



16^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

13-19 OCTOBRE 2025

DOSSIER DE PRESSE

QUELQUES CHIFFRES

115

Durant une semaine, le Festival programme près de 115 séances.

80

En premières ou avant-premières, la programmation du Festival s'articule autour de 80 films inédits.

100

Cinéastes, comédien·ne·s ou distributeur·trice·s, près de 100 professionnel·le·s sont invité·e·s chaque année.

30 747

Nombre de spectateur·trice·s accueilli·e·s en 2024, année du record de fréquentation !

7 000

Moyenne d'élèves présents sur le Festival dans le cadre des dispositifs scolaires.



L'ACTUALITÉ DU CINÉMA CONTEMPORAIN EN PREMIÈRE FRANÇAISE ET EN AVANT-PREMIÈRE

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon présente, dans toute sa richesse et sa diversité de genres et de formats, l'actualité du cinéma en première française et en avant-première. Résolument tourné vers le cinéma contemporain et la découverte de nouvelles formes, le Festival témoigne du spectre le plus large possible des pratiques cinématographiques dans le cadre de ses compétitions et de ses différentes sections.

LES SECTIONS

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Le Jury décerne le Grand Prix du Jury Ciné+ doté par Ciné+, ainsi que le Prix Spécial du Jury.

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts ainsi que les nouvelles œuvres de grands cinéastes.

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toute durée : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Le Jury décerne le Prix Nouvelles Vagues. Le film lauréat sera diffusé au Jeu de Paume à Paris.

PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.

VARIÉTÉ

Une sélection de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires. Sacha Rosset de Mad Movies remettra le Prix Variété Mad Movies.

MUSIC HALL

Des films qui dialoguent particulièrement avec la musique et deux programmes de clips à découvrir sur grand écran !

CONTINUITÉS

Des cinéastes déjà venu·e·s à La Roche-sur-Yon pour présenter leurs films précédents ont été salués à Cannes cette année. Le Festival continue à leur être fidèle et à soutenir leur travail, et présente leurs nouveaux films en avant-première.

THE MASTERMIND : AU VOLEUR !

Films de cambriolage, et anti-film de cambriolage : une sélection de films qui ont influencé Kelly Reichardt pour son nouveau film *The Mastermind*.

PASSÉ PRÉSENT

Une sélection de films du patrimoine qui viennent de faire l'objet d'une restauration, présentée en avant-première et en première française.

FILMS DU JURY

Des membres des jurys présentent, dans le cadre du Festival, un film de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.

INVITATION À CAMILLE COTTIN

Camille Cottin, l'une des actrices les plus singulières du cinéma français, est l'invitée du Festival. À cette occasion, une sélection de 6 longs métrages de sa filmographie accompagnera sa rencontre avec le public le samedi 18 octobre.

FOCUS CHLOÉ ROBICHAUD

Réalisatrice et scénariste canadienne remarquée dès son premier long métrage présenté à Cannes, est l'invitée du Festival. À cette occasion, une sélection de ses films accompagnera la première française de sa nouvelle comédie *Deux femmes en or*.

HOMMAGES

Mise à l'honneur d'un.e ou plusieurs acteur.rice.s, réalisateur.rice.s, cinéastes.

EN FAMILLE

Embarquez pour de nouvelles aventures festivières à travers nos propositions familiales.

LA PROGRAMMATION COMPLÈTE

- **COMPÉTITION INTERNATIONALE**

DEUX FEMMES EN OR de Chloé Robichaud
ELEONORA DUSE de Pietro Marcello
LES VOYAGES DE TEREZA (O ÚLTIMO AZUL) de Gabriel Mascaro
OMAHA de Cole Webley
POMPEI, SOTTO LE NUVOLE de Gianfranco Rosi
SILENT FRIEND de Ildikó Enyedi
WHERE THE WIND COMES FROM de Amel Guellaty

- **SÉANCES SPÉCIALES**

BLUE MOON de Richard Linklater
BUGONIA de Yórgos Lánthimos
FRANZ K. de Agnieszka Holland
GHOST ELEPHANTS de Werner Herzog
HAMNET de Chloé Zhao
L'ÉTRANGER de François Ozon
LA VOIX DE HIND RAJAB de Kaouther Ben Hania
THE UGLY de Yeon Sang-ho
YALLA PARKOUR de Areeb Zuaiter

