

**16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON



CINÉ - CONTE

LES HISTOIRES SONT DES GRAINES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CYCLE 1

LES HISTOIRES SONT DES GRAINES

Durée : 50 min

Luciole et Grillon, les conteurs baladins, reviennent pour de nouvelles histoires, en mots et en images. Cette fois-ci, écartons des brins d'herbes et observons la faune et la flore au travail. De tout petits personnages, insectes, enfants et renard sèment des graines un peu partout. Que va t'il se passer ?

Lors de ce ciné-conte, Félix Ploquin et Mathieu Trichet vous guideront à travers cette découverte, mêlant aux films, mélodies, contes et devinettes !



DU IZ TAK ?

Galen Fott
Etats-Unis - 2018
11 min



LE RENARD MINUSCULE

Aline Quertain et Sylwia Szkiladz
France - 2016
8 min



PATOUILLE, DES GRAINES EN PARACHUTE

Inès Bernard-Espina, Melody Boulissière
Clémentine Campos
France - 2021
6 min

QU'EST-CE QU'UN COURT-MÉTRAGE ?

La définition officielle d'un court-métrage est un film de moins de 60 minutes. Cependant, on considère généralement qu'un court-métrage fait jusqu'à 30 minutes. Les films de plus de 30 minutes (et moins d'une heure) sont d'ailleurs généralement appelés « moyens-métrages ». Ce nom de « court-métrage », nous vient des débuts du cinéma (à la fin du XIXe siècle), lorsque la durée d'un film se mesurait à la longueur, en mètres, de sa pellicule. Cette longueur est

appelée le « métrage », d'où le terme « court-métrage ». Les caméras d'alors ne permettaient pas encore de stocker une pellicule très longue. Un programme de courts-métrages rassemble, le temps d'une projection, plusieurs films courts. Ainsi, plusieurs histoires sont racontées, avec des personnages différents dans des lieux différents.

QU'EST-CE QU'UN FILM D'ANIMATION ?

« Animer » signifie donner du mouvement, de la vie, faire bouger. Faire du cinéma d'animation, c'est donc faire bouger des objets qui sont censés être immobiles, inanimés. Ces objets peuvent être des dessins, ce qui donne des dessins animés ! Mais on peut aussi animer plein d'autres éléments : du papier, de la pâte à modeler, du plastique... Même tes Lego et Playmobil peuvent « prendre vie » ! Pour animer, il faut découper le mouvement, c'est-à-dire définir très précisément les étapes de chaque geste du personnage. Une fois que

toutes les étapes sont faites, on fait défiler rapidement ces images les unes à la suite des autres. À cette vitesse, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger : c'est ce qu'on appelle une illusion d'optique. Pour que celle-ci soit réussie, il faut faire défiler un certain nombre d'images par seconde. En ce qui concerne l'animation, 12 images par seconde suffisent à l'œil. À la différence de la prise de vues réelles, où le nombre d'images par seconde est généralement de 24.

