

# 16<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

13·19 OCTOBRE 2025



© If You Are Afraid You Put Your Heart Into Your Mouth And Smile

PROGRAMME  
COLLÈGE | LYCÉE | UNIVERSITÉ

## ÉDITO

Cher·e·s enseignant·e·s,

La 16<sup>e</sup> édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon se déroulera du 13 au 19 octobre 2025. Débutant par des séances décentralisées dans l'agglomération, le Festival se poursuivra au cinéma Le Concorde, au Cyel et au Grand R - Scène Nationale, afin de proposer une programmation large et éclectique destinée à tous les publics.

En complémentarité des actions d'éducation à l'image menées toute l'année par Le Concorde, le Festival vous propose une immersion dans l'actualité du cinéma contemporain. Une sélection de films inédits, présentés en première française et en avant-première, sera projetée en séances scolaires. De nombreux hommages vous permettront également de (re)découvrir les films marquants de l'Histoire du cinéma.

Accompagnées de rencontres avec les équipes de films, d'ateliers de pratique variés, d'une exposition et de documents pédagogiques élaborés par nos équipes, ces séances offrent une véritable expérience cinématographique à vos élèves.

La programmation vous est dévoilée ici, avec des propositions adaptées à tous les niveaux, et nous restons disponibles pour vous guider dans vos choix.

Au plaisir de vous accueillir,

Hélène Hoël,  
responsable Jeune Public et Scolaires

Charlotte Serrand,  
déléguée générale du Festival

L'équipe du Festival

## MÉDIATION

### • PRÉSENTATIONS

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un·e professionnel·le de l'éducation à l'image et, si possible, une discussion aura lieu après le film.

### • INVITÉ·E·S

Sur certaines séances, des acteur·rice·s, cinéastes, scénaristes, technicien·ne·s ou critiques accompagneront les films et échangeront avec le public, une occasion d'en apprendre davantage sur la création d'une œuvre. La liste définitive des invité·e·s vous sera communiquée ultérieurement.

### • DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers et fiches pédagogiques ainsi que des dossiers de presse sont disponibles.

Rendez-vous sur le site du Festival :  
[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com) dans le menu « scolaires »

## PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS



Le Prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

DÈS LA 6<sup>e</sup>

## ARCO

Ugo Bienvenu  
France - 2025  
1h28  
VF

Mar. 14 - 14h00

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

*On connaissait Ugo Bienvenu pour ses bandes dessinées de science-fiction, plutôt destinées aux adultes (Préférence Système, participation régulière à la revue Métal Hurlant). Pour son 1<sup>er</sup> long métrage, Ugo adapte son univers à un jeune public, reprenant ses thèmes et personnages fétiches. Il nous raconte un futur proche, où le réchauffement climatique n'est pas une fatalité, et où l'Intelligence Artificielle via les robots, peut servir l'humain dans ce qu'il y a de plus beau, notamment la préservation de la mémoire. Dans cette fable utopiste, tout est abordé avec une grande intelligence, un humour certain, et des héros et héroïnes auxquels toutes et tous pourront s'identifier. De quoi donner un souffle d'espoir et d'optimisme à nos jeunes générations sur ce que l'avenir nous réserve.*

DÈS LA 6<sup>e</sup>

## SUPER-NATURES

Programme de courts métrages  
48 min

Jeu. 9 - 10h30  
Ven. 10 - 14h00  
Mar. 14 - 11h30

Quand la nature devient incontrôlable, comment vivre ensemble malgré tout ? Cette fresque vivante révèle les forces de la nature et la créativité de ses habitants qui trouvent des solutions pour faire communauté.

### AUTOKAR

Sylwia Szkiładz  
Belgique, France - 2025 - VOSTF - 17 min

Agata, huit ans, quitte la Pologne pour la Belgique en bus. Lors de ce périple, son regard transforme la réalité migratoire en une expérience initiatique.

### LA LÉGENDE DU COLIBRI

Morgan Devos  
France - 2025 - 10 min - sans dialogue

Au milieu de la forêt amazonienne en feu, les animaux effrayés tentent de fuir. un petit colibri, s'entête, seul, à combattre l'incendie.

### PLEVEL

Pola Kazak  
Rép. Tchèque - 2024 - 14 min - sans dialogue

Une femme s'occupe d'un jardin dans un champ envahi de mauvaises herbes. Ce qui débute comme une rencontre innocente se transforme en une lutte pour la survie...

### JOUR DE VENT

Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Élise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez, Camille Truding  
France - 2024 - 7 min - sans dialogue

Dans un parc, les chemins d'une famille, un businessman, un papy et deux amoureux se croisent. Le vent souffle de plus en plus fort, si fort qu'ils s'envolent tous dans les airs. Là-haut, ils voient leur vie évoluer vers de nouveaux horizons.

DÈS LA 4<sup>e</sup>

## IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE

Marie Luise Lehner  
Autriche - 2025  
1h27

Mar. 14 - 09h30

VOSTF - Langues : allemand / anglais

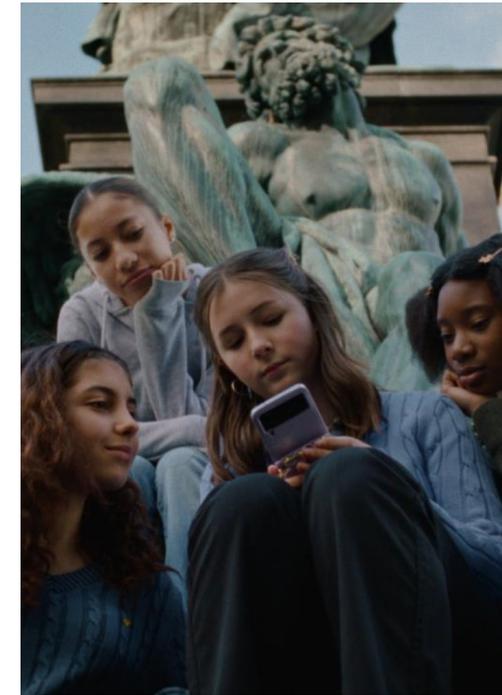
Anna, 12 ans, s'apprête à rentrer au collège. Devant les élèves de la haute société, elle a honte d'admettre qu'elle et sa mère sourde habitent dans un quartier défavorisé. Elle trouve cependant une alliée en la personne de son amie Mara, qui cache elle aussi un secret.

