

**16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**

13-19 OCTOBRE 2025

PROGRAMME

À l'affiche

Saison culturelle | Sept. 25 - avr. 26



Flashez-moi

Une programmation riche et variée
à savourer et découvrir en ligne sur lrsy.fr
ou dans les points d'information culturelle.



SOMMAIRE

ÉDITOS	4
ÉQUIPE	7
COMPÉTITION INTERNATIONALE	9
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	11
PERSPECTIVES	12
SÉANCES SPÉCIALES	13
VARIÉTÉ	14
MUSIC HALL	14
CONTINUITÉS	15
THE MASTERMIND : AU VOLEUR !	16
PASSÉ PRÉSENT	16
HOMMAGES	17
CARTES BLANCHES	19
INVITATION À CAMILLE COTTIN	21
FOCUS CHLOÉ ROBICHAUD	22
OUVERTURE - CLÔTURE	23
FILMS DU JURY	23
CONCERT AU QUAI M - ÉTIENNE DE CRÉCY	23
EN FAMILLE !	24
SCOLAIRES	25
PARCOURS THÉMATIQUES	26
ACTIONS	30
GRILLE HORAIRES	34
AGENDA	38
SYNOPSIS DES FILMS COURTS NOUVELLES VAGUES	69
CRÉDITS - INDEX	70
LE BAR - COMME À LA RADIO - LA TABLE DES LIBRAIRES	72
REMERCIEMENTS	73
INFOS PRATIQUES	74

LUC BOUARD

Maire de La Roche-sur-Yon
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération
Conseiller départemental de la Vendée



Un festival, des regards, un territoire

Du 13 au 19 octobre, La Roche-sur-Yon vibrera au rythme de la 16^e édition du Festival international du film. Plus qu'un rendez-vous culturel, le FIF est devenu un moment attendu de la vie de notre ville, une semaine où les regards se croisent et où le cinéma s'invite partout.

Avec plus de 150 séances, 70 films inédits, en première ou en avant-première, le Festival s'impose comme un espace de découvertes, d'échanges et de passion. C'est aussi un formidable succès populaire : le FIF rassemble plus de 30 000 spectateurs, dont 7000 scolaires, preuve que le cinéma touche toutes les générations et que l'éducation à l'image reste au cœur de ses priorités.

Cette année encore, les films sélectionnés reflètent le monde : la santé mentale, les migrations, les guerres ou les liens intergénérationnels. Autant de thèmes qui interrogent notre époque et nourrissent le dialogue entre artistes et publics.

Porté par quatre lieux emblématiques - le Concorde, le Cyl, le Grand R et le Quai M - le Festival s'ancre dans la ville tout en s'ouvrant au monde.

Ici, cinéma populaire et œuvres exigeantes se répondent, dans un esprit de fête et de partage.

En octobre, La Roche-sur-Yon sera de nouveau capitale du 7^e art.

L. B



ANNE GÉRARD

Directrice régionale des Affaires Culturelles
des Pays de la Loire



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'affirme comme un rendez-vous incontournable du paysage cinématographique régional et national, dans un contexte où les arts et la culture nécessitent plus que jamais soutien, reconnaissance et visibilité. Le ministère de la Culture est fier de soutenir cet événement ouvert sur le monde, qui porte avec force ses valeurs.

À une époque où l'altérité est parfois suspecte, où les différences divisent et les générations s'opposent, le Festival choisit le dialogue : entre œuvres et regards, disciplines artistiques et publics. Par une programmation accessible et audacieuse, il met en lumière une culture vivante, plurielle et ancrée dans son temps.

Accueillant chaque année des avant-premières, favorisant les rencontres entre artistes, professionnels et publics, proposant débats, ateliers et échanges, il crée du lien et s'appuie sur le travail tout au long de l'année du Cinéma Le Concorde en éducation à l'image et médiation culturelle, soutenu par l'État.

Le Festival est un temps fort, attirant un public large et contribuant à démocratiser l'accès à un cinéma de qualité. Conscient de son rayonnement, le Ministère de la Culture a renforcé son soutien en 2025, témoignant de son engagement pour une programmation et des actions artistiques exigeantes.

Je remercie chaleureusement Charlotte Serrand, Déléguée générale du Festival, Mathias Triballeau, Directeur de l'EPCCCY, toute l'équipe de l'EPCCCY – Le Concorde et les bénévoles.

Je vous souhaite un excellent festival, riche en découvertes, rencontres et émotions.

A. G



ALAIN LEBOEUF

Président du Conseil départemental
de la Vendée



L'attractivité de notre département tient aussi aux grands événements culturels organisés en Vendée, et notamment le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon dont la dernière édition a attiré plus de 30 000 participants dans les salles de projection.

Un succès populaire qui s'explique par la richesse de la programmation bien évidemment, mais aussi par le souci des organisateurs de proposer des films s'adressant au plus grand nombre et à tous les âges.

Une nouvelle fois, le public présent aura la joie de pouvoir échanger de vive voix avec les femmes et les hommes qui font le cinéma contemporain, et notamment les auteurs et les acteurs.

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est aussi une invitation à découvrir des films inédits et à se laisser porter par les émotions qu'ils sauront créer dans le cœur de chacun, et toujours dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

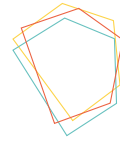
Le Département de la Vendée est fier d'accompagner depuis plusieurs années cette belle aventure qu'est le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et j'invite les Vendéens à rejoindre en nombre les salles obscures pour découvrir l'ensemble des films en compétition.

A. L



CHARLOTTE SERRAND

Déléguée générale, Directrice artistique



**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON

"L'Art peut nous sauver ou, à défaut, nous guérir".

Avis à celui ou à celle qui trouvera le film de la seizième édition dans lequel se trouve cette citation, parmi les 115 films de la sélection officielle dont 70 avant-premières et premières françaises. Forte récompense à la clef !

Une nouveauté pour ce cru 2025 : le film lauréat de la Compétition Nouvelles Vagues sera rediffusé au Jeu de Paume à Paris contribuant à une meilleure visibilité de la diversité cinématographique.

Pour la deuxième année consécutive vous pourrez retrouver le Palmarès des films présentés en Compétitions au Cinéma Le Concorde le samedi 18 octobre et assister à la reprise des films primés toute la journée du dimanche 19 octobre.

Le programme est composé de telle sorte que chaque créneau horaire vous laisse une large palette de choix : film fantastique, film francophone, rencontre avec une personnalité, film du patrimoine. Vous pourrez aussi venir habillés façon 80's à la séance de « Retour vers le futur » à l'occasion des 50 ans du film, présenté dans sa version française !

Vous avez le temps, entre chaque séance, pour aller facilement d'un lieu à l'autre, d'un film à l'autre. Les parcours thématiques peuvent aussi vous aider à faire vos choix (pages 26 à 28).

Laissez-vous porter par l'esprit de la découverte et de l'éclectisme. Chaque moment, chaque film, peut devenir un temps fort. C'est toujours une rencontre intime et unique avec chacun et chacune. Alors rendez-vous dans les salles du Festival, au Cinéma Le Concorde, au Manège-Salle Jacques Auxiette, au Quai M pour le concert d'Etienne de Crécy, à l'auditorium du Cyel, et dans les autres cinémas de l'agglomération pour les séances décentralisées.

Un Festival est le fruit d'un effort collectif : merci à toutes celles et ceux qui œuvrent à cette aventure et la rendent possible. Longue vie au Septième Art et longue vie au Festival International du Film de La Roche-sur-Yon !

C. S



MATHIAS TRIBALLEAU

Directeur de l'EPCCCY



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est devenu un rendez-vous culturel majeur, grâce au soutien et à la volonté de l'État, des collectivités territoriales, de toutes sensibilités politiques confondues, et de nombreux partenaires. L'année 2025 marque cependant un tournant difficile : le désengagement brutal de la Région des Pays de la Loire a fragilisé le festival malgré la reconnaissance unanime de son importance artistique et territoriale, ainsi que de son développement constant. Grâce au soutien renforcé du Centre National du Cinéma et l'image animée, la 16^e édition a pu être maintenue, fidèle à ses ambitions. Mais dans un contexte budgétaire incertain, l'avenir reste préoccupant : à l'heure où se développent repli sur soi, rejet de l'autre et désinformation, la culture libre, indépendante et accessible ne doit pas devenir une variable d'ajustement économique.

Je remercie chaleureusement l'ensemble de nos partenaires publics et privés pour leur soutien indéfectible, qui nous a permis, ensemble, de faire du festival un événement ouvert sur le monde.

Ma gratitude s'adresse tout particulièrement à Charlotte Serrand, ainsi qu'à Hélène Hoël pour le jeune public, pour la qualité d'une programmation à la fois riche et accessible.

Je remercie toute l'équipe professionnelle, les services municipaux, nos prestataires et les bénévoles pour leur engagement au service d'une manifestation populaire et exigeante.

Enfin, merci à vous, cher public, pour votre curiosité et votre enthousiasme toujours renouvelés.

Je vous souhaite à toutes et à tous une magnifique édition 2025.

M. T

ÉQUIPE

Déléguée générale, Directrice artistique Charlotte Serrand

Directeur de l'EPCCCY Mathias Triballeau

Administratrice Emmanuelle Robert **assistée de** Delphine Guillaumie

Agent comptable Stéphanie Galenne

Responsable des actions culturelles, programmation jeune public Hélène Hoël **assistée de** Lisa Bertrand

Responsable de la communication Thomas Guilloire **assisté de** Jeanne Benaitier

Coordination de programmation Noor Daldoul

Assistante de programmation Louna Regnault

Consultant-e-s de programmation Marco Cipollini, Hélène Hoël

Graphiste Aude Mercier

Responsable de la billetterie Emmanuelle Robert

Responsable des bénévoles Mathilde Dru

Responsable du bureau des accréditations Bénédicte Trocmé

Responsable de l'accueil des invité-e-s Dulce Malot **assistée de** Laurène Bornais

Ange des Jurys Louna Regnault

Attachée de presse Estelle Lacaud

Médiatrice culturelle Nathalie Carudel

Directrice technique Émilie Rodière **assistée de** Rémi Laurichesse

Régie générale Vladimir Demoule **assisté de** Marie Koch et Camille Saraïs

Régisseurs des salles Corentin Barré, Kamel Bestout, Jérôme Boyer, Omar Mohamed, Wilfried Wilbert

Présentations et débats Lisa Bertrand, Aldric Bostffocher, Nathalie Carudel, Marco Cipollini, Grégory Coutaut,

Noor Daldoul, Hélène Hoël, Raphaëlle Pireyre, Louna Regnault, Charlotte Serrand, Nicolas Thévenin

Projectionnistes Carole Buton, Thomas Clémenceau, Julien Fructus, Stéphane Imari, Aladin Jouini, Rémi

Laurichesse, Lise Molnar, Gaël Sichert

Sous-titrage Sublimages, Pau Cirre, Manuel Soubies

Interprètes Français – Langue des Signes Française Véronique Savary, Elisa Urrestarazu

Traductrice Muriel Carpentier

Bande-annonce Frédéric Bois

Photographe Thomas Badreau

Tou-te-s les technicien-ne-s du Grand R Corentin Barré, Patrick Boisdron, Karl Bréhéret, David Chausse, Nolwenn

Couetoux, Stéphane Étienne, Michaël Faucon, Bruno Fradet, Arnaud Guillossou, Nicolas Guston, Philippe Knapp,

William Languillat, Mélanie Lemoing, Laurent Pénisson, Martin Rahard, Maxime Terterau

Les hôte-sse-s de caisse et de salle Clara Auger, Valérie Babin, Quentin Batard, Marine Benoteau, Serlane Brethomé, Carole

Buton, Géraldine Couteau, Sylvette Fuseau, Martine Frimaudeau, Olivier Gachenot, Paul Marquis, Margaux Saudreau

Les équipes du Grand R, du Cyel, du Quai M et des services municipaux de La Roche-sur-Yon

Nos prestataires de service

L'équipe des bénévoles.

L'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) est un opérateur culturel unique au service de tous les publics et de tous les cinémas. Grâce à ses trois missions complémentaires (l'exploitation du cinéma Le Concorde, la mise en œuvre d'actions culturelles et l'organisation du Festival International du Film), l'établissement propose des œuvres cinématographiques et des actions d'une grande diversité, touchant toutes les tranches d'âges et toutes les sensibilités.



DISPONIBLE AVEC CANAL+
ET LES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS PARTENAIRES



SCANNER ICI POUR
DECOUVRIR CINE+ OCS

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Le Jury décerne le Grand Prix du Jury Ciné+ doté par Ciné+ OCS ainsi que le Prix Spécial du Jury.



Membres du Jury

Diane Baratier · Maria Bonsanti · Philippe Lesage



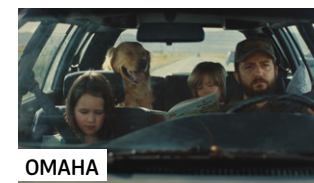
Chloé Robichaud
Canada • 2025 • 100min



Pietro Marcello
Italie/France • 2025 • 123min



Gabriel Mascaro
Bré./Mex./Chi./P.-Bas • 2025 • 86min



Cole Webley
États-Unis • 2025 • 83min



Gianfranco Rosi
Italie • 2025 • 115min



Ildikó Enyedi
All./Fra./Hon. • 2025 • 147min



Amel Guellaty
Tun./Fra./Qat. • 2025 • 99min

JEU DE



LUC DELAHAYE

Le bruit
du monde

Exposition
10.10.2025 – 04.01.2026

1, place de la Concorde
Jardin des Tuileries, Paris 1^{er}
M^o Concorde
Plus d'informations
sur jeudepaume.org

132nd Ordinary Meeting of the
Conference, 2004
Un Feu, 2021
© Courtesy de Luc Delahaye
et de la galerie Nathalie Obadia,
Paris / Bruxelles

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

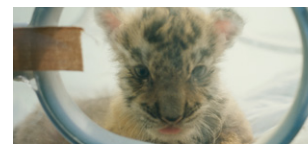
Des films de toute durée : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Le Jury décerne le Prix Nouvelles Vagues. Le film lauréat sera diffusé au Jeu de Paume à Paris.

Membres du Jury

Judith Revault D'Allonnes · Bas Devos · Silvan Zürcher



● JEU DE PAUME



BESTIARI, ERBARI, LAPIDARI

Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
Italie/Suisse • 2024 • 205min



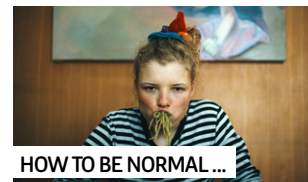
BLUE HERON

Sophy Romvari
Canada/Hongrie • 2025 • 90min



BOUCHRA

Orian Barki, Meriem Bennani
Italie/Maroc/États-Unis • 2025 • 85min



HOW TO BE NORMAL ...

Florian Pochlatko
Autriche • 2025 • 102min



LE LAC

Fabrice Aragno
Suisse • 2025 • 75min



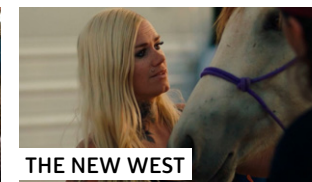
LES SAISONS

Maureen Fazendeiro
Por./Fra./Esp./Aut. • 2025 • 82min



THE BOTANIST

Jing Yi
Chine • 2025 • 96min



THE NEW WEST

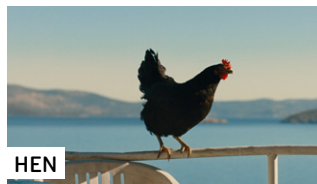
Kate Beecroft
États-Unis • 2025 • 97min



Programme de 4 courts métrages
2024 - 2025 • 79min • voir page 68

PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.



HEN

György Pálfi
Grè./All./Hon. • 2025 • 96min



IF YOU ARE AFRAID...

Marie Luise Lehner
Autriche • 2025 • 87min



KHARTOUM

A. Saeed, R. Alhag, I. Snoopy, T. M. Ahmed, P. Cox
Sou./Roy-Uni/All./Qatar • 2025 • 80min



MARIELLE, LA JEUNE FILLE QUI EN SAVAIT TROP

Frédéric Hambalek
Allemagne • 2025 • 86min



RENTAL FAMILY – DANS LA VIE DES AUTRES

HIKARI
États-Unis/Japon • 2025 • 110min



SHIFTING BASELINES

Julien Elie
Canada • 2025 • 100min



UNE ANNÉE ITALIENNE

Laura Samani
Italie/France • 2025 • 102min

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts ainsi que les nouvelles œuvres de grands cinéastes.



BLUE MOON

Richard Linklater
États-Unis/Irlande • 2025 • 100min



BUGONIA

Yórgos Lánthimos
Royaume-Uni • 2025 • 120min



FRANZ K.

Agnieszka Holland
R. Tch./Pol./All./Fra. • 2025 • 127min



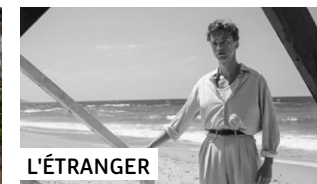
GHOST ELEPHANTS

Werner Herzog
États-Unis • 2025 • 99min



HAMNET

Chloé Zhao
États-Unis • 2025 • 125min



L'ÉTRANGER

François Ozon
France • 2025 • 120min



LA VOIX DE HIND RAJAB

Kaouther Ben Hania
Tunisie/France • 2025 • 89min



THE UGLY

Yeon Sang-ho
Corée du Sud • 2025 • 102min



YALLA PARKOUR

Areeb Zuaiter
Suè./Qat./Ara.Sao./Pal. • 2024 • 89min

VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires. Le Jury décerne le Prix Variété Mad Movies.



FOUR'S A CROWD
Alex de la Iglesia
Espagne • 2022 • 100min



GOOD BOY
Ben Leonberg
États-Unis • 2025 • 73min



OBEX
Albert Birney
États-Unis • 2025 • 90min



RABBIT TRAP
Bryn Chainey
É.-Unis/Roy.-Uni • 2025 • 88min



TRANSCENDING DIMENSIONS
Toshiaki Toyoda
Japon • 2025 • 96min

MUSIC HALL

Des films qui dialoguent particulièrement avec la musique et deux programmes de clips à découvrir sur grand écran !



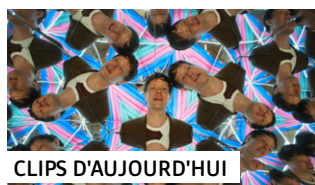
NOVA 78
Aaron Brookner, Rodrigo Areias
Royaume-Uni/Portugal • 2025 • 78min



SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE
Scott Cooper
États-Unis • 2025 • 120min



CLIPS D'HIER
Programme de clips
60min



CLIPS D'AUJOURD'HUI
Programme de clips
60min

CONTINUITÉS

La continuité d'une histoire entre le Festival et les nouveaux films de cinéastes dont le travail a été montré précédemment à La Roche-sur-Yon.



AMOUR APOCALYPSE
Anne Émond
Canada • 2025 • 100min



ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE
Lemohang Jeremiah Mosese
Fra./Les./All./Qat./Ara.Sao. • 2025 • 90min



L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE
Hlynur Pálmason
Isl./Suè./Fra./Dan. • 2025 • 109min



MAGELLAN
Lav Diaz
Por./Esp./Fra./Phi./Tai. • 2025 • 164min



PARMI LES MONTAGNES ET LES RUISSEAUX
Jean-François Lesage
Canada • 2024 • 98min



PIN DE FARTIE
Alejo Moguillansky
Argentine • 2025 • 106min



THE MASTERMIND
Kelly Reichardt
États-Unis • 2025 • 110min

THE MASTERMIND : AU VOLEUR !

Films de cambriolage, et anti-film de cambriolage : une sélection de films qui ont influencé Kelly Reichardt pour son nouveau film *The Mastermind*.



L'AMI AMÉRICAIN

Wim Wenders
Allemagne/France • 1977 • 126min



LE CERCLE ROUGE

Jean-Pierre Melville
France/Italie • 1970 • 140 min



UN FLIC

Jean-Pierre Melville
France • 1972 • 100min



THE MASTERMIND

Kelly Reichardt
États-Unis • 2025 • 110min

PASSÉ PRÉSENT

Une sélection de films du patrimoine qui viennent de faire l'objet d'une restauration, présentée en avant-première et en première française, ou de films qui célèbrent leur anniversaire cette année.



CONVERSATION SECRÈTE

Francis Ford Coppola
États-Unis • 1974 • 115min



L'ANGLAISE ET LE DUC

Éric Rohmer
France • 2001 • 129min



LE QUAI DES BRUMES

Marcel Carné
France • 1938 • 91min



LES DENTS DE LA MER

Steven Spielberg
États-Unis • 1975 • 124min



LES GOONIES

Richard Donner
États-Unis • 1985 • 114min



RETOUR VERS LE FUTUR

Robert Zemeckis
États-Unis • 1985 • 116min

HOMMAGES

SOULEYMANE CISSÉ (1940-2025)



YEELÉN

Souleymane Cissé • Mali/France/Burkina Faso • 1987 • 105min
Chef d'œuvre du cinéma malien, *Yeelen* suit le chemin du jeune Nianankoro de la tradition Bambara. Les savoirs se transmettent de père en fils parfois avec une certaine jalousie de la part des générations précédentes. Nianankoro embarque dans un voyage initiatique à la découverte de ses nouvelles forces. Prix du jury à Cannes en 1987.

ÉMILIE DEQUENNE (1981-2025)



ROSETTA

Jean-Pierre et Luc Dardenne • France/Belgique • 1999 • 90min
Parcours d'une jeune fille précaire interprétée avec brio par l'actrice Émilie Dequenne. Les Frères Dardenne filment une réalité cinglante. Trouver du travail, le perdre, retrouver sa place, le film montre un quotidien violent et une héroïne dévorée par son énergie combative. Pour ce rôle, Émilie Dequenne remporte le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 1999.

GENE HACKMAN (1930-2025)



MISSISSIPPI BURNING

Alan Parker • États-Unis • 1988 • 128min

1964. Trois militants des droits civiques disparaissent dans le Mississippi. Les agents du FBI Ward et Anderson, aux méthodes opposées mais complémentaires, mènent l'enquête. Leurs investigations dérangent et la violence raciste, attisée par le Ku Klux Klan, éclate. Gene Hackman reçoit l'Ours d'argent à Berlin en 1989.



FRENCH CONNECTION

William Friedkin • États-Unis • 1971 • 104min

Alors qu'une importante livraison de drogue en provenance de Marseille doit être acheminée vers le port de New York, deux policiers de choc de la brigade des stupéfiants mènent les recherches, bien décidés à réussir là où leurs prédécesseurs ont échoué et à démanteler le réseau. Oscar du meilleur acteur pour Gene Hackman en 1972.



