



**16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LYCÉE

Niveau d'exploitation dès la seconde



FOUR'S A CROWD

Julian, un homme divorcé de 50 ans, commence à utiliser une application pour partager sa voiture avec des inconnus. Il rencontre Lorena, une jeune femme avec laquelle Julian aimerait partager beaucoup plus. Bientôt, un quatrième passager arrive et change radicalement le cours des événements.

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 16ème édition aura lieu du 13 au 19 octobre 2025. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans. D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques.

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel·le·s, scolaires ainsi que le public. Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aiznay.

LE VISUEL



Cette photographie nous plonge dans un imaginaire en forte résonance avec l'atmosphère automnale du Festival, en reflétant la beauté singulière et subtilement magique des salles obscures. L'eau, miroir du monde, incarne la dimension envoûtante, presque hypnotique, de l'expérience cinématographique. À la fois sensible et sensorielle, cette image reflète l'esprit du Festival : une invitation à se laisser porter par une programmation éclectique, ouverte et accessible.

Pistes de travail sur l'affiche

Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival... Décrire ce qu'on voit sur l'image. Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

Une comédie romantique pétaradante

Alors que dans ses longs métrages précédents, l'amour était présent au second plan ou s'invitait en guise de final, dans "Four's a crowd", l'amour est central, avec tous les clichés attendus : "la difficulté de se déclarer, des mensonges, des jalousies, des quiproquos..."** Le cadre de cette comédie romantique est posé dès les premières minutes du film : "Julian, un quinquagénaire divorcé en proie à des problèmes financiers décide d'utiliser une application de covoiturage pour essayer de renflouer un peu ses caisses. Il va tomber amoureux de Lorena, une jeune passagère qui se rend souvent à Madrid, comme lui."*

"Il s'arrange à chaque fois pour que les autres passagers ne viennent pas perturber cette relation, pour l'instant platonique"*, et il se prépare à lui déclarer sa flamme. Mais "une erreur dans le choix du reste des passagers va provoquer un changement radical dans le cours des événements."*

La belle Lorena, héroïne des derniers films d'Alex de la Iglesia, est l'enjeu du film. Au milieu de quatre hommes très différents les uns des autres, elle représente le cœur à conquérir. La déclaration d'amour attendue devient de moins en moins probable au fil des péripéties qu'ils traversent.

Julian parviendra t-il à avouer ses sentiments à Lorena ?

Lorena réussira-t-elle le tour de force d'exister au milieu de tous ces hommes ?

*source : Cherycok - Dark Side Reviews

**source : Kristofy - Ecran noir



Un road movie décalé

Tel un road-movie, une majeure partie du film se déroule dans l'habitacle étroit de la voiture de Julian. "Four's a crowd" se concentre "essentiellement sur les personnages et les échanges verbaux entre eux."* "Mais le long trajet est très mouvementé avec de nombreuses haltes : une bagarre dans une station-service, un contrôle de police, une pause dans un hôtel, un bagage suspect, une autoroute bloquée."**

Les personnages sont multiples : la belle et charismatique Lorena, le chauffeur "amoureux pathétique et un peu perdu qui ne sait pas comment s'y prendre pour déclarer sa flamme"*, le troisième "en parasite hurluberlu qui énerve tout le monde et qui, tel un caméléon, se sort de toutes les situations"*, et le quatrième, le "beau gosse" qui drague rien qu'avec son regard. Chacune de leurs interactions révèle une alchimie grandissante et palpable.

De plus, certains occupants de la voiture ne sont pas vraiment ce qu'ils disent être, comme ce mystérieux moustachu qui a une bonne raison de les suivre. Et comme la police qui a un mobile pour les poursuivre.

Au fur et à mesure qu'avance le récit, des choses improbables et drôles s'enchaînent. Chaque personnage se dispute avec les autres et la voiture devient "une cocotte-minute sous pression."**

*source : Cherycok - Dark Side Reviews

**source : Kristofy - Ecran noir



Des références au cinéma de genre

Le réalisateur était un habitué des comédies à l'humour noir dans ses précédents longs métrages, comme "Mes chers voisins", "Un jour de chance", "Mi gran noche". Dans "Four's a crowd", il propose une folle comédie romantique, un clin d'oeil au cinéma de genre.

"Bien que l'action se déplace d'un endroit à un autre, dans ce huis-clos mobile qu'est la voiture, on assiste finalement à une comédie de boulevard où chacun cache quelque chose."** Certaines scènes, notamment à la fin du film, "sont à la limite du slapstick**", avec un rythme parfois proche d'un cartoon du genre Bip Bip et Coyote."*

Le film se termine, tel un vaudeville, en un énorme chaos absurde mais réaliste, et vire dans le loufoque et le rocambolesque. Tous les personnages, servis par des dialogues rythmés, "poussent le curseur très loin dans la drôlerie..."**

"Ce dernier acte pourrait déstabiliser" les spectateurs mais il est le point d'orgue du film. A force de se serrer dans un habitacle de voiture et d'y faire monter la pression"*[...], "tous les personnages ont besoin d'exploser et de quitter ce huit clos de façon impertinente."*

*source : Cherycok - Dark Side Reviews

**source : Kristofy - Ecran noir

***Le slapstick est un genre d'humour impliquant une part de violence physique volontairement exagérée. Il est une composante majeure de l'humour burlesque.



POUR ALLER PLUS LOIN...

Pistes de discussions

- Les codes de la comédie romantique
- Le road movie au cinéma
- Le cinéma de genre

Ressources

- **Refaire l'amour - La comédie romantique dans tous ses états - Forum des images**
<https://www.forumdesimages.fr/refaire-l-amour>
- **Road Movie, USA, 25 indispensables - La Cinémathèque**
<https://www.cinematheque.fr/cycle/road-movie-usa-25-indispensables-1249.html>
- **Le burlesque (et le slapstick)- émission Arte**
<https://www.youtube.com/watch?v=fhXBLNEKhs0>

Fiche technique

Titre : FOUR'S A CROWD - EL CUARTO PASAJERO

De Alex De La Iglesia

Pays : Espagne

Durée : 1h39

Année de production : 2022

Langue : espagnol

Production : Telecinco Cinema & Pokeepsie Films

CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL	hhoel@fif-85.com
LISA BERTRAND	lbertrand@fif-85.com
NATHALIE CARUDEL	ncarudel@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56 www.fif-85.com

Conception du dossier pédagogique :
Nathalie Carudel