*Le premier long métrage de Marie Luise Lehner est une histoire de relation mère-fille et de puberté magnifiquement racontée, sans fard, avec des personnages réalistes, et qui montre avec une spontanéité inspirante comment nous pouvons nous retrouver plus facilement.*

LA Youth

*Un film émouvant qui aborde des thèmes universels tels que la honte, l'identité et les relations familiales avec une grande finesse.*

Cineuropa



## COUP DE CŒUR COLLÉGNIEN

Cette année encore, nous proposons à des classes allant de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> de participer au Coup de cœur collégien. Lors d'une journée immersive, votre classe assistera à trois séances du Festival découvrant une grande diversité de cinématographies. À l'issue, chaque élève votera pour son film préféré. Le film lauréat sera annoncé lors de la cérémonie de clôture.

Mardi 14 octobre, de 9h à 16h30

Inscriptions jusqu'au 12 septembre auprès de Lisa Bertrand, coordinatrice jeune public et scolaire : [lbertrand@fif-85.com](mailto:lbertrand@fif-85.com)

Tarif : 7€ par élève pour l'ensemble du parcours

DÈS LA 6<sup>e</sup>

## LE GARÇON ET LE MONDE

Alê Abreu  
Brésil - 2014  
1h19  
Langue : esperanto

Lun. 13 - 14h00

Carte blanche à NEF Animation

Un garçon de crayon voit son père quitter la maison. Il décide alors de partir à sa recherche, parcourant un monde de musiques et de couleurs. Il prend la route, suit des rails et des guides, nous dévoilant les multiples facettes de notre globe. Ce voyage nous ballottera entre la beauté des cultures et des paysages, et la prise de conscience de leurs fragilités.

Sorti il y a 10 ans, *Le Garçon et le monde* a marqué un tournant pour l'animation brésilienne. Ce long métrage d'Alê Abreu, né à São Paulo, a remporté en 2014 le Cristal du long métrage et le Prix du public au Festival d'Annecy. Entièrement réalisé à la main, il raconte le voyage initiatique d'un enfant à travers un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne. Depuis, Alê Abreu a poursuivi sa carrière avec *Le Secret des Perlins* (2022), confirmant son statut d'auteur incontournable du cinéma d'animation. À ses côtés, Viviane Guimarães complète aujourd'hui ce binôme créatif : assistante réalisatrice sur *Perlins*, elle travaille tant sur l'écriture, les storyboards que l'animation.

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ALÊ ABREU ET DE LA CO-RÉALISATRICE VIVIANE GUIMARÃES

DÈS LA 6<sup>e</sup>

## OLIVIA

Irene Iborra Rizo  
Espagne, France - 2025  
1h11  
VF

Ven. 17 - 09h30

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu, et de chaque journée un moment inoubliable.

Réalisatrice, scénariste, mais aussi animatrice, Irene Iborra Rizo adapte ici le roman jeunesse à succès *La vie est un film* (Prix Bermond-Boquié 2024) de la célèbre autrice espagnole Maïte Carranza. Elle use de la douceur de l'animation en stop motion, avec des matières chaleureuses, pour évoquer le sujet délicat de la pauvreté infantile dans laquelle sont soudainement jetés Olivia et son jeune frère Tim. Les deux protagonistes découvriront la force de la solidarité, et seront entourés de toute une communauté bienveillante pour retrouver un équilibre familial. L'imagination débordante d'Olivia évoque la magie du cinéma, comme autant de possibilités d'émerveiller le quotidien. Dans la lignée du film *Ma vie de Courgette*, Olivia nous prouve qu'il n'y pas d'âge pour aborder les sujets sociétaux les plus délicats, et confie aux jeunes spectateurs les clés d'un avenir meilleur.

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

## CLIPS D'HER

Programmation proposée par Réclips  
Focus sur les clips de Quentin Dupieux  
56min

Jeu. 16 - 16h15

À la fin des années 1990, le futur cinéaste prolifique Quentin Dupieux, réalisateur notamment de *Steak*, *Mandibules* ou récemment *L'Accident de piano*, entame une série de clips qui accompagneront l'essor de la scène électronique et pop française, pour Laurent Garnier, Alex Gopher, Sébastien Tellier, et surtout pour son alter ego musical, Mr Oizo, pour lequel il met en scène à plusieurs reprises la légendaire marionnette Flat Eric. Déployés ensuite dans d'autres univers musicaux pour Marilyn Manson et Metronomy, les clips de Quentin Dupieux sont des mini-récits surréalistes, low-fi et réflexifs, traversés par le cinéma de genre et évoluant dans des espaces ludiques et morbides à la fois, dans lesquels la réalité tangué jusqu'à devenir absurde.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR NICOLAS THÉVENIN, DE LA REVUE RÉPLIQUES

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

## FOUR'S A CROWD

Alex de la Iglesia  
Espagne - 2022  
1h40  
VOSTF - Langue : espagnol

Ven. 17 - 14h00

Julian, un homme divorcé de 50 ans, commence à utiliser une application pour partager sa voiture avec des inconnus. Entre dans le véhicule, Lorena, une jeune femme avec laquelle il aimerait partager beaucoup plus. Bientôt, un quatrième passager arrive et change radicalement le cours des événements.

Alex de la Iglesia et son fidèle co-scénariste Jorge Guerricaechevarría vont faire de cette voiture une cocotte-minute sous pression avec des choses improbables et drôles pour que chaque personnage se dispute avec les autres. Alex de la Iglesia a développé un grand talent d'inventivité au fil des ans pour à chaque fois équilibrer ses films entre le fantastique débridé et l'humour noir. Avec *Four's A Crowd*, il propose une folle comédie romantique, sans aucun autre ingrédient lié au "cinéma de genre" (sauf une minime part de "film policier"). Ce vaudeville se termine logiquement en un énorme chaos pour tous les personnages, servis par des dialogues irrésistibles. Un quatuor qui pousse le curseur très loin dans la drôlerie...