- **COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES**

BESTIARIES, HERBARIA, LAPIDARIES de Massimo D'Anolfi & Martina Parenti
BLUE HERON de Sophy Romvari
BOUCHRA de Orian Barki & Meriem Bennani
HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD de Florian Pochlatko
LE LAC de Fabrice Aragno
LES SAISONS de Maureen Fazendeiro
THE BOTANIST de Jing Yi
THE NEW WEST de Kate Beecroft
Programme de courts métrages : ARCA de Lorenzo Quagliozzi, FLOWERING AND FADING de Andro Eradze, LETTRES À MON AMI YOHEI YAMAKADO DEPUIS SON PAYS NATAL de Olivier Cheval, L'ŒIL NOIR de Yohanne Lamoulère

- **PERSPECTIVES**

HEN de György Pálfi
IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE de Marie Luise Lehner
KHARTOUM de Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea Mohamed Ahmed & Phil Cox
MARIELLE, LA JEUNE FILLE QUI EN SAVAIT TROP de Frédéric Hambalek
RENTAL FAMILY – DANS LA VIE DES AUTRES de HIKARI
SHIFTING BASELINES de Julien Elie
UNE ANNÉE ITALIENNE de Laura Samani

- **VARIÉTÉ**

FOUR'S A CROWD de Alex de la Iglesia
GOOD BOY de Ben Leonberg
OBEX de Albert Birney
RABBIT TRAP de Bryn Chainey
TRANSCENDING DIMENSIONS de Toshiaki Toyoda
Représentant du Jury Mad Movies : Sacha Rosset

- **MUSIC HALL**

CLIP D'HIER : RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE QUENTIN DUPIEUX
CLIPS D'AUJOURD'HUI : UN RÉCIT DE L'ANNÉE 2025
NOVA '78 de Aaron Brookner & Rodrigo Areias
SPRINGSTEEN : DELIVER ME FROM NOWHERE de Scott Cooper

- **CONTINUITÉS**

AMOUR APOCALYPSE de Anne Émond
ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE de Lemohang Jeremiah Mosese
L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE de Hlynur Pálmason
MAGELLAN de Lav Diaz
PARMI LES MONTAGNES ET LES RUISSEAUX de Jean-François Lesage
PIN DE FARTIE de Alejo Moguillansky
THE MASTERMIND de Kelly Reichardt

- **THE MASTERMIND : AU VOLEUR !**

L'AMI AMÉRICAIN de Wim Wenders
LE CERCLE ROUGE de Jean-Pierre Melville
THE MASTERMIND de Kelly Reichardt
UN FLIC de Jean-Pierre Melville

- **PASSÉ / PRÉSENT**

L'ANGLAISE ET LE DUC de Éric Rohmer
LE QUAI DES BRUMES de Marcel Carné
LES DENTS DE LA MER de Steven Spielberg
LES GOONIES de Richard Donner
RETOUR VERS LE FUTUR de Robert Zemeckis

- **FILMS DU JURY**

COMME LE FEU de Philippe Lesage
HERE de Bas Devos
LE MOINEAU DANS LA CHEMINÉE de Ramon Zürcher

- **INVITATION À CAMILLE COTTIN**

CONNASSE, PRINCESSE DES CŒURS de Noémie Saglio & Éloïse Lang
LARGUÉES de Éloïse Lang
LE PAYS D'ARTO de Tamara Stepanyan
LES ENFANTS VONT BIEN de Nathan Ambrosioni
MON LÉGIONNAIRE de Rachel Lang
TELLE MÈRE, TELLE FILLE de Noémie Saglio

- **FOCUS CHLOÉ ROBICHAUD**

CHEF DE MEUTE de Chloé Robichaud
DELPHINE de Chloé Robichaud
LES JOURS HEUREUX de Chloé Robichaud
PAYS de Chloé Robichaud
SARAH PRÉFÈRE LA COURSE de Chloé Robichaud

- **HOMMAGES À**

CLAUDIA CARDINALE : LA FILLE À LA VALISE de Valerio Zurlini
DAVID LYNCH : DAVID LYNCH, THE ART LIFE de Jon Nguyen, Olivia Neergaard-Holm & Rick Barnes
ÉMILIE DEQUENNE : ROSETTA de Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne
GENE HACKMAN : MISSISSIPPI BURNING de Alan Parker + FRENCH CONNECTION de William Friedkin + CONVERSATION SECRÈTE de Francis Ford Coppola
MARISA PAREDES : TOUT SUR MA MÈRE de Pedro Almodóvar
ROBERT REDFORD : OUT OF AFRICA de Sydney Pollack + DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford
SOULEYMANE CISSÉ : YEELÉN de Souleymane Cissé
TERENCE STAMP : THÉORÈME de Pier Paolo Pasolini

