

**16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON



LA FERME D'ELENA

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

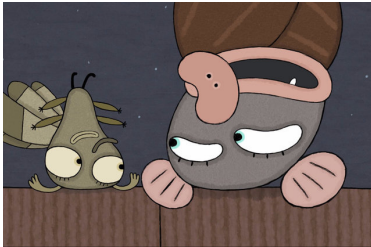
CYCLE 1

INTRODUCTION AU PROGRAMME

LA FERME D'ELENA

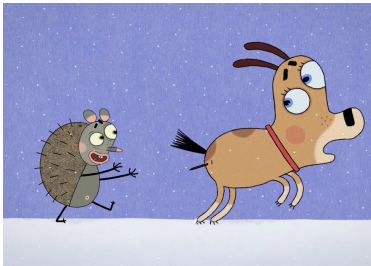
Durée : 30 min

Dans la ferme d'Elena, les animaux nous font vivre de belles expériences ! Des plus communs, un chien maternant un œuf ou un écureuil se préparant à l'hiver, au plus inattendu, une chauve-souris cherchant à se faire des amis, ils nous apprennent tous l'importance du vivre ensemble. Avec son dessin jovial au rythme entraînant, la cinéaste et illustratrice, Elena Walf, offre une galerie de personnages adorables, qui marqueront les plus jeunes spectateurs.



BAT TIME

Elena Walf
Allemagne - 2016
4 min - sans dialogue



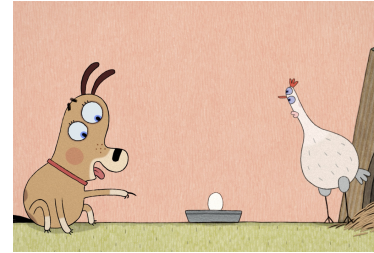
A PAIN IN THE BUTT

Elena Walf
Allemagne - 2025
6 min - sans dialogue



FULL NEST

Elena Walf
Allemagne - 2025
6 min - sans dialogue



THE MOTHERLESS EGG

Elena Walf
Allemagne - 2025
6 min - sans dialogue



DREAMING OF FLIGHT

Elena Walf
Allemagne - 2025
6 min - sans dialogue

QU'EST-CE QU'UN COURT-MÉTRAGE ?

La définition officielle d'un court-métrage est un film de moins de 60 minutes. Cependant, on considère généralement qu'un court-métrage fait jusqu'à 30 minutes. Les films de plus de 30 minutes (et moins d'une heure) sont d'ailleurs généralement appelés « moyens-métrages ». Ce nom de « court-métrage », nous vient des débuts du cinéma (à la fin du XIXe siècle), lorsque la durée d'un film se mesurait à la longueur, en mètres, de sa pellicule. Cette longueur est

appelée le « métrage », d'où le terme « court-métrage ». Les caméras d'alors ne permettaient pas encore de stocker une pellicule très longue. Un programme de courts-métrages rassemble, le temps d'une projection, plusieurs films courts. Ainsi, plusieurs histoires sont racontées, avec des personnages différents dans des lieux différents.

QU'EST-CE QU'UN FILM D'ANIMATION ?

« Animer » signifie donner du mouvement, de la vie, faire bouger. Faire du cinéma d'animation, c'est donc faire bouger des objets qui sont censés être immobiles, inanimés. Ces objets peuvent être des dessins, ce qui donne des dessins animés ! Mais on peut aussi animer plein d'autres éléments : du papier, de la pâte à modeler, du plastique... Même tes Lego et Playmobil peuvent « prendre vie » ! Pour animer, il faut découper le mouvement, c'est-à-dire définir très précisément les étapes de chaque geste du personnage. Une fois que

toutes les étapes sont faites, on fait défiler rapidement ces images les unes à la suite des autres. À cette vitesse, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger : c'est ce qu'on appelle une illusion d'optique. Pour que celle-ci soit réussie, il faut faire défiler un certain nombre d'images par seconde. En ce qui concerne l'animation, 12 images par seconde suffisent à l'œil. À la différence de la prise de vues réelles, où le nombre d'images par seconde est généralement de 24.