Kristofy, Écran Noir

DÈS LA 2<sup>nde</sup>NOUVELLES VAGUES  
PRIX TRAJECTOIRES

## KHARTOUM

Anas Saeed, Rawia Alhag, Phil Cox  
Ibrahim Snoopy, Tameca Mohamed Ahmed  
Soudan, Royaume-Uni, Allemagne - 2025  
1h18  
VOSTF - Langues : arabe, anglais

Forcés de quitter le Soudan pour l'Afrique de l'Est après l'éclatement de la guerre, cinq citoyens de Khartoum (un fonctionnaire, une dame de thé, une bénévole du comité de résistance et deux jeunes collectionneurs de bouteilles) rejouent leurs histoires de vie. En quête de liberté, leurs chemins s'entremêlent entre rêves, révolution et guerre civile.

Présenté dans la compétition de documentaires internationaux du festival de Sundance, Khartoum se concentre sur la dimension humaine de son sujet en s'attachant à cinq personnes ayant traversé la frontière suite à ces événements. (...) Il possède une dimension ludique qui contraste fortement avec la gravité des faits. Bricolés avec candeur, certains collages numériques évoquent des images de synthèse d'une autre époque et dégagent une poésie parfois naïve, et donnent à l'ensemble un cœur gros-comme-ça de crowd-pleaser qui fait de Khartoum un album de souvenirs vivant et particulièrement accessible.

Grégory Coutaut, Le Polyester

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

SÉANCES SPÉCIALES



## L'ÉTRANGER

François Ozon  
France - 2025  
2h00  
VF

Jeu. 16 - 09h30

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès, vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

Ce retour à L'Étranger marque un tournant dans la carrière d'Ozon, habitué aux sujets contemporains ou aux détournements de genre. Adapter un texte aussi universel que celui de Camus lui permet d'interroger, à nouveau, la complexité des sentiments humains et la confrontation au réel. Le choix de replonger dans l'Algérie des années 1930, contexte brûlant à l'époque et encore chargé aujourd'hui, ajoute une résonance particulière à cette adaptation. Le roman n'a cessé d'inspirer artistes et penseurs : pièces de théâtre, bandes dessinées et même relectures littéraires, comme Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud (2014), témoignent de son écho durable. Le film de François Ozon s'inscrit dans cette filiation, entre fidélité au texte et regard cinématographique personnel.

Alice Leroy, Entrevue

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

PASSÉ PRÉSENT

## LES DENTS DE LA MER

Steven Spielberg  
États-Unis - 1975  
2h04  
VOSTF - Langue : anglais | Interdit -12 ans

Jeu. 16 - 14h00

Au début de la saison estivale, les habitants de la station balnéaire d'Amity sont mis en émoi par la découverte du corps mutilé d'une jeune vacancière. Pour Martin Brody, le chef de la police, la jeune fille a été victime d'un requin. Il décide alors d'interdire l'accès des plages mais se heurte à l'hostilité du maire. Pendant ce temps, le requin continue à semer la terreur le long des côtes...

« Voyez-le avant de vous baigner ! », disait à l'époque, à l'été 1975, la promotion de ce film promis à un succès exceptionnel et considéré aujourd'hui comme le premier des blockbusters. À quoi tient que ce simple récit d'épouvante ait pu, à partir d'un scénario de série B et d'un tournage chaotique, susciter un pareil effroi parmi son public d'hier et d'aujourd'hui ? À l'emprise exercée d'emblée par son monstre, ce grand requin blanc est condamné par le succès du film à la postérité. Postérité induite, les scientifiques et autres défenseurs des animaux ont raison de le rappeler. Car le requin de Spielberg, s'il vient du fond de l'océan, n'a pas grand-chose d'un poisson : c'est une créature purement mythologique, l'expression mécanique et muette de nos terreurs les plus enfouies – l'idée même de ces profondeurs qui, toujours, menacent de nous engloutir.

Jérôme Momcilovic,  
Dossier enseignant Lycéens et apprentis au cinéma

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

CONTINUITÉS



## LES ENFANTS VONT BIEN

Nathan Ambrosioni  
France - 2025  
1h51

Ven. 17 - 14h00

Un soir d'été, Suzanne et ses deux jeunes enfants rendent une visite impromptue à sa sœur Jeanne qu'ils n'ont pas vue depuis des mois. Au réveil, Jeanne découvre le mot laissé par sa sœur. Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...

Ce film délicat et touchant confirme l'étonnante maturité émotionnelle d'un très jeune cinéaste ayant déjà signé trois longs métrages à l'âge de 25 ans. Sa recette ? Un parti pris de simplicité, à hauteur humaine, finement décortiqué, à partir d'un événement coup de tonnerre. [...] Nathan Ambrosioni (qui a écrit le scénario) s'engage sur un territoire dont il distille très habilement les secrets et les variations tout en préservant un fil de suspense. Maternité, sororité, filiation, amour, espoirs, peines et regrets : le film fait résonner subtilement beaucoup de thématiques en naviguant harmonieusement et avec un maximum d'honnêteté entre le point de vue de Suzanne et ceux des enfants.

Bastien Lemerrier, Cineuropa

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
NATHAN AMBROSIONI (SOUS RÉSERVE)



## LES JOURS HEUREUX

Chloé Robichaud  
Canada - 2023  
1h58  
VF

Mar. 14 - 14h00

Emma est une talentueuse cheffe d'orchestre et étoile montante sur la scène montréalaise. Elle entretient une relation complexe avec son père et agent Patrick. La possibilité d'obtenir un important poste au sein d'un orchestre de prestige ne fait qu'accentuer les enjeux pour Emma. Elle devra faire des choix, autant pour sa musique que pour elle-même...