- **CARTES BLANCHES**

À LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE : LES ENFANTS DU SECRET de Jean-Luc Gunst, LES VOIX DE LA LIBERTÉ de Franck Faivre
À LA NEF ANIMATION : LE GARÇON ET LE MONDE de Alê Abreu
À LA PHILHAR : LA VOISINE DE MALEC de Buster Keaton, NICE AND FRIENDLY de Charlie Chaplin

- **JEUNE PUBLIC**

ARCO de Ugo Bienvenu
LE SECRET DES MÉSANGES de Antoine Lanciaux
LES CONTES DU POMMIER de Jean Claude Rozec, Patrik Pass, Léon Vidmar & David Sukup
OLIVIA de Irene Iborra Rizo
Ciné Conte "Les Histoires sont des graines"
Programme de courts-métrages de la réalisatrice Elena Wolf
Programme de courts-métrages "Mille & une feuilles"
Programme de courts-métrages "Boîte à vies"
Programme de courts-métrages "Super-Natures"

- **QUAI M**

Concert de Étienne de Crécy

- **OUVERTURE & CLÔTURE**

Ouverture : LA PIRE MÈRE AU MONDE Pierre Mazingarbe
Clôture : L'HOMME QUI RÉTRÉCIT de Jan Kounen



Retrouvez plus d'informations sur la programmation sur le site

LES INVITÉ·E·S DE LA 16^e ÉDITION DU FESTIVAL

- Alê Abreu (réalisateur, *Le Garçon et le monde*)
- Fabrice Aragno (réalisateur, *Le Lac*)
- Diane Baratier (directrice de la photographie, *L'Anglaise et le duc*, Jury Compétition Internationale)
- Raphaël Bigaud (Atelier Jeune Public),
- Maria Bonsanti (programmatrice, Jury Compétition Internationale)
- **Camille Cottin (actrice, *Invitation à Camille Cottin*)**
- Massimo D'Anolfi (réalisateur, *Bestiaries, Herbaria, Lapidaries*)
- Bas Devos (réalisateur, *Here*, Jury Compétition Nouvelles Vagues)
- Ildikó Enyedi (réalisatrice, *Silent Friend*)
- Maureen Fazendeiro (réalisatrice, *Les Saisons*)
- Viviane Guimarães (Réalisatrice)
- Jan Kounen (Réalisateur, *L'homme qui rétrécit*)
- Jean-François Le Corre (producteur, *Les Contes du Pommier / Olivia*)
- Philippe Lesage (réalisateur, *Comme le Feu*, Jury Compétition Internationale)
- Jean-François Lesage (réalisateur, *Parmi les montagnes et les ruisseaux*)
- Pierre Mazingarbe (réalisateur, *La Pire mère au monde*)
- Félix Ploquin (réalisateur, Ciné-Conte)
- Florian Pochlatko (réalisateur, *How to Be Normal and the Oddness of the Other World*)
- Judith Revault d'Allonnes (programmatrice, Jury Compétition Nouvelles Vagues)
- Samuel Ribeyron (directeur artistique, *Le Secret des Mésanges*)
- **Chloé Robichaud (réalisatrice, *Focus Chloé Robichaud*)**
- **Muriel Robin (actrice, *La Pire mère au monde*)**
- Tamara Stepanyan (réalisatrice, *Le Pays d'Arto*)
- Arnaud Toulon (compositeur, *Arco*)
- Mathieu Trichet (réalisateur, Ciné-Conte)
- Silvan Zürcher (producteur, *Le Moineau dans le cheminée*, Jury Compétition Nouvelles Vagues).



LES JURYS ET LES PRIX

LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Le Jury de la Compétition Internationale décerne le Grand Prix du Jury Ciné+, doté par Ciné+ au distributeur, ainsi que le Prix Spécial du Jury.

PHILIPPE LESAGE



En trois films de fiction, *Les Démons* (2015), *Genèse* (2018) et *Comme le feu* (2024), Philippe Lesage, cinéaste canadien, s'est imposé comme une figure majeure du cinéma contemporain. Accueillis favorablement par la critique internationale, ses films ont été présentés dans de nombreux festivals dont San Sebastian, Locarno, Rotterdam, la Vennale, New York Film Festival et la Berlinale. Il y a notamment récolté de nombreux prix. Son plus récent film, *Comme le feu*, a remporté le Grand Prix du jury Génération à la Berlinale 2024.