CONVERSATION SECRÈTE

Francis Ford Coppola • États-Unis • 1974 • 115min nouvelle version 4K

Harry Caul, spécialiste de la filature, est missionné pour enregistrer la conversation d'un couple en pleine foule à San Francisco. La découverte d'un danger pour ceux qu'il devait suivre le mène vers l'imprévisible. Film d'espionnage réalisé entre les deux Parrains, *Conversation Secrète* reçoit la Palme d'or en 1974 et l'Oscar du meilleur film en 1975.

HOMMAGES

MARISA PAREDES (1946-2024)



TOUT SUR MA MÈRE

Pedro Almodóvar • Espagne • 1999 • 100min

À la suite de la mort accidentelle de son fils de 17 ans, Manuela décide de retrouver le père de son enfant. À travers Madrid, Barcelone et les vies qui parcourent ces villes, Pedro Almodóvar met en exergue les relations qui se croisent et se délient. Marisa Paredes, muse de Pedro Almodóvar, joue le rôle d'une grande actrice de théâtre, Huma Rojo, admirée par son fils.

DAVID LYNCH (1946-2025)



DAVID LYNCH : THE ART LIFE

Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm, Rick Barnes • États-Unis • 2016 • 88min

Portrait inédit du cinéaste, centré exclusivement sur sa carrière de peintre, on le retrouve dans son atelier. Les trois réalisateurs nous propulsent au plus près du célèbre cinéaste américain David Lynch (*Twin Peaks*, *Mulholland Drive*). Poétique, visuellement saisissant, émouvant, loin du portrait documentaire habituel, le film est acclamé à la Mostra de Venise.

TERENCE STAMP (1938-2025)



THÉORÈME

Pier Paolo Pasolini • Italie • 1968 • 99min

Adapté de son propre roman, le film troublant de Pasolini est porté à l'écran par l'acteur Terence Stamp. Mystérieux inconnu qui vient troubler le quotidien d'une famille bourgeoise en Italie, le film déchaîne les passions et vient interroger la condition humaine. *Théorème*, comme l'ensemble de son œuvre, déconcerte les uns et fascine les autres.

ROBERT REDFORD (1936-2025)



OUT OF AFRICA

Sydney Pollack • États-Unis • 1985 • 160min

Karen Dinesen (Meryl Streep) rejoint le Kenya pour un mariage de raison après une déception amoureuse. En chemin, elle rencontre Denys Finch Hutton (Robert Redford), leur relation se mue en une histoire d'amour incarnée par deux êtres farouches et passionnés. La musique de John Barry et les paysages captivants ont marqué l'histoire du cinéma. Récompensé par l'Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur en 1986.



DES GENS COMME LES AUTRES

Robert Redford • États-Unis • 1980 • 124min

Une famille bourgeoise installée à Chicago est morcelée par la mort accidentelle du plus jeune fils. Film sensible sur le deuil, Robert Redford réussit pour sa première réalisation à partager les émotions d'une famille aux apparences parfaites avec une justesse aguerrie. Il recevra l'Oscar du meilleur réalisateur et l'Oscar du meilleur film en 1981.

CLAUDIA CARDINALE (1938-2025)



LA FILLE À LA VALISE

Valerio Zurlini • Italie • 1961 • 121min

Délaissée par son amant, Aida, une chanteuse à la dérive, trouve refuge auprès d'un adolescent de bonne famille. *La Fille à la valise* est une œuvre aussi raffinée qu'incisive sur la cruauté des rapports de classe et les désillusions de la jeunesse, pour lequel Claudia Cardinale a reçu le Prix David Di Donatello (l'équivalent des Césars) en 1961. Au rythme d'une bande son de pop italienne, et d'un noir et blanc baigné de soleil, Zurlini signe ici un véritable joyau du cinéma italien, proche de celui d'Antonioni.

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE



LES ENFANTS DU SECRET

Jean-Luc Gunst
France • 2001 • 53min

La Cinémathèque de Vendée célèbre le 80^e anniversaire de l'Armistice de la Seconde Guerre mondiale. Cette séance sera animée par Thierry Thoreau, professeur d'histoire et Christophe Dubois qui dédicacera son livre *Les Juifs en Vendée* en fin de séance.

En présence de Thierry Thoreau et Christophe Dubois
Mardi 14 octobre à 18h30 au Concorde 1



CARTE BLANCHE À LA NEF ANIMATION

n nouvelles
e écritures
f pour le film
d'animation



LE GARÇON ET LE MONDE

Alê Abreu
Brésil • 2013 • 79min

Rencontre avec le réalisateur Alê Abreu et Viviane Guimarães suite à la projection du film *Le Garçon et le monde*. Créée en 2015 à l'Abbaye Royale de Fontevraud, la NEF Animation – Nouvelles écritures pour le film d'animation – est une association nationale dédiée à la recherche et à la création. Elle poursuit trois missions : accompagner les talents, créer des rencontres inspirantes et promouvoir l'art de l'animation.

En présence du réalisateur Alê Abreu et de la coréalisatrice Viviane Guimarães
Lundi 13 octobre à 14h00 au Concorde 1

CARTE BLANCHE À LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE LA ROCHE-SUR-YON



LA VOISINE DE MALEC

Buster Keaton
États-Unis • 1920 • 18min

Découvrez deux courts métrages *La Voisine de Maled* de Buster Keaton et *Nice and Friendly* de Charlie Chaplin, accompagnés par le compositeur-arrangeur, deux chefs d'orchestre et quatre musiciens. La Philhar vous propose aussi un concert, le vendredi 17 octobre à 20h30, à la Salle des Fêtes du Bourg-sous-la-Roche, pour revivre en musique de grands moments de cinéma, de Chaplin à *Gladiator* !

Mardi 14 octobre à 21h15 au Concorde 2



© Mathieu Gossard

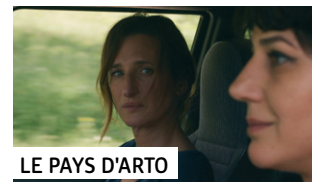
INVITATION À CAMILLE COTTIN

Camille Cottin, l'une des actrices les plus singulières du cinéma français, est l'invitée du Festival. À cette occasion, une sélection de 6 longs métrages de sa filmographie accompagnera sa rencontre avec le public, le samedi 18 octobre, à l'issue de la projection du film *Les Enfants vont bien* de Nathan Ambrosioni.



LES ENFANTS VONT BIEN

Nathan Ambrosioni
France • 2025 • 111min



LE PAYS D'ARTO

Tamara Stepanyan
France/Arménie • 2025 • 104min



MON LÉGIONNAIRE

Rachel Lang
France • 2021 • 107min



LARGUÉES

Éloïse Lang
France • 2018 • 94min



TELLE MÈRE, TELLE FILLE

Noémie Saglio
France • 2017 • 94min



CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS

Noémie Saglio, Éloïse Lang
France • 2015 • 82min



FOCUS CHLOÉ ROBICHAUD

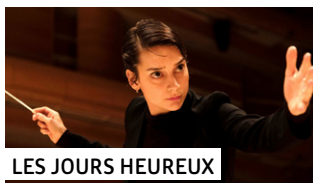


Chloé Robichaud, réalisatrice et scénariste canadienne remarquée dès son premier long métrage présenté à Cannes accompagnera la première française de sa nouvelle comédie *Deux femmes en or* et sa rencontre avec le public, le mercredi 15 octobre à 16h30. À cette occasion, une sélection de ses films sera présentée durant toute la semaine du Festival.



DEUX FEMMES EN OR

Chloé Robichaud
Canada • 2025 • 100min



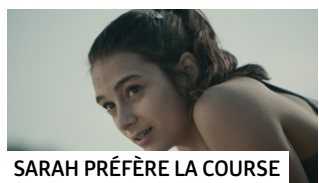
LES JOURS HEUREUX

Chloé Robichaud
Canada • 2023 • 118min



PAYS

Chloé Robichaud
Canada • 2016 • 98min



SARAH PRÉFÈRE LA COURSE

Chloé Robichaud
Canada • 2013 • 97min



DELPHINE

Chloé Robichaud
Canada • 2019 • 14min



CHEF DE MEUTE

Chloé Robichaud
Canada • 2012 • 12min



RENCONTRE

Mercredi 15 octobre à 16h30
Concorde 1 • 90min

OUVERTURE & CLÔTURE



LA PIÈRE MÈRE AU MONDE

Pierre Mazingarbe
France • 2025 • 86min



L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

Jan Kounen
France/Belgique • 2025 • 99min

FILMS DU JURY

Des membres des Jurys présentent, dans le cadre du Festival, un film de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.



COMME LE FEU

Philippe Lesage
Canada/France • 2024 • 155min



LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE

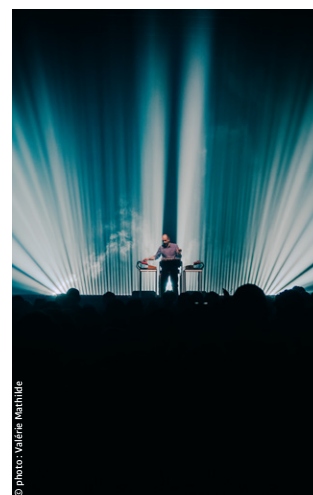
Ramon Zürcher
Suisse • 2024 • 117min



HERE

Bas Devos
Belgique • 2023 • 83min

CONCERT D'ÉTIENNE DE CRÉCY



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et le QUAI M, scène de Musiques Actuelles, sont heureux de s'associer à nouveau pour célébrer les multiples liens qui unissent la musique et le cinéma, et accueilleront, samedi 18 octobre, le célèbre DJ et producteur français de musique électro, Étienne de Crécy !

Étienne de Crécy est de retour sur scène cet automne pour la seconde partie de sa tournée WARM UP ! Icône de la French Touch et référence incontournable des performances électro, il dévoile son nouvel album à travers un show entièrement réinventé. Ce spectacle se distingue par une scénographie précise et entièrement conçue de lumières en total synchronisation avec le son et dans la lignée des shows qu'il présente depuis le début de sa carrière.

Samedi 18 octobre à 22h30 - Quai M - Delta
Billetterie Quai M :
Carte Quai M Web 24€ | Partenaire 26€ | Prévente 29€

EN FAMILLE !

Embarquez pour de nouvelles aventures festivières à travers nos propositions familiales. Accompagnées de petits déj' savoureux et d'équipes de films généreuses, ces séances régaleront les apprentis cinéphiles les plus gourmands. Au programme : voyage dans le temps, découverte archéologique, contes enchantés mais aussi des activités variées. Laissez-vous guider par les mésanges enchantées à travers nos séances pour petits et grands !



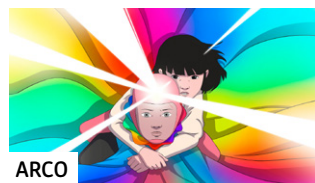
LE SECRET DES MÉSANGES

Antoine Lanciaux
France • 2025 • 77min • dès 6 ans



LES CONTES DU POMMIER

J.-C. Rozec, P. Pass, L. Vidmar et D. Sukup
Fra./R. Tch./Slo./Slo. • 2025 • 70min
dès 6 ans



ARCO

Ugo Bienvenu
France • 2025 • 88min • dès 8 ans



EXPOSITION : LE SECRET DES MÉSANGES

À l'occasion de la présentation du 1^{er} long métrage d'animation français entièrement réalisé en papier découpé, *Le Secret des mésanges* d'Antoine Lanciaux, nous vous proposons de découvrir une exposition autour des décors du film. À travers des scènes évocatrices du film, vous découvrirez le minutieux travail qui a permis de donner vie à cette histoire.

Du 6 octobre au 2 novembre au Cinéma Le Concorde, espace jeune public, gratuit



ATELIER : LA TABLE MASH'UP

Tel un sorcier mêlant les images, deviens apprenti monteur ! Grâce à la Table Mash'up, tu découvriras comment le montage permet de raconter des histoires à partir d'extraits de films en tout genre.

Dimanche 19 octobre à 14h00 et 15h30 au Cyel, salle Poulenc - Durée : 1h30
Dès 7 ans. Tarif : 5€ par enfant
Renseignements et inscriptions : lbertrand@fif-85.com



ATELIER : LA CAPE MAGIQUE

Cet atelier créatif est inspiré du film *Arco*. Ouvre les portes de ton imaginaire et viens assembler les couleurs pour créer la cape magique d'Arco, celle qui t'emmènera à la découverte d'un futur flamboyant.

Dimanche 19 octobre de 14h00 à 16h30 au Cyel, en accès libre
Dès 7 ans. Gratuit
Renseignements : lbertrand@fif-85.com

SCOLAIRES

Le Festival consacre une partie de sa programmation aux publics scolaires. Courts et longs métrages inédits sont proposés aux élèves de la maternelle au lycée, avec notamment le ciné-concert *Les histoires sont des graines*, l'émouvant *Olivia* ou le surprenant *Shifting Baselines*. Des actions d'éducation à l'image permettront aux élèves d'affiner leur cinéphilie et plusieurs classes profiteront également de l'expérience du Festival en tant que jury.



CINÉ-CONTE LES HISTOIRES SONT DES GRAINES

Programme de courts métrages
Création de F. Ploquin et M. Trichet
50min • dès 3 ans



LA FERME D'ELENA

Programme de courts métrages
de Elena Walf
28min • sans dialogue • dès 3 ans



MILLE ET UNE FEUILLES

Programme de courts métrages
30min • sans dialogue • dès 3 ans



BOÎTE À VIES

Programme de courts métrages
42min • dès 6 ans • VF



SUPER-NATURES

Programme de courts métrages
48min • dès 9 ans • VF et VOSTF



OLIVIA

Irene Iborra Rizo
Espagne/France • 2025 • 71min • VF
dès 7 ans

FILMS ÉLIGIBLES AU PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

Le prix Trajectoires BNP Paribas est remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival :

THE BOTANIST de Jing Yi
THE NEW WEST de Kate Beecroft
UNE ANNÉE ITALIENNE de Laura Samani
WHERE THE WIND COMES FROM de Amel Guellaty
KHARTOUM de Anas Saeed, Rawia Alhag,
Ibrahim Snoopy, Timea Mohamed Ahmed, Phil Cox



CLASSES-JURYS

Les écolier-e-s donnent de la voix ! Accompagnées d'une médiatrice, deux classes d'élémentaire de cycles 2 et 3 éliront leur court métrage favori parmi les trois programmes proposés au public scolaire.

COUP DE CŒUR COLLÉGIEN

Pour la 3^e année consécutive, des classes de collèges sont invitées à voter pour leur film préféré dans le cadre d'une journée d'immersion au cœur du Festival. Leur choix sera à faire parmi une sélection de courts et longs métrages.

ÉGALEMENT PROPOSÉS AUX SCOLAIRES

Amour Apocalypse de Anne Émond • *Clips d'hier* de Quentin Dupieux • *Four's a Crowd* de Alex de la Iglesia • *If You Are Afraid You Put Your Heart Into Your Mouth and Smile* de Marie Luise Lehner • *L'Étranger* de François Ozon • *Le Garçon et le monde* de Alé Abreu • *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg • *Les Enfants vont bien* de Nathan Ambrosioni • *Les Jours heureux* de Chloé Robichaud • *Mississippi Burning* de Alan Parker • *Pays* de Chloé Robichaud • *The Botanist* de Jing Yi • *The Mastermind* de Kelly Reichardt • *The New West* de Kate Beecroft • *Tout sur ma mère* de Pedro Almodóvar • *Rosetta* de Jean Pierre et Luc Dardenne • *Shifting Baselines* de Julien Elie • *Yalla Parkour* de Areeb Zuaier

PARCOURS THÉMATIQUES

Une invitation à explorer la programmation à travers des parcours thématiques, pour vous guider dans le programme ou vous laisser surprendre.



ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE !

Familles, amis, couples, ou communautés, des cellules proches du fracas... pour une meilleure réconciliation.

BLUE HERON de Sophy Romvari
LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE de Ramon Zürcher
MARIELLE, LA JEUNE FILLE QUI EN SAVAIT TROP de Frédéric Hambalek
COMME LE FEU de Philippe Lesage
LA PIRE MÈRE AU MONDE de Pierre Mazingarbe
DEUX FEMMES EN OR de Chloé Robichaud
RENTAL FAMILY – DANS LA VIE DES AUTRES de HIKARI
IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE de Marie Luise Lehner
LE SECRET DES MÉSANGES de Antoine Lanciaux
OLIVIA de Irene Iborra Rizo
LES ENFANTS VONT BIEN de Nathan Ambrosioni
LES JOURS HEUREUX de Chloé Robichaud
L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE de Hlynur Pálmason



LITTÉRATURE, ART ET CINÉMA

Des portraits d'écrivains et de musiciens, une nouvelle adaptation littéraire au cinéma, la redécouverte d'archives uniques, et même une histoire d'œuvres d'art volées.

FRANZ K. de Agnieszka Holland
L'ÉTRANGER de François Ozon
BLUE MOON de Richard Linklater
NOVA '78 de Aaron Brookner, Rodrigo Areias
THE MASTERMIND de Kelly Reichardt
SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE de Scott Cooper

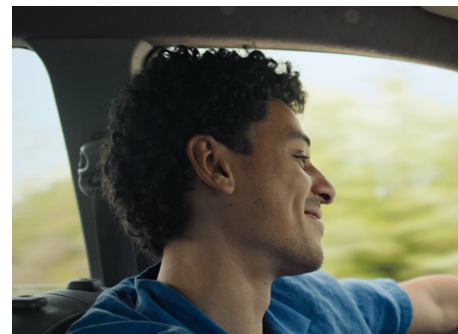
PARCOURS THÉMATIQUES



MUTATIONS ET FANTASTIQUE

Que ce soit à l'adolescence ou à l'âge adulte, trouver un sens à soi et au monde (santé mentale, période de l'adolescence, sexualité, carrière, fin du monde, etc.).

BUGONIA de Yórgos Lánthimos
HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD de Florian Pochlatko
OBEX de Albert Birney
GOOD BOY de Ben Leonberg
TRANSCENDING DIMENSIONS de Toshiaki Toyoda
THE UGLY de Yeon Sang-ho
FOUR'S A CROWD de Alex de la Iglesia
RABBIT TRAP de Bryn Chainey
BOÎTE À VIES programme de courts métrages
ARCO de Ugo Bienvenu
THE NEW WEST de Kate Beecroft
UNE ANNÉE ITALIENNE de Laura Samani
AMOUR APOCALYPSE de Anne Émond



SUR LA ROUTE / EN MOUVEMENT

Des personnages sur la route ou en mouvement, en quête de réponses ou à la poursuite d'un rêve, du road trip au voyage initiatique, dans des mondes réels ou parallèles.

WHERE THE WIND COMES FROM de Amel Guellaty
OMAHA de Cole Webley
HEN de György Pálfi
LE GARÇON ET LE MONDE de Alê Abreu
LES VOYAGES DE TEREZA de Gabriel Mascaro
LE PAYS D'ARTO de Tamara Stepanyan
GHOST ELEPHANTS de Werner Herzog

PARCOURS THÉMATIQUES



ÔDE AU MONDE NATUREL

Nature, archéologie, botanique... des films oniriques et poétiques qui prônent l'écoute de la nature.

SILENT FRIEND de Ildikó Enyedi

THE BOTANIST de Jing Yi

BESTIARI, ERBARI, LAPIDARI de Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

LE LAC de Fabrice Aragno

LES SAISONS de Maureen Fazendeiro

POMPEI, SOTTO LE NUVOLE de Gianfranco Rosi

GHOST ELEPHANTS de Werner Herzog

LE GARÇON ET LE MONDE de Alê Abreu

ARCO de Ugo Bienvenu

LA FERME D'ELENA de Elena Walf

LES HISTOIRES SONT DES GRAINES ciné-conté



DU PERSONNEL AU POLITIQUE

Exils, guerres, montée du fascisme, capitalisme, conquête de l'espace mais aussi reconstructions - à travers de riches et poignants récits personnels.

ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE

de Lemohang Jeremiah Mosese

PARTI LES MONTAGNES ET LES RUISSEAUX

de Jean-François Lesage

KHARTOUM de Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim

Snoopy, Tamee Mohamed Ahmed, Phil Cox

YALLA PARKOUR de Areeb Zuaiter

ELEONORA DUSE de Pietro Marcello

SHIFTING BASELINES de Julien Elie

LA VOIX DE HIND RAJAB de Kaouther Ben Hania

SUPER-NATURES programme de courts métrages

PAYS de Chloé Robichaud



ACTIONS

DÉCENTRALISATION

Des séances scolaires et tout public auront lieu aux cinémas Le Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, Le Roc de La Ferrière et le Cin'étoile d'Aizenay.

SÉANCE INTERGÉNÉRATIONNELLE

En partenariat avec l'Espace Entour'âge, une séance est proposée aux personnes âgées isolées de La Roche-sur-Yon. Cette séance est suivie d'un goûter convivial afin d'échanger autour du film.

Vendredi 17 octobre - 14h00 - Concorde 1



LES ENFANTS VONT BIEN

Nathan Ambrosioni
France • 2025 • 111min

ACTIONS EN MILIEU FERMÉ

Partenaire à l'année du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, l'EPCCY propose de nombreuses actions au sein de la maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon. Afin de découvrir le Festival, une séance-rencontre y est mise en place avec un-e cinéaste.

ACCESSIBILITÉ

Harmonie Mutuelle accompagne les actions d'accessibilité du Festival.

- Une brochure en FALC (Facile À Lire et à Comprendre) est disponible et distribuée pour rendre accessible le Festival à un plus grand nombre de spectateur-rice-s notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore allophones.

- Une séance en audiodescription est proposée pour les publics malvoyants.

Pour réserver un casque : ncarudel@cinema-concorde.com



MON LÉGIONNAIRE

MON LÉGIONNAIRE de Rachel Lang
Jeudi 16 octobre à 14h00 au Concorde 2



- Deux séances sous-titrées SME sont proposées pour les publics sourds et malentendants.



MON LÉGIONNAIRE

MON LÉGIONNAIRE de Rachel Lang
Jeudi 16 octobre à 14h00 au Concorde 2
IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE
de Marie Luise Lehner
Mardi 14 octobre à 09h30 au Manège
Jeudi 16 octobre à 18h45 au Concorde 1



- Tous les films étrangers sont sous-titrés en VOSTF.

- Deux rencontres retranscrites en LSF (Langue des Signes Française) sont proposées pour les publics sourds et malentendants.

RENCONTRE AVEC CHLOÉ ROBICHAUD

Mercredi 15 octobre à 16h30 au Concorde 1



CLIPS D'HIER en présence de Nicolas Thévenin, présentation retranscrite en LSF et accessible avec des Subpac (gilets vibrants)

Jeudi 16 octobre à 16h15 à l'Auditorium du Cyel

RÉDUISONS NOTRE EMPREINTE ÉCOLOGIQUE

- Les pass utilisés lors des années précédentes sont rechargeables pour cette nouvelle édition.