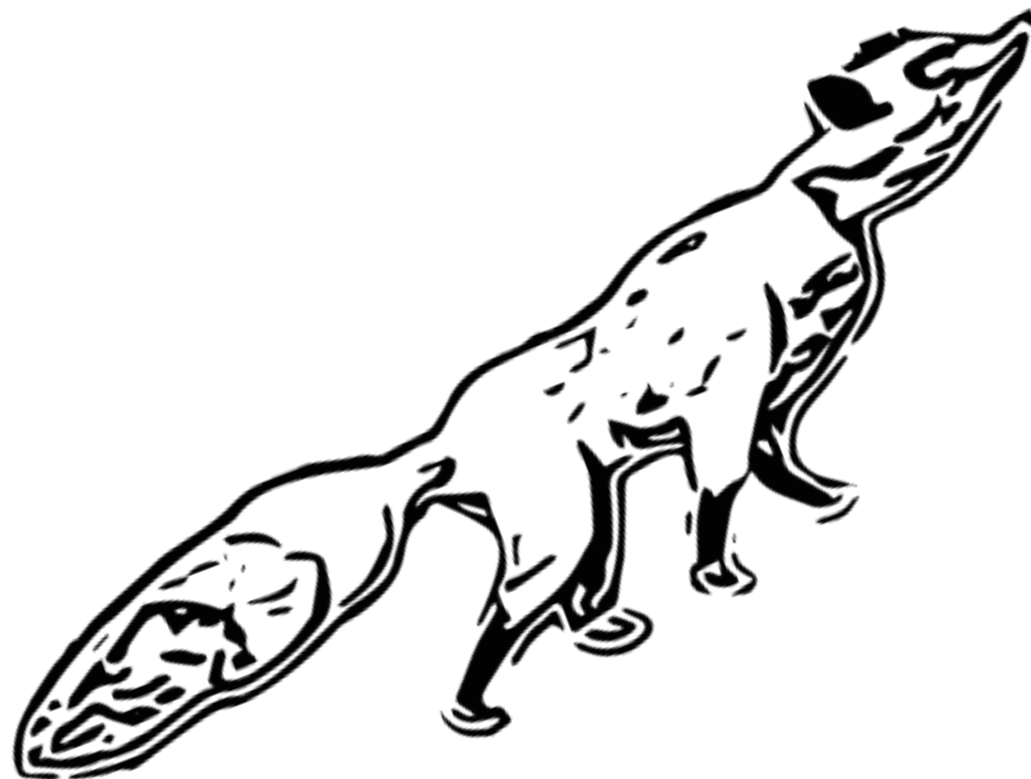
COMMENT FAIT-ON BOUGER UN DESSIN ? ET UN OBJET ?

Lorsqu'on fait défiler rapidement cette succession d'images un tout petit peu différentes les unes des autres, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger. De la même manière qu'avec les dessins, on peut faire un film d'animation avec n'importe quel objet, comme par exemple une marionnette de papier découpé ou une figurine en pâte à modeler, du sable ou des allumettes... C'est la technique du « stop motion » (animation image par image): on prend une photo de

chaque étape du mouvement (on prend une photo de l'objet, on le bouge un peu, on prend une nouvelle photo, on le bouge, etc.).

COLORIAGE

Colorie comme tu le souhaites le renard minuscule..



SYNOPSIS

Un beau jour, une mystérieuse pousse verte apparaît dans la prairie. Dans le langage secret et mystérieux des insectes, ils se demandent : « Du iz tak ? ».

Un peu de patience... Il faudra quatre saisons pour assister à la métamorphose de cette curieuse plante.

LE RÉALISATEUR

Galen Sander Fott est un réalisateur, animateur, scénariste et acteur américain né en 1963. Il a débuté sa carrière dans le théâtre puis a joué dans quelques séries télévisées comme "Nashville". Ses courts métrages d'animation ont été primés et projetés dans de nombreux festivals (Londres, Los Angeles, New York, Toronto...) et il a été douze fois lauréat du Remi Award de Houston et quatre fois nominé au Golden Gate Award de San Francisco.

LES THÈMES DU FILM

Le rythme des saisons et l'alternance jour/nuit

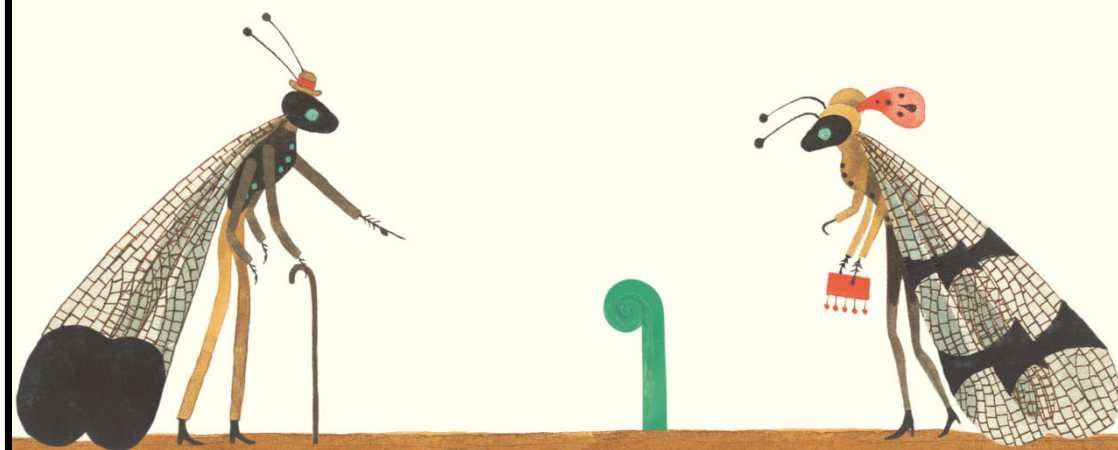
Du printemps à l'hiver, nous observons les signes visibles du passage aux quatre saisons et l'alternance du jour à la nuit.