MARIA BONSAINTI



Maria Bonsanti a collaboré avec de nombreux festivals, tels que le Festival de Locarno, le Festival dei Popoli à Florence, et Cinéma du Réel à Paris, où elle était directrice artistique de 2013 à 2017. Elle est ensuite directrice de programme à EURODOC jusqu'en 2022, avant d'être nommée directrice déléguée au Centre expérimental du cinéma de Rome jusqu'en mai 2024. Elle est actuellement membre du comité de sélection des Giornate degli Autori - section parallèle de la Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - et travaille comme programmatrice et consultante pour des festivals, des ateliers de cinéma, et des boîtes de production. Elle a également fait partie de nombreux jurys (aux festivals de Berlin, Busan, Mar del Plata, et Locarno, parmi d'autres) et de fonds de financement (CNC, Media EU, Île de France, David di Donatello-Prix pour le Documentaire, etc.).

DIANE BARATIER



Diane Baratier, née en 1963 à Paris, est directrice de la photographie, réalisatrice et vit aujourd'hui en Corrèze. Formée à l'école Louis Lumière, elle apprend son métier auprès de Raoul Coutard. Engagée par Eric Rohmer en 1991, c'est le début d'une longue collaboration puisqu'elle signe dès lors l'image de l'ensemble des films du cinéaste. En 2009, elle réalise son premier documentaire sur l'œuvre de son père Jacques Baratier. En 2020, après avoir écrit et joué une Conférence Gesticulée sur l'histoire de la propagande au cinéma, elle s'inscrit en 2022 à l'université de Toulouse dans le cadre d'une thèse pour étudier le surréalisme dans l'œuvre de Jacques Baratier. Elle est aussi enseignante de 2005 à 2015 dans plusieurs institutions d'études cinématographiques, comme la FEMIS, Louis Lumière, Harvard ou la Royal Academy of Jordania. En 2014, elle co-écrit un ouvrage avec Jean Monod : *Du pillage au don*.

LE JURY DE LA COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Le Jury décerne le Prix Nouvelles Vagues. Le film lauréat sera diffusé au Jeu de Paume à Paris.

BAS DEVOS



Bas Devos, 39 ans, est né à Zoersel en Belgique. Diplômé en cinéma, il a réalisé deux courts métrages intitulés *The Close* et *We Know*. Son premier long métrage, *Violet*, remporte le Prix du jury Génération à la Berlinale 2014 et est sélectionné au New Directors New Films au MoMA de New York. Son deuxième long métrage, *Hellhole*, également présenté à la Berlinale en 2019, remporte le Prix du Jury Nouvelles Vagues à La Roche-sur-Yon. La même année, son film *Ghost Tropic* est présenté à la Quinzaine des cinéastes au Festival de Cannes. *Here* est son œuvre la plus récente, lauréate du Prix du meilleur film Encounters à la Berlinale 2023. Bas Devos enseigne également le cinéma à l'école des arts Luca à Bruxelles.

JUDITH REVAULT D'ALLONNES



Responsable des Cinémas du Département culture et création au Centre Pompidou depuis 2022, Judith Revault d'Allonnes est entrée dans l'institution en 2000 en tant que chargée de programmation, accompagnant des cinéastes à travers rétrospectives et expositions : Jacques Rozier, Brian De Palma, Werner Schroeter, João Pedro Rodrigues, Kelly Reichardt, Todd Haynes, Alice Rohrwacher... Elle collabore à des revues, des ouvrages collectifs et a publié des livres : *Holy Motors de Leos Carax* (éd. Yellow Now, 2016), *Kelly Reichardt, L'Amérique retraversée* (éd. de l'incidence, Centre Pompidou, 2021), *Todd Haynes, Chimères américaines*, avec Amélie Galli (éd. de l'incidence, Centre Pompidou, 2023) et *Alice Rohrwacher – Le Vrai du faux*, avec Eva Markovits (éd. de l'œil, Centre Pompidou, 2023).

SILVAN ZÜRCHER



Silvan Zürcher, né en 1982, est un producteur et scénariste suisse basé à Bienne et Berlin. En 2017, il fonde la société de production Zürcher Film et y produit ses collaborations avec son frère Ramon Zürcher. Son premier film, *L'Étrange petit chat* (2013), et son deuxième, *La Jeune Fille et l'Araignée* (2021), ont tous deux été présentés à la Berlinale, où le second a remporté le prix du meilleur réalisateur et le prix FIPRESCI dans la section Encounters. Dernier volet de la « trilogie animalière », *Le Moineau dans la cheminée* (2024), a été présenté en première dans la Compétition internationale du Festival de Locarno et a remporté deux Swiss Film Awards entre autres. Par ailleurs, ses films ont été présentés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux tels que Toronto, l'ACID (Cannes) ou la Vienne. Il écrit actuellement le psychodrame *The Skin of My Desire*. Il est membre des académies du cinéma européen et suisse.