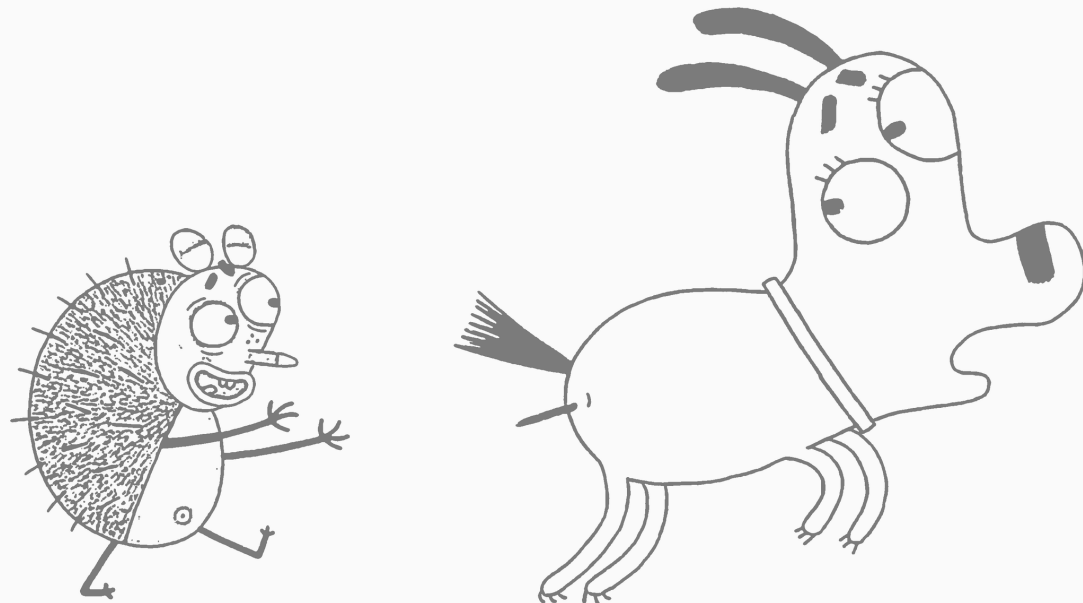
COMMENT FAIT-ON BOUGER UN DESSIN ? ET UN OBJET ?

Lorsqu'on fait défiler rapidement cette succession d'images un tout petit peu différentes les unes des autres, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger. De la même manière qu'avec les dessins, on peut faire un film d'animation avec n'importe quel objet, comme par exemple une marionnette de papier découpé ou une figurine en pâte à modeler, du sable ou des allumettes... C'est la technique du « stop motion » (animation image par image): on prend une photo de

chaque étape du mouvement (on prend une photo de l'objet, on le bouge un peu, on prend une nouvelle photo, on le bouge, etc.).

COLORIAGE

Colorie les personnages de la ferme d'Elena comme tu le souhaites .



BAT TIME

SYNOPSIS

Quand la nuit tombe sur la ferme, une petite chauve-souris se réveille. Oh ! Comme il serait merveilleux d'aboyer avec un chien ou de chanter avec le coq, de sauter et de danser ! La petite chauve-souris veut de la compagnie.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Des albums sur les chauve-souris

<http://materalbum.free.fr/chauvesouris/liste.htm>

https://www.cen-auvergne.fr/wp-content/uploads/2025/02/dossier_pedagogique_-_chiropteres.pdf

A PAIN IN THE BUTT

SYNOPSIS

Le hérisson s'apprête à entrer en hibernation lorsqu'il remarque qu'une de ses épines a disparu. Aussi incroyable que cela puisse paraître, elle est coincée dans le derrière du chien de la ferme. La récupérer ne sera pas chose facile...

