

**16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON



SUPER - NATURES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CYCLE 3

SUPER - NATURES

Durée : 46 min

Quand la nature devient incontrôlable, comment vivre ensemble malgré tout ? Une fresque vivante et colorée qui révèle les forces insoupçonnées de la nature et la créativité de ses habitants qui ont choisi de faire communauté.



AUTOKAR

Sylvia Szkiladz
Belgique, France
15 min



LA LÉGENDE DU COLIBRI

Morgan Devos
France
10 min



PLEVEL

Pola Kazak
République Tchèque
14 min



JOUR DE VENT

Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Élise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Tailleux, Camille Truding
France
7 min

QU'EST-CE QU'UN COURT-MÉTRAGE ?

La définition officielle d'un court-métrage est un film de moins de 60 minutes. Cependant, on considère généralement qu'un court-métrage fait jusqu'à 30 minutes. Les films de plus de 30 minutes (et moins d'une heure) sont d'ailleurs généralement appelés « moyens-métrages ». Ce nom de « court-métrage », nous vient des débuts du cinéma (à la fin du XIXe siècle), lorsque la durée d'un film se mesurait à la longueur, en mètres, de sa pellicule. Cette longueur est

appelée le « métrage », d'où le terme « court-métrage ». Les caméras d'alors ne permettaient pas encore de stocker une pellicule très longue. Un programme de courts-métrages rassemble, le temps d'une projection, plusieurs films courts. Ainsi, plusieurs histoires sont racontées, avec des personnages différents dans des lieux différents.

QU'EST-CE QU'UN FILM D'ANIMATION ?

« Animer » signifie donner du mouvement, de la vie, faire bouger. Faire du cinéma d'animation, c'est donc faire bouger des objets qui sont censés être immobiles, inanimés. Ces objets peuvent être des dessins, ce qui donne des dessins animés ! Mais on peut aussi animer plein d'autres éléments : du papier, de la pâte à modeler, du plastique... Même tes Lego et Playmobil peuvent « prendre vie » ! Pour animer, il faut découper le mouvement, c'est-à-dire définir très précisément les étapes de chaque geste du personnage. Une fois que

toutes les étapes sont faites, on fait défiler rapidement ces images les unes à la suite des autres. À cette vitesse, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger : c'est ce qu'on appelle une illusion d'optique. Pour que celle-ci soit réussie, il faut faire défiler un certain nombre d'images par seconde. En ce qui concerne l'animation, 12 images par seconde suffisent à l'œil. À la différence de la prise de vues réelles, où le nombre d'images par seconde est généralement de 24.

COMMENT FAIT-ON BOUGER UN DESSIN ? ET UN OBJET ?

Lorsqu'on fait défiler rapidement cette succession d'images un tout petit peu différentes les unes des autres, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger. De la même manière qu'avec les dessins, on peut faire un film d'animation avec n'importe quel objet, comme par exemple une marionnette de papier découpé ou une figurine en pâte à modeler, du sable ou des allumettes... C'est la technique du « stop motion » (animation image par image) : on prend une photo de

chaque étape du mouvement (on prend une photo de l'objet, on le bouge un peu, on prend une nouvelle photo, on le bouge, etc.).

COLORIAGE

Colorie comme tu le souhaites l'affiche de "Jour de vent".

JOUR DE VENT



SYNOPSIS

Dans les années 90, Agata, huit ans, quitte la Pologne pour la Belgique en bus. Lors de ce périple, elle rencontre d'étranges passagers mi-humains, mi-animaux et son regard transforme la réalité migratoire en une expérience initiatique.

LA RÉALISATRICE

Sylwia Szkiladz est une réalisatrice polonaise qui vit en Belgique. Avant "Autokar", elle a réalisé "Le Renard minuscule" en 2015 et collabore à des projets de clips, de séries et d'illustrations.

LES THÈMES DU FILM

Les racines

En quittant la Pologne et ses grands-parents pour rejoindre sa mère en Belgique, Agata emporte avec elle sa maison et ses racines qui représentent la mémoire de sa famille et de son pays.