*Auteure du très beau Sarah préfère la course et de la formidable websérie Féminin/Féminin, portrait de la vie quotidienne d'un groupe d'amies lesbiennes, Chloé Robichaud revient avec Les jours heureux, marquant sa troisième collaboration avec l'actrice Sophie Desmarais. Après s'être notamment intéressée à l'univers de la course de fond et à la politique, la cinéaste québécoise a voulu plonger dans un milieu complètement différent, mais où les femmes sont toujours sous-représentées. À travers le portrait d'Emma, jeune cheffe d'orchestre qui veut tout maîtriser à l'excès, elle met en scène le parcours d'un être qui se rapproche de l'émotion et de ses sentiments. À l'image des œuvres symphoniques qu'il met en valeur, un film formidablement dense, intense et fascinant d'un bout à l'autre du récit.*

cheries-cheries.com

FOCUS CHLOÉ ROBICHAUD



## MISSISSIPPI BURNING

Alan Parker  
États-Unis - 1988  
2h08  
VOSTF - Langue : anglais

Mer. 15 - 09h30

1964. Trois militants d'un comité de défense des droits civiques disparaissent dans l'État du Mississippi. Deux agents du FBI, Ward et Anderson, aux méthodes opposées sont chargés de l'enquête. Très vite leurs investigations dérangeant dans cette ville où le Ku Klux Klan attise les haines et la violence...

*Plus de 30 ans après sa sortie, Mississippi Burning, affiche une insolente santé. Sèche, sans fioriture, ponctuée par la rythmique martiale des percussions synthétiques du compositeur Trevor Jones, la trame principale nous happe sans discuter, tant chaque plan, dialogue et jeu d'acteur sonnent juste à l'écran. Joués respectivement par les prodigieux Gene Hackman (qui décrocha un Ours d'argent à Berlin) et Willem Dafoe, le vétéran Anderson et le débutant Ward nous font totalement croire à leur antagonisme dans leur approche du crime à résoudre. Grâce à un minutieux travail de mise en scène, le public s'immerge dans cette portion d'Amérique poisseuse de 1964, aux États du Sud toujours gangrenés par une haine d'un autre âge. Cette année-là, le mouvement pour les droits civiques lancé un an plus tôt par Martin Luther King est encore rejeté par deux tiers des Américains.*

Philippe Guedj, Le Point

HOMMAGE À GENE HACKMAN



## ROSETTA

Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne  
France, Belgique - 1999  
1h30  
VF

Ven. 17 - 11h30

Rosetta est une jeune femme qui se bat pour vivre "normalement". Elle materne sa mère dépressive, avec qui elle partage une caravane dans la banlieue liégeoise. Quand elle est licenciée sans explication, Riquet, qui tient une baraque de gaufres, la recommande à son patron qui l'engage avant de la remplacer par son fils...

*Coup d'éclat du Festival de Cannes en 1999, Rosetta y remporta la Palme d'or et un prix d'interprétation pour Émilie Dequenne, qui débutait dans le rôle-titre. Ce « petit film belge » prit alors une dimension imposante, ce qui rendait justice à l'ambition de ses deux réalisateurs (...) qui ont voulu donner à Rosetta la force d'un coup de poing. Leur film a l'énergie de son héroïne, une jeune fille qui s'acharne à trouver une place dans une société où elle fait partie des exclus. Licenciée, renvoyée à la misère de sa vie dans une caravane, elle revient à l'attaque : obtenir un travail, c'est sa guerre. Aucune épreuve ne parvient à la décourager.*

Frédéric Strauss, Télérama

HOMMAGE À ÉMILIE DEQUENNE



## SHIFTING BASELINES

Julien Elie  
Canada - 2025  
1h40  
VOSTF - Langues : anglais, français, espagnol

Mar. 14 - 14h00

Boca Chica, Texas. Ce hameau, enclavé entre le golfe du Mexique et le Rio Grande, vit au rythme du bruit des vagues. Mais des changements irréversibles bouleversent cette contrée sauvage : les marais ont été asséchés, les plages fermées, les maisons rachetées. L'ombre qui se profile au-dessus de la plage est celle d'une fusée de 50 étages, en attente d'être lancée dans l'espace.

*Il est surprenant de découvrir à quel point le réalisateur Julien Elie, à l'instar des spécialistes de l'aéronautique qui l'entourent, a pu approcher les équipements SpaceX d'Elon Musk. L'ère des missions spatiales publiques est définitivement révolue, la galaxie est devenue un terrain de conquête privatisé, où l'étalage de moyens tout-puissants fait partie d'une stratégie que la politique a emprunté à la technologie. Un peu plus au sud, de l'autre côté de la frontière que cette même politique entend militariser, des Mexicains affluent pour admirer les lancements tandis que, beaucoup plus au nord, deux universitaires suivent les milliers de satellites envoyés en orbite. Ce ciel tout là-haut, qui autrefois semblait infini, est en train de devenir la frontière d'une pollution cosmique catastrophique causée par une prise de contrôle néolibérale de l'espace.*

Sergio Fant, Visions du Réel

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

## THE BOTANIST

Jing Yi  
Chine - 2025  
1h36  
VOSTF - Langues : kazakh, mandarin

Dans un village reculé de Chine, Arsin trouve du réconfort auprès des plantes. Il rencontre Meiyu, une jeune fille au tempérament imprévisible, et leur amitié se transforme en une allégorie délicate et onirique qui brouille les frontières entre la réalité et le monde fascinant de la botanique.

*Pour son premier long métrage, le Chinois Jing Yi signe un récit d'apprentissage, où l'histoire intime est explorée à l'échelle du vaste monde, un moyen efficace et familier de raconter son histoire, loin de tout mais proche de nous. The Botanist se distingue plus particulièrement lors de ses hésitations fantastiques – ce conte où l'on peut sentir battre le cœur d'un arbre en glissant la main à l'intérieur de celui-ci. Jing Yi brille également par son œil : le cadre de The Botanist est toujours soigné et inspiré, mettant en valeur la cinégénie et la beauté des décors qui prennent le relais des émotions secrètes éprouvées par ses jeunes protagonistes.*

Nicolas Bardot, Le Polyester

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

## THE MASTERMIND

Kelly Reichardt  
États-Unis - 2025  
1h50  
VOSTF - Langue : anglais

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

*Mélange de drôlerie et de mélancolie larvée, The Mastermind met en scène un personnage un peu largué, qui a du mal à trouver un sens à sa vie. La réalisatrice, elle-même fille de policiers, s'empare du film de genre, comme elle l'avait déjà fait avec le western dans First Cow (2021) ou La Dernière piste (2011), pour raconter son pays. Ici le film de braquage, et les années 1970 de Nixon, la guerre du Vietnam, la révolution hippie. [...] Dans une réalisation très sophistiquée, images texturées comme dans les années 1970, des travellings parfaits ou des plans fixes hyper bien composés, Kelly Reichardt met en scène tous les motifs du film de braquage – la photogénie des belles américaines des années 1970, entre autres – pour mieux les détourner et créer la surprise, le rire, ou encore la mélancolie et dessiner un portrait inattendu de l'Amérique des 70's.*

Laurence Houot, France Info

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
KELLY REICHARDT (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

## THE NEW WEST

Kate Beecroft  
États-Unis - 2025  
1h37  
VOSTF - Langue : anglais

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain.