- Réutilisez votre tote bag des précédentes éditions du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et offrez-lui une seconde vie.

LE PLAN D'ACTION DU FESTIVAL EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'inscrit cette année encore davantage dans des pratiques plus durables.

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon a toujours été sensible aux questions écologiques. En 2013, la programmation « Le Rayon vert : le cinéma comme écologie » s'articulait autour de la question environnementale au cinéma, de Robert Bresson à Spike Jonze en passant par Bong Joon-ho.

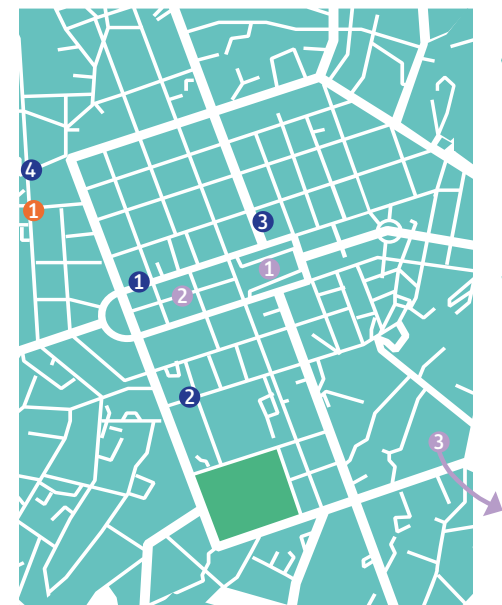
- Les mobilités douces sont favorisées. Les trajets en centre ville se feront majoritairement à pied. Pour l'équipe, le partenariat avec Impulsyon, nous permet d'avoir accès à son parc de vélos gratuits et nos livraisons intervalles se feront en vélo-cargo. Nous favorisons également à chaque fois que c'est possible pour nos courses, les derniers kilomètres en vélo ;
- la restauration des équipes comme celle des invité-e-s et le bar du Festival valorisent les produits locaux. Les soft industriels ne sont plus vendus au bar ou servis au catering. La Vendée est une terre de maraîchage, de vignes et de petits producteurs sur lesquels le Festival peut s'appuyer afin de proposer plus de plats végétariens ;

- en coordination avec les services de la ville, le tri sélectif est renforcé sur tous les sites du Festival. En plus du verre et des emballages, les cartons, le papier et les biodéchets seront collectés ;

- une attention particulière est portée sur les impacts numériques à destination des festivaliers, des bénévoles et de l'équipe, grâce à une information claire et simple des habitudes à prendre ;

- à travers les différents parcours thématiques (voir page 28), une sélection de films pourra être regardée sous l'angle des transitions et de l'environnement.

<https://www.fif-85.com/notre-plan-daction-en-faveur-du-developpement-durable/>



LIEUX DU FESTIVAL

- 1 LE CYEL**
10 Rue Salvador Allende
- 2 LE GRAND R - LE MANÈGE, SALLE JACQUES AUXIETTE**
Esplanade Jeannie Mazurelle
- 3 CINÉMA LE CONCORDE**
2D rue du Maréchal Foch
- 4 LE QUAI M**
94 boulevard du Maréchal Leclerc

LIEUX NATURE EN VILLE

- 1 PLACE NAPOLEON**
- 2 RUE CLEMENCEAU**
- 3 VALLÉE DE L'YON**

TRANSPORTS

- 1 GARE SNCF**
Place d'Estienne d'Orves

LUNDI 13

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
MANÈGE Salle Jacques Auxiette		Le Secret des mésanges Antoine Lanciaux										OUVERTURE La Pire mère au monde Pierre Mazingarbe	*		
CYEL		Mille et une feuilles	La Ferme... Elena Walf										La Pire mère au monde Pierre Mazingarbe		
CONCORDE 1			Les Histoires... Luciole et Grillon			Le Garçon et le monde Alé Abreu	*		Out of Africa Sydney Pollack				L'Amour qu'il nous reste Hlynur Pálmason		
CONCORDE 2		Boîte à vies				Sarah préfère la course Chloé Robichaud							Connasse, princesse des cœurs Noémie Saglio, Éloïse Lang		
CONCORDE 3		Boîte à vies	Mille et une feuilles												

MARDI 14

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
MANÈGE Salle Jacques Auxiette		If You Are Afraid You Put... Marie Luise Lehner		Super- Natures		Arco Ugo Bienvenu			Where the Wind Comes From Amel Guellaty		(O Último Azul) Les Voyages de Tereza Gabriel Mascaro		Franz K. Agnieszka Holland		
CYEL		Tout sur ma mère Pedro Almodovar		Yalla Parkour Areeb Zuaier		Shifting Baselines Julien Elie	*		Une Année italienne Laura Samani		Transcending Dimensions Toshiaki Toyoda		Four's a Crowd Alex de la Iglesia		
CONCORDE 1		La Ferme... Elena Walf		David Lynch : The Art Life J. Nguyen, O. Neergaard- Holm, R. Barnes		Les Jours heureux Chloé Robichaud	*		Amour Apocalypse Anne Émond		Rencontre avec la Cinémathèque de Vendée	*	Conversation secrète Francis Ford Coppola		
CONCORDE 2			Magellan Lav Diaz			L'Amour qu'il nous reste Hlynur Pálmason			French Connection William Friedkin		Telle mère, telle fille Noémie Saglio		Société Philharmonique de la Roche-sur-Yon	*	
CONCORDE 3															

MERCREDI 15

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
MANÈGE Salle Jacques Auxiette		Mississippi Burning Alan Parker				Pompei, Sotto le nuvole Gianfranco Rosi			(O Último Azul) Les Voyages de Tereza Gabriel Mascaro		Rabbit Trap Bryn Chainey		Eleonora Duse Pietro Marcello		
CYEL		Ghost Elephants Werner Herzog				Larguées Éloïse Lang			Shifting Baselines Julien Elie	*	Marielle, la jeune fille qui en savait trop Frédéric Hambalek		The New West Kate Beecroft		
CONCORDE 1		How to Be Normal and ... Florian Pochlatko				Le Secret des mésanges Antoine Lanciaux	*		Rencontre avec Chloé Robichaud	*	Blue Moon Richard Linklater		Franz K. Agnieszka Holland		
CONCORDE 2		Ancestral Visions Of The Future Lemohang Jeremiah Mosese				Bestiari, Erbari, Lapidari Massimo D'Anolfi, Martina Parenti					Le Quai des brumes Marcel Carné		La Pire mère au monde Pierre Mazingarbe		
CONCORDE 3						Des gens comme les autres Robert Redford			Théorème Pier Paolo Pasolini		Le Moineau dans la Cheminée Ramon Zürcher	*	Un flic Jean-Pierre Melville		

JEUDI 16

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
MANÈGE Salle Jacques Auxiette						Les Dents de la mer Steven Spielberg			Omaha Cole Webley		Pompei, Sotto le nuvole Gianfranco Rosi		Deux Femmes en or Chloé Robichaud	*	
CYEL		Une Année italienne Laura Samani		The New West Kate Beecroft		The Botanist Jing Yi			Clips d'hier	*	Pin de Fartie Alejo Muguillansky		Good Boy Ben Leonberg		
CONCORDE 1		Le Secret des mésanges Antoine Lanciaux	*	Marielle, la jeune fille qui en savait trop Frédéric Hambalek		Pays Chloé Robichaud	*		Parmi les montagnes et les ruisseaux Jean-François Lesage	*	If You Are Afraid You Put... Marie Luise Lehner		Blue Moon Richard Linklater		
CONCORDE 2		Yeelen Souleymane Cissé		Here Bas Devos	*	Mon Légionnaire Rachel Lang			The Ugly Yeon Sang-ho		Les Saisons Maureen Fazendeiro	*	Bouchra Orian Barki & Meriem Bennani		
CONCORDE 3			Le Cercle rouge Jean-Pierre Melville			Khartoum A. Saeed, R. Alhag, I. Snoopy, T. M. Ahmed, P. Cox			Courts métrages		Obex Albert Birney		Nova '78 A. Brookner, R. Areias		

COMPÉTITION INTERNATIONALE	PERSPECTIVES	SÉANCES SPÉCIALES	CONTINUITÉS	FILMS DU JURY
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	VARIÉTÉ	HOMMAGES	MUSIC HALL	FOCUS

OUVERTURE CLÔTURE	CAMILLE COTTIN	CARTES BLANCHES	THE MASTERMIND : AU VOLEUR !
SCOLAIRES EN FAMILLE	PASSÉ PRÉSENT	PALMARÈS	CONCERT - QUAI M

RENCONTRES
DÉBATS

* EN PRÉSENCE DE

ABO AUDIODESCRIPTION

ST SME SÉANCE

RENCONTRE EN LSF

VENDREDI 17

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
MANÈGE Salle Jacques Auxiette		The Mastermind Kelly Reichardt						Four's a Crowd Alex de la Iglesia		Hen György Pálfi		Springsteen : Deliver Me From Nowhere Scott Cooper		Bugonia Yórgos Lánthimos	
CYEL		Olivia Irene Iborra Rizo	*	Rosetta Jean-Pierre et Luc Dardenne			Amour Apocalypse Anne Émond		Rabbit Trap Bryn Chainey		Deux Femmes en or Chloé Robichaud		Le Pays d'Arto Tamara Stepanyan	*	
CONCORDE 1		Where the Wind Comes From Amel Guellaty		Khartoum A. Saeed, R. Alhag, I. Snoopy, T. M. Ahmed, P. Cox			Blue Heron Sophy Romvari		Silent Friend Ildikó Enyedi	*			How to Be Normal and ... Florian Pochlatko	*	
CONCORDE 2		Courts métrages		Pin de Fartie Alejo Mogueillansky			Les Enfants vont bien Nathan Ambrosioni		Bouchra Orian Barki & Meriem Bennani		The Botanist Jing Yi		Transcending Dimensions Toshiaki Toyoda		
CONCORDE 3		Comme le feu Philippe Lesage		*			Shifting Baselines Julien Elie		Parmi les montagnes et les ruisseaux Jean-François Lesage	*	Nova '78 A. Brookner, R. Areias		Clips d'aujourd'hui	*	

SAMEDI 18

	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
MANÈGE Salle Jacques Auxiette		Bugonia Yórgos Lánthimos						Springsteen : Deliver Me From Nowhere Scott Cooper		Rental Family – dans la vie des autres HIKARI		Le Pays d'Arto Tamara Stepanyan		Les Enfants vont bien Nathan Ambrosioni	*
CYEL			Les Contes du pommier J.-C. Rozec, P. Pass, L. Vidmar, D. Sukup	*			L'Étranger François Ozon		Les Goonies Richard Donner		Hen György Pálfi		Hamnet Chloé Zhao		
CONCORDE 1		Silent Friend Ildikó Enyedi		*			Eleonora Duse Pietro Marcello		Le Lac Fabrice Aragno	*	Annonce du Palmarès		Omaha Cole Webley		
CONCORDE 2		L' Anglaise et le Duc Éric Rohmer		*			Bestiari, Erbaria, Lapidari Massimo D'Anolfi, Martina Parenti		*		Yalla Parkour Areeb Zuaiter		Good Boy Ben Leonberg		
CONCORDE 3		Blue Heron Sophy Romvari		Les Saisons Maureen Fazendeiro	*		Obex Albert Birney		Pompei, Sotto le nuvole Gianfranco Rosi		The Ugly Yeon Sang-ho		Ghost Elephants Werner Herzog		

22:30
ÉTIENNE DE
CRÉCY
QUAI M
Mer 6. 16.11

DIMANCHE 19

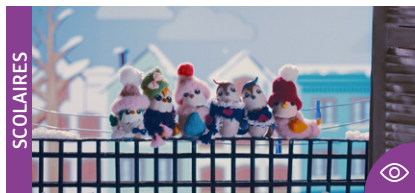
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
MANÈGE Salle Jacques Auxiette		Hamnet Chloé Zhao						La Voix de Hind Rajab Kaouther Ben Hania		Omaha Cole Webley		CLÔTURE L'Homme qui rétrécit Jan Kounen			
CYEL			Arco Ugo Bienvenu	*			Les Enfants vont bien Nathan Ambrosioni		Retour vers le futur Robert Zemeckis				L'Homme qui rétrécit Jan Kounen		
CONCORDE 1		L'Étranger François Ozon					Rental Family – dans la vie des autres HIKARI		The Mastermind Kelly Reichardt		(O Último Azul) Les Voyages de Tereza Gabriel Mascaro		La Voix de Hind Rajab Kaouther Ben Hania		
CONCORDE 2		Rediffusion d'un film primé		Rediffusion d'un film primé			Rediffusion d'un film primé		Rediffusion d'un film primé		Rediffusion d'un film primé		L'Amour qu'il nous reste Hlynur Pálmason		
CONCORDE 3		Ancestral Visions Of The Future Lemohang Jeremiah Mosese		Le Lac Fabrice Aragno	*		Ghost Elephants Werner Herzog		Where the Wind Comes From Amel Guellaty		L'Ami américain Wim Wenders		La Fille à la valise Valerio Zurlini		

COMPÉTITION INTERNATIONALE	PERSPECTIVES	SÉANCES SPÉCIALES	CONTINUITÉS	FILMS DU JURY
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	VARIÉTÉ	HOMMAGES	MUSIC HALL	FOCUS

OUVERTURE CLÔTURE	CAMILLE COTTIN	CARTES BLANCHES	THE MASTERMIND : AU VOLEUR !
SCOLAIRES EN FAMILLE	PASSÉ PRÉSENT	PALMARÈS	CONCERT - QUAI M

RENCONTRES
DÉBATS
* EN PRÉSENCE DE
AUDIODESCRIPTION
SÉANCE ST SME
RENCONTRE EN LSF

LUNDI 13 OCTOBRE

**BOÎTE À VIES**

Concorde 2 - 09:15

Programme de courts métrages, 42min, VF

Mais que peut contenir cette boîte ? Que se passe-t-il lorsque les pages d'un livre se ferment ? Rapidement, notre imagination se met en route et se lance dans de merveilleuses aventures, entre quotidien enchanté et épopée fantastique. Laissez-vous porter par ces histoires, qui nous invitent à vagabonder dans des univers poétiques. **1/2**

**LE SECRET DES MÉSANGES (2025)**

Manège - 09:30

Antoine Lanciaux, France, 77min

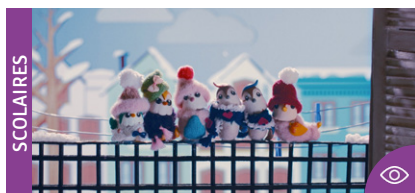
Entièrement réalisé en papier découpé, *Le Secret des mésanges* est une merveille de cinéma d'animation ! Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances. Avec l'aide d'un couple de mésanges et de son nouvel ami Yann, elle se plonge dans son histoire familiale, la menant de surprises insolites en fabuleuses découvertes ! **1/3**

**MILLE ET UNE FEUILLES**

Auditorium Cyel - 09:30

Programme de courts métrages, 30min, sans dialogue

Papier plié, papier découpé, papier encre ou à musique, laissez parler les p'tits papiers, comme dit la chanson ! Ces feuilles blanches ou de couleurs se remplissent de mille et une histoires qui enchantent le quotidien et font la part belle à l'imagination des tout-petits. **1/2**

**BOÎTE À VIES**

Concorde 3 - 09:30

Programme de courts métrages, 42min, VF

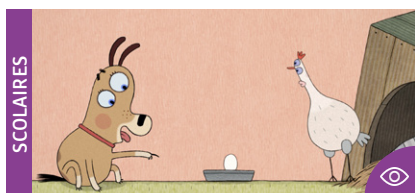
Mais que peut contenir cette boîte ? Que se passe-t-il lorsque les pages d'un livre se ferment ? Rapidement, notre imagination se met en route et se lance dans de merveilleuses aventures, entre quotidien enchanté et épopée fantastique. Laissez-vous porter par ces histoires, qui nous invitent à vagabonder dans des univers poétiques. **2/2**

**CINÉ-CONTE**

Concorde 1 - 10:15

LES HISTOIRES SONT DES GRAINES (2016-2021)Création de Félix Ploquin et Mathieu Trichet, 50min
Programme de 3 courts métrages

Luciole et Grillon, les conteurs baladins, reviennent pour de nouvelles histoires, en mots et en images. Cette fois-ci, écartons des brins d'herbes et observons la faune et la flore au travail. De tout petits personnages, insectes, enfants et renards sèment des graines un peu partout. Que va-t-il se passer ? **1/1**

**LA FERME D'ELENA**

Auditorium Cyel - 10:30

Programme de trois courts métrages, 28min

Dans la ferme d'Elena, les animaux nous font vivre de belles expériences ! Du plus commun, un chien maternant un œuf, au plus inattendu, une chauve-souris cherchant à se faire des amis ; ils nous apprennent tous l'importance du vivre ensemble. Avec son dessin jovial au rythme entraînant, la cinéaste et illustratrice, Elena Walf, offre une galerie d'adorables personnages. **1/2**

LUNDI 13 OCTOBRE

**MILLE ET UNE FEUILLES**

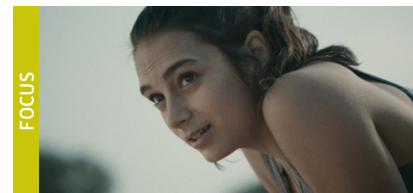
Concorde 3 - 10:30

Programme de courts métrages, 30min, sans dialogue

Papier plié, papier découpé, papier encre ou à musique, laissez parler les p'tits papiers, comme dit la chanson ! Ces feuilles blanches ou de couleurs se remplissent de mille et une histoires qui enchantent le quotidien et font la part belle à l'imagination des tout-petits. **2/2**

**LE GARÇON ET LE MONDE (2013)**Alê Abreu, Brésil, 79min
nouvelles écritures pour le film d'animation

En présence du réalisateur Alê Abreu et de la co-réalisatrice Viviane Guimarães
Un garçon de crayon voit son père quitter la maison. Il décide alors de partir à sa recherche, parcourant un monde de musiques et de couleurs. Il prend la route, suit des rails et des guides, nous dévoilant les multiples facettes de notre globe. Ce voyage nous ballottera entre la beauté des cultures et des paysages et la prise de conscience de leurs fragilités. **1/1**

**SARAH PRÉFÈRE LA COURSE (2013)**

Concorde 2 - 14:00

Chloé Robichaud, Canada, 97min

Sarah est une jeune athlète de course passionnée. Sa vie bascule lorsqu'on lui offre une place dans un prestigieux club d'athlétisme à Montréal. Pour suivre ses rêves, elle déménage avec son amoureux Antoine et se marie. Exploration avec justesse d'un idéal parfois destructeur, le premier long métrage de la réalisatrice est présenté au Festival de Cannes. Précédé du court métrage *Chef de meute* (2012). **1/1**

**OUT OF AFRICA (1985)**

Concorde 1 - 16:30

Sydney Pollack, États-Unis, 161min

Karen Dinesen (Meryl Streep) rejoint le Kenya pour un mariage de raison après une déception amoureuse. En chemin, elle rencontre Denys Finch Hatton (Robert Redford), leur relation se mue en une histoire d'amour incarnée par deux êtres farouches et passionnés. La musique de John Barry et les paysages captivants ont marqué l'histoire du cinéma. Récompensé par l'Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur en 1986. **1/1**

**CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**

Manège - 19:30

LA PIRE MÈRE AU MONDE (2025)

Pierre Mazingarbe, France, 86min

En présence du réalisateur et de l'actrice Muriel Robin

Louise Pileggi (Louise Bourgoin), brillante substitut du procureur, est mutée dans un petit tribunal où elle retrouve sa mère (Muriel Robin) qui y travaille en tant que greffière, et devient sa cheffe. Une histoire mère-fille... apparemment. Une comédie détonnante pour un premier long métrage prometteur ! **1/3**

**LA PIRE MÈRE AU MONDE (2025)**

Auditorium Cyel - 20:30

Pierre Mazingarbe, France, 86min

Louise Pileggi (Louise Bourgoin), brillante substitut du procureur, est mutée dans un petit tribunal où elle retrouve sa mère (Muriel Robin) qui y travaille en tant que greffière, et devient sa cheffe. Une histoire mère-fille... apparemment. Une comédie détonnante pour un premier long métrage prometteur ! **2/3**

LUNDI 13 OCTOBRE



L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE (2025) Concorde 1 - 21:00
Hlynur Pálmason, Islande/Suède/France/Danemark, 109min

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons, par le réalisateur de *Winter Brothers*, présenté au Festival 2017 (mention spéciale du Jury). **1/3**



CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS (2015) Concorde 2 - 21:00
Noémie Saglio, Éloïse Lang, France, 82min

Camilla, 30 ans, Connasse née, se rend compte qu'elle n'a pas la vie qu'elle mérite et décide que le seul destin à sa hauteur est celui d'une altesse royale... Le film qui aura révélé Camille Cottin au grand public. **1/1**



PARTICIPEZ AU PRIX DU PUBLIC

ATTRIBUEZ UNE NOTE AU FILM QUE VOUS VENEZ DE VOIR !

* Les longs métrages des sections Compétition Internationale, Compétition Nouvelles Vagues, Séances Spéciales (sauf exceptions), Perspectives, Variété et Music Hall sont éligibles.