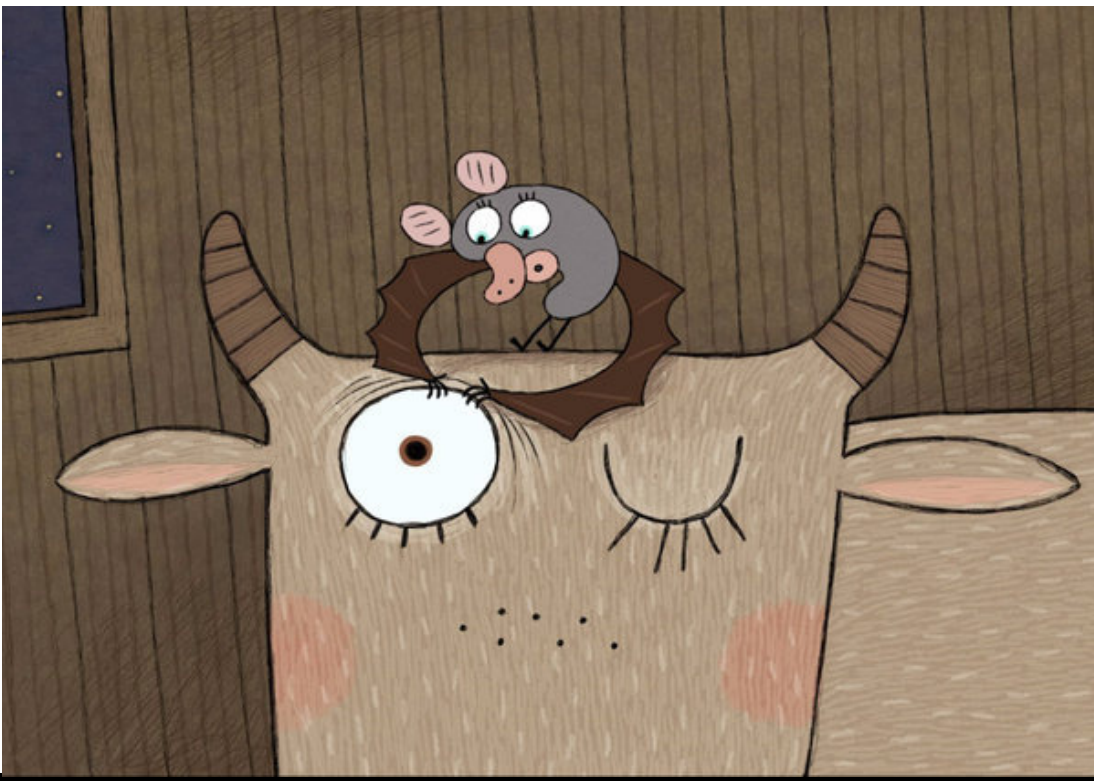
PISTES PÉDAGOGIQUES

Projet autour de la ferme

<https://www.laclassed.fr/ressources-pedagogiques/une-journee-dans-une-ferme-pedagogique>

Le hérisson

<https://ecmat.eklablog.com/projet-herisson-a132490006>



FULL NEST

SYNOPSIS

Le nid de l'écureuil est bien garni pour l'hiver avec toutes sortes de trésors volés. Quand une soudaine inondation détruit l'habitat de toute une famille souris, l'écureuil va chercher une solution pour les aider...

PISTES PÉDAGOGIQUES

Jeu collectif : La cage aux écureuils

https://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip/IMG/pdf/La_cage_aux_ecureuils.pdf

L'hibernation et autres stratégies pour passer l'hiver

<https://www.salamandre.org/article/lhibernation-explique-aux-enfants/>

<https://vercors-reves.web.ac-grenoble.fr/hn-balises-geocache/les-strategies-des-animaux-pour-passer-lhiver>



THE MOTHERLESS EGG

SYNOPSIS

Un chien trouve un œuf dans son bol. Il sait qu'un poussin n'éclore que si une poule le couve. Inquiet, il part à sa recherche...