*Une rencontre fortuite a réuni la scénariste-réalisatrice Kate Beecroft, et son actrice principale, Tabatha Zimiga. Des chemins tortueux ont conduit à des années de cohabitation dans le ranch atypique de Zimiga, où elle et sa bande d'adolescentes réinventent l'Ouest américain, la famille nucléaire et la place des femmes au sein de ces deux domaines. Dans cette œuvre créative et hybride, la réalisatrice, qui réalise son premier long métrage, collabore avec les personnes qui ont inspiré ce projet et un casting de professionnels comprenant Scoot McNairy et Jennifer Ehle. Ensemble, ils mêlent réalité et fiction dans cette histoire captivante et profondément humaine. Tourné en parfaite harmonie avec son décor naturel, The New West témoigne de la valeur des personnes, du savoir-faire et de la générosité.*

Ash Hoyle, festivalplayer.sundance.org

DÈS LA 2<sup>nde</sup>

## TOUT SUR MA MÈRE

Pedro Almodovar  
Espagne - 1999  
1h40  
VOSTF - Langue : espagnol

Esteban vit seul avec sa mère Manuela à Madrid. La seule chose qu'il sache de son père, c'est qu'il a joué le rôle de Kowalsky face à sa mère dans le rôle de Stella dans "Un Tramway Nommé Désir". À la mort accidentelle de son fils, Manuela part pour Barcelone, à la recherche de ce "père" qui s'appelait aussi Esteban avant de devenir Lola.

*Le triomphe public et critique du 13<sup>e</sup> long métrage de Pedro Almodóvar a installé le cinéaste espagnol dans une position idéale : celle de l'auteur à la fois populaire et exigeant. Non seulement Almodóvar y creuse ses obsessions personnelles, mais il y pousse aussi au plus loin les expérimentations visuelles et narratives esquissées par ses films précédents. Tout sur sa mère propose en effet une méditation à la fois complexe et limpide sur les pouvoirs de la génération, de la narration et de l'écriture ; une exaltation de toutes les métamorphoses et de toutes les renaissances ; une déclaration d'amour aux femmes en même temps qu'aux films qui ont formé le cinéaste. C'est un film tissé de mille fils. Un à un, ceux-ci doivent être dénoués puis recroisés afin de donner à voir et apprécier la tapisserie qu'ils composent.*

Camille Pollas,

Dossier enseignant Lycéens et apprentis au cinéma

HOMMAGE À MARISA PAREDES



## UNE ANNÉE ITALIENNE

Laura Samani  
Italie, France - 2025  
1h42  
VOSTF - Langues : italien, anglais, suédois

Septembre 2007, Trieste. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, arrive en ville et s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille dans une classe entièrement masculine, elle se retrouve au centre de l'attention d'un trio inséparable.

*Il y a un déséquilibre profond et systématique dans la façon que nous avons de percevoir les hommes et les femmes. Le corps des hommes, leur constitution, leur démarche et leurs codes vestimentaires transmettent leurs capacités et leur potentiel alors que le corps des femmes communique ce qu'on peut ou ne peut pas leur faire. Cette perception devient souvent une règle sociétale : les hommes agissent alors que les femmes paraissent. J'ai passé la plupart de mon adolescence au sein d'un groupe de trois garçons, et le fait d'être la seule fille me donnait un sentiment de privilège. Mais il y avait également une pression sous-jacente. Ils étaient libres de s'exprimer librement sur tous les sujets alors que mes désirs étaient perçus comme une menace. Je me trouvais alors face à un dilemme : m'exprimer au risque d'être exclue, ou me taire pour être aimée. Ce film explore les défis à relever pour une jeune femme qui grandit dans un monde dominé par les hommes où le corps et les désirs des femmes peuvent être utilisés contre elles.*

Laura Samani, Note d'intention du film



## WHERE THE WIND COMES FROM

Amel Guellaty  
Tunisie, France, Qatar - 2025  
1h39  
VOSTF - Langues : arabe, français

Alyssa, une jeune rebelle de 19 ans, et son meilleur ami, Mehdi, 23 ans, timide et introverti, utilisent leur imagination pour échapper à leur quotidien. Un jour, ils découvrent un concours qui se tient à Djerba et qui pourrait leur permettre de changer leur vie. Ils décident de faire le road trip, peu importent les obstacles.

*Ce premier long métrage de Guellaty traite des difficultés auxquelles fait face la jeune génération tunisienne, déchirée entre la tradition et le désir d'un avenir meilleur à travers le prisme de la rébellion, l'agitation et l'espoir propre à la jeunesse. Si Where the Wind Comes From se situe dans le champ du cinéma jeunesse, Guellaty y insère une touche de comédie qui allège l'ensemble. Cependant, à mesure que le film avance, le ton change pour virer à une réflexion plus sombre sur les obstacles émotionnels et sociaux qui entravent ses personnages. [...] Guellaty propose une intrigue vivifiante tout en restant attentive aux choix difficiles que ses personnages ont devant eux, brossant ainsi le portrait d'une génération qui veut se réinventer.*

Martin Kudláč, Cineuropa



## YALLA, PARKOUR

Areeb Zuaiter  
Suède, Qatar, Arabie Saoudite, Palestine - 2024  
1h29  
VOSTF - Langues : arabe, suédois

La réalisatrice Areeb croise à Gaza le chemin d'Ahmad, un athlète de parkour. Un voyage est alors amorcé, de l'un-e vers l'autre et à travers leur terre natale commune, tandis que des aspirations contradictoires s'entrecroisent, la nostalgie côtoie l'ambition, et le poids du passé se heurte à un avenir imprévisible.