Le Prix Trajectoires BNP Paribas, de 1500€ pour le réalisateur lauréat, est remis par le jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée, encadrés par la revue Répliques. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

Le prix Variété Mad Movies, est remis par Sacha Rosset de Mad Movies.

Le prix du public, de 1500€ pour le lauréat, est doté par l'association Festi'Clap.

PARCOURS THÉMATIQUES

Une invitation à explorer la programmation à travers des parcours thématiques, pour vous guider dans le programme ou vous laisser surprendre.



ÔDE AU MONDE NATUREL

Nature, archéologie, botanique... des films oniriques et poétiques qui prônent l'écoute de la nature.

SILENT FRIEND de Ildikó Enyedi

THE BOTANIST de Jing Yi

BESTIARIES de Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

LE LAC de Fabrice Aragno

LES SAISONS de Maureen Fazendeiro

POMPEI, SOTTO LE NUVOLE de Gianfranco Rosi

GHOST ELEPHANTS de Werner Herzog



DU PERSONNEL AU POLITIQUE

Exils, guerres, colonialisme, montée du fascisme, capitalisme, conquête de l'espace - à travers de riches et poignants récits personnels.

ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE

de Lemohang Jeremiah Mosese

PARMI LES MONTAGNES ET LES RUISSEaux

de Jean-François Lesage

KHARTOUM de Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim

Snoopy, Timeea Mohamed Ahmed, Phil Cox

YALLA PARKOUR de Areeb Zuaiter

ELEONORA DUSE de Pietro Marcello

SHIFTING BASELINES de Julien Elie

LA VOIX DE HIND RAJAB de Kaouther Ben Hania



ON NE CHOISIT PAS SA FAMILLE !

Familles, amis, couples, ou communautés, des cellules proches du fracas...pour une meilleure réconciliation.

BLUE HERON de Sophy Romvari

UN MOINEAU DANS LA CHEMINÉE de Ramon Zürcher

MARIELLE, LA JEUNE FILLE QUI EN SAVAIT TROP

de Frédéric Hambalek

COMME LE FEU de Philippe Lesage

LA PIÈRE MÈRE AU MONDE de Pierre Mazingarbe

DEUX FEMMES EN OR de Chloé Robichaud

RENTAL FAMILY - Dans la vie des autres de HIKARI

IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO

YOUR MOUTH AND SMILE de Marie Luise Lehner



LITTÉRATURE, ART ET CINÉMA

Des portraits d'écrivains et de musiciens, une nouvelle adaptation littéraire au cinéma, la redécouverte d'archives uniques, et même une histoire d'œuvres d'art volées.

FRANZ K. de Agnieszka Holland

L'ÉTRANGER de François Ozon

BLUE MOON de Richard Linklater

NOVA '78 de Aaron Brookner, Rodrigo Areias

THE MASTERMIND de Kelly Reichardt



MUTATIONS ET FANTASTIQUE

Que ce soit à l'adolescence ou à l'âge adulte, trouver un sens à soi et au monde (santé mentale, période de l'adolescence, sexualité, carrière, fin du monde, etc.).

BUGONIA de Yórgos Lánthimos

HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD de Florian Pochlatko

OBEX de Albert Birney

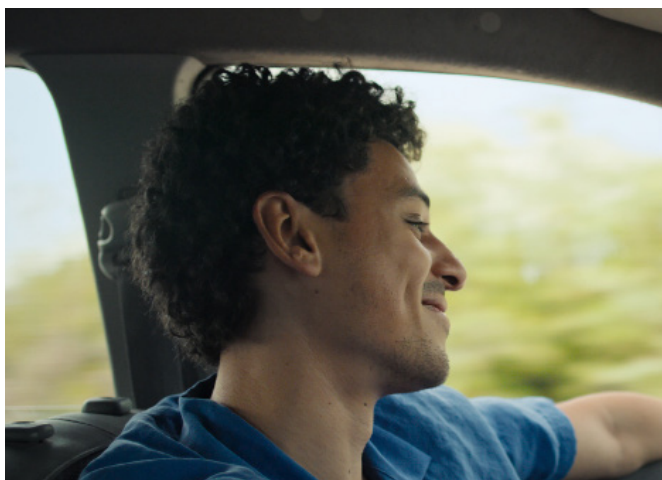
GOOD BOY de Ben Leonberg

TRANSCENDING DIMENSIONS de Toshiaki Toyoda

THE UGLY de Yeon Sang-ho

FOUR'S A CROWD de Alex de la Iglesia

RABBIT TRAP de Bryn Chainey



SUR LA ROUTE / EN MOUVEMENT

Des personnages sur la route ou en mouvement, en quête de réponses ou à la poursuite d'un rêve, du road trip au voyage initiatique, dans des mondes réels ou parallèles.