Vous souvenez-vous d'histoires que vous racontaient vos grands-parents ?

De quoi parlaient-elles ?

La migration

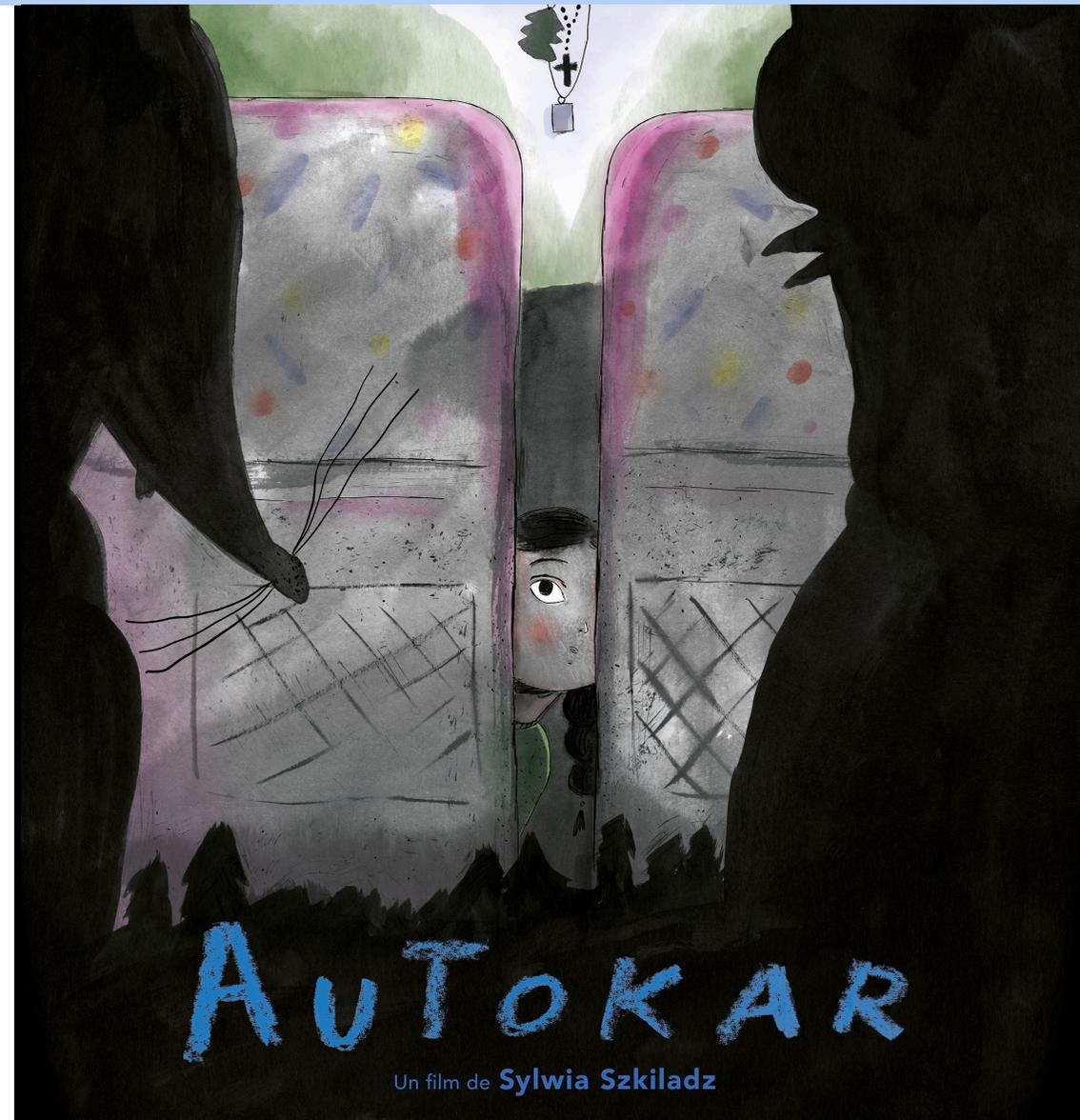
La mère d'Agata a migré en Belgique. Comme elle, de nombreux voyageurs ont choisi de quitter leur pays pour trouver du travail et de meilleures conditions de vie. A leur arrivée, ils doivent apprendre une nouvelle langue et découvrir une culture parfois très différente de la leur.