Prix doté de 1 500€ par l'association **Festi'Clap**

Suivez l'évolution du Palmarès au stand Festi'Clap dans le hall du Cyel

Plus d'informations www.fif-85.com



MARDI 14 OCTOBRE



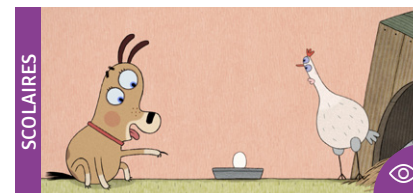
IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE (2025) Manège - 09:30
Marie Luise Lehner, Autriche, 87min

"Un film sur les différences de classe. Un film sur la proximité entre une mère et un enfant, mais aussi sur la proximité entre les êtres humains en général. C'est un film sur la surdité et sur la découverte de soi. Sur l'endroit où l'on souhaite appartenir. Sur son propre désir. Sur l'identité de genre. De la honte à la fierté". Marie Luise Lehner, réalisatrice du film. Un premier long métrage poignant et d'une grande originalité. **1/2**



TOUT SUR MA MÈRE (1999) Auditorium Cyel - 09:30
Pedro Almodóvar, Espagne, 100min

À la suite de la mort accidentelle de son fils de 17 ans, Manuela décide de retrouver le père de son enfant. À travers Madrid, Barcelone et les vies qui parcourent ces villes, Pedro Almodóvar met en exergue les relations qui se croisent et se délient. Marisa Paredes, muse de Pedro Almodóvar joue le rôle d'une grande actrice de théâtre, Huma Rojo, admirée par son fils. **1/1**



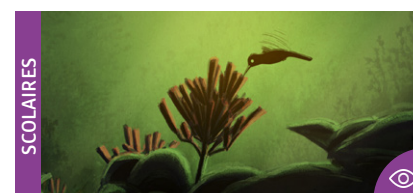
LA FERME D'ELENA Concorde 1 - 09:30
Programme de trois courts métrages, 28min

Dans la ferme d'Elena, les animaux nous font vivre de belles expériences ! Du plus commun, un chien maternant un œuf, au plus inattendu, une chauve-souris cherchant à se faire des amis ; ils nous apprennent tous l'importance du vivre ensemble. Avec son dessin jovial au rythme entraînant, la cinéaste et illustratrice, Elena Walf, offre une galerie d'adorables personnages. **2/2**



MAGELLAN (2025) Concorde 2 - 10:00
Lav Diaz, Por./Esp./Fra./Phi./Taï., 164min

Magellan (Gael García Bernal), navigateur portugais épris de liberté, défie l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration. Convinquant la Couronne espagnole de financer son expédition audacieuse, il affronte un périple éprouvant où l'idéal s'efface. Lav Diaz en signe une fresque hypnotisante. **1/1**



SUPER-NATURES Manège - 11:30
Programme de courts métrages, 48min, VF et VOSTF

Quand la nature devient incontrôlable, comment vivre ensemble malgré tout ? Cette fresque vivante révèle les forces insoupçonnées de la nature et la créativité de ses habitants qui trouvent des solutions pour faire communauté. **1/1**



YALLA PARKOUR (2024) Auditorium Cyel - 11:30
Areeb Zuaiter, Suède/Qatar/Arabie Saoudite/Palestine, 89min

En 2015, une vidéo de jeunes pratiquant le parkour à Gaza sur fond de bombardements, réveille chez la réalisatrice Areeb Zuaiter le souvenir de son enfance en Palestine. Depuis les États-Unis, elle contacte un des jeunes pour redécouvrir Gaza tandis que lui rêve d'évasion par son sport. Un premier long métrage émouvant sur la mémoire et la quête de soi. **1/2**

MARDI 14 OCTOBRE



DAVID LYNCH : THE ART LIFE (2016) Concorde 1 - 11:30
Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm, Rick Barnes, États-Unis, 88min

Portrait inédit du cinéaste, centré exclusivement sur sa carrière de peintre, on le retrouve dans son atelier. Les trois réalisateurs nous propulsent au plus près du célèbre cinéaste américain David Lynch (*Twin Peaks*, *Mulholland Drive*). Poétique, visuellement saisissant, émouvant, loin du portrait documentaire habituel, le film est acclamé à la Mostra de Venise. **1/1**



ARCO (2025) Manège - 14:00
Ugo Bienvenu, France, 88min

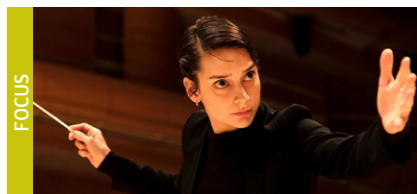
En 2075, Iris, 10 ans, voit un garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain où voyager dans le temps est possible. Iris va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. Pour son 1^{er} long métrage, Ugo Bienvenu, auteur de bande dessinée, adapte son univers de science-fiction dans cette brillante fable utopiste. **1/2**



SHIFTING BASELINES (2025) Auditorium Cyel - 14:00
Julien Elie, Canada, 100min

En présence du réalisateur

Là où le Rio Grande rejoint la mer, dunes et oiseaux rares survivent aux côtés des derniers ocelots sauvages. Mais les marais s'effacent devant SpaceX. À travers des interviews de personnages, *Shifting Baselines* interroge : horizon radieux ou vertige destructeur ? À Boca Chica, l'humanité se reflète. **1/3**



LES JOURS HEUREUX (2023) Concorde 1 - 14:00
Chloé Robichaud, Canada, 118min

En présence de la réalisatrice

Une plongée dans l'enceinte de l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Le film suit l'ascension d'Emma, une cheffe d'orchestre qui lutte contre une domination masculine omniprésente dans ses relations professionnelles et personnelles. Le troisième long métrage de Chloé Robichaud, présenté en première mondiale au Festival de Toronto. **1/1**



L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE (2025) Concorde 2 - 14:00
Hlynur Pálmason, Islande/Suède/France/Danemark, 109min

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons, par le réalisateur de *Winter Brothers*, présenté au Festival 2017 (mention spéciale du Jury). **2/3**



WHERE THE WIND COMES FROM (2025) Manège - 16:30
Amel Guellaty, Tunisie/France/Qatar, 99min

Et si ce concours d'artistes à Djerba était la promesse d'un avenir meilleur pour Alyssa et Mehdi ? Amel Guellaty, photographe et assistante réalisatrice d'Abdellatif Kechiche et d'Olivier Assayas, signe pour son premier long métrage une ode à la jeunesse tunisienne et à la liberté, et un road movie inventif d'un genre nouveau, empreint d'atmosphères dignes des films de Pedro Almodóvar. **1/3**

MARDI 14 OCTOBRE



UNE ANNÉE ITALIENNE (2025) Auditorium Cyel - 16:30
Laura Samani, Italie/France, 102min

Septembre 2007, Trieste. Fred, Suédois de 17 ans, s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille d'une classe masculine, elle devient le centre de l'attention d'un trio inséparable... Adapté du roman de Giani Stuparich, le nouveau film de Laura Samani (*Piccolo corpo*), présenté à la Mostra de Venise, séduit par sa puissance et sa justesse. **1/2**



AMOUR APOCALYPSE (2025) Concorde 1 - 16:30
Anne Émond, Canada, 100min

Adam, 45 ans, propriétaire d'un chenil, est un homme bon et généreux, mais aussi éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa nouvelle lampe de l'uminothérapie, il rencontre Tina, à la voix douce. Cette rencontre dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour ! Nouveau film de la réalisatrice de *Jeune Juliette*, présenté à Cannes. **1/2**



FRENCH CONNECTION (1971) Concorde 2 - 16:45
William Friedkin, États-Unis, 104min

Alors qu'une importante livraison de drogue en provenance de Marseille doit être acheminée vers le port de New York, deux policiers de choc de la brigade des stupéfiants mènent les recherches, bien décidés à réussir là où leurs prédécesseurs ont échoué et à démanteler le réseau. Oscar du meilleur acteur pour Gene Hackman en 1972. **1/1**



RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDEE France, 120min

En présence de Thierry Thoreau et de Christophe Dubois

La Cinémathèque de Vendée célébrera le 80^e anniversaire de l'Armistice avec deux films : *Les Voix de la liberté* de Frank Faivre, et *Les Enfants du secret* de Jean-Luc Gunst, l'histoire d'enfants juifs cachés par des familles à Chavages-en-Pailles en Vendée. La séance sera suivie d'une dédicace.

LES VOIX DE LA LIBERTÉ, Franck Faivre, 2025, 20min

LES ENFANTS DU SECRET, Jean-Luc Gunst, 2001, 53min **1/1**



LES VOYAGES DE TEREZA (O ÚLTIMO AZUL) (2025) Manège - 18:45
Gabriel Mascaro, Brésil/Mexique/Chili/Pays-Bas, 86min

Dans un futur proche, le gouvernement brésilien crée des colonies pour les personnes âgées afin de stimuler l'économie. Tereza, 77 ans, se retrouve incluse dans ce programme mais refuse son destin et s'échappe... Une odyssée hypnotique à travers les méandres de l'Amazonie, ponctuée de rencontres étonnantes et transformatives. Ours d'argent au Festival de Berlin. **1/3**



TRANSCENDING DIMENSIONS (2025) Auditorium Cyel - 18:45
Toshiaki Toyoda, Japon, 96min

Maître Hanzo, chef d'une secte sadique, vit dans la montagne avec ses adeptes réunis dans l'espoir de recevoir un enseignement pouvant les guider vers l'illumination spirituelle. Cachés parmi eux se trouvent deux imposteurs... Un mélange explosif de film noir, de science-fiction et de combats surnaturels. Un voyage psychédélique hors des chemins narratifs traditionnels qui invite le public à ouvrir son esprit et à transcender les dimensions ! **1/2**

MARDI 14 OCTOBRE



TELLE MÈRE, TELLE FILLE (2017)
Noémie Saglio, France, 94min

Concorde 2 - 18:45

Inséparables, Avril (Camille Cottin) et sa mère Mado (Juliette Binoche) ne peuvent pourtant pas être plus différentes. Avril, 30 ans, est mariée, salariée et organisée à l'inverse de sa mère, éternelle ado insouciant et déléguée qui vit aux crochets de sa fille depuis son divorce. Mais quand les deux femmes se retrouvent enceintes en même temps et sous le même toit, le clash est inévitable ! **1/1**



FRANZ K. (2025) Manège - 21:00
Agnieszka Holland, République Tchèque/Pologne/Allemagne/France, 127min

Un portrait kaléidoscopique entraînant et saisissant et une mosaïque émotionnelle de la vie, l'œuvre et l'imagination de l'écrivain Franz Kafka, qui a devancé son époque de manière fascinante. Le nouveau film de la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland (*Green Border*, prix du public du Festival en 2023). **1/2**



FOUR'S A CROWD (2022) Auditorium Cyel - 21:00
Alex de la Iglesia, Espagne, 100min

Julian, divorcé quinquagénaire, utilise une application de covoiturage et rencontre Lorena, jeune femme se rendant souvent à Madrid. Alors qu'il veut lui avouer ses sentiments, il doit accueillir un quatrième passager... Embarquez à bord de la nouvelle comédie d'Alex de la Iglesia (*El Bar*, Messi), drôle et décalée, sur le hasard et les rencontres inattendues ! **1/2**



CONVERSATION SECRÈTE (1977) Concorde 1 - 21:00
Francis Ford Coppola, États-Unis, 115min **nouvelle version 4K**

Harry Caul, spécialiste de la filature, est missionné pour enregistrer la conversation d'un couple en pleine foule à San Francisco. La découverte d'un danger pour ceux qu'il devait suivre le mène vers l'imprévisible. Film d'espionnage réalisé entre les deux Parrains, *Conversation Secrète* reçoit la Palme d'or en 1974 et l'Oscar du meilleur film en 1975. **1/1**



SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE LA ROCHE-SUR-YON Concorde 2 - 21:15
États-Unis, 75min

Découvrez deux courts métrages *La Voisine de Malec* de Buster Keaton et *Nice and Friendly* de Charlie Chaplin, accompagnés par le compositeur-arrangeur, deux chefs d'orchestre et quatre musiciens. La Philhar vous propose aussi un concert, le vendredi 17 octobre à 20h30, à la Salle des Fêtes du Bourg-sous-la-Roche, pour revivre en musique de grands moments de cinéma, de Chaplin à *Gladiator* ! **1/1**

MERCREDI 15 OCTOBRE



MISSISSIPPI BURNING (1988) Manège - 09:30
Alan Parker, États-Unis, 128min

1964. Trois militants des droits civiques disparaissent dans le Mississippi. Les agents du FBI Ward et Anderson, aux méthodes opposées mais complémentaires, mènent l'enquête. Leurs investigations dérangent et la violence raciste, attisée par le Ku Klux Klan, éclate. Gene Hackman reçoit l'Ours d'argent à Berlin 1989. **1/1**



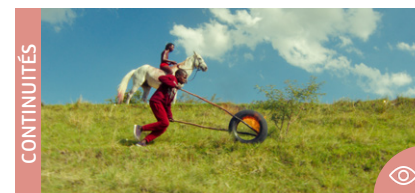
HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD (2025) Concorde 1 - 09:30
Florian Pochlatko, Autriche, 102min

Après une hospitalisation psychiatrique, Pia retourne chez ses parents à Vienne et tente de naviguer entre travail, médicaments et relations compliquées. Florian Pochlatko signe un premier long métrage inventif, où montage, couleurs et narration visuelle audacieuse explorent identité, famille et santé mentale. Présenté au Festival de Berlin. **1/2**



GHOST ELEPHANTS (2025) Auditorium Cyel - 10:00
Werner Herzog, États-Unis, 99min

Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola. Il part avec des experts pisteurs namibiens, les meilleurs au monde, mais une question fondamentale se pose : ne vaudrait-il pas mieux garder ces éléphants gigantesques comme un rêve, plutôt que de les trouver dans la réalité ? Une exploration du rêve, de l'imagination, confrontée à la réalité, qui a emmené Werner Herzog dans ce que les tribus locales appellent le Pays du Bout du Monde. **1/3**



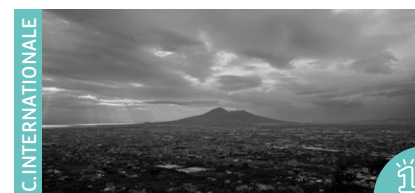
ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE (2025) Concorde 2 - 10:00
Lemohang Jeremiah Mosese, Fra./Les./All./Qat./A. Sao, 90min

Ancestral Visions of the Future est une œuvre profondément personnelle, une allégorie de l'enfance du cinéaste, une ode au cinéma et un hommage vibrant et poignant à sa mère. Le nouveau film du réalisateur de *This Is Not a Burial, It's a Resurrection*, qui avait obtenu le Prix Nouvelles Vagues lors du Festival en 2020. **1/2**



BESTIARI, ERBARI, LAPIDARI (2024) Concorde 2 - 13:30
Massimo D'Anolfi, Martina Parenti, Italie/Suisse, 205min

À travers trois chapitres – animaux, plantes, pierres – *Bestiari, Erbari, Lapidari* nous entraîne dans une odyssée sensorielle et poétique. Des créatures filmées comme jamais, un jardin botanique envoûtant, des pierres chargées de mémoire : un voyage fascinant entre science, art et imaginaire. Le nouvel opus d'un couple de cinéastes à la renommée internationale. Vous ne verrez pas le temps passer ! **1/2**



POMPEI, SOTTO LE NUVOLE (2025) Manège - 14:00
Gianfranco Rosi, Italie, 115min

Le grand documentariste italien Gianfranco Rosi (*Fuocoammare*, *Notturmo*) explore les arcanes du Vésuve à Naples et donne voix aux habitants qui l'entourent. Des ruines aux riverains, il compose en noir et blanc un portrait kaléidoscopique de la ville, une ode à la mémoire, au passé et au présent. Prix Spécial du Jury à la Mostra de Venise. **1/3**

MERCREDI 15 OCTOBRE

**LARGUÉES (2018)**

Éloïse Lang, France, 94min

Rose (Camille Cottin) et Alice sont deux sœurs très différentes. Rose est libre et Rock'n'Roll. Alice est rangée et responsable. Elles ne sont jamais d'accord sur rien, à part sur l'urgence de remonter le moral de Françoise, leur mère, fraîchement larguée par leur père pour une femme beaucoup plus jeune. La mission qu'elles se sont donnée est simple « sauver maman » et le cadre des opérations est bien défini : un club de vacances sur l'île de la Réunion. **1/1**

Auditorium Cyel -14:00

**LE SECRET DES MÉSANGES (2025)**

Antoine Lanciaux, France, 77min

En présence du directeur artistique Samuel Ribeyron

Entièrement réalisé en papier découpé, *Le Secret des mésanges* est une merveille de cinéma d'animation ! Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances. Avec l'aide d'un couple de mésanges et de son nouvel ami Yann, elle se plonge dans son histoire familiale, la menant de surprises insolites en fabuleuses découvertes ! **2/3**

Concorde 1 -14:00

**DES GENS COMME LES AUTRES (1980)**

Robert Redford, États-Unis, 124min

Une famille bourgeoise installée à Chicago est morcelée par la mort accidentelle du plus jeune fils. Film sensible sur le deuil, Robert Redford réussit pour sa première réalisation à partager les émotions d'une famille aux apparences parfaites avec une justesse aguerrie. Il recevra l'Oscar du meilleur réalisateur et l'Oscar du meilleur film en 1981. **1/1**

Concorde 3 -14:00

**LES VOYAGES DE TEREZA (O ÚLTIMO AZUL) (2025)**

Gabriel Mascaro, Brésil/Mexique/Chili/Pays-Bas, 86min

Dans un futur proche, le gouvernement brésilien crée des colonies pour les personnes âgées afin de stimuler l'économie. Tereza, 77 ans, se retrouve incluse dans ce programme mais refuse son destin et s'échappe... Une odyssée hypnotique à travers les méandres de l'Amazonie, ponctuée de rencontres étonnantes et transformatives. Ours d'argent au Festival de Berlin. **2/3**

Manège -16:30

**SHIFTING BASELINES (2025)**

Julien Elie, Canada, 100min

En présence du réalisateur

Là où le Rio Grande rejoint la mer, dunes et oiseaux rares survivent aux côtés des derniers ocelots sauvages. Mais les marais s'effacent devant SpaceX. À travers des interviews de personnages, *Shifting Baselines* interroge : horizon radieux ou vertige destructeur ? À Boca Chica, l'humanité se reflète. **2/3**

Auditorium Cyel -16:30

**RENCONTRE AVEC CHLOÉ ROBICHAUD**

Concorde 1 -16:30

Chloé Robichaud est une réalisatrice et scénariste québécoise. Ses deux premières réalisations (*Chef de meute*, 2012; *Sarah préfère la course*, 2013) sont sélectionnées au Festival de Cannes. Elle signe ensuite la série *Féminin/Féminin*, qui connaît une renommée internationale, notamment au Canada et en France. En 2025, *Deux femmes en or* remporte le Prix spécial du jury au Festival de Sundance. **1/1**

MERCREDI 15 OCTOBRE

**THÉORÈME (1968)**

Pier Paolo Pasolini, Italie, 99min

Adapté de son propre roman, le film troublant de Pasolini est porté à l'écran par l'acteur Terence Stamp. Mystérieux inconnu qui vient troubler le quotidien d'une famille bourgeoise en Italie, le film déchaîne les passions et vient interroger la condition humaine. *Théorème*, comme l'ensemble de son œuvre, déconcerte les uns et fascine les autres. **1/1**

Concorde 3 -16:30
interdit - 16 ans**RABBIT TRAP (2025)**

Bryn Chainey, États-Unis/Royaume-Uni, 88min

Un couple de musiciens quitte Londres pour un cottage au pays de Galles afin de finir leur nouvel album. Par accident, ils enregistrent un son mystique jamais entendu et se détachent peu à peu de la réalité... Premier long métrage détonant porté par Dev Patel (*Slumdog Millionaire*). Présenté au Festival de Sundance. **1/2**

Manège -18:30
interdit - 12 ans**BLUE MOON (2025)**

Richard Linklater, États-Unis/Irlande, 100min

L'histoire du parolier légendaire Lorenz Hart (Ethan Hawke), dont la vie bascule lors de la première d'"Oklahoma !" de son ancien partenaire Richard Rodgers (Andrew Scott) un soir de mars 1943. Une méditation sur l'amitié, l'art et l'amour, portée par l'humour de Richard Linklater (*Boyhood*, *Nouvelle Vague*) et une évocation vibrante des atmosphères des années 40, avec aussi Margaret Qualley (*The Substance*). **1/2**

Concorde 1 -18:30

**LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE (2024)**

Ramon Zürcher, Suisse, 117min

En présence du producteur Silvan Zürcher

Karen et Markus vivent avec leurs enfants dans la maison des parents de Karen. Jule, la sœur de Karen, se rend avec sa famille à l'anniversaire de Markus. Alors que Karen coupe le souffle à tout le monde avec ses manières dominatrices, Jule est tout à fait à l'opposé. Peu à peu, un front se forme contre Karen... Présenté par le producteur du film Silvan Zürcher, membre du Jury Nouvelles Vagues. **1/1**

Concorde 3 -18:30

**MARIELLE, LA JEUNE FILLE**

QUI EN SAVAIT TROP (2025)

Frédéric Hambalek, Allemagne, 86min

Julia et Tobias semblent former un couple idéal. Mais leur équilibre se brise quand leur fille Marielle développe soudainement des dons télépathiques, capables de révéler tout ce que ses parents font, de jour comme de nuit. Présenté au Festival de Berlin, un drame familial intense et troublant, plastiquement saisissant. **1/2**

Auditorium Cyel -18:45

**LE QUAI DES BRUMES (1938)**

Marcel Carné, France, 91min

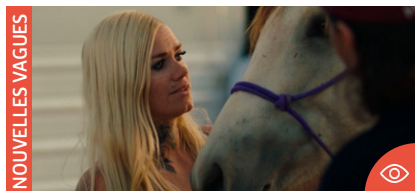
Jean (Michel Simon), un déserteur de l'armée coloniale, rencontre Nelly (Michèle Morgan). Après un meurtre commis par Jean pour protéger Nelly, les deux amants s'enfuient vers le Venezuela. Réalisé en 1938 et scénarisé par Jacques Prévert d'après le roman éponyme de Pierre Mac Orlan, le film obtient le Grand Prix Méliès et le Prix Louis-Delluc. Présenté lors de la Mostra de Venise dans sa nouvelle version restaurée. **1/1**

Concorde 2 -18:45
en version restaurée

MERCREDI 15 OCTOBRE



ELEONORA DUSE (2025) Manège - 21:00
Pietro Marcello, Italie/France, 123min
Après la Grande Guerre, Eleonora Duse (Valeria Bruni Tedeschi) remonte sur scène défiant sa fille (Noémie Merlant), le poète D'Annunzio, et Mussolini qui accède au pouvoir. Entre fiction et documentaire, tourné en 16mm et peuplé de somptueuses images d'archives des années 1920, la nouvelle vision libre et sensuelle de Pietro Marcello (*Bella e perduta*, *L'Eden*) détonne et résonne avec notre présent. Présenté à la Mostra de Venise. **1/2**



THE NEW WEST (2025) Auditorium Cyel - 21:00
Kate Beecroft, États-Unis, 97min
Dans les Badlands du Dakota du Sud, Tabatha Zimiga, dresseuse de chevaux, élève sa fille et accueille des adolescentes en quête de repères. Entre blessures non cicatrisées et rêves d'indépendance, leur ranch devient un sanctuaire. Après trois ans passés auprès de cette famille, la réalisatrice livre autant un docu-fiction qu'un western moderne et poétique où la terre, les chevaux et les femmes se réinventent. Prix du public au Festival de Sundance. **1/2**