WHERE THE WIND COMES FROM de Amel Guellaty

OMAHA de Cole Webley

HEN de György Pálfi

LE GARÇON ET LE MONDE de Alê Abreu

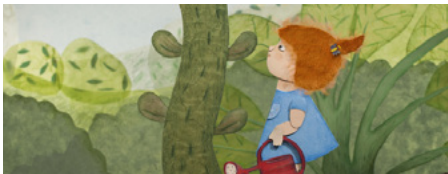
LES VOYAGES DE TEREZA de Gabriel Mascaro

LE PAYS D'ARTO de Tamara Stepanyan

GHOST ELEPHANTS de Werner Herzog

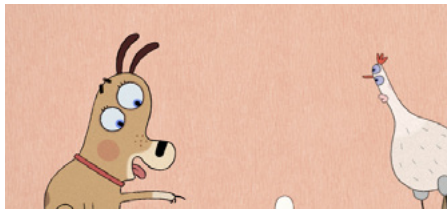
LA PROGRAMMATION SCOLAIRE

Le Festival consacre une partie de sa programmation aux publics scolaires. Courts et longs métrages inédits sont proposés aux élèves de la maternelle au lycée, avec notamment le ciné-concert Les histoires sont des graines, l'émouvant Olivia ou le surprenant Shifting Baselines. Des actions d'éducation à l'image permettront aux élèves d'affiner leur cinéphilie et plusieurs classes profiteront également de l'expérience du Festival en tant que jury.



CINÉ-CONTE LES HISTOIRES SONT DES GRAINES

Programme de courts métrages
Création de F. Ploquin et M. Trichet
50min • dès 3 ans



LA FERME D'ELENA

Programme de courts métrages
28min • sans dialogue • dès 3 ans



MILLE ET UNE FEUILLES

Programme de courts métrages
30min • sans dialogue • dès 3 ans



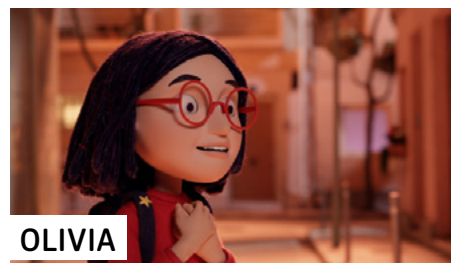
BOÎTE À VIES

Programme de courts métrages
42min • dès 6 ans



SUPER-NATURES

Programme de courts métrages
48min • dès 9 ans • VF et VOSTF



OLIVIA

Irene Iborra Rizo
Espagne/France • 2025 • 71min • VF
dès 7 ans

PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

Le prix Trajectoires BNP Paribas est remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival :

THE BOTANIST de Jing Yi

THE NEW WEST de Kate Beecroft

UNE ANNÉE ITALIENNE de Laura Samani

WHERE THE WIND COMES FROM de Amel Guellaty

KHARTOUM de Anas Saeed, Rawia Alhag,

Ibrahim Snoopy, Timeea Mohamed Ahmed, Phil Cox



CLASSES-JURYS

Les écolier-e-s donnent de la voix ! Accompagnées d'une médiatrice, deux classes d'élémentaire de cycles 2 et 3 éliront leur court métrage favori parmi les trois programmes proposés au public scolaire.

COUP DE CŒUR COLLÉGIEN

Pour la 3^e année consécutive, des classes de collèges sont invitées à voter pour leur film préféré dans le cadre d'une journée d'immersion au cœur du Festival. Leur choix sera à faire parmi une sélection de courts et longs métrages.

ÉGALEMENT PROPOSÉS AUX SCOLAIRES

Amour Apocalypse de Anne Emond • *Clips d'hier* de Quentin Dupieux • *Four's a Crowd* de Alex de la Iglesia • *If You Are Afraid You Put Your Heart Into Your Mouth and Smile* de Marie Luise Lehner • *L'Étranger* de François Ozon • *Le Garçon et le monde* de Alê Abreu • *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg • *Les Enfants vont bien* de Nathan Ambrosioni • *Les Jours heureux* de Chloé Robichaud • *Mississippi Burning* de Alan Parker • *Pays* de Chloé Robichaud • *The Botanist* de Jing Yi • *The Mastermind* de Kelly Reichardt • *The New West* de Kate Beecroft • *Tout sur ma mère* de Pedro Almodovar • *Rosetta* de Jean Pierre et Luc Dardenne • *Shifting Baselines* de Julien Elie • *Yalla Parkour* de Areeb Zuaier

CONCERT D'ÉTIENNE DE CRÉCY



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et le QUAI M, scène de Musiques Actuelles, sont heureux de s'associer à nouveau pour célébrer les multiples liens qui unissent la musique et le cinéma, et accueilleront, samedi 18 octobre, le célèbre DJ et producteur français de musique électro, Étienne de Crécy !

