



**16^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LYCÉE

Niveau d'exploitation dès la seconde



KHARTOUM

Forcés de quitter le Soudan pour l'Afrique de l'Est après l'éclatement de la guerre, cinq citoyens de Khartoum (un fonctionnaire, une dame de thé, une bénévole du comité de résistance et deux jeunes collectionneurs de bouteilles) rejouent l'histoire de leur vie. En quête de liberté, leurs chemins s'entremêlent entre rêves, révolution et guerre civile.

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 16^{ème} édition aura lieu du 13 au 19 octobre 2025. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans.

D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques.

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel·le·s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.

LE VISUEL



Cette photographie nous plonge dans un imaginaire en forte résonance avec l'atmosphère automnale du Festival, en reflétant la beauté singulière et subtilement magique des salles obscures. L'eau, miroir du monde, incarne la dimension envoûtante, presque hypnotique, de l'expérience cinématographique. À la fois sensible et sensorielle, cette image reflète l'esprit du Festival : une invitation à se laisser porter par une programmation éclectique, ouverte et accessible.

Pistes de travail sur l'affiche

Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...

Décrire ce qu'on voit sur l'image.

Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

UN RÉCIT-VÉRITÉ

“Khartoum” nous propose un nouveau langage narratif mêlant profondeur poétique et intimité onirique. Les réalisateur.ice.s oscillent entre scènes tournées au plus près de la réalité, filmées à l’Iphone sur le vif, et création graphique sur fond d’imagination. Cette hybridation des représentations à travers l’animation, les images d’archives et la reconstitution amène le spectateur à se poser la question de ce qu’il regarde. Est-ce un documentaire ? Est-ce une fiction ? Quelle vérité me raconte-t-on ?

Les acteurs sont poussés à explorer leur monde intérieur et à en rejouer des extraits. Non seulement ils rejouent leur propre vie, leurs traumatismes, mais ils prennent aussi part à ceux des autres participants. Nous plongeons tous dans l’intimité de ces acteurs-personnages où la frontière entre ce qui est joué et ce qui est réellement vécu est volontairement floue. Brouiller les frontières du réel pour mieux se focaliser sur la vérité émotionnelle, voilà ce que propose cette expérience cinématographique.



AU-DÉLÀ DES FRONTIÈRES

Le projet de départ du film était de tourner dans la ville de Khartoum et d'y suivre cinq personnages évoluer dans cette atmosphère particulière. Puis la guerre a éclaté et l'argent du film a été utilisé pour permettre aux équipes et aux acteurs de s'échapper. C'est donc dans des studios à Nairobi que l'équipe s'est retrouvée pour terminer ce récit.

Le film met en scène des acteurs soudanais dont les origines sociales et les réalités de vie diffèrent. Pourtant, l'expérience traumatique de cette guerre les rassemble. Ensemble, ils vont revivre leur propre histoire et faire corps avec celle des autres. La frontière entre les personnages et le public est aussi floue, le quatrième mur est souvent brisé.

Volontairement, les frontières classiques du récit sont redéfinies, mais aussi celle très codifiées de la pratique cinématographique. L'équipe du tournage fait pleinement partie de la narration. Ils apparaissent à l'écran autant pour nous montrer les coulisses du tournage mais aussi pour venir en aide à un acteur en souffrance face à sa propre histoire. De la ville au studio, du jeu à la réalité, "Khartoum" réinvente les limites de la narration cinématographique.



UN FILM DE MÉMOIRE ET DE RÉSILIENCE

Pour ces réalisateur.ice.s, ce film est une archive de résilience pour sortir du statut de victime souvent attribué aux réfugiés. C'est aussi un puissant hommage à la ville de Khartoum. Le film témoigne d'une atmosphère, d'une vie, à jamais détruite par la guerre. Pour les cinéastes "[Les vies des acteurs] sont aussi complexes que la ville où ils vivaient autrefois".*

Ce film est un espace d'expression et de réparation, non seulement pour ceux qui le créent, mais aussi pour ceux qui le regardent. Ce processus de guérison et de résilience est initié par la pratique de ce qu'on appelle le psychodrame. Le psychodrame est une méthode de thérapie qui explore le psychisme des patients à travers des scénarios improvisés, des mises en jeu en groupe ou en individuel. Beaucoup pratiqué au théâtre, c'est un thème parfois abordé dans des films. Nous pouvons penser à "Little girl blue" de Mona Achache ou encore "Les filles d'Olfa" de Kaouthar Ben Hania. Rejouer ses traumatismes pour mieux les extérioriser c'est utiliser la création comme un outil de résilience.

*Dossier de presse de Khartoum



POUR ALLER PLUS LOIN...

Pistes de discussions

- Utiliser l'art comme outil de thérapie.
- Le Soudan : un conflit ethnique.
- Le cinéma, mémoire des conflits et témoignage des vivants.

Ressources

- À voir aussi sur la thématique du psychodrame au cinéma : "Ghosthunting" de Raed Andoni, "Les filles d'Oufa" de Kaouther Ben Hania, "Procession" de Robert Greene.
- En quête d'idées : La résilience.

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-en-quete-d-idees-saison-1-la-resilience>

- ONU Info - Soudan : que faut-il savoir sur la crise actuelle ?

<https://news.un.org/fr/story/2025/02/1153146>

- Entre simulation et expérience – 4 Films sur le dispositif théâtral dans le documentaire.

<https://leblogdetenk.fr/entre-simulation-et-experience-4-films-sur-le-dispositif-theatral-dans-le-documentaire/>

Fiche technique

Titre : Khartoum

De Anas Saeed, Rawia Alhag, Ibrahim Snoopy, Timeea Mohamed Ahmed, Phil Cox

Pays : Soudan, Royaume-Uni, Allemagne

Durée : 1h18

Année de production : 2025

Langues : Arabe, Anglais

Production : Native Voice Films

CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL	hhoel@fif-85.com
LISA BERTRAND	lbertrand@fif-85.com
NATHALIE CARUDEL	ncarudel@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56	www.fif-85.com
----------------	--

Conception du dossier pédagogique :
Lisa Bertrand