La transformation de la chenille en papillon

Tandis que la plante pousse et que les insectes y installent leur nid, un cocon se forme et grandit, jusqu'à voir éclore un papillon de sa chrysalide.

La langue du film

Les personnages utilisent un langage inventé. Il faut donc que les intonations nous permettent de comprendre l'histoire. Des enfants ont prêté leurs voix aux personnages afin de garder l'esprit enfantin de l'album. Dans un studio d'enregistrement, les comédiens regardent le film et récitent les dialogues devant un micro, c'est un vrai travail d'artiste !



Pour aller plus loin

Piste d'exploitation du film

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://cine-passion24.com/admin/media/pdf/1761513128.pdf>

Pistes pédagogiques

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://cine-passion24.com/admin/media/pdf/191706453.pdf>

Découvrir l'album original

<https://www.youtube.com/watch?v=b18NnhmZwU>

SYNOPSIS

Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes ! Par un joyeux hasard, ils découvrent qu'ils peuvent faire pousser des objets, cela va donner des idées aux petits malins...

LES RÉALISATRICES

Aline est née à Bruxelles tandis que Sylwia naît en Pologne et arrive à Bruxelles pour ses 8 ans. En 2014-15, elles réalisent ensemble "Le renard minuscule", dans le cadre de la résidence Jeune Public au Studio Folimage en France. Ce court métrage d'animation a été sélectionné dans plus de 70 festivals et récompensé au Festival Cinékid d'Amsterdam et au Festival Multivision de Saint Petersburg.

LES THÈMES DU FILM

La découverte de la faune et la flore

Pour la petite fille, la nature est un terrain d'observation et d'exploration des végétaux et des animaux qui la peuplent : insectes, papillon, et un renard, avec qui elle noue une relation particulière.

La magie de la vie

À l'aide de son arrosoir et de quelques cailloux magiques, la petite fille parvient à tout faire grandir, les plantes comme les objets... jusqu'à ce qu'elle se fasse elle-même avaler par un monceau de terre. On y découvre les conditions nécessaires à la germination et à la croissance d'une plante : la terre, l'eau et la lumière. Mais également les dangers à vouloir trop intervenir sur le cycle naturel.

De quoi a besoin une plante pour grandir?



Pour aller plus loin

Le renard

<https://ekladata.com/7PscWai9ZWWh1Sq67dXyYf1VLXjw/CIrenard.pdf>

La germination d'une plante

https://bloc-note.ac-reunion.fr/9741179n/files/2020/03/9741179n_GS_La-germination.pdf

SYNOPSIS

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des plantes. Il se demande d'où viennent les petits parachutes qui volent dans les airs autour de lui... Ni une ni deux, le voilà devenu tout petit et se glisse dans une graine de pissenlit !

LES RÉALISATRICES

Inès Bernard-Espina est diplômée de l'EMCA (Angoulême) depuis 2016 et elle est l'autrice et co-autrice de 6 films d'animation dont "Ragoût", sélectionné au festival d'Annecy.

Méloody Boulissière est diplômée de l'ENSAD Paris et de La Poudrière et son premier film, "Ailleurs", a été sélectionné au festival de Cannes.

Clémentine Campos est diplômée de l'EMCA et de l'EESI. Elle réalise son premier court métrage professionnel en 2018 et depuis, elle débute avec ses deux amies Inès Bernard Espina et Méloody Boulissière le projet d'une série télévisée à destination des enfants, "Patouille".

