



**16<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM**  
DE LA ROCHE-SUR-YON

## **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

**COLLÈGE**

**LYCÉE**

**Niveau d'exploitation dès la quatrième**



### **IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE**

Anna, 12 ans, s'apprête à rentrer au collège. Devant les élèves de la haute société, elle a honte d'admettre qu'elle et sa mère sourde habitent dans un quartier défavorisé. Elle trouve cependant une alliée en la personne de son amie Mara, qui cache elle aussi un secret.

# LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 16ème édition aura lieu du 13 au 19 octobre 2025. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans. D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques.

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel·le·s, scolaires ainsi que le public. Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aiznay.

## LE VISUEL



Cette photographie nous plonge dans un imaginaire en forte résonance avec l'atmosphère automnale du Festival, en reflétant la beauté singulière et subtilement magique des salles obscures. L'eau, miroir du monde, incarne la dimension envoûtante, presque hypnotique, de l'expérience cinématographique. À la fois sensible et sensorielle, cette image reflète l'esprit du Festival : une invitation à se laisser porter par une programmation éclectique, ouverte et accessible.

### Pistes de travail sur l'affiche

Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival... Décrire ce qu'on voit sur l'image. Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

# Les classes sociales

« If you are afraid, put your heart into your mouth and smile » est un film sur les différences de classes sociales.

“Anna, l'héroïne, vient d'intégrer un collège prestigieux, censé lui ouvrir les portes de l'ascension sociale. Chaque personnage a un statut social différent. C'est dans ce contexte qu'il est dépeint. ”

“Dans le nouvel environnement d'Anna, les disparités sociales sont flagrantes mais il n'y a pas de relations de domination oppressives ni d'antagonistes marqués.”

“Il y a des rapports de force, mais pas de bien ni de mal clairement définis. Chacun agit selon ses possibilités. Les enfants riches invitent Anna à une fête d'anniversaire pour qu'elle intègre leur groupe, mais cela ne se produit pas. Parce qu'elle apporte un cadeau fait maison au lieu d'un cadeau acheté en magasin ou parce que dans l'appartement, elle voit la longueur de la table à manger, les variateurs d'intensité sophistiqués, et elle ressent la différence avec son propre foyer. Elle s'y sent étrangère.”\*

“Dans ce récit, les différences sont sociales mais pas personnelles car les enfants se parlent et se rencontrent mais Anna, qui n'appartient pas à un certain cercle, ressent fortement l'exclusion.”

Avoir un autre enfant est aussi une question de classe et en choisissant d'avorter, la mère d'Anna mentionne le coût financier d'élever un deuxième enfant.

\*source : dossier de presse NGF



# La transformation de la honte en fierté

Dans « If you are afraid you put your heart into your mouth and smile », la honte sociale est un élément crucial.

Lorsque' Anna passe du primaire au collège, les choses sont bien différentes : les enfants de la nouvelle école viennent d'une classe sociale complètement différente. Anna a honte de son origine et de sa mère sourde.

"La honte à laquelle elle est confrontée au fil du récit ne vient pas tant d'elle-même : elle lui est plutôt imposée. Elle trébuche, mais trouve le moyen de reprendre confiance en elle, grâce à la relation privilégiée qu'elle entretient avec sa mère. "

"Anna, avec sa mère célibataire et sourde, n'appartient pas à une classe sociale défavorisée et brutalisée mais c'est une personne exclue en raison des circonstances. Pour des personnes comme la mère d'Anna, l'accès à l'éducation est une question de langue et non de capacités intellectuelles. "

"Anna et sa mère entretiennent une relation très affectueuse, mais on peut prévoir qu'un jour elles s'éloigneront l'une de l'autre. Au moment où elle n'arrive plus à suivre en mathématiques, un premier fossé apparaît entre elles. Ce ne sont pas seulement les exigences de performance de l'école qui provoquent l'éloignement, Anna est également confrontée à d'autres réalités et situations de vie. "

"On assiste à une transformation intérieure et extérieure qui s'intéresse moins au cheminement d'un personnage vers une destination qu'aux circonstances et à la prise de conscience de leur propre position."

\*source : dossier de presse NGF

## L'importance du corps

Le film aborde la question de disposer de son propre corps.  
La mère d'Anna fait le choix de l'avortement.

Anna, de son côté, est attirée par un garçon et une fille. Elle exprime : "Je n'aime pas Paul ; je veux être Paul"\*, "ce qui peut signifier beaucoup de choses. Paul vient d'une famille différente et n'a pas de problèmes financiers. C'est un garçon blond qui attire beaucoup l'attention : il s'assoit par terre avant la répétition de la chorale et rote. On ne sait pas pourquoi elle veut être Paul, mais il y a plusieurs façons possibles de le désirer. La nature de son véritable désir reste indéfinie."\*\*

\*extrait du film

\*\*source : dossier de presse NGF

# Entraide et solidarité

« If you are afraid you put your heart into your mouth and smile » est un film sur les différences de classe mais aussi sur la proximité entre les gens.

Dans sa cité, Anna rencontre ses voisins et l'entraide est présente dans sa vie quotidienne.

Mara, une amie de classe, devient également une alliée lorsqu'il s'avère qu'elle cache elle aussi un secret.

Elle peut compter sur cette alliée un peu à la marge, pour se sentir soutenue et aimée, jusqu'à expérimenter les frontières de l'amour et de l'amitié.



# POUR ALLER PLUS LOIN...

## Pistes de discussions

- Le sentiment de honte vis-à-vis de ses parents
- Le droit à l'avortement et la réalité économique
- Le quotidien professionnel et social des personnes sourdes en France

## Ressources

- **J'ai eu tellement honte - émission Radio France**

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-inconscient/l-inconscient-du-dimanche-29-octobre-2023-9362031>

- **Une économie de l'utérus - Podcast France culture**

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/entendez-vous-l-eco/le-prix-de-la-sante-des-femmes-8689942>

- **Le travail des personnes sourdes : un combat au quotidien - Reportage France 3**

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/entendez-vous-l-eco/le-prix-de-la-sante-des-femmes-8689942>

## Fiche technique

**Titre :** IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE

**De** Marie Luise Lehner

**Pays :** Autriche

**Durée :** 1h27

**Année de production :** 2025

**Langue :** Allemand, Anglais

**Production :** NGF Geyrhalterfilm

## **CONTACT**

### **JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES**

|                  |                                                                                |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| HELENE HOËL      | <a href="mailto:hhoel@fif-85.com">hhoel@fif-85.com</a>                         |
| LISA BERTRAND    | <a href="mailto:lbertrand@fif-85.com">lbertrand@fif-85.com</a>                 |
| NATHALIE CARUDEL | <a href="mailto:ncarudel@cinema-concorde.com">ncarudel@cinema-concorde.com</a> |

|                |                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------|
| 02 51 36 21 56 | <a href="http://www.fif-85.com">www.fif-85.com</a> |
|----------------|----------------------------------------------------|

Conception du dossier pédagogique :  
Nathalie Carudel