*Il y a deux côtés à chaque histoire, n'est-ce pas ? Dans Yalla Parkour, cette dualité se manifeste de nombreuses manières différentes. Ce premier long métrage, tourné par la réalisatrice de chez elle, aux États-Unis, et sur la bande de Gaza au milieu des années 2010, est une œuvre mélancolique, mais aussi pleine d'exubérance : c'est un film teinté à la fois de deuil et d'espoir. Intéressant, subtil et poétique, il a aussi le mérite de présenter au spectateur une facette différente de Gaza par rapport à ce qu'on voit dans les actualités depuis que la guerre a éclaté le 7 octobre 2023. Yalla Parkour est un film modeste et tranquille, tout comme la voix de sa réalisatrice, qu'on entend presque tout au long du film. C'est aussi un travail qui témoigne de la capacité de l'esprit humain à continuer de trouver de la lumière, contre toute attente.*

Ola Salwa, Cineuropa



## YEELÉN

Souleymane Cissé  
Mali, France, Burkina Faso - 1987  
1h45  
VOSTF - Langue : bambara

Nianankoro, un jeune homme, reçoit le savoir destiné à lui assurer la maîtrise des forces qui l'entourent. Cette connaissance se transmet de génération en génération chez les Bambaras. Mais le père de Nianankoro supporte mal de voir son fils devenir son égal. Le seul moyen pour Nianankoro d'échapper à la folie meurtrière de son père est d'aller questionner son oncle, à l'autre bout du pays...

*Yeelen est un film magique, d'une beauté intense, achevée. Un film de violence et de sagesse. Il ne ressemble à aucun autre et raconte le combat sans merci entre un père et son fils, entre le pouvoir et le savoir, entre les Bambaras et les Peuls. La mort est au bout, mais aussi Yeelen, la lumière. C'est une longue traque initiatique, peuplée de rois et de guerriers, semée d'embûches et de sacrifices. Une femme qui se croit stérile accouche d'un enfant prédestiné, les chiens soudain marchent à l'envers, les arbres s'enflamment spontanément, les armes ont des pouvoirs exorbitants. Fou et surprenant, parfois d'un burlesque métaphysique, Yeelen entraîne dans un monde – préhistorique ou postnucléaire – un autre espace, un autre temps.*

Danièle Heymann, Le Monde

HOMMAGE À SOULEYMANE CISSÉ

DÈS LA 1<sup>ère</sup>

## AMOUR APOCALYPSE

Anne Emond  
Canada - 2025  
1h40  
VOSTF - Langues : québécois, anglais

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est un homme profondément bon et généreux. Il est aussi éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina, une femme à la voix douce. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !

*Désopilant, le film de la réalisatrice québécoise Anne Emond brise avec douceur le tabou de la santé mentale. Une romcom québécoise éco anxieuse, voilà comment pourrait être défini Amour apocalypse, le sixième film d'Anne Emond (Jeune Juliette ; Lucy Grizzli Sophie). En s'emparant d'un sujet très actuel, la réalisatrice se donnait un défi de taille : faire rire à propos de ce sentiment intergénérationnel de catastrophe imminente, aggravé par l'inaction climatique des politiques. [...] Difficile d'en dire plus sans gâcher le plaisir, tant il est agréable de voir l'intrigue se révéler sous nos yeux et prendre des chemins inattendus. Car, [...] Amour apocalypse aborde de façon réaliste le tabou de la santé mentale encore bien présent dans notre société, et dans les rapports entre Hommes. Il a également le grand mérite de ne jamais tourner la souffrance de son héros en ridicule, et de faire passer un message précieux sur les vertus de la gentillesse et de la communication. Et (presque) sans niaiserie, s'il vous plaît.*

Léon Cattan, Sorociné

DÈS LA 1<sup>ère</sup>

## COMME LE FEU

Philippe Lesage  
Canada, France - 2024  
2h35  
VF - Langue : québécois

Jeff est invité par son ami Max à séjourner dans le grand domaine isolé au fond des bois où vit l'illustre réalisateur Blake Cadieux. Les attentes sont grandes. Il rencontre un artiste qu'il admire, en plus de passer quelques jours en compagnie d'Aliocha, la sœur aînée de son ami, dont il est secrètement amoureux. La forêt hostile et sauvage, comme la vaste maison, deviennent des territoires où se confrontent une jeunesse en quête d'idéal et de liberté face aux égos blessés des adultes.

*Couple à l'écran, Blake à la caméra, Albert à l'écriture, ils ont signé des films qui ont fait l'admiration de tous. Le temps d'un week-end, ils mesurent, entre rancoeurs et acrimonies, l'impossibilité de leur réconciliation, sous l'œil de leurs enfants dépités par l'immaturité de ces parents et mentors. Après les remarquables Les Démons et Genèse, Philippe Lesage confirme qu'il est l'un des meilleurs cinéastes canadiens. Son écriture capte subtilement l'égotisme toxique des adultes et leur indifférence aux ravages endurés par la génération suivante. Le tout, filmé en plans-séquences, cristallise dans un crescendo parfait le malaise diffus et l'avènement inéluctable de la tragédie.*

Xavier Leherpeur, Le Nouvel Obs

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR  
PHILIPPE LESAGE (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 1<sup>ère</sup>

## L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

Hlynur Pálmason  
Islande, Suède, France, Danemark - 2025  
1h49  
VOSTF - Langue : islandais

En Islande, Anna, une artiste qui s'occupe des brebis avec son père et Magnus qui travaille sur un chalutier, se séparent. Ils ont trois enfants, une fille adolescente et deux garçons. En l'espace d'une année, les protagonistes traversent des fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques et portent un regard sur leur quotidien mêlé des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons.

*Salué pour sa fresque historico-poétique Godland en 2022, l'islandais Hlynur Pálmason est de retour avec un film autrement plus intimiste sur la famille et le temps qui passe, à travers le quotidien d'un couple et de leurs enfants confrontés au divorce. Tout en plans fixes et en instantanés sublimes des paysages volcaniques, L'Amour qu'il nous reste captive et nous engloutit pendant 1h48.*

Alice de Brancion, Sofilm

DÈS LA 1<sup>ère</sup>

## PAYS

Chloé Robichaud  
Canada - 2016  
1h40  
VOSTF - Langues : québécois, anglais

Sur l'île imaginaire de Besco aux ressources limitées mais au riche sous-sol, Félix, une jeune politicienne, a pour mission de négocier les droits d'exploitation minière par le Canada. Elle tente de surnager dans ce jeu de dupes au cours duquel chacun cherche à sauver la face. Une épopée de trois femmes qui font face à une même difficulté : faire sa place dans des univers profondément masculins où le machisme règne.