Êtes-vous "polyglotte", c'est à dire parlez-vous plusieurs langues ?

Connaissez-vous des personnes qui ont quitté leur pays pour venir vivre en France ?

L'inconnu

Agata passe de la peur des inconnus à la rencontre avec leur humanité. Comme dans le Petit Chaperon rouge, elle croise le chemin d'une louve qu'elle va suivre jusque dans les bois pour percer son mystère. Puis, elle sera prise sous l'aile d'une vieille pigeonne réconfortante. Finalement, ces inquiétants passagers se révèlent être des humains pas si effrayants.



Pour aller plus loin

La migration :

<https://www.lecartabledeseverine.fr/carte-mentale-se-deplacer-vers-pays-migrer/>

<https://www.comprendrepouragir.org/produit/migramundo/>

L'anthropomorphisme des origines à nos jours :

[:https://www.mangakoaching.com/tutoriels/dessiner-des-anthropomorphes/](https://www.mangakoaching.com/tutoriels/dessiner-des-anthropomorphes/)

SYNOPSIS

Un feu se déclenche en forêt amazonienne, les animaux effrayés quittent leur habitat pour se réfugier sur l'autre rive. Seul un petit colibri s'entête à combattre l'incendie lorsqu'il aperçoit un paresseux et son petit coincés au milieu des flammes.

LE RÉALISATEUR

Morgan Devos est un réalisateur français diplômé en cinéma d'animation à l'école Pivaut. "La légende du colibri" est son premier court-métrage et il a déjà été sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux et a reçu 7 prix en 2025.

LES THÈMES DU FILM

La légende

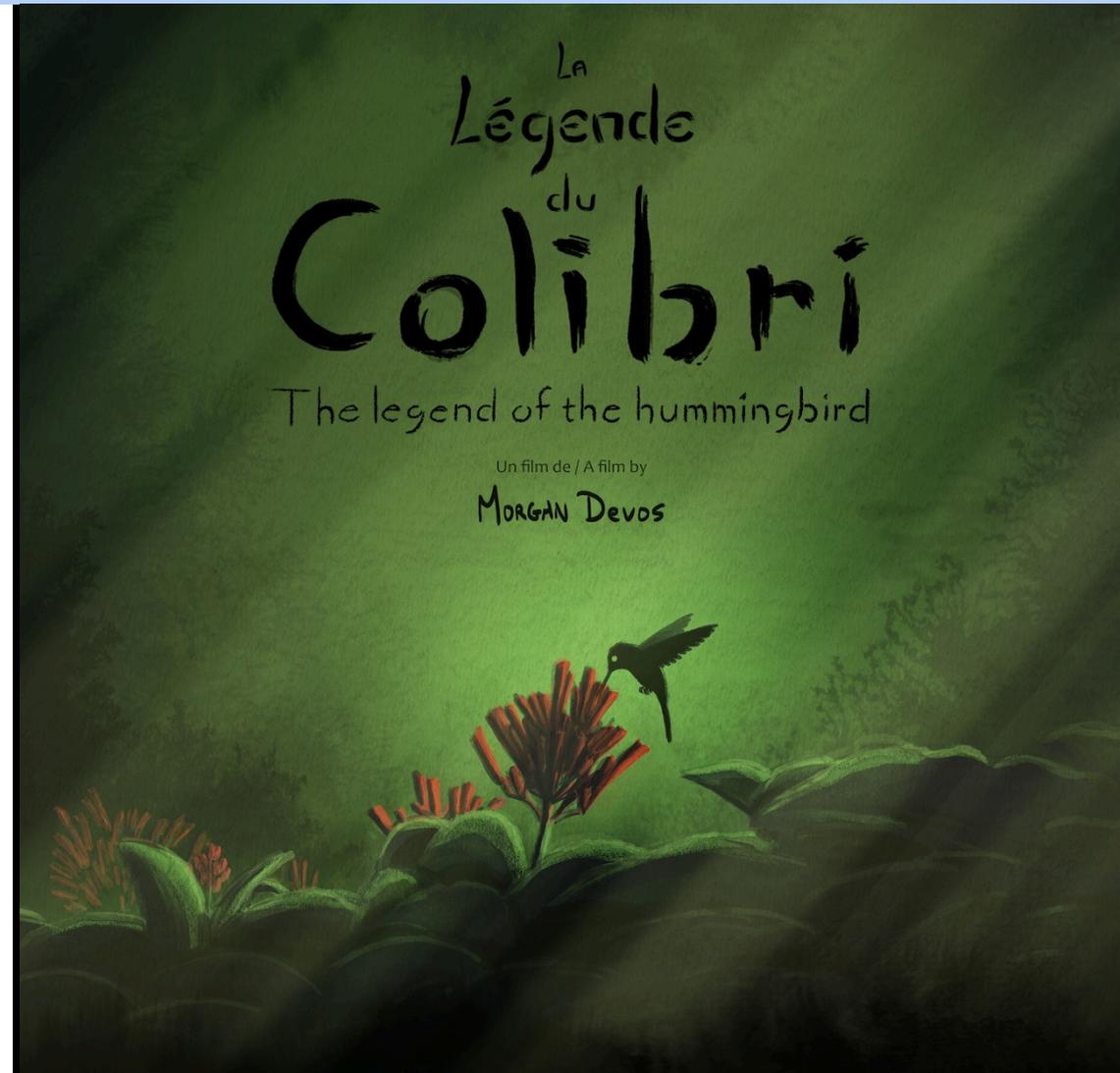
Cette histoire est inspirée d'une légende amérindienne selon laquelle le tatou, agacé par l'agitation dérisoire du colibri, aurait dit : "Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu !" Et le colibri lui aurait répondu : "Je le sais, mais je fais ma part."