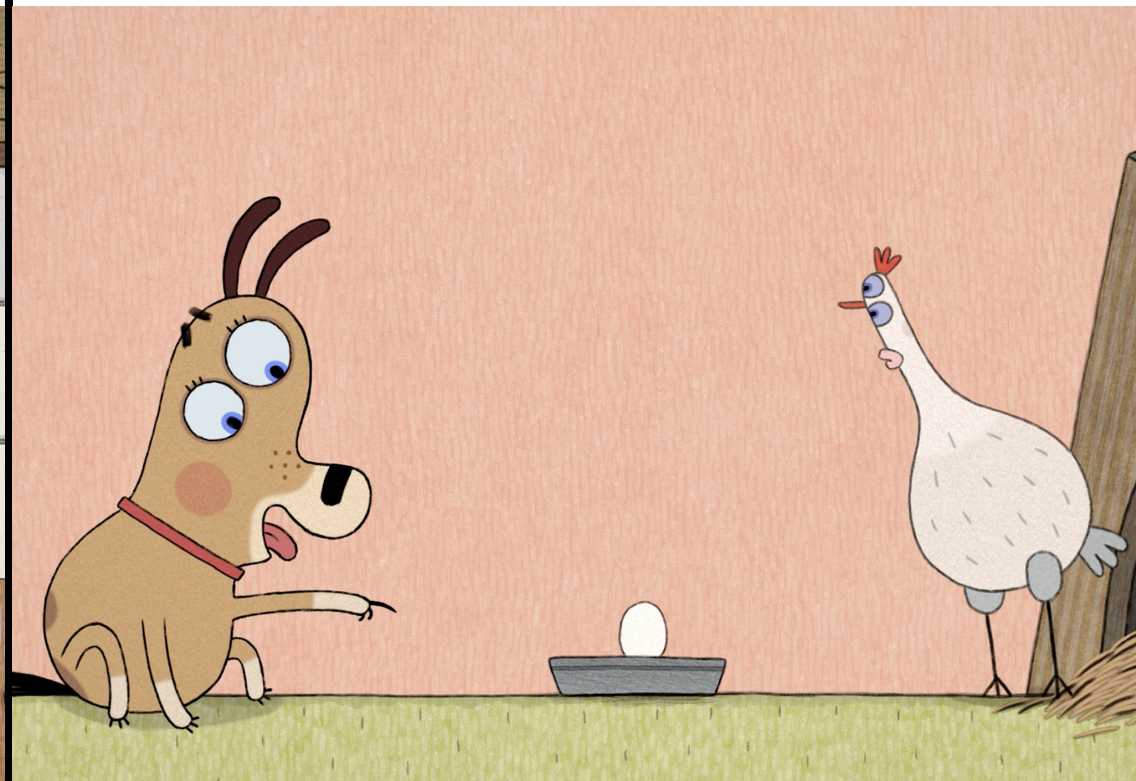
PISTES PÉDAGOGIQUES

Autour de l'album : L'œuf et la poule

<http://math.maternelle.free.fr/fiches/16oeuf.htm>

De l'œuf à la poule

<https://etreprof.fr/ressources/4808/de-l-oeuf-a-la-poule-faire-un-elevage-de-poussins-en-maternelle>



DREAMING OF FLIGHT

SYNOPSIS

Une poule rêve de quitter son nid pour prendre son envol. Ses camarades s'inquiètent de ne pas la voir pondre d'œufs...

PISTES PÉDAGOGIQUES

La poule

<http://math.maternelle.free.fr/fiches/16oeuf.htm>

Album La petite poule qui voulait voir la mer

<https://etreprof.fr/ressources/4808/de-l-oeuf-a-la-poule-faire-un-elevage-de-poussins-en-maternelle>

LA RÉALISATRICE

Elena Walf est une réalisatrice, animatrice et designer diplômée des Arts Décoratifs de Moscou en 2004. Elle a débuté sa carrière en tant qu'illustratrice et a illustré de nombreux livres et magazines jeunesse à travers le monde. En 2015, elle obtient son diplôme à la prestigieuse Filmakademie de Baden- Württemberg (Allemagne).

LES THÈMES DU FILM

Découvrir son corps

Au fil de leurs aventures, les personnages découvrent leur corps. C'est le temps des premières fois : les premiers "bobos", goûter à la neige qui fond dans la bouche, trembler de froid, prendre plaisir à voler dans les airs.

Quelles sensations vécues par les animaux avez-vous déjà ressenties (le froid, être piqué par une épine, ...)