*Pays est le second long métrage de la réalisatrice et scénariste Chloé Robichaud. Plongé dans des enjeux actuels faisant régulièrement les manchettes de l'actualité politique canadienne et québécoise, le film se veut comme une « fresque politique et humaine sur l'identité; une réflexion sur l'image des femmes et hommes de pouvoir. » L'assise politique du film donne l'occasion à Chloé Robichaud de dresser un portrait de trois femmes déterminées à faire valoir leur vision du monde. Fragilisées par l'équilibre instable qui régit leurs vies professionnelle et personnelle, ces battantes se démènent au quotidien contre le machisme et l'indifférence.*

Charles-Henri Ramond, filmsquebec.com

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE  
CHLOÉ ROBICHAUD (SOUS RÉSERVE)



## HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD

Florian Pochlatko  
Autriche - 2025  
1h42  
VOSTF - Langues : allemand, anglais

Mer. 15 - 09h30

Tout juste sortie d'un hôpital psychiatrique, Pia retourne vivre chez ses parents pour reprendre sa vie en main. Tirillée entre un nouveau travail, le mal de l'amour, les psychotropes et la stigmatisation sociale, elle émerge dans un monde où tout semble hors de contrôle.

*C'est un travail impressionnant que présente l'Autrichien Pochlatko, d'autant que ce n'est pas qu'un premier long-métrage pour lui, mais aussi pour son chef opérateur Adrian Bidron, qui crée ici un langage visuel riche et multiple. Pochlatko ne veut clairement pas emprunter les sentiers battus du film lourdement dramatique. Inspiré par sa propre expérience des médicaments et par ses discussions avec des patients, il plonge la tête la première dans le point de vue de Pia, montrant ses crises, ses visions et ses angoisses dans toute une variété de formats d'images et les exalte à travers un étalonnage rêveur et un montage nerveux.*

Susanne Gottlieb, Cineuropa



## EXPOSITION AUTOUR DU FILM LE SECRET DES MÉSANGES

Du 6 octobre au 2 novembre au Cinéma Le Concorde - Espacec jeune public - gratuit

À l'occasion de la présentation du 1<sup>er</sup> long métrage d'animation français entièrement réalisé en papier découpé, *Le Secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux, nous vous proposons de découvrir une exposition autour des décors du film.

Initiée par Samuel Ribeyron, directeur artistique des décors, et conçue par Cécilia Pepper, cette exposition présente plusieurs scènes du long métrage, entièrement réalisé en papier découpé. Toutes les pièces de décors et les pantins sont originaux et ont été fabriqués pour le tournage de ce long métrage unique en son genre. À travers des scènes évocatrices du film, vous découvrirez le minutieux travail qui a permis de donner vie à cette histoire.

Plusieurs séances du film sont accessibles dès la 6<sup>e</sup>, créneaux à retrouver sur notre site internet : [www.fif-85.com/scolaires/les-films/](http://www.fif-85.com/scolaires/les-films/)

Samuel Ribeyron présentera deux séances du film, mercredi 15 octobre à 14h et jeudi 16 octobre à 9h30.

Une médiation est possible autour de l'exposition sur demande auprès de : [lbertrand@fif-85.com](mailto:lbertrand@fif-85.com)

En partenariat avec Blink Blank, la revue du film d'animation

**BLINK  
BLANK**



## POUR PROLONGER LES SÉANCES



### PARCOURS « DANS LES COULISSES DU FESTIVAL ! »

Avec votre classe, partez à la découverte des métiers qui permettent à un festival de cinéma de se monter. Programmateur-ice, régisseur-euse, projectionniste et d'autres membres insoupçonné-es de l'équipe vous expliqueront à travers différents lieux ce qui permet la rencontre d'une œuvre avec ses spectateur-ice-s.

> Parcours de 1h30.  
Tarif : 20€. Pass Culture accepté.

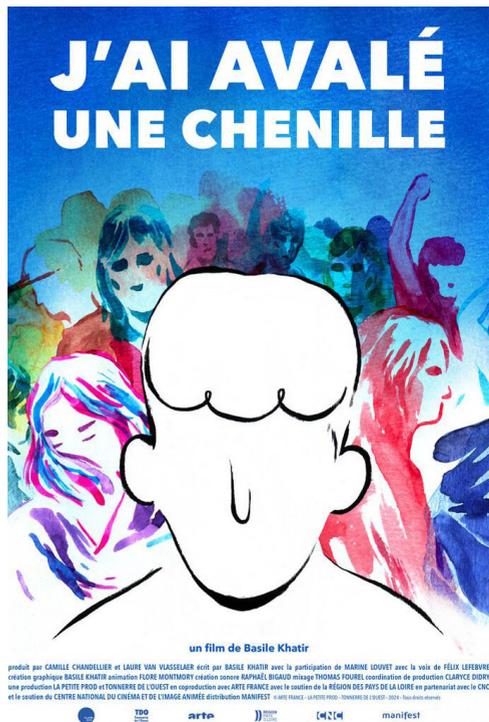


### ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

En partenariat avec la revue *Répliques*

Prolongez votre découverte d'un film grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène d'un film.

> Tarif : 50€. Pass Culture accepté.



un film de Basile Khatir  
produit par CAMILLE CHANDELIER et LAURE VAN VLAESSELAER écrit par BASILE KHATIR avec la participation de MARINE SOUVET avec la voix de FÉLIX LEBREVE  
création graphique BASILE KHATIR animation FLORE MONTMORY création sonore RAPHAËL BIGAUD mixage THOMAS FOURNEL coordination de production CLARYCE DIDRY  
une production LA PÊTE PRODUCTIONS en coproduction avec ARTE FRANCE avec le soutien de la RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE en partenariat avec le CNC  
et le soutien du CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE distribution MANIFEST | LA PÊTE PRODUCTIONS | 2014 | 100 min | animation

### ATELIER DE PRATIQUE AUTOUR DU SON AU CINÉMA ET DU FILM J'AI AVALÉ UNE CHENILLE

En partenariat avec Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire

En partant du court métrage d'animation *J'ai avalé une chenille* réalisé par Basile Khatir; Raphaël Bigaud, qui en a fait le son, proposera une découverte de la création de la bande son d'un film. Cet atelier proposera aux élèves de décomposer les différents éléments d'une bande son, puis de sonoriser un extrait du film *J'ai avalé une chenille*.