FRANZ K. (2025) Concorde 1 - 21:00
Agnieszka Holland, République Tchèque/Pologne/Allemagne/France, 127min
Un portrait kaléidoscopique entraînant et saisissant et une mosaïque émotionnelle de la vie, l'œuvre et l'imagination de l'écrivain Franz Kafka, qui a devancé son époque de manière fascinante. Le nouveau film de la réalisatrice polonaise Agnieszka Holland (*Green Border*, prix du public du Festival en 2023). **2/2**



LA PIRE MÈRE AU MONDE (2025) Concorde 2 - 21:00
Pierre Mazingarbe, France, 86min
Louise Pileggi (Louise Bourgoin), brillante substitut du procureur, est mutée dans un petit tribunal où elle retrouve sa mère (Muriel Robin) qui y travaille en tant que greffière, et devient sa cheffe. Une histoire mère-fille... apparemment. Une comédie détonnante pour un premier long métrage prometteur ! **3/3**



UN FLIC (1972) Concorde 3 - 21:15
Jean-Pierre Melville, France, 100min
L'amitié d'un policier morose (Delon) et d'un chef de gang (Crenna) vacille dans ce polar hypnotique, troisième collaboration entre Melville et Delon, et dernier film du cinéaste. Les films de Melville, notamment *Un flic* et *Le Cercle rouge*, figurent parmi les films de cambriolage préférés de Kelly Reichardt, et ont été sources d'inspiration pour *The Mastermind*. **1/1**

JEUDI 16 OCTOBRE



UNE ANNÉE ITALIENNE (2025) Auditorium Cyel - 09:15
Laura Samani, Italie/France, 102min

Septembre 2007, Trieste. Fred, Suédois de 17 ans, s'inscrit en terminale au lycée technique. Seule fille d'une classe masculine, elle devient le centre de l'attention d'un trio inséparable... Adapté du roman de Giani Stuparich, le nouveau film de Laura Samani (*Piccolo corpo*), présenté à la Mostra de Venise, séduit par sa puissance et sa justesse. **2/2**



LE SECRET DES MÉSANGES (2025) Concorde 1 - 09:30
Antoine Lanciaux, France, 77min
En présence du directeur artistique Samuel Ribeyron
Entièrement réalisé en papier découpé, *Le Secret des mésanges* est une merveille de cinéma d'animation ! Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances. Avec l'aide d'un couple de mésanges et de son nouvel ami Yann, elle se plonge dans son histoire familiale, la menant de surprises insolites en fabuleuses découvertes ! **3/3**

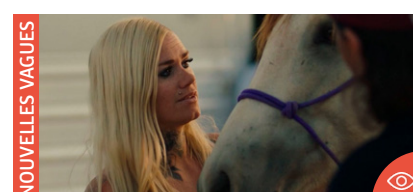


YEELLEN (1987) Concorde 2 - 09:30
Souleymane Cissé, Mali/France/Burkina Faso, 105min
Chef d'œuvre du cinéma malien, *Yeelen* suit le chemin du jeune Nianankoro de la tradition Bambara. Les savoir se transmettent de père en fils parfois avec une certaine jalousie de la part des générations précédentes. Nianankoro embarque dans un voyage initiatique à la découverte de ses nouvelles forces. Prix du jury à Cannes en 1987. **1/1**



LE CERCLE ROUGE (1970) Concorde 3 - 10:00
Jean-Pierre Melville, France/Italie, 140min

Une histoire de casse à la bijouterie Vendôme réunit flics, malfrats et héros solitaires incarnés par Delon, Montand et Bourvil. Ce film noir culte inspira John Woo, Tarantino, Scorsese, ainsi que Kelly Reichardt, qui en détourna les codes pour *The Mastermind*. **1/1**



THE NEW WEST (2025) Auditorium Cyel - 11:30
Kate Beecroft, États-Unis, 97min

Dans les Badlands du Dakota du Sud, Tabatha Zimiga, dresseuse de chevaux, élève sa fille et accueille des adolescentes en quête de repères. Entre blessures non cicatrisées et rêves d'indépendance, leur ranch devient un sanctuaire. Après trois ans passés auprès de cette famille, la réalisatrice livre autant un docu-fiction qu'un western moderne et poétique où la terre, les chevaux et les femmes se réinventent. Prix du public au Festival de Sundance. **2/2**



MARIELLE, LA JEUNE FILLE QUI EN SAVAIT TROP (2025) Concorde 1 - 11:30
Frédéric Hambalek, Allemagne, 86min

Julia et Tobias semblent former un couple idéal. Mais leur équilibre se brise quand leur fille Marielle développe soudainement des dons télépathiques, capables de révéler tout ce que ses parents font, de jour comme de nuit. Présenté au Festival de Berlin, un drame familial intense et troublant, plastiquement saisissant. **2/2**

JEUDI 16 OCTOBRE



HERE (2023) Concorde 2 - 11:30
Bas Devos, Belgique, 83min
En présence du réalisateur
Stefan, ouvrier du bâtiment à Bruxelles, s'apprête à rentrer en Roumanie. Sa rencontre avec une chercheuse chinoise étudiant mousses et lichens bouleverse son projet. *Here*, réflexion sur l'attention à l'invisible et au comportement humain, a remporté le Prix du meilleur film de la section Encounters lors de la Berlinale 2023. Le dernier film en date du réalisateur Bas Devos (*Violet*, *Hellhole*, présentés au Festival). **1/1**



LES DENTS DE LA MER (1975) Manège - 14:00
Steven Spielberg, États-Unis, 124min
en version restaurée interdit - 12 ans
Film incontournable de la cinématographie de Steven Spielberg qui a effrayé plus d'un nageur, *Les Dents de la mer* et son requin blanc effrayant célèbrent cette année leur 50 ans. Pour l'occasion, redécouvrez le film sur grand écran, frissons garantis ! **1/1**



THE BOTANIST (2025) Auditorium Cyel - 14:00
Jing Yi, Chine, 96 min
Dans un village à la frontière nord du Xinjiang, en Chine, un jeune Kazakh se souvient de sa famille qui s'estompe. Il trouve du réconfort auprès des plantes, et son regard tisse une poésie vivante où le végétal devient miroir d'âme, jusqu'au jour où il rencontre Meiyu... Un premier long métrage d'une maîtrise et d'une originalité impressionnantes, présenté au Festival de Berlin. **1/2**



PAYS (2016) Concorde 1 - 14:00
Chloé Robichaud, Canada, 98min
En présence de la réalisatrice
Le destin de trois jeunes femmes se croisent sur l'île fictive de Besco, au large du Canada. Félix, Emily et Danielle se rencontrent au cœur d'un enjeu politique de taille : l'exploitation minière de la ville. Fresque politique et humaine sur l'identité ; une réflexion sur l'image des femmes et hommes de pouvoir. Présenté au Festival du Film de Toronto et au BFI. Précédé du court métrage *Delphine* (2019). **1/1**



MON LÉGIONNAIRE (2021) Concorde 2 - 14:00
Rachel Lang, France, 107min
Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun : la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. *Mon Légionnaire* raconte leurs histoires : celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile. **1/1**



KHARTOUM (2025) Concorde 3 - 14:15
Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timea Mohamed Ahmed, Phil Cox, Soudan/Royaume-Uni/Allemagne/Qatar, 80min
Depuis Khartoum, cinq personnages soudanais – un fonctionnaire, une vendeuse de thé, un volontaire d'un comité de résistance et deux enfants des rues – voient leurs destins s'entrelacer, entre rêves animés, soulèvements populaires et guerre civile. Une fresque collective bouleversante et inventive. **1/2**

JEUDI 16 OCTOBRE



CLIPS D'HIER Auditorium Cyel - 16:15
56min. Programmation proposée par Réclips
En présence de Nicolas Thévenin, de Réclips
Présentation retranscrite en LSF et accessible avec des Subpac (gilets vibrants)
À la fin des années 1990, Quentin Dupieux (*Steak*, *Mandibles*, *L'Accident de piano*) crée des clips pour la scène électronique et pop française, notamment pour Laurent Garnier, Sébastien Tellier, et son alter ego Mr Oizo. Entre surréalisme, low-fi et cinéma de genre, ses mini-récits font tanguer la réalité jusqu'à l'absurde. **1/1**



OMAHA (2025) Manège - 16:30
Cole Webley, États-Unis, 83min
Ella et Charlie sont réveillés un matin par leur père pour embarquer en voiture vers une destination inconnue... Bouleversant et visuellement sublime, ce premier long métrage, porté par la présence magnétique de l'acteur John Magaro (*First Cow*, *Orange Is the New Black*), traverse les paysages de la Californie au Nebraska et dévoile une réalité inattendue. **1/3**



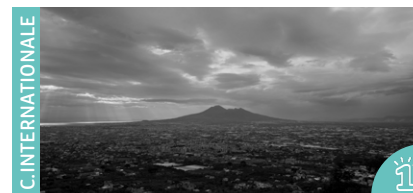
PARMI LES MONTAGNES ET LES RUISSEAUX (2024) Concorde 1 - 16:30
Jean-François Lesage, Canada, 98min
En présence du réalisateur
Dans une forêt d'automne, le peintre Meng Huang et l'écrivain Ma Jian (exilé depuis 2011, tous ses livres interdits en Chine) atteignent une cabane. Le repas partagé ranime mémoire, persécution et résistance. La forêt réveille douleur et art, seule réponse à l'oppression. Nouveau documentaire de Jean-François Lesage. **1/2**



THE UGLY (2025) Concorde 2 - 16:30
Yeon Sang-ho, Corée du Sud, 102min
Aveugle de naissance, un maître artisan, admiré pour la beauté des sceaux qu'il grave, vit avec son fils unique. Cette paix vole en éclats lorsque les autorités exhumant les ossements de sa femme, disparue quarante ans plus tôt. Son fils entreprend de mener l'enquête. Cette quête de vérité va dévoiler de lourds secrets... Par le réalisateur de *Révélations* et du *Dernier train pour Busan*. **1/2**



COURTS MÉTRAGES 79min Concorde 3 - 16:45
LETTRES À MON AMI YOHEI YAMAKADO DEPUIS SON PAYS NATAL (2025) Olivier Cheval, France, 25min
L'ŒIL NOIR (2025) Yohanne Lamoulère, France, 18min
ARCA (2025) Lorenzo Quagliozzi, Italie, 20min
FLOWERING AND FADING (2024) Andro Eradze, Géorgie/Italie, 16 min
1/2
voir détails page 68



POMPEI, SOTTO LE NUVOLE (2025) Manège - 18:30
Gianfranco Rosi, Italie, 115min
Le grand documentariste italien Gianfranco Rosi (*Fuocoammare*, *Notturmo*) explore les arcanes du Vésuve à Naples et donne voix aux habitants qui l'entourent. Des ruines aux riverains, il compose en noir et blanc un portrait kaléidoscopique de la ville, une ode à la mémoire, au passé et au présent. Prix Spécial du Jury à la Mostra de Venise. **2/3**

JEUDI 16 OCTOBRE



PIN DE FARTIE (2025) Auditorium Cyel - 18:30
Alejo Moguillansky, Argentine, 106min

"Un film d'adieu. Un film sur la crise d'un pays du Sud. Un film sur la fin de l'enfance, sur la cécité, sur la lune et les trains. Un film de tendresse infinie et d'horreur paisible. Un film sur Beethoven et Samuel Beckett. Une pièce de théâtre ? Non ! Un film sur une patrie autrefois appelée Cinéma ? Oui !" La nouvelle fantaisie d'Alejo Moguillansky (*El escarabajo de oro, La vendedora de fósforos, La edad media*). **1/2**



LES SAISONS (2025) Concorde 2 - 18:30
Maureen Fazendeiro, Portugal/France/Espagne/Autriche, 82min

En présence de la réalisatrice
Une exploration poétique du sud du Portugal où se mêlent récits de travailleurs ruraux, notes d'archéologues, légendes, poèmes et chansons. Premier long métrage de Maureen Fazendeiro, qui a également collaboré avec le cinéaste Miguel Gomes, ce film pluriel tisse une fresque sensorielle et intime, offrant un portrait vivant de l'Alentejo. Présenté au Festival de Locarno 2025. **1/2**



IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE (2025) Concorde 1 - 18:45
Marie Luise Lehner, Autriche, 87min

"Un film sur les différences de classe. Un film sur la proximité entre une mère et un enfant, mais aussi sur la proximité entre les êtres humains en général. C'est un film sur la surdité et sur la découverte de soi. Sur l'endroit où l'on souhaite appartenir. Sur son propre désir. Sur l'identité de genre. De la honte à la fierté". Marie Luise Lehner, réalisatrice du film. Un premier long métrage poignant et d'une grande originalité. **2/2**



OBEX (2025) Concorde 3 - 18:45
Albert Birney, États-Unis, 90min

1987. Avant internet. Conor Marsh vit isolé avec son chien Sandy jusqu'au jour où il joue à Obex, un jeu vidéo ultra-moderne. Quand Sandy disparaît, réalité et jeu se mêlent... Obex mêle récit fantastique et aventure nostalgique, plongeant dans un univers où fée, monstre, homme à tête de TV et cigales créent une narration étrange et captivante... **1/2**



DEUX FEMMES EN OR (2025) Manège - 21:00
Chloé Robichaud, Canada, 100min

En présence de la réalisatrice
Deux voisines de banlieue décident de bousculer leur routine. Entre escapades torrides, humour et complicité, elles reprennent le pouvoir sur leurs désirs. Adapté d'un des plus grands succès du box-office québécois, le nouveau film de Chloé Robichaud (*Sarah préfère la course*) offre une comédie élégante et éclatante primée au Festival de Sundance. **1/2**



GOOD BOY (2025) Auditorium Cyel - 21:00
Ben Leonberg, États-Unis, 73min

Un chien fidèle s'installe dans une maison familiale avec son maître Todd, mais découvre que des forces surnaturelles tapies dans l'ombre menacent son compagnon humain. Le courageux chiot doit alors se battre pour protéger celui qu'il aime le plus. Acclamé au Festival de SXSW, l'un des meilleurs films d'horreur de l'année, filmé du point de vue... d'un chien ! **1/2**

JEUDI 16 OCTOBRE



BLUE MOON (2025) Concorde 1 - 21:00
Richard Linklater, États-Unis/Irlande, 100min

L'histoire du parolier légendaire Lorenz Hart (Ethan Hawke), dont la vie bascule lors de la première d'"Oklahoma !" de son ancien partenaire Richard Rodgers (Andrew Scott) un soir de mars 1943. Une méditation sur l'amitié, l'art et l'amour, portée par l'humour de Richard Linklater (*Boyhood, Nouvelle Vague*) et une évocation vibrante des atmosphères des années 40, avec aussi Margaret Qualley (*The Substance*). **2/2**



BOUCHRA (2025) Concorde 2 - 21:00
Orian Barki, Meriem Bennani, Italie/Maroc/États-Unis, 85 min

Bouchra (35 ans), réalisatrice marocaine à New York, paralysée par la peur de la page blanche, reçoit un appel de sa mère à Casablanca. Les souvenirs ressurgissent et leur échange tendre mais complexe déclenche une libération créative, explorant liens familiaux, filiation et élan amoureux. **1/2**



NOVA '78 (2025) Concorde 3 - 21:15
Aaron Brookner, Rodrigo Areias, Royaume-Uni/Portugal, 78min

Durant trois jours à New York en décembre 1978, la Nova Convention a réuni autour de l'écrivain William Burroughs, Patti Smith, Frank Zappa, Allan Ginsberg, Laurie Anderson, Merce Cunningham, et bien d'autres, dans une explosion d'idées, d'art et de rébellion. Tournées par Howard Brookner, ces images, pour la plupart inédites, ont été retrouvées et restaurées entre 2012 et 2024. Ce film leur redonne vie. **1/2**

VENDREDI 17 OCTOBRE



COMME LE FEU (2025) Concorde 3 - 09:15
Philippe Lesage, Canada/France, 155min
En présence du réalisateur
Jeff, 17 ans, aime en secret Aliocha. Tous deux admirent Blake, vieil ami du père de la jeune fille, qui les convie dans son chalet de chasse. Au cœur de la nature, ils se heurtent à un monde adulte cruel et puéril. Après *Genèse*, présenté au Festival en 2018, Philippe Lesage poursuit son évocation romanesque des tourments et des émois adolescents en les confrontant au monde, cruel et vain, des adultes. Incarné par Ariele Worthalter (*Girl, Serre-moi fort*) **1/1**



THE MASTERMIND (2025) Manège - 09:30
Kelly Reichardt, États-Unis, 110min
Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney (Josh O'Connor) décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour... Le nouveau film de Kelly Reichardt, à qui le Festival avait dédié une rétrospective en 2013. **1/2**



OLIVIA Auditorium Cyel - 09:30
Irene Iborra Rizo, Espagne/France, 71min, VF
En présence du producteur Jean-François Le Corre
À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Heureusement, leurs nouveaux voisins vont transformer leur monde en un film d'aventure ! Irene Iborra Rizo adapte ici le roman jeunesse *La vie est un film*. Elle use de la douceur du stop motion pour évoquer avec bienveillance un sujet délicat. **1/1**



WHERE THE WIND COMES FROM (2025) Concorde 1 - 09:30
Amel Guellaty, Tunisie/France/Qatar, 99min
Et si ce concours d'artistes à Djerba était la promesse d'un avenir meilleur pour Alyssa et Mehdi ? Amel Guellaty, photographe et assistante réalisatrice d'Abdellatif Kechiche et d'Olivier Assayas, signe pour son premier long métrage une ode à la jeunesse tunisienne et à la liberté, et un road movie inventif d'un genre nouveau, empreint d'atmosphères dignes des films de Pedro Almodóvar. **2/3**



COURTS MÉTRAGES 79min Concorde 2 - 09:30
LETTRES À MON AMI YOHEI YAMAKADO DEPUIS SON PAYS NATAL (2025) Olivier Cheval, France, 25min
L'ŒIL NOIR (2025) Yohanne Lamoulère, France, 18min
ARCA (2025) Lorenzo Quagliozzi, Italie, 20min
FLOWERING AND FADING (2024) Andro Eradze, Géorgie/Italie, 16 min **2/2**
voir détails page 68



ROSETTA (1999) Auditorium Cyel - 11:30
Jean-Pierre et Luc Dardenne, France/Belgique, 90min
Parcours d'une jeune fille précaire interprétée avec brio par l'actrice Émilie Dequenne. Les Frères Dardenne filment une réalité cinglante. Trouver du travail, le perdre, retrouver sa place, le film montre un quotidien violent et une héroïne dévorée par son énergie combative. Pour ce rôle, Émilie Dequenne remporte le Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes en 1999. **1/1**

VENDREDI 17 OCTOBRE



PIN DE FARTIE (2025) Concorde 2 - 11:30
Alejo Moguillansky, Argentine, 106min
"Un film d'adieu. Un film sur la crise d'un pays du Sud. Un film sur la fin de l'enfance, sur la cécité, sur la lune et les trains. Un film de tendresse infinie et d'horreur paisible. Un film sur Beethoven et Samuel Beckett. Une pièce de théâtre ? Non ! Un film sur une patrie autrefois appelée Cinéma ? Oui !" La nouvelle fantaisie d'Alejo Moguillansky (*El escarabajo de oro*, *La vendedora de fósforos*, *La edad media*). **2/2**



KHARTOUM (2025) Concorde 1 - 11:45
Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timea Mohamed Ahmed, Phil Cox, Soudan/Royaume-Uni/Allemagne/Qatar, 80min
Depuis Khartoum, cinq personnages soudanais – un fonctionnaire, une vendeuse de thé, un volontaire d'un comité de résistance et deux enfants des rues – voient leurs destins s'entrelacer, entre rêves animés, soulèvements populaires et guerre civile. Une fresque collective bouleversante et inventive. **2/2**



FOUR'S A CROWD (2022) Manège - 14:00
Alex de la Iglesia, Espagne, 100min
Julian, divorcé quinquagénaire, utilise une application de covoiturage et rencontre Lorena, jeune femme se rendant souvent à Madrid. Alors qu'il veut lui avouer ses sentiments, il doit accueillir un quatrième passager... Embarquez à bord de la nouvelle comédie d'Alex de la Iglesia (*El Bar*, *Messi*), drôle et décalée, sur le hasard et les rencontres inattendues ! **2/2**



AMOUR APOCALYPSE (2025) Auditorium Cyel - 14:00
Anne Émond, Canada, 100min
Adam, 45 ans, propriétaire d'un chenil, est un homme bon et généreux, mais aussi éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa nouvelle lampe de luminothérapie, il rencontre Tina, à la voix douce. Cette rencontre dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour ! Nouveau film de la réalisatrice de *Jeune Juliette*, présenté à Cannes. **2/2**



LES ENFANTS VONT BIEN (2025) Concorde 2 - 14:00
Nathan Ambrosioni, France, 111min
Un soir d'été, Suzanne (Juliette Armanet) arrive à l'improviste chez sa sœur Jeanne (Camille Cottin) avec ses deux enfants. Une visite d'autant plus troublante que les deux femmes ne se sont pas vues depuis des mois. Le lendemain, Suzanne disparaît. Nathan Ambrosioni signe un film intense au casting singulier et puissant. **1/3**



SHIFTING BASELINES (2025) Concorde 3 - 14:00
Julien Elie, Canada, 100min
Là où le Rio Grande rejoint la mer, dunes et oiseaux rares survivent aux côtés des derniers ocelots sauvages. Mais les marais s'effacent devant SpaceX. À travers des interviews de personnages, *Shifting Baselines* interroge : horizon radieux ou vertige destructeur ? À Boca Chica, l'humanité se reflète. **3/3**

VENDREDI 17 OCTOBRE



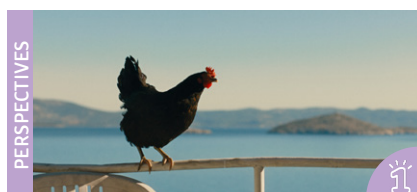
BLUE HERON (2025) Concorde 1 - 14:15
Sophy Romvari, Canada/Hongrie, 90 min

Le départ d'une famille hongroise pour l'île de Vancouver dans les années 1990 bouleverse les relations entre parents et enfants. Avec *Blue Heron*, la cinéaste hongro-canadienne Sophy Romvari signe un premier long métrage où mémoire et présent s'entrelacent dans une mise en scène singulière et émouvante. Léopard d'or du premier film à Locarno. **1/2**



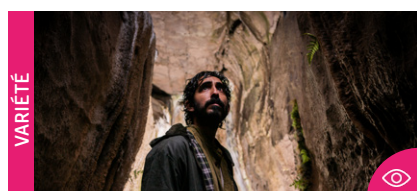
PARMI LES MONTAGNES ET LES RUISSEAUX (2024) Concorde 3 - 16:15
Jean-François Lesage, Canada, 98min