Les relations

Les relations entre les personnages ont une portée universelle : la chauve-souris fait face à l'indifférence des animaux qui sont occupés à dormir alors qu'elle est prête à s'amuser. Une course poursuite se lance après le chien de la ferme qui s'est fait piquer par une aiguille. Un œuf, abandonné par sa mère, est prêt à éclore, entouré de nouveaux protecteurs. Malgré toutes ces péripéties, les animaux peuvent compter sur l'affection de la fermière qui les aime tels qu'ils sont.

A quel.s moment.s les animaux s'entendent bien ?

A quel.s moment.s ils ne s'entendent pas ?

La vie des animaux

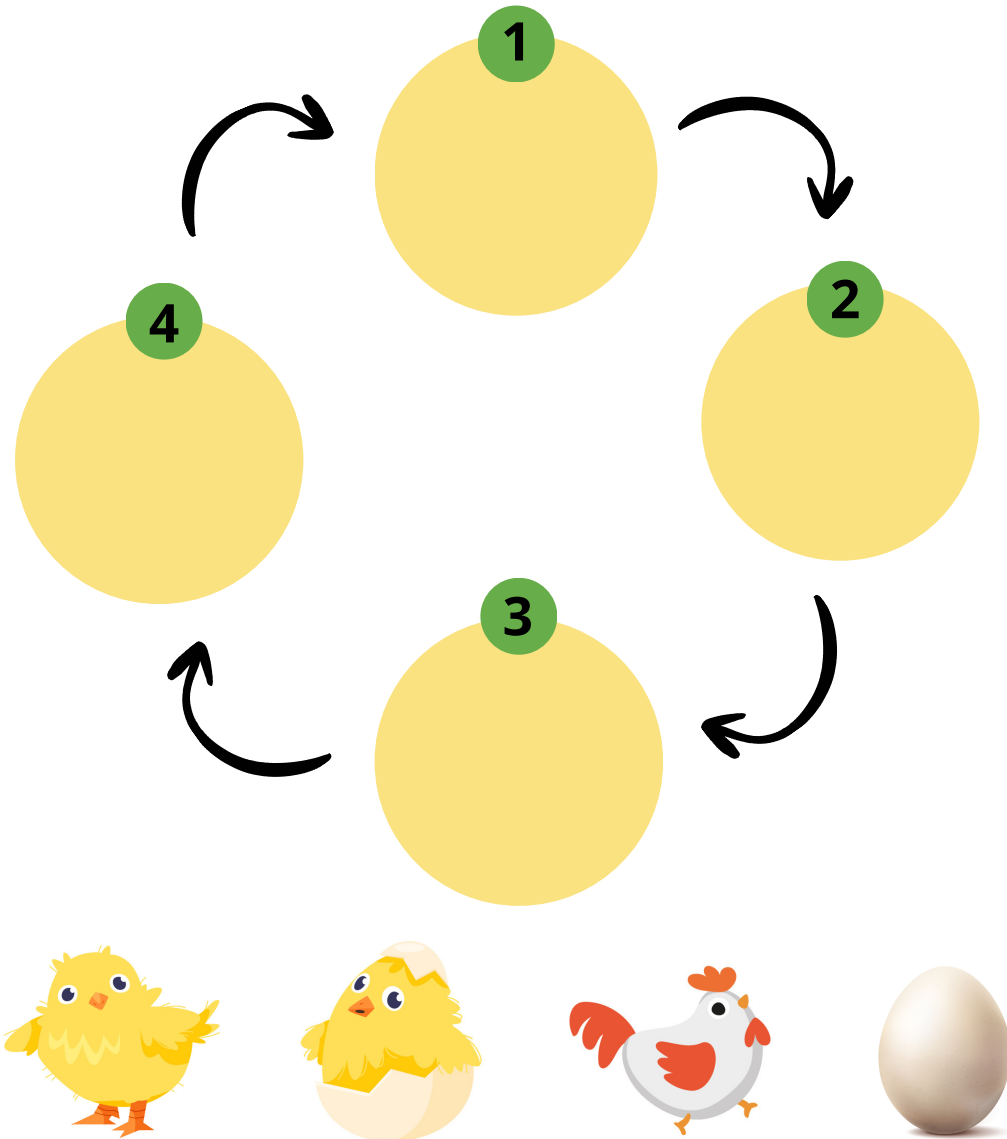
Comment vivent les animaux de la ferme et de la forêt ? A l'automne, chacun prépare son nid. L'écureuil s'installe dans un tronc d'arbre et héberge les animaux sans abri. Chaque jour, nous assistons à la ponte des œufs. Et parfois même à l'envolée d'une poule inspirée.

