



**16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LYCÉE

Niveau d'exploitation dès la seconde



ROSETTA

Le cinéma du réel brosse le portrait de l'extrême précarité

Rosetta est une jeune femme qui se bat pour vivre "normalement". Elle vit avec sa mère dépressive, avec qui elle partage une caravane en banlieue liégeoise. Quand elle est licenciée sans explication, Riquet, qui tient une baraque de gaufres, la recommande à son patron qui l'engage avant de la remplacer par son fils...

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 16ème édition aura lieu du 13 au 19 octobre 2025. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans.

D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques.

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel·le·s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.

LE VISUEL



Cette photographie nous plonge dans un imaginaire en forte résonance avec l'atmosphère automnale du Festival, en reflétant la beauté singulière et subtilement magique des salles obscures. L'eau, miroir du monde, incarne la dimension envoûtante, presque hypnotique, de l'expérience cinématographique. À la fois sensible et sensorielle, cette image reflète l'esprit du Festival : une invitation à se laisser porter par une programmation éclectique, ouverte et accessible.

Pistes de travail sur l'affiche

Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...

Décrire ce qu'on voit sur l'image.

Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

LE FILM PERSONNAGE

Ce film éponyme est autant le portrait d'une jeune fille que de la précarité elle-même. Rosetta est presque de tous les plans. Les frères Dardenne s'attachent à ne jamais lâcher du regard leur personnage, quitte à rendre le hors champ totalement inaccessible aux yeux des spectateurs. Lorsque Rosetta pose son regard sur quelque chose, la caméra nous donne plus à voir son visage que l'objet qu'elle regarde.

Le récit est une lutte permanente entre les deux protagonistes de l'histoire, Rosetta et la précarité. Dès les premières images, les frères Dardenne nous plongent dans ce combat tragique. La violence est permanente, prend des formes différentes et finit même par atteindre Riquet, le seul adjuvant dans l'histoire de Rosetta. Parfois Rosetta gagne, elle trouve un travail et un ami, souvent elle perd, retrouve sa mère et l'envie de mettre fin à la lutte.

Le tout est filmé en plan rapproché sur le corps de Rosetta, ne laissant aucun répit au spectateur, forcé d'être le témoin impuissant de cet acharnement. Caméra à l'épaule, notre regard suit le moindre mouvement, vif et précipité à la manière d'un reportage de guerre.



PERSONNAGE EN LUTTE ET DÉTERMINISME TRAGIQUE

Ce qui caractérise principalement Rosetta, c'est sa détermination à s'en sortir, à trouver du travail quoiqu'il en coûte. Sa quête d'une vie "normale" se déroule principalement en ville. La ville c'est l'endroit de la stabilité. C'est là où il y a du travail, c'est là qu'elle a un ami, c'est là qu'elle semble pouvoir échapper à son destin. Cet endroit est opposé au camping où elle habite, en marge de la vie. Le camping c'est un endroit plein de boue (elle change d'ailleurs de chaussures pour passer d'un endroit à l'autre) et de misère sociale. Sa quête la pousse dans ses retranchements jusqu'à envisager l'idée de laisser mourir son seul ami.

Elle se débat entre la réalité de sa vie et les valeurs très fortes qui la guident : "On est pas des mendiants"* dit-elle à sa mère lorsque celle-ci reçoit un morceau de saumon par charité. Elle cherche par dessus tout à être comme tout le monde à force de mérite et d'acharnement. Pourtant, Rosetta est coincée dans un déterminisme social, que même ses multiples efforts ne peuvent pas briser. Lorsqu'elle baisse les bras, le spectateur n'est pas forcément surpris tant il semble que ce soit la seule et unique solution. Bien que le film soit traversé par un profond sentiment de désespoir, il se conclut avec un brin d'optimisme. Un geste humain qui réussit à remettre Rosetta sur pied.

*extrait du film



LE CINÉMA DU RÉEL

"Le cinéma-vérité c'est celui de la reproduction la plus fidèle possible d'une réalité vivante et saignante. C'est celui du constat brut d'une réalité sociale ou psychologique".

Bien que le cinéma-vérité soit un mouvement qui s'apparente plus au documentaire des années 1960, il partage quelques points communs avec le cinéma des frères Dardenne : acteurs non professionnels, caméra à l'épaule, absence d'artifice et recherche du réalisme. "Rosetta" nous donne à voir une représentation de la réalité. Rien n'est fait pour embellir l'image, le personnage ou l'histoire. Les réalisateurs s'attachent à tout nous montrer, même l'action la plus insignifiante. Nous passons du temps à observer les gestes de Rosetta, la regarder accrocher les vers à sa canne à pêche de fortune, à porter les sacs de farine un à un. Ces gestes sont répétés (elle enlève et remet ses bottes), ritualisés (elle passe toujours par la baraque à gaufres), et ne sont pas au service du récit mais au service du réalisme.

Dans ce film, la temporalité est incertaine. Seules quelques petites phrases nous permettent de nous situer dans le temps : "Je ne travaille ici que depuis 3 jours". Le reste est flou et le spectateur dispose de très peu de clés pour réussir à se situer dans le récit. Comme indiqué précédemment, le spectateur a même parfois du retard par rapport au récit. Nous mettons du temps à comprendre que la mère de Rosetta est revenue de sa fugue ou que le gardien du camping est caché derrière le tas de bois. Cet aspect aussi s'oppose au cinéma plus traditionnel où le spectateur sait tout et comprend tout.

*Séquences : La revue cinéma - Qu'est ce que le cinéma-vérité ?

**extrait du film



POUR ALLER PLUS LOIN...

Pistes de discussions

- Le déterminisme social, peut-on se sortir de sa condition ?
- Les films portraits.
- Comment représenter le réel ?

Ressources

- Qu'est-ce que le déterminisme social et comment s'en extraire ?

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/zoom-zoom-zen/zoom-zoom-zen-du-jeudi-29-aout-2024-3552447>

- Le réalisme au cinéma : Quelles sont les techniques utilisées pour créer un effet de réalisme ?

<https://cineaddict.fr/2025/01/01/le-realisme-au-cinema-queelles-sont-les-techniques-utilisees-pour-creer-un-effet-de-realisme/>

- "Rosetta", de Jean-Pierre et Luc Dardenne, Palme d'or 1999

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-masque-et-la-plume/rosetta-7557965>

Fiche technique

Titre : Rosetta

De Jean Pierre et Luc Dardennes

Pays : Belgique, France

Durée :1h30

Année de production : 199

Langues : Français

Production : Les Films du Fleuve et ARP Sélection

CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL	hhoel@fif-85.com
LISA BERTRAND	lbertrand@fif-85.com
NATHALIE CARUDEL	ncarudel@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56 www.fif-85.com

Conception du dossier pédagogique :
Lisa Bertrand