En présence du réalisateur
Dans une forêt d'automne, le peintre Meng Huang et l'écrivain Ma Jian (exilé depuis 2011, tous ses livres interdits en Chine) atteignent une cabane. Le repas partagé ranime mémoire, persécution et résistance. La forêt réveille douleur et art, seule réponse à l'oppression. Nouveau documentaire de Jean-François Lesage. **2/2**



HEN (2025) Manège - 16:30
György Pálfi, Grèce/Allemagne/Hongrie, 96min

L'actrice principale du film ici c'est... une poule ! Fuyant l'élevage, elle se cache dans un restaurant en ruine. Amour, rivalités et survie face à un propriétaire cupide : une fable drôle et mélancolique sur les vies humaines. Une odyssée rocambolesque et une prouesse cinématographique, par le réalisateur de *Taxidermie*, portée par de véritables poules en vedettes, et primé au Festival de Toronto. Immanquable ! **1/2**



RABBIT TRAP (2025) Auditorium Cyel - 16:30
Bryn Chainey, États-Unis/Royaume-Uni, 88min **interdit - 12 ans**

Un couple de musiciens quitte Londres pour un cottage au pays de Galles afin de finir leur nouvel album. Par accident, ils enregistrent un son mystique jamais entendu et se détachent peu à peu de la réalité... Premier long métrage détonant porté par Dev Patel (*Slumdog Millionaire*). Présenté au Festival de Sundance. **2/2**



SILENT FRIEND (2025) Concorde 1 - 16:30
Ildikó Enyedi, Allemagne/France/Hongrie, 147min

En présence de la réalisatrice
Au cœur d'un jardin botanique se dresse un majestueux ginkgo biloba, témoin silencieux de plus d'un siècle. En 1908, 1972 et 2020, trois vies s'y reflètent. À travers les époques, les destins se croisent et s'entrechoquent, explorant les liens entre l'homme, la nature et la science. Porté par Luna Wedler, Prix de la meilleure jeune actrice à la Mostra de Venise, avec la participation de Léa Seydoux (*La Bête*). **1/2**



BOUCHRA (2025) Concorde 2 - 16:30
Orian Barki, Meriem Bennani, Italie/Maroc/États-Unis, 85 min

Bouchra (35 ans), réalisatrice marocaine à New York, paralysée par la peur de la page blanche, reçoit un appel de sa mère à Casablanca. Les souvenirs resurgissent et leur échange tendre mais complexe déclenche une libération créative, explorant liens familiaux, filiation et élan amoureux. **2/2**

VENDREDI 17 OCTOBRE



SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE (2025) Manège - 18:30
Scott Cooper, États-Unis, 120min

Au début des années 80, Bruce Springsteen (Jeremy Allen White) enregistre *Nebraska*, disque acoustique sur quatre pistes dans sa chambre. Entre pression du succès et fantômes du passé, ce biopic adapté du livre *Deliver Me from Nowhere* de Warren Zanes et réalisé par Scott Cooper (*Hostiles*) explore l'âme de l'artiste, sa vulnérabilité et sa force. Un véritable voyage à travers la mémoire, le mythe et la vérité. **1/2**



DEUX FEMMES EN OR (2025) Auditorium Cyel - 18:30
Chloé Robichaud, Canada, 100min

Deux voisines de banlieue décident de bousculer leur routine. Entre escapades torrides, humour et complicité, elles reprennent le pouvoir sur leurs désirs. Adapté d'un des plus grands succès du box-office québécois, le nouveau film de Chloé Robichaud (*Sarah préfère la course*) offre une comédie élégante et éclatante primée au Festival de Sundance. **2/2**



THE BOTANIST (2025) Concorde 2 - 18:30
Jing Yi, Chine, 96 min

Dans un village à la frontière nord du Xinjiang, en Chine, un jeune Kazakh se souvient de sa famille qui s'estompe. Il trouve du réconfort auprès des plantes, et son regard tisse une poésie vivante où le végétal devient miroir d'âme, jusqu'au jour où il rencontre Meiyu... Un premier long métrage d'une maîtrise et d'une originalité impressionnantes, présenté au Festival de Berlin. **2/2**



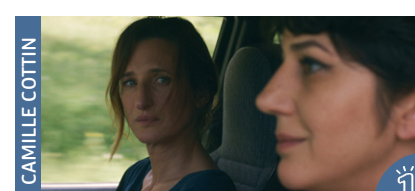
NOVA '78 (2025) Concorde 3 - 18:45
Aaron Brookner, Rodrigo Areias, Royaume-Uni/Portugal, 78min

Durant trois jours à New York en décembre 1978, la Nova Convention a réuni autour de l'écrivain William Burroughs, Patti Smith, Frank Zappa, Allan Ginsberg, Laurie Anderson, Merce Cunningham, et bien d'autres, dans une explosion d'idées, d'art et de rébellion. Tournées par Howard Brookner, ces images, pour la plupart inédites, ont été retrouvées et restaurées entre 2012 et 2024. Ce film leur redonne vie. **2/2**



BUGONIA (2025) Manège - 21:00
Yórgos Lánthimos, Royaume-Uni, 120min

Deux hommes (dont Jesse Plemons), obsédés par les théories du complot, kidnappent la PDG d'une grande entreprise (l'actrice oscarisée Emma Stone), convaincus qu'elle est une extraterrestre qui veut détruire la planète. Yórgos Lánthimos (*Pauvres Créatures*) signe un nouveau chef d'œuvre et une dystopie qui n'est pas vraiment fictive... une grande partie reflétant le monde réel. **1/2**



LE PAYS D'ARTO (2025) Auditorium Cyel - 21:00
Tamara Stepanyan, France/Arménie, 104min

En présence de la réalisatrice
Céline (Camille Cottin) arrive en Arménie pour régulariser la mort de son mari Arto. Elle découvre ses mensonges, son passé militaire et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence alors son voyage à la poursuite du fantôme d'Arto : invalides, vétérans, hantises d'une guerre interminable. **1/2**

VENDREDI 17 OCTOBRE


HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD (2025)

Florian Pochlatko, Autriche, 102min

En présence du réalisateur

 Après une hospitalisation psychiatrique, Pia retourne chez ses parents à Vienne et tente de naviguer entre travail, médicaments et relations compliquées. Florian Pochlatko signe un premier long métrage inventif, où montage, couleurs et narration visuelle audacieuse explorent identité, famille et santé mentale. Présenté au Festival de Berlin. **2/2**

TRANSCENDING DIMENSIONS (2025)

Toshiaki Toyoda, Japon, 96min

 Maître Hanzo, chef d'une secte sadique, vit dans la montagne avec ses adeptes réunis dans l'espoir de recevoir un enseignement pouvant les guider vers l'illumination spirituelle. Cachés parmi eux se trouvent deux imposteurs... Un mélange explosif de film noir, de science-fiction et de combats surnaturels. Un voyage psychédélique hors des chemins narratifs traditionnels qui invite le public à ouvrir son esprit et à transcender les dimensions ! **2/2**

CLIPS D'AUJOURD'HUI

60min. Programmation proposée par Réclips

En présence de Nicolas Thévenin, de Réclips

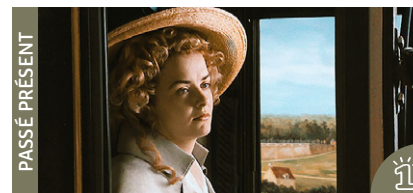
 Cette sélection de clips français et internationaux produits en 2024 et 2025 est une immersion dans un océan d'images et de musiques entrelacées, en même temps qu'un regard sur la création visuelle actuelle. Le clip explore de nouveaux territoires, et repense sa forme et sa place pour mieux se réinventer. **1/1**

SAMEDI 18 OCTOBRE


SILENT FRIEND (2025)

Ildikó Enyedi, Allemagne/France/Hongrie, 147min

En présence de la réalisatrice

 Au cœur d'un jardin botanique se dresse un majestueux ginkgo biloba, témoin silencieux de plus d'un siècle. En 1908, 1972 et 2020, trois vies s'y reflètent. À travers les époques, les destins se croisent et s'entrechoquent, explorant les liens entre l'homme, la nature et la science. Porté par Luna Wedler, Prix de la meilleure jeune actrice à la Mostra de Venise, avec la participation de Léa Seydoux (*La Bête*). **2/2**

L'ANGLAISE ET LE DUC (2001)

Éric Rohmer, France, 129min

En présence de la directrice de la photographie Diane Baratier

 S'inspirant des mémoires de Grace Elliott *Journal de ma vie durant la Révolution française*, une anglaise royaliste très proche du Duc d'Orléans qui soutenait, de son côté, les idées révolutionnaires, Éric Rohmer a choisi pour les décors extérieurs des toiles reconstituant un Paris révolutionnaire très pictural, dans l'esprit des aquarelles de la fin du 18^e siècle. Le 21^e long métrage du réalisateur de la Nouvelle Vague, mais son premier film en numérique. **1/1**

BLUE HERON (2025)

Sophy Romvari, Canada/Hongrie, 90 min

 Le départ d'une famille hongroise pour l'île de Vancouver dans les années 1990 bouleverse les relations entre parents et enfants. Avec *Blue Heron*, la cinéaste hongro-canadienne Sophy Romvari signe un premier long métrage où mémoire et présent s'entrelacent dans une mise en scène singulière et émouvante. Léopard d'or du premier film à Locarno. **2/2**

BUGONIA (2025)

Yórgos Lánthimos, Royaume-Uni, 120min

 Deux hommes (dont Jesse Plemons), obsédés par les théories du complot, kidnappent la PDG d'une grande entreprise (l'actrice oscarisée Emma Stone), convaincus qu'elle est une extraterrestre qui veut détruire la planète. Yórgos Lánthimos (*Pauvres Créatures*) signe un nouveau chef d'œuvre et une dystopie qui n'est pas vraiment fictive... une grande partie reflétant le monde réel. **2/2**

LES CONTES DU POMMIER (2025)

J.-C. Rozec, P. Pass, L. Vidmar, D. Sukup, Fra./R. Tch./Slo., 70min

En présence du producteur Jean-François Le Corre ciné p'tit déj dès 10h

 En vacances chez son grand-père, Suzanne, 8 ans, s'improvise conteuse auprès de ses deux jeunes frères, illuminant la maison d'histoires fantastiques. Adapté d'une série de nouvelles tchèques, *Les Contes du pommier* brille de son animation en stop motion, et raconte avec une belle sensibilité la relation complice d'un grand-père avec ses petits enfants. **1/1**

LES SAISONS (2025)

Maureen Fazendeiro, Portugal/France/Espagne/Autriche, 82min

En présence de la réalisatrice

 Une exploration poétique du sud du Portugal où se mêlent récits de travailleurs ruraux, notes d'archéologues, légendes, poèmes et chansons. Premier long métrage de Maureen Fazendeiro, qui a également collaboré avec le cinéaste Miguel Gomes, ce film pluriel tisse une fresque sensorielle et intime, offrant un portrait vivant de l'Alentejo. Présenté au Festival de Locarno 2025. **2/2**

SAMEDI 18 OCTOBRE



BESTIARI, ERBARI, LAPIDARI (2024) Concorde 2 - 13:30
Massimo D'Anolfi, Martina Parenti, Italie/Suisse, 205min
En présence du réalisateur
À travers trois chapitres – animaux, plantes, pierres – Bestiari, Erbari, Lapidari nous entraîne dans une odyssée sensorielle et poétique. Des créatures filmées comme jamais, un jardin botanique envoûtant, des pierres chargées de mémoire : un voyage fascinant entre science, art et imaginaire. Le nouvel opus d'un couple de cinéastes à la renommée internationale. Vous ne verrez pas le temps passer ! **2/2**



SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE (2025) Manège - 14:00
Scott Cooper, États-Unis, 120min
Au début des années 80, Bruce Springsteen (Jeremy Allen White) enregistre Nebraska, disque acoustique sur quatre pistes dans sa chambre. Entre pression du succès et fantômes du passé, ce biopic adapté du livre *Deliver Me from Nowhere* de Warren Zanes et réalisé par Scott Cooper (*Hostiles*) explore l'âme de l'artiste, sa vulnérabilité et sa force. Un véritable voyage à travers la mémoire, le mythe et la vérité. **2/2**



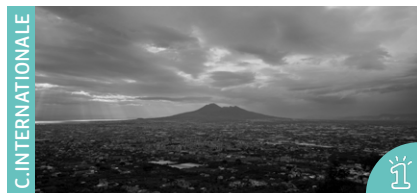
L'ÉTRANGER (2025) Auditorium Cyel - 14:00
François Ozon, France, 120min
Alger, 1938. Après l'enterrement de sa mère, un employé reprend sa vie de tous les jours, lorsqu'il commence à fréquenter Marie, sa collègue de bureau. Dans un noir et blanc magnétique, porté par les performances exceptionnelles de Benjamin Voisin et Rebecca Marder, François Ozon (*Huit Femmes*) sublime, en l'adaptant pour le cinéma, *L'Étranger*, roman emblématique d'Albert Camus publié en 1942. **1/2**



ELEONORA DUSE (2025) Concorde 1 - 14:00
Pietro Marcello, Italie/France, 123min
Après la Grande Guerre, Eleonora Duse (Valeria Bruni Tedeschi) remonte sur scène, défiant sa fille (Noémie Merlant), le poète D'Annunzio et Mussolini. Entre fiction et documentaire, avec des images d'archives des années 1920, la vision libre et sensuelle de Pietro Marcello détonne et résonne avec notre présent. Présenté à la Mostra de Venise. **2/2**



OBEX (2025) Concorde 3 - 14:00
Albert Birney, États-Unis, 90min
1987. Avant internet. Conor Marsh vit isolé avec son chien Sandy jusqu'au jour où il joue à Obex, un jeu vidéo ultra-moderne. Quand Sandy disparaît, réalité et jeu se mêlent... Obex mêle récit fantastique et aventure nostalgique, plongeant dans un univers où fée, monstre, homme à tête de TV et cigales créent une narration étrange et captivante... **2/2**



POMPEI, SOTTO LE NUVOLE (2025) Concorde 3 - 16h15
Gianfranco Rosi, Italie, 115min
Le grand documentariste italien Gianfranco Rosi (*Fuocoammare*, *Notturmo*) explore les arcanes du Vésuve à Naples et donne voix aux habitants qui l'entourent. Des ruines aux riverains, il compose en noir et blanc un portrait kaléidoscopique de la ville, une ode à la mémoire, au passé et au présent. Prix Spécial du Jury à la Mostra de Venise. **3/3**

SAMEDI 18 OCTOBRE



RENTAL FAMILY - DANS LA VIE DES AUTRES (2025) Manège - 16:30
HIKARI, États-Unis/Japon, 110min
À Tokyo, un acteur américain (Brendan Fraser) décroche un contrat insolite : jouer le rôle de proches de substitution pour des inconnus, en travaillant pour une agence japonaise de « familles à louer ». Peu à peu, il tisse de véritables relations qui brouillent les frontières entre travail et réalité, et redécouvre un but et la beauté sereine des relations humaines. **1/2**



LES GOONIES (1985) Auditorium Cyel - 16:30
Richard Donner, États-Unis, 114min **en version restaurée**
En 1985, une bande de copains découvre une carte aux trésors... Imaginé par Steven Spielberg, *Les Goonies* est devenu un film d'aventure culte pour les petits comme pour les grands, à redécouvrir dans sa version française à l'occasion des 40 ans du film, et en attendant *Les Goonies 2* annoncés prochainement ! **1/1**



LE LAC (2025) Concorde 1 - 16:30
Fabrice Aragno, Suisse, 75min
En présence du réalisateur
Sur le Lac Léman, un homme et une femme (Clotilde Courau) se lancent dans une course de voile. Silence, vent, vagues et ciels changeants font de *Le Lac* un voyage sensoriel et plastiquement spectaculaire où corps et paysage se confondent. Premier long métrage de Fabrice Aragno, ancien collaborateur de Jean-Luc Godard, présenté au Festival de Locarno. **1/2**



YALLA PARKOUR (2024) Concorde 2 - 18:30
Areeb Zuaier, Suède/Qatar/Arabie Saoudite/Palestine, 89min
En 2015, une vidéo de jeunes pratiquant le parkour à Gaza sur fond de bombardements, réveille chez la réalisatrice Areeb Zuaier le souvenir de son enfance en Palestine. Depuis les États-Unis, elle contacte un des jeunes pour redécouvrir Gaza tandis que lui rêve d'évasion par son sport. Un premier long métrage émouvant sur la mémoire et la quête de soi. **2/2**

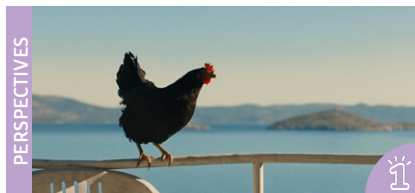


THE UGLY (2025) Concorde 3 - 18:30
Yeon Sang-ho, Corée du Sud, 102min
Aveugle de naissance, un maître artisan admiré pour la beauté des sceaux qu'il grave vit avec son fils unique. Cette paix vole en éclats lorsque les autorités exhument les ossements de sa femme, disparue quarante ans plus tôt. Son fils entreprend de mener l'enquête. Cette quête de vérité va dévoiler de lourds secrets... Par le réalisateur de *Révélation* et du *Dernier train pour Busan*. **2/2**



LE PAYS D'ARTO (2025) Manège - 18h45
Tamara Stepanyan, France/Arménie, 104min
Céline (Camille Cottin) arrive en Arménie pour régulariser la mort de son mari Arto. Elle découvre ses mensonges, son passé militaire et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence alors son voyage à la poursuite du fantôme d'Arto : invalides, vétérans, hantises d'une guerre interminable. **2/2**

SAMEDI 18 OCTOBRE



HEN (2025) Auditorium Cyel - 18:45
György Pálfi, Grèce/Allemagne/Hongrie, 96min

L'actrice principale du film ici c'est... une poule ! Fuyant l'élevage, elle se cache dans un restaurant en ruine. Amour, rivalités et survie face à un propriétaire cupide : une fable drôle et mélancolique sur les vies humaines. Une odyssée rocambolesque et une prouesse cinématographique, par le réalisateur de *Taxidermie*, portée par de véritables poules en vedettes, et primé au Festival de Toronto. Immanquable ! **2/2**



ANNONCE DU PALMARÈS Concorde 1 - 18h45

Assistez à l'annonce du Palmarès. L'ensemble des films primés sera programmé le dimanche 19 octobre. Le programme sera à jour sur notre site internet www.fif-85.com



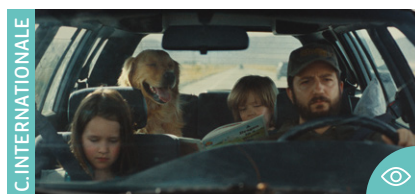
LES ENFANTS VONT BIEN (2025) Manège - 21:00
Nathan Ambrosioni, France, 111min
En présence de l'actrice Camille Cottin et du réalisateur

Un soir d'été, Suzanne (Juliette Armanet) arrive à l'improviste chez sa sœur Jeanne (Camille Cottin) avec ses deux enfants. Une visite d'autant plus troublante que les deux femmes ne se sont pas vues depuis des mois. Le lendemain, Suzanne disparaît. Nathan Ambrosioni signe un film intense au casting singulier et puissant. **2/3**



HAMNET (2025) Auditorium Cyel - 21:00
Chloé Zhao, États-Unis, 125min

Dans l'Angleterre du XVII^e siècle, la mort d'Hamnet, fils de William Shakespeare, bouleverse une famille et nourrit l'imaginaire du dramaturge. Chloé Zhao (*The Rider*, *Nomadland*), signe une fresque intime et envoûtante, entre deuil, amour et création, inspirée du roman éponyme de Maggie O'Farrell. Présenté au Festival de Toronto où le film a reçu le prix du public, un film bouleversant sur l'origine d'une œuvre éternelle. **1/2**



OMAHA (2025) Concorde 1 - 21:00
Cole Webley, États-Unis, 83min

Ella et Charlie sont réveillés un matin par leur père pour embarquer en voiture vers une destination inconnue... Bouleversant et visuellement sublime, ce premier long métrage, porté par la présence magnétique de l'acteur John Magaro (*First Cow*, *Orange Is the New Black*), traverse les paysages de la Californie au Nebraska et dévoile une réalité inattendue. **2/3**



GHOST ELEPHANTS (2025) Concorde 3 - 21:00
Werner Herzog, États-Unis, 99min

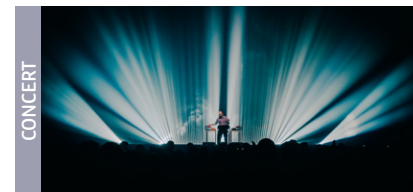
Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola. Il part avec des experts pisteurs namibiens, les meilleurs au monde, mais une question fondamentale se pose : ne vaudrait-il pas mieux garder ces éléphants gigantesques comme un rêve, plutôt que de les trouver dans la réalité ? Une exploration du rêve, de l'imagination, confrontée à la réalité, qui a emmené Werner Herzog dans ce que les tribus locales appellent le Pays du Bout du Monde. **2/3**

SAMEDI 18 OCTOBRE



GOOD BOY (2025) Concorde 2 - 21:15
Ben Leonberg, États-Unis, 73min

Un chien fidèle s'installe dans une maison familiale avec son maître Todd, mais découvre que des forces surnaturelles tapies dans l'ombre menacent son compagnon humain. Le courageux chiot doit alors se battre pour protéger celui qu'il aime le plus. Acclamé au Festival de SXSW, l'un des meilleurs films d'horreur de l'année, filmé du point de vue... d'un chien ! **2/2**



ÉTIENNE DE CRÉCY QUAI M Quai M, Delta - 22:30

Pour célébrer les liens qui unissent musique et cinéma, l'icône de la French Touch et producteur français de musique électro, Étienne de Crécy sera de retour sur scène ! Référence incontournable des performances électro, il dévoile son nouvel album à travers un show entièrement réinventé. Ce spectacle se distingue par une scénographie précise et entièrement conçue de lumières en total synchronisation avec le son et dans la lignée des shows qu'il présente depuis le début de sa carrière.

DIMANCHE 19 OCTOBRE

PALMARÈS

REPRISE
FILM PRIMÉ

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Concorde 2 - 09:30

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet www.fif-85.com, suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 18 octobre. Les horaires sont susceptibles de changer.