> Jeudi 16 octobre et vendredi 17 octobre à 10h00 et 14h00.  
Durée : 2h / Studio de danse du Manège  
Atelier gratuit pour les classes inscrites au dispositif  
Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de La Loire

## INSCRIPTIONS

- INSCRIPTIONS : en ligne du 29 août au 21 septembre sur [www.fif-85.com/scolaires](http://www.fif-85.com/scolaires)
- CONFIRMATIONS : par mail, envoyées au fur et à mesure de vos inscriptions.

### ATTENTION :

Un bon de réservation vous sera envoyé par mail. Il devra être imprimé et présenté en début de séance.

## TARIF DES SÉANCES

- 3,50€ par élève.
- Gratuit pour les accompagnateur-ice-s (dans la limite de la réglementation).
- Facture envoyée à l'issue du Festival. La facturation se basera sur le nombre d'élèves inscrits à la séance.
- Pass Culture accepté pour les classes à partir de la 6<sup>e</sup> et à signaler dès l'inscription.

## SÉANCES DÉCENTRALISÉES

Cette année encore, nous allons à la rencontre des élèves de l'agglomération avec des séances décentralisées du Festival au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cin'étoile d'Aizenay ; du 6 au 10 octobre. Chacune de ces séances est accompagnée d'une présentation et d'un temps d'échanges quand les horaires le permettent. Les séances proposées sont à retrouver dans la grille, page 18-19 du programme.

## LIEUX

### LA ROCHE-SUR-YON

#### LE CONCORDE

2D, rue du Maréchal Foch

#### LE GRAND R - LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE

Esplanade Jeannie Mazurelle

#### AUDITORIUM DU CYEL

10, rue Salvador Allende

### AUBIGNY - LES CLOUZEAUX

LE CARFOUR  
Rue du Carfour

## TRANSPORTS

LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION  
impulsyon

### • LIGNES RÉGULIÈRES

Une offre est proposée aux établissements yonnais souhaitant faire les trajets en bus de ville pour venir au Festival. Avant de réserver auprès d'Impulsyon, merci d'attendre notre confirmation du lieu et de l'horaire de votre séance.

TARIF : 0,60€ A/R tarif réduit par élève.

RIGAUDEAU  
voyages

### • BUS SPÉCIAUX

Sur inscription, vous pouvez bénéficier des transports Rigaudeau aux tarifs partenaires du Festival. Les confirmations de transport vous seront envoyées à partir du 30 septembre. Un même car peut être partagé pour regrouper des écoles.

### TARIFS :

- 84€ HT A/R pour les écoles de La Roche-sur-Yon
- 132€ HT A/R pour les écoles de l'agglomération yonnaise
- 173€ HT A/R pour les écoles extérieures à l'agglomération yonnaise
- au-delà de 30km de La Roche-sur-Yon, nous contacter

Soutenu par la Ville de La Roche-sur-Yon et un réseau de partenaires publics et privés fidèles et impliqués, le Festival est organisé par l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY), également exploitant du cinéma Le Concorde.



[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)



# PLANNING DES SÉANCES SCOLAIRES

## DERNIÈRE MINUTE

Les lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Les horaires comprennent la présentation d'avant séance. Un temps supplémentaire est à prendre en compte en fonction des rencontres éventuelles.

JEUDI 9	10:30 - 11:45 Super Natures > LE CONCORDE								
VENDREDI 10	14:00 - 15:00 Super Natures > LE CARFOUR								
LUNDI 13	14:00 - 15:45 * Le Garçon et le monde > LE CONCORDE								
MARDI 14	09:30 - 11:30 If You Are Afraid... > LE MANÈGE	09:30 - 11:15 Tout sur ma mère > LE CYEL	11:30 - 13:15 Yalla, Parkour > LE CONCORDE	11:30 - 12:30 Super Natures > LE MANÈGE	14:00 - 15:40 Arco > LE MANÈGE		14:00 - 16:00 L'Amour qu'il nous reste > LE CYEL	14:00 - 16:00 Shifting Baselines > LE CONCORDE	14:00 - 16:05 Les Jours heureux > LE CONCORDE
MERCREDI 15	09:30 - 11:40 Mississippi Burning > LE MANÈGE	09:30 - 11:20 How To Be Normal... > LE CYEL							
JEUDI 16	09:15 - 11:10 Yeelen > LE CONCORDE	09:15 - 11:20 Une Année italienne > LE CYEL	09:30 - 11:40 L'Étranger > LE MANÈGE	11:30 - 13:15 The New West > LE CYEL	14:00 - 16:15 Les Dents de la mer > LE MANÈGE	14:00 - 16:15 * Pays > LE CYEL	14:00 - 15:45 The Botanist > LE CONCORDE	16:15 - 17:30 Clips d'hier > LE CONCORDE	
VENDREDI 17	09:15 - 12:00 * Comme le feu > LE CONCORDE	09:30 - 11:45 * The Mastermind > LE MANÈGE	09:30 - 11:15 Where The Wind Comes From > LE CYEL	09:30 - 11:00 Olivia > LE CONCORDE	11:30 - 13:00 Khartoum > LE CYEL	11:30 - 13:15 Rosetta > LE CONCORDE	14:00 - 16:30 Amour Apocalypse > LE CYEL	14:00 - 16:15 * Les Enfants vont bien > LE MANÈGE	14:00 - 16:00 Four's A Crowd > LE CONCORDE

© Where The Wind Comes From



## CONTACTS

COORDINATION JEUNE PUBLIC, SCOLAIRES ET ACTIONS CULTURELLES

Hélène Hoël

Lisa Bertrand : lbertrand@fif-85.com

Nathalie Carudel : ncarudel@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56

Pour toute information sur le Festival

[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

