est un sujet inquiétant et difficile à aborder.

Le réalisateur Florian Pochlatko préfère ne pas nommer clairement la maladie de son héroïne pour éviter d'encadrer le personnage dans une description clinique car "de nos jours, nous avons tendance à attribuer un diagnostic à des personnes dont le comportement nous paraît déroutant ou dérangeant. Mais ce n'est pas si simple.", dit-il.

Il a également choisi d'amener l'humour comme un vecteur qui permet aux gens de rire ensemble, et de rire d'eux-mêmes aussi.

Lui qui a souffert d'un trouble anxieux pendant dix ans, a donné au film une approche toute personnelle, en utilisant l'humour comme moyen d'expression car selon lui, " si on peut en rire, on apprend à la nommer, ce qui la rend plus petite, plus tangible et plus vulnérable". \*

\* Source : dossier de presse de Golden Girls Film



# LA NOTION DE RÉEL

Inspiré par le film "Matrix", emblématique d'un monde marqué par le capitalisme et la société numérique, ce film interroge la notion de réel.

Dans ce récit, la distinction entre le niveau onirique et le niveau supposé réel est sans importance, et c'est ce qu'a voulu souligner le réalisateur.

Avec le développement d'une esthétique de l'hyperréalisme dans les médias secondaires comme le design, les jeux vidéos, les romans graphiques ou les dessins animés, il n'y a plus tant de différences entre la vision psychotique et la perception générale du monde.

Les rebondissements se succèdent, et plus rien ne surprend.



# LE CONFLIT GÉNÉRATIONNEL

Comment une génération plus âgée s'est-elle définie socialement et comment une génération plus jeune a-t-elle réagi ? C'est la question posée dans *How to be normal and the oddness of the other world* ?

En Autriche, la génération d'après-guerre a grandi sans pouvoir s'exprimer. Les problèmes étaient ignorés jusqu'à ce qu'ils éclatent. S'en est suivie une génération avec un besoin impérieux de crier toutes ces émotions refoulées. C'est ainsi que les personnages se sont construits.

Ce film est une invitation à la réconciliation entre ces deux générations.



# POUR ALLER PLUS LOIN...

## Pistes de discussions

- L'évolution des relations familiales à l'adolescence
- Les maladies mentales et le mal - être à l'adolescence
- La notion de réel et d'irréel dans les oeuvres de cinéma et les médias secondaires
- L'identité en mouvement dans un monde en transformation

## Ressources

- Le trouble borderline ou trouble de la personnalité limite chez l'adolescent - émission Radio France

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-chronique-sante-de-thierry-lhermitte/le-trouble-borderline-ou-trouble-de-la-personnalite-limite-chez-l-adolescent-4325461>

- Dans la tête des ados - émission Radio France

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/serie-dans-la-tete-des-ados>

## Fiche technique

**Titre** : HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD

**De** Florian Pochlatko

**Pays** : Autriche

**Durée** :1h42

**Année de production** : 2025

**Langues** : Allemand, Anglais

**Production** : Golden Girls Filmproduktion & Filmservices GmbH

## **CONTACT**

### **JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES**

HELENE HOËL	<a href="mailto:hhoel@fif-85.com">hhoel@fif-85.com</a>
LISA BERTRAND	<a href="mailto:lbertrand@fif-85.com">lbertrand@fif-85.com</a>
NATHALIE CARUDEL	<a href="mailto:ncarudel@cinema-concorde.com">ncarudel@cinema-concorde.com</a>

02 51 36 21 56      [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

Conception du dossier pédagogique :  
Nathalie Carudel