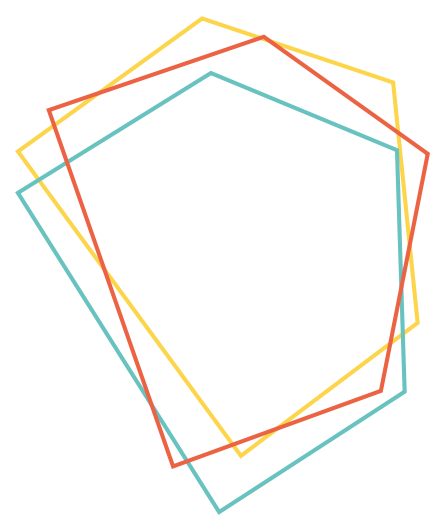




16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON



présentent

Le Secret des Mésanges l'exposition

Les œuvres présentées ici ont été réalisées à partir des éléments originaux qui ont servi au tournage du film *Le Secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux.

Le film se déroule à la campagne et l'intrigue met en parallèle une mère archéologue qui travaille sur un chantier de fouilles et sa fille qui, guidée par les mésanges, se retrouve à mener une enquête sur un secret de famille.

« *Enfant, je me suis retrouvé à peu près dans la même situation que Lucie – la jeune héroïne du film. Ma propre mère a été abandonnée par ses parents. Adolescent, j'ai voulu comprendre l'origine de cet abandon... Connaître au mieux l'histoire de ma mère, mon histoire, était donc devenue ma quête. Cette quête qui a duré quelques années a été pour moi une réelle aventure faite de rencontres, de doutes, de voyages, de surprises et d'émotions. Devenu adulte, je réalisais combien cette expérience qui prenait pourtant racine dans un drame avait été pour moi d'une grande richesse. À travers ce film, ce que je veux transmettre c'est comment chacun de nous, en osant explorer sa propre histoire familiale, avec volonté et courage, peut y découvrir un trésor.* »

Antoine Lanciaux – Auteur / Réalisateur

Le film est né dans l'esprit d'Antoine Lanciaux il y a 10 ans. Après la co-écriture du scénario avec Pierre-Luc Granjon et les recherches de financement, il a fallu près de 4 ans pour sa fabrication entièrement en papier découpé, impliquant plus de 200 personnes.

Le film a été fabriqué dans 6 régions partenaires. La société Canson, qui fabrique son papier en Ardèche, a fourni 10 000 feuilles de leur gamme. Environ 2000 pantins, humains et animaux à 4 échelles différentes ont été conçus par une trentaine de personnes. Une dizaine de décorateur·ice·s a réalisé les 826 décors du film, conçus en multiplans.

C'est en reprenant ce principe de multiplans, que les décors et personnages utilisés pour le tournage ont été assemblés pour recréer des scènes du film. Les décors et personnages en papier découpé ont été contrecollés et renforcés pour pouvoir être présentés verticalement. Samuel Ribeyron, directeur artistique, a imaginé ces vitrines faites sur mesure, en fonction des dimensions de chaque plan.

60 vitrines ont été assemblées au studio Folimage, à Valence, dans l'idée de conserver et diffuser ce travail de précision, au-delà du film.

8 des 60 vitrines sont présentées ici au Concorde de La Roche-sur-Yon.

Samuel Ribeyron présentera le film les 15 et 16 octobre lors du 16^e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon. L'exposition accompagne ensuite le film au Concorde pour sa sortie nationale, le 22 octobre 2025.

Commissariat d'exposition : Cécilia Pepper

Concept vitrines : Samuel Ribeyron

Fabrication cadres : Hugues Brière, Maude Gallon

Cheffe de fabrication : Cécilia Pepper

Assemblage : Cécilia Pepper, Emma Bouchon, Diane Dedecker, Julie Berger

Fabrication long-métrage :

Direction artistique et Chef décorateur : Samuel Ribeyron

Création graphique des personnages : Sophie Roze

Décors : Sandrine Héritier, Simon Jacquard, Delphine Daumas, Coline Desclides, Damien Louche-Pélissier, Cécilia Pepper, Eric Eglène, Richard Despres, Audrey Delepouille, Zélie Elkihel. Stagiaires / Interns: Chloë Beguet, Laura Cazals, Jade Lefèvre, Liselotte Macagno, Marine Pebrel, Line Wysocki Sybord.

Fabrication Pantins : Camille Rossi, Grégory Duoy, Souad Wedell, Izabela Bartosik, Christel Guibert, Lorelei Paliès, Simon Jacquard, Marie-Émilie Amsallem, Catherine Bossy, Anna Vincensini, Diane Dedecker, Emma Bouchon, Gilles Coirier, Hugues Brière, Janis Aussel, Maëlle Bossard, Maude Gallon, Quentin Lemouland, Stagiaires / Interns: Mathias Barnabé, Orane Delongéas, Léa Fily, Fiona Grandjean, Sophie Kahn, Marie Menival, Emilie Mouchot, Laure Ousaci, Baptiste Parent, Sidoine Brisou-Rey, Maya Visscher Herbet, Nathan Vincent, Anaë Herbomel, Laure Ménard.



L'exposition est mise en place en partenariat avec Blink Blank, la revue du cinéma d'animation

© 2025 Folimage, Les Armateurs, Lunanime, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Will Production, JPL Films, Dragons Films, w Pictanovo, Folimage Animation, TNZPV Productions.

Le projet a bénéficié des soutiens de : CNC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Région Grand Est, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Bretagne, Région Hauts-de-France, Ciclic – Région Centre-Val de Loire, VAF, Screen Flanders, Tax Shelter, Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Gebeka Films, France tv distribution, Lumière Publishing, Cofinova 18, Cofinova 19, Procirep-Angoa, RTS, Actes Sud jeunesse, Festival La Rochelle Cinéma. Co-financé par l'Union européenne. En partenariat avec Canson et l'Inrap.