Étienne de Crécy est de retour sur scène cet automne pour la seconde partie de sa tournée WARM UP ! Icône de la French Touch et référence incontournable des performances électro, il dévoile son nouvel album à travers un show entièrement réinventé. Ce spectacle se distingue par une scénographie précise et entièrement conçue de lumières en total synchronisation avec le son et dans la lignée des shows qu'il présente depuis le début de sa carrière.

Samedi 18 octobre à 22h30

Quai M - Delta

Billetterie Quai M

Carte Quai M Web 24€

Abonné-e Partenaire 26 €

Prévente Web 29 €



UN FESTIVAL EN COEUR DE VILLE

LES SALLES DU FESTIVAL



LE QUAI M
874 places

La scène de musiques actuelles de la ville s'associe chaque année avec le Festival pour des concerts (Vitalic, Fakear, Irène Dréssel).



LE CONCORDE
213, 89, 64 et 55 places

Le cinéma Le Concorde est un cinéma classé art et essai et est doté de 4 salles, équipées de projecteurs laser et de projecteurs 35mm, dont une salle équipée avec la technologie Dolby Atmos.



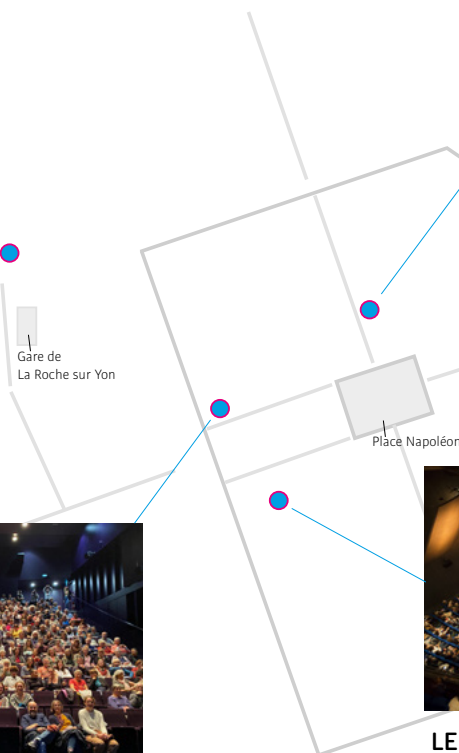
LE CYEL

C'est le centre du Festival, avec la billetterie, le bar, l'espace d'art contemporain et un auditorium équipé en salle de projection durant le Festival (297 places)



LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE
840 places

Lors du Festival, la Scène Nationale du Grand R s'équipe et se transforme en lieu de projections avec également des rencontres ainsi que les cérémonies d'ouverture et de clôture.



INFOS PRATIQUES

ACCRÉDITATIONS

Partenaires, professionnel·le·s du cinéma ou médias, nous vous invitons à vous accréditer pour le 16e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon (13-19 octobre) en remplissant le formulaire en ligne accessible depuis notre site internet et nos réseaux sociaux.

Après validation de votre demande, vous pourrez retirer vos places via la billetterie en ligne ou au Cyel (10, rue Salvador Allende), à partir du mercredi 8 octobre à 13h30.

Pour toute demande de renseignements ou question technique, vous pouvez vous adresser à accreditation@fif-85.com

BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE ET AU CYEL

Mercredi 8 octobre à 13h30 - www.fif-85.com

HORAIRES DE LA BILLETTERIE DU CYEL

Du mercredi 8 au vendredi 10 octobre de 13h30 à 20h ; samedi 11 octobre de 13h30 à 19h.

Fermeture le dimanche 12 octobre.

Du 13 au 19 octobre : ouverture en continu, 30 minutes avant la première séance, jusqu'à 30 minutes après le début de la dernière séance.

02.72.78.11.15 (actif du 8 au 19 octobre).

- **PASS* FESTIVAL ILLIMITÉ :**

Plein tarif : 60 € / Tarif réduit** : 49€

- **PASS DUO* FESTIVAL ILLIMITÉ (POUR 2 PERSONNES) :**

Plein tarif : 120 € / Tarif réduit** : 98€

- **PASS* 10 ENTRÉES :**

Plein tarif : 41€ / Tarif réduit** : 33€

- **PASS* 5 ENTRÉES :**

Plein tarif : 24€ / Tarif réduit** : 20€

- **BILLET UNITAIRE :**

Plein tarif : 6,50€ / Tarif réduit** : 5€ / - 18 ans : 4€

(Pass Culture accepté pour l'achat de pass***).