Qu'avez-vous découvert sur la vie des animaux ?



QUI DE L'OEUF OU LA POULE ?

Chaque jour à la ferme, les poules pondent un oeuf.
Peux-tu remettre en ordre les images du développement de l'oeuf à la poule ?



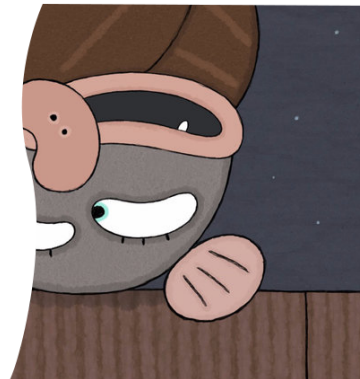
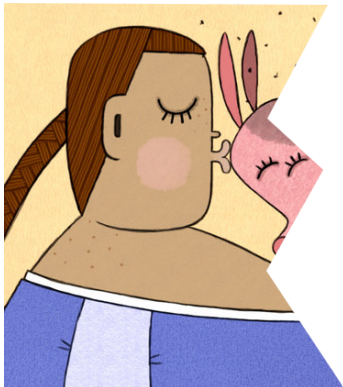
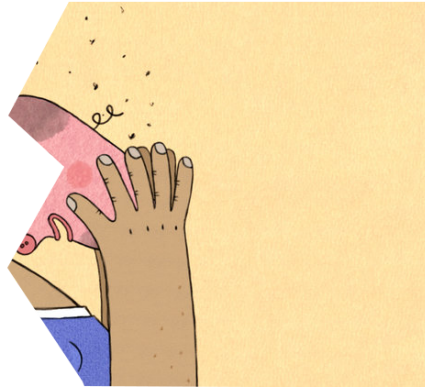
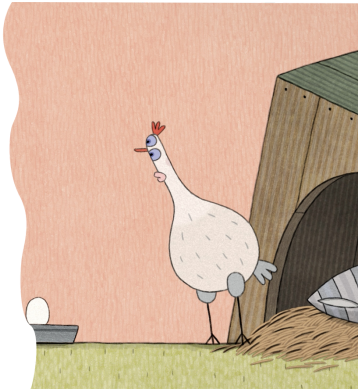
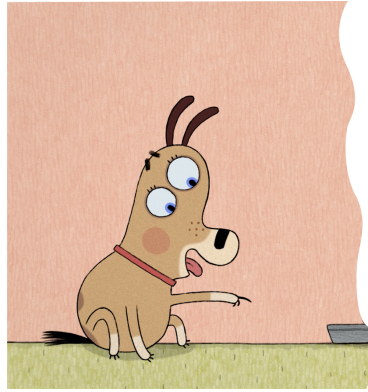
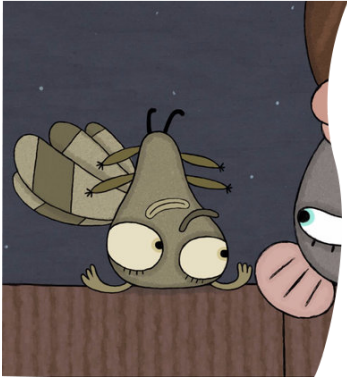
L'INTRUS

Un intrus s'est glissé parmi les images des films que tu viens de voir.
Sauras-tu le retrouver ?



PUZZLE

Les images des 3 films ont été déchirées.
Sauras-tu les rassembler ?



**CONTACT
JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES**

Hélène Hoël	hhoel@fif-85.com
Nathalie Carudel	ncarudel@cinema-concorde.com
Lisa Bertrand	lbertrand@fif-85.com

0251362156 **www.fif-85.com**

Conception du dossier pédagogique :
Nathalie Carudel