



**17^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

COLLEGE

Niveau d'exploitation dès la troisième



EXTRA GEOGRAPHY

Mission de l'été : tomber amoureuses de la première personne croisée ! Mais ce plan des deux amies Minna et Flic bousculera leur amitié... Une comédie réjouissante et sensible, à la mise en scène soignée et inventive, par l'une des réalisatrices de la série Netflix Un jour. Présentée au Festival de Sundance.

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 17^{ème} édition aura lieu du 12 au 18 octobre 2026. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans.

D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques.

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel·le·s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.

LE VISUEL



Cette photographie de Nick Fancher nous invite à franchir l'écran. Une lumière traverse l'image, se fragmente en nuances de couleurs et redessine les contours du réel. Entre ce qui est montré et ce qui est imaginé, il existe cet espace propre au cinéma.

Comme dans une salle obscure, tout commence par un faisceau de lumière. Et parfois, il suffit d'une image pour inventer une histoire entière.

Durant 7 jours, le public est invité à découvrir des films inédits, faire la rencontre de figures emblématiques du cinéma contemporain, et vivre un concert exceptionnel pour prolonger l'expérience bien au-delà de l'écran.

Pistes de travail sur l'affiche

Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...

Décrire ce qu'on voit sur l'image.

Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

DE LA FUSION À LA SÉPARATION

Adapté de la nouvelle éponyme du recueil "The American Lover" de Rose Tremain, "Extra Geography" met en scène une relation qui évolue d'une fusion presque totale vers une séparation inévitable. Dès les premières scènes, Minna et Flic apparaissent comme deux jeunes filles inséparables, chacune devenant pour l'autre un véritable mécanisme de survie dans ce pensionnat anglais. Leur lien dépasse la simple amitié et s'inscrit à la frontière d'un attachement romantique, tout en conservant une dimension profondément platonique, voire maternelle. Pensé comme une pièce de théâtre, le film se structure en acte où les interactions entre les personnages occupent une place centrale et où chaque scène agit comme une nouvelle étape dans l'évolution de leur relation. Cette dynamique fait écho au "Songe d'une nuit d'été" de Shakespeare, dont le film reprend l'idée de tomber amoureux de la première personne que l'on voit.

À mesure que les personnalités de Minna et de Flic s'affirment, cette fusion laisse progressivement place à une séparation. La frontière entre amitié et rivalité, mais aussi entre collaboration et compétition, devient de plus en plus ténue. Leur relation oscille constamment entre soutien mutuel et désir de s'émanciper. Entre maladresse adolescente égocentrisme propre à la construction de leur identité, leur amitié vacille jusqu'à la rupture. Cette évolution est également traduite par la mise en scène. L'image, d'abord relativement lumineuse, s'assombrit progressivement à mesure que le lien entre les deux jeunes filles se fragilise. Leurs espérances et objectifs ne sont plus tout à fait les mêmes et l'émergence des compétences de l'une, fait ressortir les insécurités de l'autre. La véritable histoire d'amour qu'elle cherche désespérément était finalement peut-être sous leurs yeux, moins dans le lien qui les unit mais dans le chemin qui permet à chacune de devenir pleinement elle-même.

UN RÉCIT D'APPRENTISSAGE

"Extra Geography" s'inscrit dans la tradition du récit d'apprentissage en suivant le passage de l'adolescence à l'âge adulte. Cette transition est présentée comme une quête d'identité via l'apprentissage des normes sociales qui définissent ce qu'est une « vie réussie ». Les deux héroïnes cherchent avant tout à répondre à un idéal de réussite fondé sur l'accumulation d'étapes à franchir. Pour intégrer les meilleures écoles, il faut se montrer ouvertes sur le monde. Mais qu'est-ce qu'être ouvertes au monde ? Pour les deux jeunes filles, cela passe par la multiplication des expériences, quelles qu'elles soient : trouver l'amour, faire partie d'une pièce de théâtre, enchaîner les premières fois et donner l'image d'un épanouissement personnel. Leur parcours est ainsi moins motivé par leurs désirs profonds que par le prestige associé à ces accomplissements, comme si réussir sa vie consistait à cocher une série de cases.

Cette logique de performance se retrouve également dans leur rapport aux sentiments. Les jeunes filles semblent persuadées qu'il est possible de maîtriser l'amour comme une discipline académique, en appliquant des règles et en adoptant le comportement attendu. Elles jouent un rôle, convaincues que l'identité peut se construire par la mise en scène de soi. Molly Manners ironise sur ces comportements en détournant les codes visuels de la comédie romantique : ralenti, musique, cheveux lâchés de manière théâtrale. Elle exagère le comportement de ses personnages et souligne le décalage entre les fantasmes amoureux nourris par la culture populaire et la réalité maladroite de l'expérience adolescente.