LES THÈMES DU FILM

A la découverte du pissenlit

Qui n'a jamais soufflé sur un pissenlit pour le voir s'envoler ? Nichée au cœur de cette fleur étonnante, "Patouille" nous emmène découvrir les secrets du pissenlit. A la recherche de ses "parachutes" cachés, ce petit personnage nous rend observateur du développement fascinant des plantes.

Amitié et apprentissage

Tel un enseignant, son ami Momo l'oiseau connaît les mystères de cette fleur volante et guide Patouille dans son exploration. Ensemble, ils nomment le vocabulaire : la graine, les racines, les feuilles, le pistil, la fleur, le pétale, le fruit (ou akène).



Pour aller plus loin

Autour des graines au cycle 1 : Graine ou pas graine ?

https://fondation-lamap.org/sites/default/files/sequence_pdf/1-graines-trions-semons_reluSM.pdf

Le pissenlit

<https://maitressedzecolles.fr/2021/02/explorer-le-monde-le-pissenlit.html>
<https://www.jeumeconstruis.fr/documents/dossier%20LE%20PISSENLIT.pdf>

CINÉ - CONTES

Le ciné-contte est une séance spéciale de cinéma qui alterne projection de courts métrages d'animation et lecture de contes ou d'albums autour d'un thème commun (l'apprentissage, le courage, la famille, etc...).

Les enfants sont invités à réagir sur les films et les histoires proposées et sont initiés de façon simple et ludique aux différentes techniques d'animation et à la lecture d'image.

LES CONTES

Il faut une fleur de Gianni Rodari

Mère poule et le baobab à partir d'un conte d'Afrique de l'Ouest

Devinettes espiègles du répertoire traditionnel

Graine de journée conte-poème de Luciole et Grillon

Lullaby à partir d'un conte traditionnel d'Afrique du Nord

Le tout petit à partir d'un conte facétieux catalan

LES CONTEURS

Conteurs au sein de la compagnie Luciole et Grillon depuis plus de 20 ans, Mathieu Trichet et Félix Ploquin aiment partager avec complicité, fantaisie et douceur leur amour des histoires et des mots.

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Kalimba



Guimbarde



Petites percussions



Le kalimba, la guimbarde et les bongos sont des instruments à percussion.

