



**16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LYCÉE

Niveau d'exploitation dès la seconde



WHERE THE WIND COMES FROM

Alyssa, une jeune rebelle de 19 ans, et son meilleur ami, Mehdi, 23 ans, timide et introverti, utilisent leur imagination pour échapper à leur triste réalité. Un jour, ils découvrent un concours qui se tient à Djerba et qui pourrait leur permettre de changer leur vie. Ils décident de faire le road trip, peu importent les obstacles.

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 16ème édition aura lieu du 13 au 19 octobre 2025. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans. D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques.

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel·le·s, scolaires ainsi que le public. Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aiznay.

LE VISUEL



Cette photographie nous plonge dans un imaginaire en forte résonance avec l'atmosphère automnale du Festival, en reflétant la beauté singulière et subtilement magique des salles obscures. L'eau, miroir du monde, incarne la dimension envoûtante, presque hypnotique, de l'expérience cinématographique. À la fois sensible et sensorielle, cette image reflète l'esprit du Festival : une invitation à se laisser porter par une programmation éclectique, ouverte et accessible.

Pistes de travail sur l'affiche

Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival... Décrire ce qu'on voit sur l'image. Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties.

L'amitié comme toile de fond

"Where the wind comes from" est l'histoire d'une profonde amitié entre Alyssa et Mehdi, amis depuis l'enfance qui ont grandi dans le même immeuble. Ce frère et cette sœur de cœur rêvent d'échapper à un quotidien sans horizon.

"Alyssa, 19 ans, est une jeune femme rebelle et pleine de vie. À Tunis, elle jongle entre ses cours, une mère souffrante et la garde de sa petite sœur. Elle rêve d'opportunités et d'un futur, inaccessibles dans un pays corseté par le conservatisme et l'autoritarisme. Mehdi, son frère de cœur, semble plus réservé quant à ses désirs. Il tente tant bien que mal de trouver une place d'informaticien, mais c'est le dessin qui le passionne."*

Lui, rêveur aux talents artistiques, elle, l'entrepreneuse à l'envie irrésistible de réussir, leur amitié est mise à rude épreuve lorsque les dangers de la route ravivent des traumatismes passés.

"Quand Alyssa découvre un concours d'art dont le prix est une résidence artistique en Allemagne, elle y voit une échappatoire et convainc Mehdi de participer. Seul obstacle: le concours se tient à Djerba, à plus de 500 kilomètres au sud. Grâce à son audace, elle va trouver le moyen de prendre la route"* et supplie son ami de la rejoindre. Il accepte et tous deux se lancent dans une aventure pleine de rebondissements qui surprendra leurs esprits naïfs.

*source : article de Amel Guellaty - Trigon-films



L'imaginaire comme échappatoire

Vivant dans une ville reculée de Tunisie où il ne se passe pas grand-chose, Alyssa s'ennuie et a désespérément besoin de voir plus grand. La monotonie de sa vie brise son esprit fougueux et tout son entourage perçoit sa lassitude.

Pour échapper à leur routine quotidienne, les deux amis se tournent vers leur imagination. Mehdi passe ses journées à peindre et à inventer des histoires fantastiques qui inspirent Alyssa et l'encouragent à créer sa propre réalité. Petit à petit, l'imaginaire d'Alyssa devient un élément important du film.

A l'image de ses personnages, la réalisatrice "Amel Guellaty insuffle à ce récit une douce fantaisie, un lyrisme subtil et coloré. Çà et là, on assiste à un rêve qui prend vie, à un dessin qui s'anime. Ces touches surréalistes transcendent le réel."*

*source : article de Amel Guellaty - Trigon-films

La jeunesse tunisienne en lutte

La réalisatrice de "Where the wind comes from" a pris le parti de parler des luttes auxquelles doit faire face la jeunesse tunisienne sans en faire une fiction dramatique. Au contraire, elle souhaite raconter l'histoire de ces jeunes qui utilisent leur voix, leur humour et leur énergie pour avancer. Elle a choisi d'utiliser le ton de la comédie pour parler d'un sujet sérieux et d'en faire une histoire universelle dans laquelle chaque jeune personne peut se retrouver.

Cette hymne à la vie de Mehdi et Alyssa vient capter avec finesse l'élan vital d'une génération en proie à la désillusion, héritée des espoirs déçus du Printemps arabe. Cette jeunesse tunisienne d'aujourd'hui est en quête de chance et d'un avenir meilleur.

"Avec tendresse et lucidité, la cinéaste Amel Guellaty livre" [...] "le portrait sensible" de toute une génération, un peu désorientée, qui aspire "au calme et à la paix" en utilisant comme arme "l'humour, la complicité et qui" nous inculque "un souffle de liberté."

*source : article de Amel Guellaty - Trigon-films

Un road movie poétique

“À la fois poétique et ancré dans la réalité d’une société patriarcale et rigoriste, “Where the Wind Comes From” est un road-movie à travers une Tunisie méconnue, aussi belle qu’étouffante. ”

D’un rebondissement à l’autre, les deux protagonistes nous embarquent avec eux dans un road movie improvisé. Si Mehdi reste sur la réserve à l’idée de prendre la route, rien ne peut arrêter Alyssa dans sa quête (vitale?) d’échapper à la réalité. Moins scrupuleuse que son ami, elle utilise sa répartie et son sens aigüe de la débrouillardise pour arriver à ses fins : obtenir une voiture qui les mènera au concours d’art de Djerba.

C’est ainsi que commence leur folle aventure, du nord au sud de la Tunisie. Ce voyage est initiatique : ils vivent des moments de rires, de larmes, de doutes... Ils se découvrent dans leurs forces et leurs faiblesses et en sortiront à jamais transformés, comme l’indique la fin du film qui nous plonge dans la réalité des migrants en France aujourd’hui.

*source : article de Amel Guellaty - Trigon-films



POUR ALLER PLUS LOIN...

Pistes de discussions

- L'amitié homme femme
- Le road movie au cinéma
- La jeunesse tunisienne

Ressources

- **L'amitié c'est quoi ? - article Radio France**

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/l-amitie-c-est-quoi-pour-prevert-polanski-anais-nin-3741706>

- **Slate - L'amitié entre hommes et femmes, la nouvelle frontière de la comédie romantique**

<https://www.slate.fr/story/150627/amitie-hommes-femmes-nouvelle-frontiere-comedie-romantique>

- **Road Movie, USA, 25 indispensables - La Cinémathèque**

<https://www.cinematheque.fr/cycle/road-movie-usa-25-indispensables-1249.html>

- **Tunisie, une jeunesse furieuse par Yamen Manaï - émission France Culture**

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/cultures-monde/tunisie-une-jeunesse-furieuse-par-yamen-manai-6008754>

Fiche technique

Titre : WHERE THE WIND COMES FROM

De Amel Guellaty

Pays : Tunisie, France, Qatar

Durée : 1h40

Année de production : 2025

Langue : arabe

Production : Atlas Vision Productions & Haut les Mains Productions

CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL	hhoel@fif-85.com
LISA BERTRAND	lbertrand@fif-85.com
NATHALIE CARUDEL	ncarudel@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56 www.fif-85.com

Conception du dossier pédagogique :
Nathalie Carudel