L'apparition des garçons constitue alors un moment charnière du récit. Leur présence influence moins les sentiments des héroïnes qu'elle ne modifie le regard qu'elles portent sur elles-mêmes. Leurs personnalités changent et s'adaptent, surtout du côté de Minna, ce qui crée l'incompréhension de Flic. Le film met aussi en lumière une contradiction propre à l'adolescence : les jeunes filles oscillent en permanence entre une insécurité paralysante et une confiance en elles parfois illusoire. A la fin, les filles se retrouvent, avec leurs nouveaux chemins personnels et leurs nouvelles attentes sur la vie. Leurs liens pourraient bien ne pas avoir résisté aux pressions de l'adolescence mais elles n'oublieront jamais cette amitié.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Biographie Molly Manners

Molly Manners est une réalisatrice surtout connue pour son travail sur la série Netflix à succès "One Day" pour laquelle elle a reçu deux nominations aux BAFTA. Lancée en février 2024, la série s'est hissée à la première place du classement mondial et a reçu des critiques 5 étoiles dans The Guardian et The Times. Auparavant, elle avait réalisé la deuxième saison, accalmée par la critique, de la série comico-dramatique "In my skin" pour laquelle elle a remporté un BAFTA de la meilleure série dramatique. Molly travaille aussi bien au cinéma qu'à la télévision et dans la publicité. Sa dernière réalisation "Extra Geography" est son premier long métrage. Il a été présenté en avant-première au Festival du film de Sundance 2026.

À propos du film

Votre aspect préféré de la création d' Extra Geography ? Des souvenirs liés à ce processus ?

Trouver et travailler avec cette jeune troupe, aussi bien les acteurs principaux que les seconds rôles, a été une expérience formidable. J'ai adoré tourner les scènes avec tous ces adolescents réunis à l'écluse, lors des répétitions et de la représentation. L'énergie était incroyable : une présence vivante, spontanée et naturelle, tout simplement hilarante. Je me sentais souvent comme Miss Hill, la professeure de théâtre du film, essayant de les canaliser et de les guider.

Quel a été le principal défi auquel vous avez été confronté lors de la réalisation de ce film ?

Je crois que, encore une fois, travailler avec cette jeune distribution a été un véritable plaisir, mais ce défi a aussi été ce qui a rendu l'expérience la plus enrichissante. Je ressentais une immense responsabilité envers ces deux acteurs principaux qui foulaient un plateau de tournage pour la toute première fois. Nous avons passé beaucoup de temps sur le lieu de tournage à répéter, à improviser dans leurs personnages et à revoir les aspects techniques du tournage en amont, afin qu'ils soient aussi prêts que possible le jour J. Nous avons également eu la chance d'avoir leurs mères présentes pour les soutenir pendant et en dehors du tournage ; c'était un moment vraiment spécial dans leur vie. Ce fut un privilège de travailler avec eux, de les guider et de les voir grandir en relevant ce défi et bien plus encore. Ils m'ont émerveillé jour après jour, et je suis immensément fier d'eux.

*Lucye Spicer - Sundance Institute "Apprenez à connaître Molly Manners"

POUR ALLER PLUS LOIN...

Pistes de discussions

- A quel point notre identité est-elle influencée par les autres ?
- Qu'est ce qui caractérise le passage de l'enfance à l'âge adulte ?
- Le film vous a-t-il rappelé une expérience personnelle, un autre film, un autre livre ?

Ressources

- France Culture - Histoires d'amitié : amis à la vie à la mort

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/amis-a-la-vie-a-la-mort-3233850>

- Genre et écran - Autour du film Lady Bird

<https://www.genre-ecran.net/Lady-Bird>

- Lire la nouvelle "Extra Geography" de Rose Tremain et travailler sur l'adaptation d'un texte au cinéma

Fiche technique

Titre : Extra Geography

De : Molly Manners

Pays : Angleterre

Durée : 1h34

Année de production : 2026

Langues : Anglais

Production : Film4, The BFI, Screen Yorkshire

CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL	hhoel@fif-85.com
LISA BERTRAND	lbertrand@fif-85.com
NATHALIE CARUDEL	ncarudel@cinema-concorde.com

02 51 36 21 56	www.fif-85.com
----------------	--

Conception du dossier pédagogique :
Lisa Bertrand