La déforestation

À cause de l'activité humaine, certaines forêts réduisent comme une peau de chagrin. À force de couper les arbres, on détruit l'habitat naturel des animaux qui sont obligés de fuir. Et le gaz carbonique n'est plus assez absorbé et réchauffe l'atmosphère.

La solidarité

Face à un feu gigantesque, le colibri est tout petit mais il agit et inspire les autres. Il leur montre que même quand le combat semble perdu d'avance, si chacun fait sa part, ensemble on peut changer les choses.



Pour aller plus loin

La légende du colibri :

<https://lutinbazar.fr/la-legende-du-colibri/>

Parler de la déforestation :

<https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-la-deforestation>

Autour de la solidarité :

https://binary.rts.ch/articles/2024/document/28572532.html/BINARY/RTS_DECouverte_FichePed_C3_240716.pdf

SYNOPSIS

Une femme s'occupe d'un jardin dans un champ envahi de mauvaises herbes. Ce qui débute comme une rencontre innocente se transforme en une lutte pour la survie, dans un souci de préserver à tout prix le monde d'avant.

LA RÉALISATRICE

Pola Kazak est une réalisatrice russe qui a étudié à l'académie du cinéma à Pisek, en République tchèque. Elle est spécialisée dans la production de documentaires et a participé à plusieurs films d'animation, "La Traversée", "Kafka" et "In Love".

LES THÈMES DU FILM

Le cycle de vie d'une plante

De la première graine germée à la fleur, nous suivons le cycle de vie des plantes et les conditions nécessaires à leur croissance (terre, eau, soleil).

Sauriez-vous décrire les étapes de développement d'une plante ?

Quelles sont les conditions nécessaires à leur croissance ?