- **SCOLAIRES ET GROUPES :** 3,50€

- **TARIF CE :** 5,50€

- **SÉANCES GRATUITES :** Billet à retirer en ligne ou au Cyel

- **INVITATIONS CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE :** À retirer au Cyel uniquement, avant le samedi 11 octobre

- **AFFICHE 40 X 60 CM :** 1€

- **TOTE BAG :** 4€

* Les pass sont valables sur toutes les séances, dans la limite des places disponibles.

** Tarifs réduits : moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs de la carte d'invalidité, et sur présentation des cartes AMAQY, Ancav Loisirs, AVF, Elit Impulsyon, Festi'clap, Loisirs Adapei-Aria, MGEN, Quai M et Grand R.

***Achat possible de pass au tarif réduit sur l'application Pass Culture tout au long du Festival.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés en ligne ou à la billetterie du Cyel.

L'ÉQUIPE

Déléguée générale et directrice artistique Charlotte Serrand
Directeur de l'EPCCCY Mathias Triballeau

Administratrice Emmanuelle Robert assistée de Delphine Guillaumie
Agent comptable Stéphanie Galenne
Responsable des actions culturelles, programmation jeune public Hélène Hoël assistée de Lisa Bertrand
Responsable communication Thomas Guilloire assisté de Jeanne Benaitier
Coordination de programmation Noor Daldoul
Assistante de coordination de programmation, Ange des Jurys Louna Regnault
Consultant.e.s de programmation Marco Cipollini, Hélène Hoël
Graphiste Aude Mercier
Responsable de la billetterie Emmanuelle Robert
Responsable des bénévoles Mathilde Dru
Responsable du bureau des accréditations Bénédicte Trocmé
Responsable de l'accueil des invité.e.s Dulce Malot assistée de Laurène Bornais
Attachée de presse Estelle Lacaud
Médiatrice culturelle Nathalie Carudel

Directrice technique Émilie Rodière assistée de Rémi Laurichesse
Régie générale Vladimir Demoule assisté de Marie Koch et Camille Saraïs
Régisseurs des salles Kamel Beztout, Jérôme Boyer, Omar Mohamed, Wilfrid Wilbert, Corentin Barré
Présentations et débats Aldric Bostffocher, Nathalie Carudel, Marco Cipollini, Grégory Coutaut, Hélène Hoël, Lisa Bertrand, Raphaëlle Pireyre, Nicolas Thévenin, Charlotte Serrand
Projectionnistes Carole Buton, Thomas Clémenceau, Julien Fructus, Stéphane Imari, Aladin Jouini, Rémi Laurichesse, Lise Molnar, Gaël Sichert
Sous-titrage Sublimages Pau Cirre, Manuel Soubies
Interprètes Français – Langue des Signes Française Véronique Savary, Elisa Urrestarazu
Traductrice Muriel Carpentier
Rédaction des textes Hélène Hoël, Lisa Bertrand, Nathalie Carudel, Grégory Coutaut, Charlotte Serrand
Bande-annonce Frédéric Bois
Photographe Thomas Badreau
Les technicien-ne-s du Grand R Philippe Knapp, Bruno Fradet, Mélanie Lemoing, Karl Bréhéret, David Chausse, Nolwenn Couetoux, Michaël Faucon, William Languillat, Nicolas Guston, Martin Rahard, Maxime Terterau, Stéphane Étienne, Patrick Boisdron, Laurent Pénisson, Arnaud Guillossou, Corentin Barré
Les hôte-sse-s de caisse et de salle Valérie Babin, Marine Benoteau, Serlane Brethomé, Carole Buton, Géraldine Couteau, Olivier Gachenot, Paul Marquis

Les équipes du Grand R, du Cyel, du Quai M et des services municipaux de La Roche-sur-Yon

Nos prestataires de service

L'équipe des bénévoles

MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Partenaires Officiels & Institutionnels



BNP PARIBAS



LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON



QUAI M

Partenaires Associés



AVIS



biocrop

AGORA



RIGAUDÉAU

MACUMBA

Partenaires Institutionnels Associés



LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMERATION
impulsyon



AMAQY



Partenaires Médias



CONTACT PRESSE NATIONALE
Estelle Lacaud - 06 32 42 50 39 - lacaud.estelle@gmail.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE
Thomas Guilloire - 06 75 67 75 51 - tguilloire@fif-85.com

www.fif-85.com