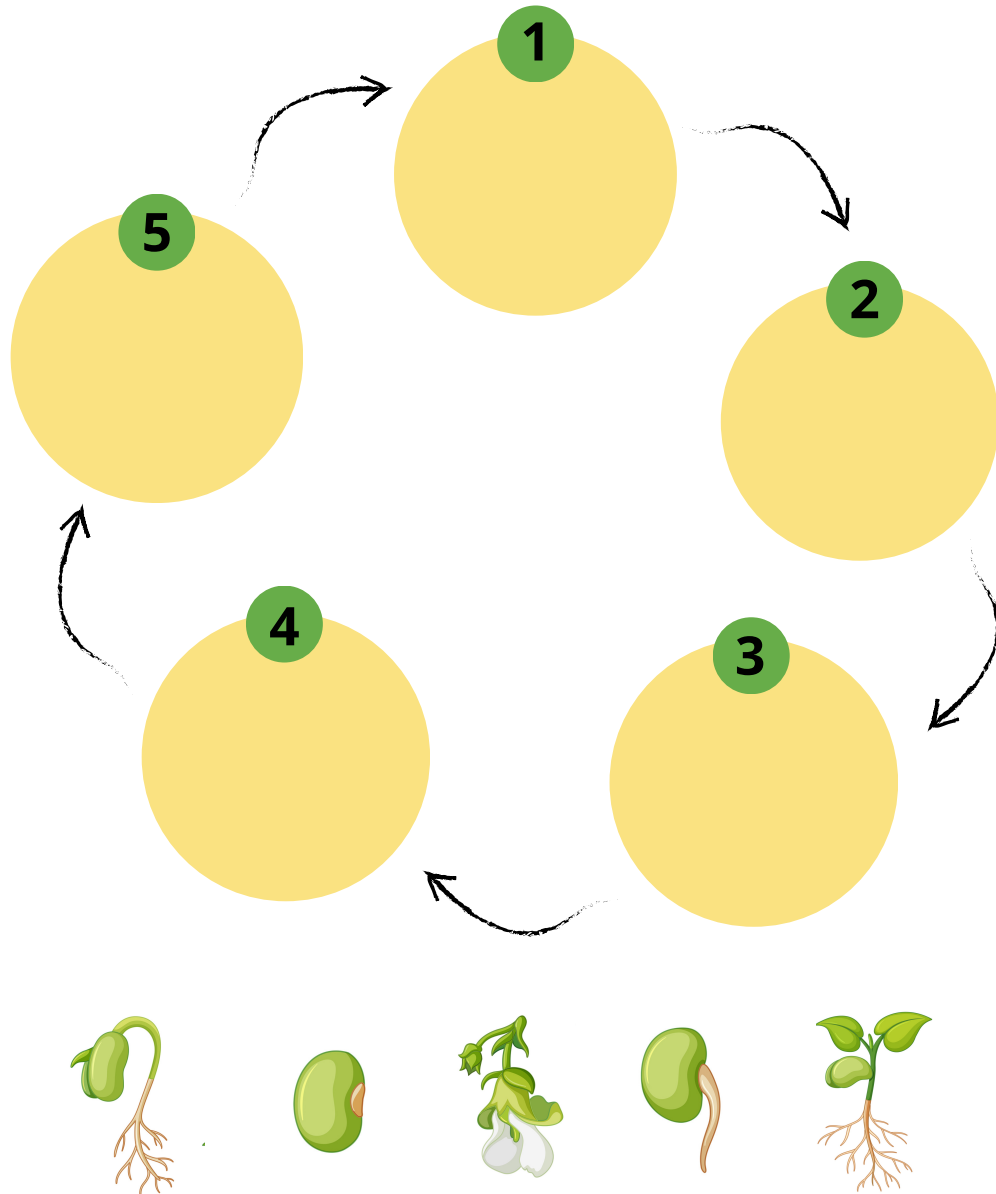
Ils émettent un son lorsqu'on frappe dessus.

Connais-tu d'autres instruments à percussion ?

LA PLANTE

Pissenlit, tulipe, rose, jacinthe...toutes les plantes suivent les mêmes étapes pour grandir et se développer.

Sauras-tu remettre en ordre les images du développement d'une plante ?



L'INTRUS

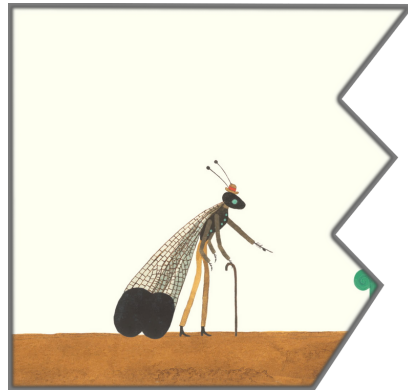
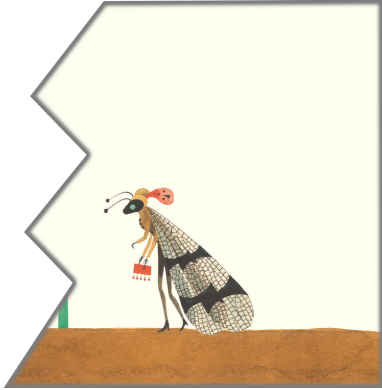
Un intrus s'est glissé parmi les images des films que tu viens de voir. Sauras-tu le retrouver ?



JEUX PÉDAGOGIQUES

PUZZLE

Les images des 3 films ont été déchirées.
Sauras-tu les rassembler ?



CONTACT
JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Hélène Hoël	hhoel@fif-85.com
Nathalie Carudel	ncarudel@cinema-concorde.com
Lisa Bertrand	lbertrand@fif-85.com

0251362156 **www.fif-85.com**

Conception du dossier pédagogique :
Nathalie Carudel