



17<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON

12-18 OCTOBRE 2026

DU COLLÈGE À L'UNIVERSITÉ  
UN AVANT-GOÛT DU PROGRAMME

© If I Go Will They Miss Me

## ÉDITO

Chères enseignantes, chers enseignants,

Du 12 au 18 octobre 2026, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon célèbre sa 17<sup>e</sup> édition et transforme la ville et son agglomération en un véritable terrain de découverte cinématographique.

Pendant une semaine, offrez à vos élèves une immersion au cœur de la création contemporaine grâce à une programmation foisonnante, éclectique et accessible à tous les publics. Premières françaises, avant-premières, regards venus du monde entier, et hommages aux personnalités disparues dans l'année : autant d'occasions d'éveiller leur curiosité et d'aiguiser leur regard critique.

Le Festival, c'est aussi une expérience vivante et interactive : des rencontres privilégiées avec les équipes des films, des ateliers pour approfondir les œuvres, et de nombreuses ressources pédagogiques pour vous accompagner avant, pendant et après les projections.

Si l'ensemble des séances est ouvert aux groupes scolaires, un programme spécialement conçu pour vos élèves vous sera proposé dès la fin du mois d'août, afin de vous guider dans vos choix.

Au plaisir de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions.

Lisa Bertrand, coordinatrice des actions d'éducation à l'image  
Charlotte Serrand, déléguée générale du Festival  
L'équipe du Festival

## PRÉSENTATION DES SECTIONS

Toutes les séances du Festival sont ouvertes aux scolaires et pourront accueillir vos élèves.

### COMPÉTITION INTERNATIONALE

8 à 10 longs métrages révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narrations innovantes et pour tous les publics.

### COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Spécialement dédiée à la prospection formelle et ouverte à tous les films, sans contrainte de genre ni de durée. Des films inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque.

### PERSPECTIVES

De brillantes variations autour de formes de narrations établies.

### SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales qui proposent un voyage à travers les arts ainsi que les dernières œuvres des plus grand-e-s réalisateur-ice-s d'aujourd'hui.

### VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

### HOMMAGES ET FOCUS

Mise à l'honneur d'un-e ou plusieurs acteur-ice-s, réalisateur-ice-s, cinéastes ou collectifs.

### JEUNE PUBLIC

Une programmation spéciale pour les plus jeunes alliant des projections animées et des ateliers.

## ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

### • PARCOURS DANS LES COULISSES DU FESTIVAL

Avec votre classe, partez à la découverte des métiers qui permettent à un festival de cinéma de se monter.

### • ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

Prolongez votre découverte d'un film grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène.

### • DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Afin d'accompagner les films découverts avec vos élèves, des documents pédagogiques sont conçus et mis à disposition sur notre site internet.



COMPÉTITION INTERNATIONALE DÈS LA 4<sup>E</sup>

## IF I GO WILL THEY MISS ME

Walter Thompson-Hernández, États-Unis, 1h32, 2026

Lil Ant, un enfant de douze ans, grandit au sein d'une famille singulière, au son des avions qui survolent le sud de Los Angeles. Entre présences et absences, éclats du quotidien et surgissements de l'imaginaire, le film compose une mythologie intime et inventive. Présenté au Festival de Sundance, un premier long métrage sensible et poétique, une méditation sur le rêve et la tentative d'exister dans un monde au-delà du nôtre.

*Formellement ambitieux et narrativement elliptique, If I Go Will They Miss Me utilise une relation père-fils tendue comme prisme pour arpenter et élever la vie [...]. Le scénariste-réalisateur Walter Thompson-Hernández adopte un œil de peintre envers la communauté locale de Watts. Il offre des visages avec des gros plans chaleureux et capture des individus et des groupes dans de festifs portraits statiques. Il traite les projets de logement de Nickerson Gardens, le cadre principal du film, comme un refuge, un lieu où les expressions d'amour et de conflit, les murmures de ragots et les conneries, sont autorisés à errer librement. [...]*

Indie Wire, Vikram Murthi

HOMMAGES DÈS LA 1<sup>ÈRE</sup>

## EX LIBRIS - THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Frederick Wiseman, États-Unis, 3h17, 2017

Le Festival rend hommage au cinéaste américain légendaire Frederick Wiseman, qu'il avait accueilli en 2017, et disparu cette année. Dans son 42<sup>e</sup> film, Frederick Wiseman pousse à nouveau les portes d'une grande institution et révèle les coulisses de la bibliothèque de New York, l'un des plus importants établissements d'apprentissage au monde. En transparence, c'est un portrait complexe et vibrant de la société qui apparaît et qui touche aux cordes profondes de l'esprit humain.

*[...] Film sur une bibliothèque, c'est aussi un film-bibliothèque. Car une bibliothèque, comme le fait remarquer une architecte filmée par Wiseman, est moins un endroit où l'on stocke des livres qu'un lieu où l'on transmet des connaissances. Le film de Frederick Wiseman n'est pas autre chose : un espace (filmique) au sein duquel il est possible d'accéder au savoir. Comme une bibliothèque, Ex Libris recèle mille trésors : on y rencontre Patti Smith, on y apprend à commander un robot, on y assiste à une conférence sur la vie des juifs new-yorkais dans l'entre-deux-guerres. Comme d'une bibliothèque, on en sort plus intelligent qu'on ne l'était en y entrant.*

Zéro de conduite, Philippine Le Bret



FILMS DU JURY DÈS LA 2<sup>NDE</sup>

## WITH HASAN IN GAZA

Kamal Aljafari, Palestine, Allemagne, France, 1h46, 2026

Trois cassettes MiniDV montrant la vie à Gaza en 2001 ont été récemment redécouvertes. Ce qui avait commencé comme la recherche d'un ancien compagnon de prison de 1989 s'est transformé en un voyage inattendu du nord au sud de Gaza, en compagnie de Hasan, un guide local dont le destin reste inconnu. Une réflexion cinématographique sur la mémoire, la perte et le passage du temps, capturant un Gaza du passé et des vies qui ne seront peut-être jamais retrouvées. Réalisé par Kamal Aljafari, à l'occasion de sa venue au Festival en tant que membre du Jury de la Compétition Nouvelles Vagues.

*Dans un paysage cinématographique de plus en plus contraint de témoigner de la souffrance humaine [...] With Hasan in Gaza, de Kamal Aljafari, s'impose comme une œuvre profondément émouvante, non seulement par ce qu'elle montre, mais aussi par sa manière d'être. À la fois capsule temporelle et élégie visuelle, ce documentaire, composé de trois cassettes MiniDV filmées en 2001 et redécouvertes par Aljafari plus de vingt ans plus tard, n'est pas une reconstitution, mais une renaissance de la mémoire : la mémoire d'un lieu, d'un peuple et d'un moment à jamais révolus.*

Caligari, Pablo Gross



## INFOS PRATIQUES

- Programme définitif, dates et horaires des séances disponibles dès le **lundi 31 août** sur [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)
- Inscription en ligne sur notre site internet à partir du **31 août 2026**.

### TARIF

3,50€ par élève, gratuit pour les accompagnateur-ice-s.

Pass Culture accepté pour les classes à partir de la 6<sup>e</sup>.

La facturation des billets se basera sur le nombre d'élèves inscrits à la séance.

## CONTACT

Coordination des actions d'éducation à l'image

Lisa Bertrand

[lbertrand@fif-85.com](mailto:lbertrand@fif-85.com)

02 51 36 21 55

[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