Les relations entre l'humain et la nature

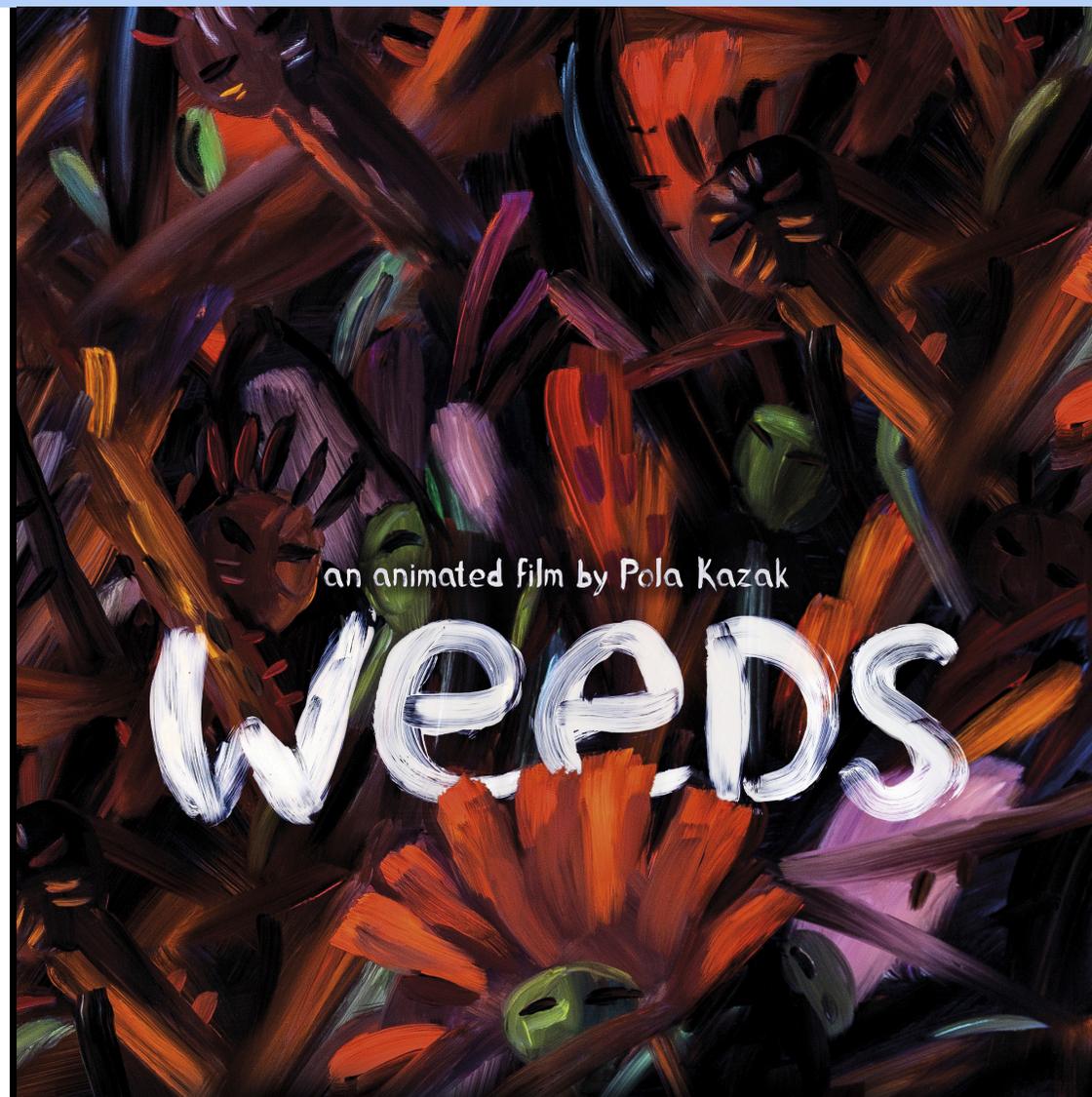
La guerre est déclarée entre la jardinière et les mauvaises herbes qui envahissent son jardin bien aimé. Mais ces herbes sont-elles vraiment mauvaises ? Ou est-ce le comportement radical de la femme qui interroge ? Et si la nature avait déjà la réponse ?

Les émotions

Les personnages de cette histoire sont traversés par une palette d'émotions.

Quelles émotions avez-vous ressenties pendant le film ?

Sauriez-vous dire ce qui les a déclenchés ?