CONTINUITÉS

ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE (2025) Concorde 3 - 09:30

Lemohang Jeremiah Mosese, Fra./Les./All./Qat./A. Sao., 90min

Ancestral Visions of the Future est une œuvre profondément personnelle, une allégorie de l'enfance du cinéaste, une ode au cinéma et un hommage vibrant et poignant à sa mère. Le nouveau film du réalisateur de *This Is Not a Burial, It's a Resurrection*, qui avait obtenu le Prix Nouvelles Vagues lors du Festival en 2020. **2/2**

SÉANCES SPÉCIALES

HAMNET (2025)

Manège - 10:00

Chloé Zhao, États-Unis, 125min

Dans l'Angleterre du XVII^e siècle, la mort d'Hamnet, fils de William Shakespeare, bouleverse une famille et nourrit l'imaginaire du dramaturge. Chloé Zhao (*The Rider*, *Nomadland*), signe une fresque intime et envoûtante, entre deuil, amour et création, inspirée du roman éponyme de Maggie O'Farrell. Présenté au Festival de Toronto où le film a reçu le prix du public, un film bouleversant sur l'origine d'une œuvre éternelle. **2/2**

SÉANCES SPÉCIALES

L'ÉTRANGER (2025)

Concorde 1 - 10:00

François Ozon, France, 120min

Alger, 1938. Après l'enterrement de sa mère, un employé reprend sa vie de tous les jours, lorsqu'il commence à fréquenter Marie, sa collègue de bureau. Dans un noir et blanc magnétique, porté par les performances exceptionnelles de Benjamin Voisin et Rebecca Marder, François Ozon (*Huit Femmes*) sublime, en l'adaptant pour le cinéma, *L'Étranger*, roman emblématique d'Albert Camus publié en 1942. **2/2**

EN FAMILLE !

ARCO (2025)

Auditorium Cyel - 10:30

Ugo Bienvenu, France, 88min

Ciné p'tit déj dès 10h
En présence du compositeur de la musique du film Arnaud Toulon dès 8 ans
En 2075, Iris, 10 ans, voit un garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain où voyager dans le temps est possible. Iris va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui. Pour son 1^{er} long métrage, Ugo Bienvenu, auteur de bande dessinée, adapte son univers de science-fiction dans cette brillante fable utopiste. **2/2**

PALMARÈS

REPRISE
FILM PRIMÉ

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Concorde 2 - 11:30

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet www.fif-85.com, suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 18 octobre. Les horaires sont susceptibles de changer.

DIMANCHE 19 OCTOBRE

NOUVELLES VAGUES

LE LAC (2025)

Fabrice Aragno, Suisse, 75min

En présence du réalisateur

Sur le Lac Léman, un homme et une femme (Clotilde Courau) se lancent dans une course de voile. Silence, vent, vagues et ciels changeants font de *Le Lac* un voyage sensoriel et plastiquement spectaculaire où corps et paysage se confondent. Premier long métrage de Fabrice Aragno, ancien collaborateur de Jean-Luc Godard, présenté au Festival de Locarno. **2/2**

SÉANCES SPÉCIALES

LA VOIX DE HIND RAJAB (2025)

Manège - 14:00

Kaouther Ben Hania, Tunisie/France, 89min

Janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza. Ils vont faire tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab. Le nouveau film de la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania (*Les Filles d'Oufa*), qui a remporté le Lion d'argent lors de la Mostra de Venise. En collaboration avec le Cinemed. **1/2**

CAMILLE COTTIN

LES ENFANTS VONT BIEN (2025)

Auditorium Cyel - 14:00

Nathan Ambrosioni, France, 111min

Un soir d'été, Suzanne (Juliette Armanet) arrive à l'improviste chez sa sœur Jeanne (Camille Cottin) avec ses deux enfants. Une visite d'autant plus troublante que les deux femmes ne se sont pas vues depuis des mois. Le lendemain, Suzanne disparaît. Nathan Ambrosioni signe un film intense au casting singulier et puissant. **3/3**

PERSPECTIVES

RENTAL FAMILY

- DANS LA VIE DES AUTRES (2025)

Concorde 1 - 14:00

HIKARI, États-Unis/Japon, 110min

À Tokyo, un acteur américain (Brendan Fraser) décroche un contrat insolite : jouer le rôle de proches de substitution pour des inconnus, en travaillant pour une agence japonaise de « familles à louer ». Peu à peu, il tisse de véritables relations qui brouillent les frontières entre travail et réalité, et redécouvre un but et la beauté sereine des relations humaines. **2/2**

PALMARÈS

REPRISE
FILM PRIMÉ

REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Concorde 2 - 14:00

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet www.fif-85.com, suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 18 octobre. Les horaires sont susceptibles de changer.

SÉANCES SPÉCIALES

GHOST ELEPHANTS (2025)

Werner Herzog, États-Unis, 99min

Concorde 3 - 14:15

Depuis dix ans, le Dr Steve Boyes est à la recherche d'un mystérieux et insaisissable troupeau d'éléphants fantômes dans les hautes terres d'Angola. Il part avec des experts pisteurs namibiens, les meilleurs au monde, mais une question fondamentale se pose : ne vaudrait-il pas mieux garder ces éléphants gigantesques comme un rêve, plutôt que de les trouver dans la réalité ? Une exploration du rêve, de l'imagination, confrontée à la réalité, qui a emmené Werner Herzog dans ce que les tribus locales appellent le Pays du Bout du Monde. **3/3**

DIMANCHE 19 OCTOBRE



RETOUR VERS LE FUTUR (1985) Auditorium Cyel - 16:15
Robert Zemeckis, États-Unis, 116min

Marty McFly est propulsé de 1985 à 1955 grâce à la machine à voyager dans le temps de son ami Doc. Les aventures s'enchaînent au rythme du rockabilly et du phrasé de Doc. Robert Zemeckis signe une comédie fantastique et familiale aux effets spéciaux audacieux. Pour les 40 ans du film, venez déguisés pour redécouvrir ce film culte sur grand écran en version française ! **1/1**



OMAHA (2025) Manège - 16:30
Cole Webley, États-Unis, 83min

Ella et Charlie sont réveillés un matin par leur père pour embarquer en voiture vers une destination inconnue... Bouleversant et visuellement sublime, ce premier long métrage, porté par la présence magnétique de l'acteur John Magaro (*First Cow, Orange Is the New Black*), traverse les paysages de la Californie au Nebraska et dévoile une réalité inattendue. **3/3**



THE MASTERMIND (2025) Concorde 1 - 16:30
Kelly Reichardt, États-Unis, 110min

Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney (Josh O'Connor) décide de se reconverter dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour... Le nouveau film de Kelly Reichardt, à qui le Festival avait dédié une rétrospective en 2013. **2/2**



REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS Concorde 2 - 16:30

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet www.fif-85.com, suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 18 octobre. Les horaires sont susceptibles de changer.



WHERE THE WIND COMES FROM (2025) Concorde 3 - 16:45
Amel Guellaty, Tunisie/France/Qatar, 99min

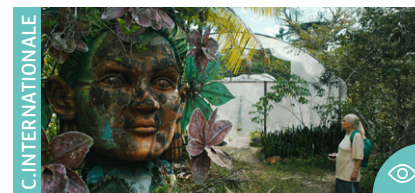
Et si ce concours d'artistes à Djerba était la promesse d'un avenir meilleur pour Alyssa et Mehdi ? Amel Guellaty, photographe et assistante réalisatrice d'Abdellatif Kechiche et d'Olivier Assayas, signe pour son premier long métrage une ode à la jeunesse tunisienne et à la liberté, et un road movie inventif d'un genre nouveau, empreint d'atmosphères dignes des films de Pedro Almodóvar. **3/3**



REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS Concorde 2 - 18:30

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet www.fif-85.com, suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 18 octobre. Les horaires sont susceptibles de changer.

DIMANCHE 19 OCTOBRE



LES VOYAGES DE TEREZA (O ÚLTIMO AZUL) (2025) Concorde 1 - 18:45
Gabriel Mascaro, Brésil/Mexique/Chili/Pays-Bas, 86min

Dans un futur proche, le gouvernement brésilien crée des colonies pour les personnes âgées afin de stimuler l'économie. Tereza, 77 ans, se retrouve incluse dans ce programme mais refuse son destin et s'échappe... Une odyssée hypnotique à travers les méandres de l'Amazonie, ponctuée de rencontres étonnantes et transformatives. Ours d'argent au Festival de Berlin. **3/3**



L'AMI AMÉRICAIN (1977) Concorde 3 - 18:45
Wim Wenders, Allemagne/France, 126min **interdit - 12 ans**

Un artisan restaurateur de tableaux, atteint d'une maladie incurable, accepte un contrat pour soutenir les siens. Wim Wenders réinvente le film noir en mêlant action et auteur. Pour *The Mastermind*, Kelly Reichardt et son chef opérateur se sont inspirés de ses demi-teintes et tons bruns. **1/1**



CÉRÉMONIE DE CLÔTURE Manège - 19:30

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT (2025)
Jan Kounen, France/Belgique, 99min

Cette nouvelle adaptation du roman culte de Richard Matheson nous entraîne dans le sillage de Paul (Jean Dujardin), un homme ordinaire, qui partage sa vie entre son entreprise de construction navale, sa femme Élise, et leur fille Mia. Un récit initiatique, un film d'aventure et un hommage à Georges Méliès et Jules Verne, avec des effets spéciaux spectaculaires, par le réalisateur de 99 Francs. **1/2**



L'HOMME QUI RÉTRÉCIT (2025) Auditorium Cyel - 20:30
Jan Kounen, France/Belgique, 99min

Cette nouvelle adaptation du roman culte de Richard Matheson nous entraîne dans le sillage de Paul (Jean Dujardin), un homme ordinaire, qui partage sa vie entre son entreprise de construction navale, sa femme Élise, et leur fille Mia. Un récit initiatique, un film d'aventure et un hommage à Georges Méliès et Jules Verne, avec des effets spéciaux spectaculaires, par le réalisateur de 99 Francs. **2/2**



LA VOIX DE HIND RAJAB (2025) Concorde 1 - 21:00
Kaouther Ben Hania, Tunisie/France, 89min

Janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza. Ils vont faire tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab. Le nouveau film de la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania (*Les Filles d'Olfa*), qui a remporté le Lion d'argent lors de la Mostra de Venise. En collaboration avec le Cinemed. **2/2**



L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE (2025) Concorde 2 - 21:00
Hlynur Pálmarson, Islande/Suède/France/Danemark, 109min

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrenent au rythme des saisons, par le réalisateur de *Winter Brothers*, présenté au Festival 2017 (mention spéciale du Jury). **3/3**

DIMANCHE 19 OCTOBRE

HOMMAGES



LA FILLE À LA VALISE (1961)
Valerio Zurlini, Italie, 121min

Concorde 3 - 21:15

Délaissée par son amant, Aïda, une chanteuse à la dérive, trouve refuge auprès d'un adolescent de bonne famille. *La fille à la valise* est une œuvre aussi raffinée qu'incisive sur la cruauté des rapports de classe et les désillusions de la jeunesse, pour lequel Claudia Cardinale a reçu le Prix David Di Donatello (l'équivalent des César) en 1961. Au rythme d'une bande son de pop italienne, et d'un noir et blanc baigné de soleil, Zurlini signe ici un véritable joyau du cinéma italien, proche de celui d'Antonioni. **1/1**



SYNOPSIS DES FILMS COURTS NOUVELLES VAGUES



LETTRES À MON AMI YOHEI YAMAKADO DEPUIS SON PAYS NATAL (2025)
Olivier Cheval, France, 25min

"Cela fait presque dix ans que mon ami Yohei Yamakado, cinéaste et musicien, n'est pas retourné au Japon. Je suis allé au pays de son enfance avec une caméra 16 mm, pour lui donner des nouvelles de son pays, des lieux où il a vécu et des gens qu'il y a aimés. Le film est un carnet de voyage, un recueil de lettres, une enquête intime sur l'enfance et une ode à l'amitié".
Olivier Cheval



L'ŒIL NOIR (2025)
Yohanne Lamoulère, France, 18min

L'œil noir est le fruit de plusieurs années d'un travail photographique sur les thématiques de l'artiste sur son territoire de prédilection qu'est Marseille. Un rond-point, à la périphérie de la ville. Lieu emblématique de l'espace français, peu regardé, si mal aimé. Mais c'est à bien s'y pencher, dans ce carrefour, ce vortex, en se jetant en plein dans son œil, que se rencontre un monde vibrant, la vitalité de tout un quartier.



ARCA (2025)
Lorenzo Quagliozzi, Italie, 20min

Au plus fort de la guerre froide, face à la menace d'une destruction nucléaire, un groupe de cinéastes hollywoodiens marqués par les atrocités de la Seconde Guerre mondiale se réunissent pour créer un programme secret appelé ARCA. Un siècle plus tard, leur héritage pourrait être notre seul espoir.



FLOWERING AND FADING (2024)
Andro Eradze, Géorgie/Italie, 16min

Un chien et un humain partagent le sommeil dans le crépuscule d'une maison paisible. Soudain, les contours de la réalité commencent à se brouiller et, peu à peu, le rêve et la fantaisie prennent le dessus.

CRÉDITS PHOTOS

© 1938 STUDIOCANAL. Tous droits réservés : LE QUAI DES BRUMES
© 1970 STUDIOCANAL – FONO ROMA (ITALIE). TOUS DROITS RÉSERVÉS : LE CERCLE ROUGE
© 1974 PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. All rights reserved. © ZOETROPE CORPORATION. All rights reserved. : CONVERSATION SECRÈTE
© 1988 Orion Pictures Corporation. All Rights Reserved : MISSISSIPPI BURNING
© 1999 - EL DESEO - PATHE FILMS - FRANCE 2 CINÉMA : TOUT SUR MA MÈRE
© 2016 - Flamme Films - Gaumont - France 2 Cinéma - Pan-Européenne : TELLE MÈRE TELLE FILLE
© 2018 Estrella Productions - Pathé Films - France 3 Cinéma : LARGUÉES
© 2025 20th Century Studios. All Rights Reserved : SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE
© 2025 Condor Distribution : OMAHA
© 2025 - CHI-FOU-MI PRODUCTIONS - STUDIOCANAL : LES ENFANTS VONT BIEN
© 2025 Mastermind Movie Inc All Rights Reserved : THE MASTERMIND
© 2025 PANDORA FILM - GALATEE FILMS - INFORG - M&M FILM - ARTE FRANCE CINEMA : SILENT FRIEND
© 2025 WOWPOINT and Plus M Entertainment. All Rights Reserved : THE UGLY
© Agat Films - Mokoari Street Media - 2025 : ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE
© Andro Eradze, Flowering and Fading, film still, 2024, Video, 4K, 16:22 min. Courtesy of the artist, Lo schermo Dell'arte, Fondazione In Between Art Film, and SpazioA Pistoia : FLOWERING AND FADING
© Alexander Griesser : MARIELLE, LA JEUNE FILLE QUI EN SAVAIT TROP
© Chevaldeuxtrois - Wrong Men : MON LÉGIONNAIRE
© Courtesy of Native Voice Films : KHARTOUM
© Diego Lopez Calvin/Filmax : FOUR'S A CROWD
© DIMENSIONS : TRANSCENDING DIMENSIONS
© Erika Kuenka ©2025 PALOMAR - a MEDIAWAN company - AVVENTUROSA - AD VITAM FILMS: ELEONORA DUSE
© Films Boutique : FRANZ K.
© Gaumont - Tous droits réservés : L'ÉTRANGER
© Guillermo Garza Desvia : LES VOYAGES DE TEREZA (O ÚLTIMO AZUL)
© Golden Girls Film : HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD
© Hlynur Pálmason : L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE
© Images Courtesy of Park Circus / Paramount : DES GENS COMME LES AUTRES
© Images courtesy of Park Circus/Magnolia Pictures © Photo courtesy of Magnet Releasing : RABBIT TRAP
© Images courtesy of Park Circus/Warner Bros. : LES GOONIES
© Kris Dewitte : HERE
© LE PAYS D'ARTO 2025 – LA HUIT PRODUCTION - PAN CINEMA – VISAN : LE PAYS D'ARTO
© Les Films du 3 Mars : PARMi LES MONTAGNES ET LES RUISSEAUX / SHIFTING BASELINES
© Les Films du Camélia : LA FILLE À LA VALISE
© Les Films du fleuve - ARP SELECTION - RTBF Photographe Christine Plenus : ROSETTA
© LGM CINEMA : CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS
© Lizards Production : BOUCHRA
© Metafilms inc : AMOUR APOCALYPSE
© MONOLOGUE FILMS : THE BOTANIST
© Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion : IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE
© Pallas Film 2025 film still by DOP Giorgos Karvelas : HEN
© Pinball London : NOVA 78
© PK Gaza : YALLA PARKOUR
© Productions Pays inc. : PAYS
© Remembers - MountainA : ARCO
© Roy Export Company Ltd. : NICE & FRIENDLY
© Searchlight Pictures : RENTAL FAMILY - DANS LA VIE DES AUTRES
© Sony Pictures Classics : BLUE MOON
© StudioCanal : UN FLIC
© Universal Pictures : BUGONIA / HAMNET / L'HOMME QUI RÉTRÉCIT / LES DENTS DE LA MER / OUT OF AFRICA / RETOUR VERS LE FUTUR

INDEX DES FILMS

A PAIN IN THE BUTT	25, 28, 38, 41
ADIEU GROPIUS	25, 27, 38
AMOUR APOCALYPSE	15, 25, 27, 43, 55
ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE	15, 28, 45, 64
ARCA	11, 51, 54, 69
ARCO	24, 27, 28, 42, 64
AUTOKAR	25, 28, 41
BALCONIES	25, 27, 38
BAT TIME	25, 28, 38, 41
BESTIARI, ERBARI, LAPIDARI	11, 28, 45, 60
BLUE HERON	11, 26, 56, 59
BLUE MOON	13, 26, 47, 53
BOÎTE À SAVON	25, 27, 38
BOUCHRA	11, 53, 56
BUGONIA	13, 27, 57, 59
CHEF DE MEUTE	22, 39, 46
CLIPS D'AUJOURD'HUI	14, 58
CLIPS D'HIER	14, 30, 51
COMME LE FEU	23, 26, 54
CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS	21, 40
CONVERSATION SECRÈTE	16, 17, 44
DAVID LYNCH : THE ART LIFE	18, 42
DE-SASTRE	25, 27, 38
DELPHINE	22, 50
DES GENS COMME LES AUTRES	18, 46
DEUX FEMMES EN OR	9, 22, 26, 46, 52, 57
DREAMING OF FLIGHT	25, 28, 38, 41
DU IZ TAK	25, 28, 38
ELEONORA DUSE	9, 28, 48, 60
FLOWERING AND FADING	11, 51, 54, 69
FOUR'S A CROWD	14, 27, 44, 55
FRANZ K.	13, 26, 44, 48
FRENCH CONNECTION	17, 43
FULL NEST	25, 28, 38, 41
GHOST ELEPHANTS	13, 27, 28, 45, 62, 65
GOOD BOY	14, 27, 52, 63
HAMNET	13, 62, 64
HEN	12, 27, 56, 62
HERE	23, 50
HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD	11, 27, 45, 58
IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE	12, 25, 26, 30, 41, 52
IL ÉTAIT UNE FOIS À DRAGONVILLE	25, 38, 39
J'AI TROUVÉ UNE BOÎTE	25, 27, 38
JOUR DE VENT	25, 28, 41
KHARTOUM	12, 25, 28, 50, 55
L'AMI AMÉRICAIN	16, 67
L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE	15, 26, 40, 42, 67
L'ANGLAISE ET LE DUC	16, 59
L'ÉTRANGER	13, 26, 60, 64
L'HOMME QUI RÉTRÉCIT	23, 67
L'ŒIL NOIR	11, 51, 54, 69
LA FILLE À LA VALISE	19, 68
LA LÉGENDE DU COLIBRI	25, 28, 41
LA PIRE MÈRE AU MONDE	23, 26, 39, 48
LA VOISINE DE MALEC	19, 44
LA VOIX DE HIND RAJAB	13, 28, 65, 67
LARGUÉES	21, 46
LE CERCLE ROUGE	16, 49
LE GARÇON ET LE MONDE	19, 25, 27, 28, 39
LE LAC	11, 28, 61, 65
LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE	23, 26, 47
LE PAYS D'ARTO	21, 27, 57, 61
LE QUAI DES BRUMES	16, 47
LE RENARD MINUSCULE	25, 28, 38
LES CONTES DU POMMIER	24, 59
LES DENTS DE LA MER	16, 25, 50
LES ENFANTS DU SECRET	19, 43
LES ENFANTS VONT BIEN	21, 25, 26, 30, 55, 62, 65
LES JOURS HEUREUX	22, 25, 26, 42
LES SAISONS	11, 28, 52, 59
LES VOIX DE LA LIBERTÉ	19, 43
LES VOYAGES DE TEREZA (O ÚLTIMO AZUL)	9, 27, 43, 46, 67
LETTRES À MON AMI YOHEI YAMAKADO DEPUIS SŌN	
PAYS NATAL	11, 51, 54, 69
MAGELLAN	15, 41
MARIELLE, LA JEUNE FILLE QUI EN SAVAIT TROP	12, 26, 47, 49
MISSISSIPPI BURNING	17, 25, 45
MON LÉGIONNAIRE	21, 30, 50
NICE AND FRIENDLY	19, 44
NOVA 78	14, 26, 53, 57
OBEX	14, 27, 52, 60
OLIVIA	25, 26, 54
OMAHA	9, 27, 51, 62, 66

OUT OF AFRICA	18, 39
PARMI LES MONTAGNES ET LES RUISSEAUX	15, 28, 51, 56
PATOUILLE, DES GRAINES EN PARACHUTE	25, 28, 38
PAYS	22, 25, 28, 50
PIN DE FARTIE	15, 52, 55
PLEVEL	25, 28, 41
POMPEI, SOTTO LE NUVOLE	9, 28, 45, 51, 60
RABBIT TRAP	14, 27, 47, 56
RENTAL FAMILY – DANS LA VIE DES AUTRES	12, 26, 61, 65
RETOUR VERS LE FUTUR	16, 66
ROSETTA	17, 25, 54
SARAH PRÉFÈRE LA COURSE	22, 39, 46
SHIFTING BASELINES	12, 25, 28, 42, 46, 55
SILENT FRIEND	9, 28, 56, 59
SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE	14, 26, 57, 60
TELLE MÈRE, TELLE FILLE	21, 44
THE BOTANIST	11, 25, 28, 50, 57
THE MASTERMIND	15, 16, 25, 26, 48, 49, 54, 66, 67
THE MOTHERLESS EGG	25, 28, 38, 41
THE NEW WEST	11, 25, 27, 48, 49
THE UGLY	13, 27, 51, 61
THÉORÈME	18, 47
TOUT SUR MA MÈRE	18, 25, 41
TRANSCENDING DIMENSIONS	14, 27, 43, 58
TSURU	25, 38, 39
UN FLIC	16, 48
UNE ANNÉE ITALIENNE	12, 25, 27, 43, 49
WHERE THE WIND COMES FROM	9, 25, 27, 42, 54, 66
WOLFIE	25, 38, 39
YALLA PARKOUR	13, 25, 28, 41, 61
YELEN	17, 49
ZIZZANIZ	25, 38, 39