Pour aller plus loin

Le cycle de vie des végétaux

<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/le-cycle-de-vie-des-vegetaux>

L'humain et la biodiversité

<https://fondation-lamap.org/projet/a-l-ecole-de-la-biodiversite>

Street art et botanique

<https://www.tela-botanica.org/2019/09/street-art-et-botanique-retour-en-image-sur-lete-2019/>

SYNOPSIS

Dans un parc, une famille pique-nique, un businessman travaille, un papy joue avec son chien, tandis que deux amoureux s'embrassent. Le vent souffle de plus en plus fort, si fort qu'ils s'envolent tous ensemble. Dans les airs, ils se rencontrent et voient leur vie évoluer vers de nouveaux horizons.

LES RÉALISATEURS.TRICES

Martin Chailloux, Ai Kim Crespin, Élise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Taillez et Camille Truding étudient ensemble à l'ENSI. Ils décident de former une équipe pour leur film de fin d'études.

LES THÈMES DU FILM

Le vent du changement

Et si on avait la possibilité de vivre autrement, qu'est-ce qu'on aimerait changer ? Pour certains, le vent du changement marque le début d'une quête ou d'une nouvelle passion tandis qu'un autre n'en reviendra pas.

Qu'est-ce que vous aimeriez changer dans votre vie ?

Qu'est-ce que vous aimeriez découvrir de nouveau ?

L'intergénérationnel

Du bébé aux adolescents, en passant par des jeunes parents, un travailleur et un homme âgé, toutes les générations se retrouvent au parc le temps d'une journée. En un coup de vent, ces personnages qui ne faisaient que se côtoyer sont amenés à se rencontrer, à s'entraider et à s'aimer autrement.

Quels liens unissent les personnages au début du film ? Et à la fin ?

JOUR DE VENT

Musique originale
Camille Riey



Pour aller plus loin

Lien entre les générations

<https://juniorsdudd.bordeaux-metropole.fr/sites/MET-JDD-DRUPAL/files/2021-11/Fiche%20JDD%20activit%C3%A9%20-%20entretenir%20le%20lien%20entre%20les%20g%C3%A9n%C3%A9rations.pdf>

D'où vient le vent ?

https://fondation-lamap.org/sites/default/files/sequence_pdf/d-ou-vient-le-vent.pdf

LA CHRONOLOGIE

Peux-tu remettre les images du film "Autokar" en ordre chronologique ?



A



B



C



D

Réponse : voici les images dans l'ordre de "Autokar"



1



2



3



4

1: 2: 3: 4:

LES 3 ERREURS

Chacun de ces synopsis de films contient trois erreurs. Sauras-tu les retrouver ?

AUTOKAR

Agata, seize ans, quitte la Pologne pour la France en bus. Lors de ce périple, elle rencontre d'étranges passagers mi-humains, mi-robots et son regard transforme la réalité migratoire en une expérience initiatique

JOUR DE VENT

Dans une forêt, une famille pique-nique, un businessman travaille, un papy joue avec son chat, tandis que deux amoureux se disputent. Le vent souffle de plus en plus fort, si fort qu'ils s'envolent tous ensemble. Dans les airs, ils se rencontrent et voient leur vie évoluer vers de nouveaux horizons.

LA LÉGENDE DU COLIBRI

Un feu se déclenche dans la savane africaine, les animaux effrayés quittent leur habitat pour se réfugier en haut d'une montagne. Seul un petit coléoptère s'entête à combattre l'incendie lorsqu'il aperçoit un paresseux et son petit coincés au milieu des flammes.

DÉBAT

Pour ou contre les « mauvaises herbes » ? Le débat est ouvert.

Quels seraient les arguments pour ?

Et les arguments contre ?

Comment pourrait-on trouver un terrain d'entente ?

Vous pouvez imaginer cet échange sous la forme d'un jeu de rôle avec vos élèves.

CONTACT
JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Hélène Hoël hhoel@fif-85.com
Nathalie Carudel ncarudel@cinema-concorde.com
Lisa Bertrand lbertrand@fif-85.com

0251362156 **www.fif-85.com**

Conception du dossier pédagogique :
Nathalie Carudel