INDEX DES RÉALISATEURS

Aaron Brookner	14, 26, 53, 57
Agnieszka Holland	13, 26, 44, 48
Ai Kim Crespin	25, 28, 41
Alan Parker	17, 25, 45
Albert Birney	14, 27, 52, 60
Alé Abreu	19, 25, 27, 28, 39
Alejo Moguillansky	15, 52, 55
Alex de la Iglesia	14, 25, 27, 44, 55
Aline Quertain	25, 28, 38
Amel Guellaty	9, 25, 27, 42, 54, 66
Anas Saeed	12, 25, 28, 50, 55
Andro Eradze	11, 51, 54, 69
Anne Émond	15, 25, 27, 43, 55
Antoine Lanciaux	24, 26, 38, 46, 49
Areeb Zualter	13, 25, 28, 42, 61
Bas Devos	11, 23, 50
Ben Leonberg	14, 27, 52, 63
Bertille Rondard	25, 27, 38
Bryn Chainey	14, 27, 47, 56
Buster Keaton	19, 44
Camille Truding	25, 28, 41
Charlie Chaplin	19, 44
Chloé Lab	25, 28, 41
Chloé Robichaud	9, 22, 25, 26, 28, 30, 39, 42, 46, 50, 52, 57
Chloé Zhao	13, 62, 64
Clémentine Campos	25, 28, 38
Cole Webley	9, 27, 51, 62, 66
Constanza Melio	25, 27, 38
David Sukup	24, 59
Elena Wolf	25, 28, 38, 41
Élise Golfouse	25, 28, 41
Eloise Lang	21, 40, 46
Éric Montchaud	25, 27, 38
Éric Rohmer	16, 59
Fabrice Aragno	11, 28, 61, 65
Florian Pochlatko	11, 27, 45, 58
Francis Ford Coppola	16, 17, 44
Franck Faivre	19, 43
François Ozon	13, 25, 26, 60, 64
Frédéric Hamblek	12, 26, 47, 49
Gabriel Mascaro	9, 27, 43, 46, 67
Galen Fott	25, 28, 38

Gianfranco Rosi	9, 28, 45, 51, 60
György Pálfi	12, 27, 56, 62
HİKARI	12, 26, 61, 65
Hlynur Pálmason	15, 26, 40, 42, 67
Hugo Taillez	25, 28, 41
Ibrahim Snoopy	12, 25, 28, 50, 55
Ildikó Enyedi	9, 28, 56, 59
Inès Bernard-Espina	25, 28, 38
Irene Iborra Rizo	25, 26, 54
Jan Kounen	23, 67
Jean-Claude Rozec	24, 59
Jean-François Lesage	15, 28, 51, 56
Jean-Luc Gunst	19, 43
Jean-Pierre Dardenne	17, 25, 54
Jean-Pierre Melville	16, 48, 49
Jimmy G. Pettigrew	25, 27, 38
Jing Yi	11, 25, 28, 50, 57
Jon Nguyen	18, 42
Julien Elie	12, 25, 28, 42, 46, 46, 55
Kaouther Ben Hania	13, 28, 65, 67
Kate Beecroft	11, 25, 27, 48, 49
Kelly Reichardt	15, 16, 25, 26, 48, 49, 54, 66, 67
Kuang-Yi Lee	25, 27, 38
Laura Samani	12, 25, 27, 43, 49
Lav Diaz	15, 41
Lemohang Jeremiah Mosese	15, 28, 45, 64
Léon Vidmar	24, 59
Lorenzo Quagliozzi	11, 51, 54, 69
Luc Dardenne	17, 25, 54
Marcel Carné	16, 47
María Antonieta Fernández	25, 27, 38
Marie Luise Lehner	12, 25, 26, 30, 41, 52
Marika Herz	25, 38, 39
Marolyñ Ávila	25, 27, 38
Martin Chailloux	25, 28, 41
Martina Parenti	11, 28, 45, 60
Massimo D'Anolfi	11, 28, 45, 60
Maureen Fazendeiro	11, 28, 52, 59
Melody Boulissière	25, 28, 38
Meriem Bennani	11, 53, 56
Morgan Devos	25, 28, 41
Nathan Ambrosioni	21, 25, 26, 30, 55, 62, 65
Nicolas Bianco-Levrin	25, 38, 39
Noémie Saglio	21, 40, 44
Olivia Neergaard-Holm	18, 42
Olivier Cheval	11, 51, 54, 69
Orian Barki	11, 53, 56
Patrik Pass	24, 59
Pedro Almodóvar	18, 25, 41
Pedro Anias	25, 38, 39
Phil Cox	12, 25, 28, 50, 55
Philippe Kastner	25, 38, 39
Philippe Lesage	9, 23, 26, 54
Pier Paolo Pasolini	18, 47
Pierre Mazingarbe	23, 26, 39, 48
Pietro Marcello	9, 28, 48, 60
Pola Kazak	25, 28, 41
Quentin Dupieux	14, 25, 51
Rachel Lang	21, 30, 50
Ramon Zürcher	23, 26, 47
Rawia Alhag	12, 25, 28, 50, 55
Richard Donner	16, 61
Richard Linklater	13, 26, 47, 53
Rick Barnes	18, 42
Robert Redford	18, 39, 46
Robert Zemeckis	16, 66
Rodrigo Areias	16, 24, 53, 57
Scott Cooper	14, 26, 57, 60
Sophy Romvari	11, 26, 56, 59
Souleymane Cissé	17, 49
Steven Spielberg	16, 25, 50
Sydney Pollack	18, 39
Sylvia Szklidaz	25, 28, 38, 41
Tamara Stepanyan	21, 27, 57, 61
Timeea Mohamed Ahmed	12, 25, 28, 50, 55
Tommaso Mangiaciotti	25, 27, 38
Toshiaki Toyoda	14, 27, 43, 58
Ugo Bienvenu	24, 27, 28, 42, 64
Valerio Zurlini	19, 68
Werner Herzog	13, 27, 28, 45, 62, 65
William Friedkin	17, 43
Wim Wenders	16, 67
Xenia Smirnov	25, 27, 38
Yeon Sang-ho	13, 27, 51, 61
Yohanne Lamoulère	11, 51, 54, 69
Yórgos Lánthimos	13, 27, 57, 59

LE BAR DU FESTIVAL AU CYEL

À partir du mardi 14 octobre, rendez-vous de 10h à minuit (de 10h à 18h le dimanche) pour boire un verre après une séance, échanger sur les films ou rencontrer les équipes au bar du Festival sur un fond de playlists éclectiques spécialement imaginées pour la 16^e édition !



DJ set de Dusty Party au bar du Cyel le dimanche 19 octobre de 22h à minuit

Retrouvez les élèves du Conservatoire sur deux temps forts pendant le Festival :

Jam jazz le mardi 14 octobre de 19h à 22h

Atelier Chansong le mercredi 15 octobre de 18h à 19h

COMME À LA RADIO



Cette année, le disquaire Comme à la Radio, complice de longue date du Festival et du Cinéma Le Concorde, vient partager ses dernières trouvailles musicales fraîchement dénichées. Au programme : une vente de vinyles offrant, entre autres, un large choix de bandes originales, anciennes comme récentes, et un DJ set au bar du Cyel pour conclure le Festival en musique !

- Vente de vinyles au Concorde le mercredi 15 octobre de 18h à 21h
- DJ set de Dusty Party au bar du Cyel le dimanche 19 octobre de 22h à minuit

LA TABLE DES LIBRAIRES

AGORA
VOTRE LIBRAIRIE À LA ROCHE SUR YON

Le Festival invite la Librairie Agora, en partenariat avec l'IUT Info Com, à proposer une sélection de livres en écho avec la programmation et le cinéma. Cette année, la Table des Libraires se trouvera au Cinéma Le Concorde, 2D rue du Maréchal Foch.

Lundi et mardi de 16h à 20h, mercredi de 15h à 20h, jeudi et vendredi de 16h à 20h, samedi et dimanche de 11h à 20h.

REMERCIEMENTS

L'équipe du Festival remercie

Le Maire de La Roche-sur-Yon, Président de La Roche-sur-Yon Agglomération et Conseiller départemental de la Vendée : Luc Bouard ; le Président de l'EPCCCY : Maximilien Schnel ; Le Vice Président de l'EPCCCY : Jacques Besseau ; Les membres du conseil d'administration : Chantal Boquien, Aldric Bostfocher, Noële Breton, Isabelle Camand, Martine Chantecaille, Jacques Francheteau, Ambroise Gasnet, Delphine Guillaumie, Jany Guéret, Xavier Mauléon, Frédérique Pépin, Philippe Porté, Daniel Rabiller, Emmanuelle Robert, Aurélien Roho, Elisabeth Rousseau, Stéphane Routhiau, Philippe Touzé.

ainsi que nos partenaires

Le Préfet de la Vendée, Gérard Gavory, et ses services. La Ville de La Roche-sur-Yon et ses précieux services municipaux : Le CNC : Gaëtan Bruel, Olivier Henrard, Corentin Bichet, Laurent Vennier, Delphine Bruneau, Léa Luret. La DRAC des Pays de la Loire : Anne Gérard, René Phalippou, Frédérique Jamet, Carine Leblanc, Christophe Poilane et Guillaume de La Chapelle. Le Conseil départemental de la Vendée : Alain Leboeuf, Guillaume Jean, François Epinard, Sophie Gaborieau, Laura Virroy, Antoine Chaplais, Adeline Valais, Lucie Gireaudau. BNP Paribas : Pierre-Asthley Debarre, Elsa Rondeau, Pierre Franceschini, Morgan Marot. Acuitis : Vincent Barbotteau, David Bouillaud, Cine Digital Service : Etienne Roux, Benjamin Leveau, Clément Follet. Le Grand R : Florence Faivre, Eloïse Guénégues, Camille Gibrat, Manon Ouvrard, Marianne Ménager, Karine Rideau et toute l'équipe. Le Cyel : Jean-François Brunel, Xavier Jamin, Valentin Brusseau, Yoann Delestre et toute l'équipe. Quai M : Benoît Benazet, Guillaume Suzenet, Fred Charrier et toute l'équipe. Graffiti Urban Radio : Lyonel Bernard, Bastien Mathieu, et le conseil d'administration. Ouest France : Emma Kervargant, Michel Gritli, Armelle Combaut, Claire Aubry. L'imprimerie Belz : Fabrice Belz et son équipe. Snct Ter : Laurent Eisenman, Magali Lardé, Laure Lecointre, Stéphane Besse. Avis : Mathilde Gonnay et son équipe. Harmonie Mutuelle : Jean-Luc Macé, Manuella Poiraud. Hôtel Mercure - Le Monkey Place - Le Bistrot Yonnais : Valérie Dubreuil, Laëticia Sénéchal, Camille Lopez, Manon Renaud, Davis Bordage, Franck Baroo, Emilie Quelyen et son équipe. Bruno Fradin Proprete BFP : Nicolas Montigny et son équipe. Hôtel Square Lodge : Anne-Charlotte Leroyer et son équipe. Hôtel Campanile : Laurence Robin et son équipe. Les Cafés Albert : Kevin Goineau et son équipe. Transport Rigaudeau : Stéphane Hallereau. Médecis Institut : Karen Chupeau et son équipe. Librairie Agora : Cécile et Mathieu Prouteau-Chouard et leur équipe. Macumba : Eva de Vair et Freddy Raveleau Meunier. Générali : Lionel Flory et son équipe. Destination La Roche-sur-Yon : Frédéric Paul et son équipe. Impulsyon : Chi Kien Nguyen, Sylvain Liébart, Stéphane Proux et son équipe. Les Vitrites du Centre Ville : Michael Lacorne, Isabelle Gorichon et les membres de l'association. FestiClap : Xavier Mauléon et les membres de l'association. L'IUT Information - Communication : Claudine Paque, Olivier Ertzscheid, Zineb Touati, Sébastien Jacotin, Nolwenn Sinchenko, Christelle Capo Chichi, Emilie Bébin, François Jean Goudeau, les équipes pédagogiques, Cécile Ansar et les étudiants. Université de Nantes : Véronique Jouin, Carine Bernault, Marc Péron. LICES : Claude Courgeon, Philippe-Henri Forget, Marie Graizeau et les étudiants. Cinéma de la Vendée : Hervé Moirardeau et tous les bénévoles. Le Roc : Christine Rivoal et tous les bénévoles. Le Carfour : Philippe Touzé et tous les bénévoles. Cin'étoile : L'association Ciné Aizenay et Alvin Trébuil. Véronique Charrat et Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire, Gaëlle Casellato, Sophie VandenBussche, Sophie Castincaud et le Lycée Atlantique de Luçon, Joël Chavaudret et le lycée De Lattre de Tassigny de La Roche-sur-Yon, Benshi : Manon Musset, Margaux Rodriguez, Adrien Desanges. L'AMAQY et les Maisons de quartier : Véronique Limousin. L'ACOR : Marie Sébastia, Loïc Rieunier et tous les adhérents. le GNCR : Gautier Labrusse, Clément Dussart, Alice Monin. Epic / Micromega : Sylvain Clochard. Pass Culture : Mathilde Coustaud, Léna Pérard. Ici Loire Océan : Philippe Doussot, Jean-François Lastennet, Jean-Jacques Lester, Frédérique Faure. Le Polyester : Nicolas Bardot, Grégory Coutaut. Répliques : Nicolas Thévenin, Matthieu Champalaune. Prun : Louise Blandy. Kostar : Patrick Thibault, Matthieu Chauveau. Kidikid : Céline Lollier. Encreage : Ludovic Mauries. Le 137 : Manue et Quentin. Graine d'ID : Catherine Simonneau, la régie de quartier et tous les adhérents. Esatco Vendée : Teddy Remigereau, Philippe Roquand et son équipe. Espace Entour'Age : Céline Cornelis. WARM : Armelle Pain et Willy Durand

et particulièrement (par ordre alphabétique)

Ad Vitam et Emmélie Grée; Agat Films et Marie Balducchi; Alpha Violet et Virginie Devesa, Mehdi El Bazzaz; Andro Eradze; Arapua Films et Henriette Amud; Arizona Distribution et Bénédicte Thomas, Domitille Ottin-Pecchio; ARP et Isabelle de la Baume; ArtHood et Marina Gherisich; Austrian Films et Emilie Dauptain; Autlook et Immy Sutton; Bac Films et Philippe Lux; Balade sauvage et Francesca Betteni-Barnes, Charlotte Vandé Vyvre; Carlotta Films et Sonia Mateos; Cercamon et Dorian Magagnin; Ciné Sorbonne et Bianca Dantas; Cinefila et Alexandra Hroncova; Condor et Lucie Comriot; Criterion et Susan Karam; Diaphana et Clotilde Ligeard; ECIB et Gerard Vidal; El Pampero Cine et Laura Citarella; Fabrice Aragno; Fandango et Federica Fausto; Film Bilder GmbH et Elena Wolf, Bianca Just; Filmax et Aina Segui Prats; Filmotor et Petar Mitric; Gebeka Films et Adrian Alonso Morrodo, Emmanuelle Lafay; Gorilla Distribution et Federico Fasulo; Folimage et Jérémy Mourlaim; Endic Sales et Nuria Palenzuela, Claudia Gutierrez; JHR et Jane Roger; Jour2Fête et Eglantine Stasiecki, Simon Eck; KMBO et Léa Belbenoit, Louise de Lachaux; L'agence du court métrage et Amélie Depardon, Stéphane Kahn; L'atelier distribution et Paul Monteleone; La boîte à Fanny et Vega Caron-Malboeuf; Le Bureau Chaplin et Arnold Lozano, Juliet Copeland; Les Acacias et Emmanuel Atlan; Les Alchimistes et Romane Segui, Violaine Harchin; Les Films du 3 Mars et Clotilde Vatrinet, Benjamin Hogue; Les Films du Bal et Marine Ducros, Judith Lou Lévy; Les Films du Camelia et Sarah Paret-Baudouin; Les Films du Losange et Grégory Pétrel, Camille Hardouin; Les Films du Préau et Juliette Cairaschi; Les Films Séville et Marie-Eve Legault; Gaumont; Little KMBO et Léa Belbenoit, Doris Gruel; Lucky Number et Olivier Barbier, Indiana Perrier, Valentin Conrad; Magnify et Phoebe Liebling, Austin Kennedy, Hsiao Wen Chiu; Meteore et Simon Lehighue, Mathieu Berthon; Miyu Distribution et Laure Goasguen; Monströös GbR et Xenia Smirnov; Moonlight et Fabrice Ferchouli; More than Films et Lidia Damatto, Queralto Pons Serra; Nicolas Bianco-Levrin, Samuel Ribeyron, Arnaud Toulon; Norte et Valentina Novati; Nour Films et Lélia Saligari; Olivier Cheval; Optimale Distribution et Cyril Rota; Pan Distribution et Renaud Davy; Paname et Claire Blin; Pathe; Park Circus et Marthe Rolland, Helen Stanes, Evie Korzec; Paula Viccaro; Potemkin et Milijani Benzerfa, Oliver Amilien; Pyramide et Roxane Arnold; Shellac et Leo Gilles; Sacrebleu Productions; Searchlight Pictures, Sobey Road Entertainment et Brian Nugent, Nick Johnson; Sony Pictures; Solaris et Chloé Bauche; Spira et Christophe Chamberland; Studio Canal; Tamasa Distribution et Deborah Caron; The Festival Agency et Fanny Gavelle, Cécile Bordes; Third Window Films et Adam Torel; Travelling Distribution et Pierre Brouillette-Hamelin, Sarah Moustakim; Universal; Vivement Lundi et Jean François Le Corre; Wasia Studio et Miguel Español Celiméndiz; 20th Century Studios.

In memoriam Myriam Gast, collaboratrice du Festival entre 2012 et 2015 ♥

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE DU FESTIVAL

PRÉPAREZ VOTRE FESTIVAL EN AMONT !

Dès le 2 octobre, vous pourrez créer votre compte, acheter ou associer votre pass en ligne, en prévision du jour de l'ouverture de la billetterie. www.fif-85.com dans le menu billetterie.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE ET AU CYEL
Mercredi 8 octobre à 13h30 - www.fif-85.com

HORAIRES DE LA BILLETTERIE DU CYEL

Du mercredi 8 au vendredi 10 octobre de 13h30 à 20h.
Samedi 11 octobre de 13h30 à 19h
Fermeture le dimanche 12 octobre.
Du 13 au 19 octobre : ouverture en continu, 15 minutes avant la première séance, jusqu'à 15 minutes après le début de la dernière séance
02.72.78.11.15 (actif du 8 au 19 octobre)

- **PASS* FESTIVAL ILLIMITÉ :**
Plein tarif : 60 € / Tarif réduit** : 49€
- **PASS DUO* FESTIVAL ILLIMITÉ (POUR 2 PERSONNES) :**
Plein tarif : 120 € / Tarif réduit** : 98€
- **PASS* 10 ENTRÉES :**
Plein tarif : 41€ / Tarif réduit** : 33€
- **PASS* 5 ENTRÉES :**
Plein tarif : 24€ / Tarif réduit** : 20€
- **BILLET UNITAIRE :**
Plein tarif : 6,50€ / Tarif réduit** : 5€ / - 18 ans : 4€
- **SCOLAIRES ET GROUPES :** 3,50€
- **TARIF C.E :** 5,50 €
- **SÉANCES GRATUITES :** Billet à retirer en ligne ou au Cyel
- **INVITATIONS CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE :** À retirer au Cyel uniquement, avant le samedi 11 octobre
- **AFFICHE :** 1€ | **TOTE BAG :** 4€ : En vente à l'Office du Tourisme, 33 Place Napoléon. Du lundi 13 au dimanche 19 octobre, de 10h à 13h et de 14h à 18h

* Les pass sont valables sur toutes les séances, dans la limite des places disponibles.
Achat possible de pass au tarif réduit sur l'application Pass Culture tout au long du Festival.

** Tarifs réduits : moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs de la carte d'invalidité et Loisirs Adapei-Aria, et sur présentation des cartes AMAQY, Loisirs-Ancav, AVF, Cezam, Elit Impulsyon, Festi'clap, MGEN, Quai M et Grand R.

Cinéchèques, Chèques Cinéma Universel, Chèques Vacances acceptés.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés en ligne ou à la billetterie du Cyel.

Pensons à recycler ! Les pass utilisés lors des années précédentes sont rechargeables.

BILLETTERIE DU QUAI M

ÉTIENNE DE CRÉCY

Carte Quai M 24 € / Partenaire 26 € / Prévente 29 €

LES SALLES

CINÉMA LE CONCORDE
2D, rue du Maréchal Foch

LE CYEL
10, rue Salvador Allende

LE GRAND R - LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE
Esplanade Jeannie Mazurelle

LE QUAI M
94 Boulevard du Maréchal Leclerc

BONS PLANS TRANSPORT

EN BUS



Après la séance de LES ENFANTS VONT BIEN de Nathan Ambrosioni le samedi 18 octobre à 21h00 au Manège - Salle Jacques Auxiette, rentrez en bus avec Impulsyon ! Après la séance, navette gratuite sur présentation de votre ticket de cinéma, jusqu'à l'arrêt le plus proche de votre domicile dans La Roche-sur-Yon intramuros (départ de la Place de la Vendée).
Renseignements et inscriptions au 02.51.37.13.93
Les lignes de bus sont gratuites pour tous les samedis. Pour rentrer après les dernières séances, profitez des lignes de nuit de 21h à 1h les jeudi, vendredi et samedi.

Dans le cadre de notre démarche en faveur des mobilités douces et de la réduction de notre empreinte écologique, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'associe à Impulsyon pour vous proposer une solution de transport pratique, responsable et accessible à tous.

Les festivalier-e-s peuvent bénéficier afin de profiter pleinement du Festival :
De la gratuité sur l'ensemble du réseau Impulsyon durant toute la journée du samedi 18/10.
Des lignes nocturnes N1 et N2, proposées du jeudi au samedi de 21h à 1h, avec la possibilité d'être déposés au plus près de son domicile entre deux arrêts.

EN TRAIN



La Région Pays de la Loire et la SNCF vous proposent un Billet live à 5€ le trajet au départ de toutes les gares de la région pour vous rendre à La Roche-sur-Yon. Vous pouvez acheter votre billet de train sur le site TER Pays de la Loire.

BONS PLANS FESTIVAL



SQUARE LODGE

-10% sur la note au bar et au restaurant, sur présentation du ticket de cinéma du jour au Square Lodge.

www.fif-85.com



MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Partenaires Officiels & Institutionnels



Partenaires Associés



Partenaires Institutionnels Associés



Partenaires Médias

