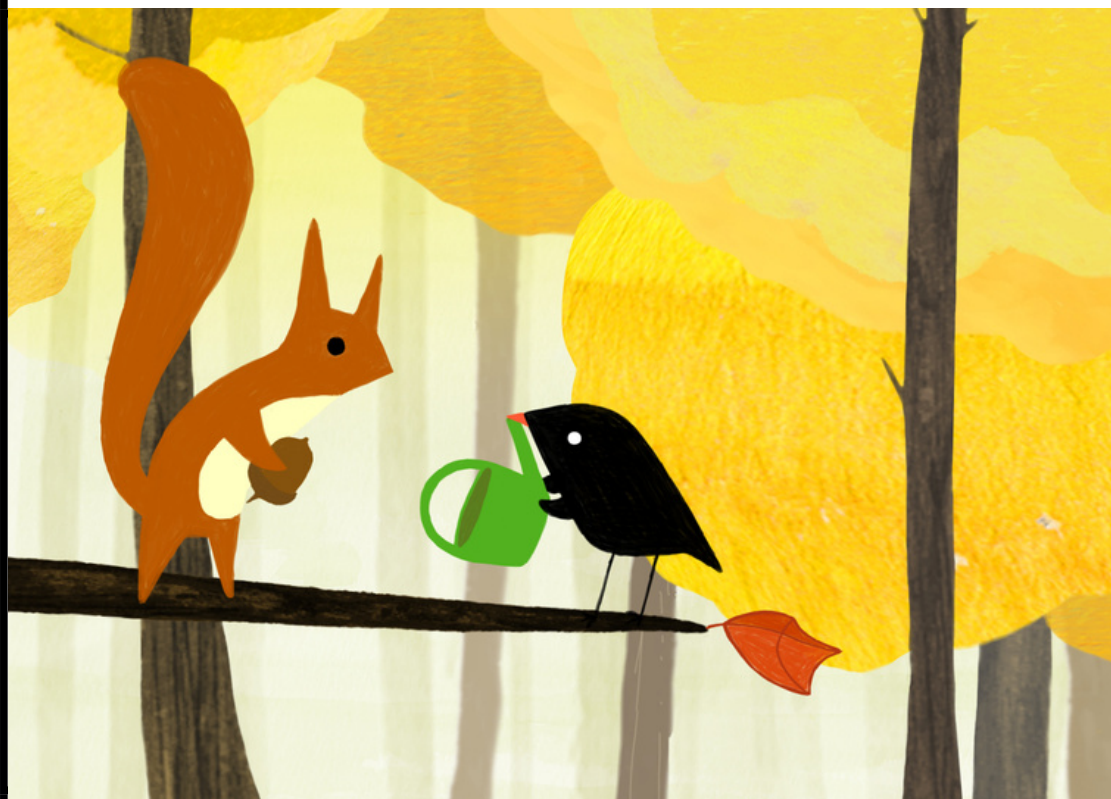


**17^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON



LES PT'ITES BÊTES DE LENA

CYCLE 1

INTRODUCTION AU PROGRAMME

LES PT'ITES BÊTES DE LENA

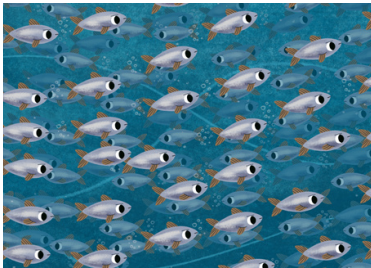
Durée : 36 min

De nombreuses petites bêtes grouillent dans l'univers de la cinéaste allemande Lena von Döhren. Dans la forêt ou à la mer, oisillon, chenille, hareng, mouche et chauve-souris cohabitent en une joyeuse symphonie. Ça chante, ça pète, ça fait la fête ! Mais surtout, ces petites bêtes s'unissent ensemble pour en affronter de plus grandes et préserver leur harmonie. Comme on dit "L'union fait la force !".



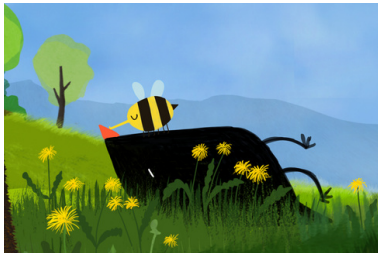
BATS & BUGS

Lena von Döhren
Suisse - 2026
11 min



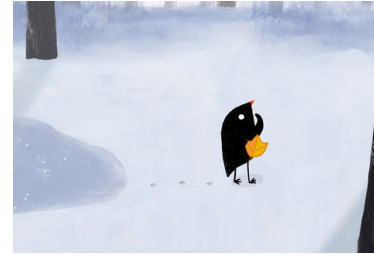
LE HARENG

Lena von Döhren, Eva Rust
Suisse - 2023
9 min



L'OISEAU ET LES ABEILLES

Lena von Döhren
Suisse - 2020
4 min



L'OISEAU ET LA FEUILLE

Lena von Döhren
Suisse - 2012
4 min



L'OISEAU ET L'ÉCUREUIL

Lena von Döhren
Suisse - 2014
4 min



L'OISEAU ET LA CHENILLE

Lena von Döhren
Suisse - 2017
4 min

QU'EST-CE QU'UN COURT-MÉTRAGE ?

La définition officielle d'un court-métrage est un film de moins de 60 minutes. Cependant, on considère généralement qu'un court-métrage fait jusqu'à 30 minutes. Les films de plus de 30 minutes (et de moins d'une heure) sont d'ailleurs généralement appelés « moyens-métrages ». Ce nom de « court-métrage » nous vient des débuts du cinéma, à la fin du XIXe siècle, lorsque la durée d'un film se mesurait à la longueur, en mètres, de sa pellicule. Cette longueur est appelée le

« métrage », d'où le terme « court-métrage ». Les caméras d'alors ne permettaient pas encore de stocker une pellicule très longue. Un programme de courts-métrages rassemble, le temps d'une projection, plusieurs films courts. Ainsi, plusieurs histoires sont racontées, avec des personnages dans des lieux différents.

QU'EST-CE QU'UN FILM D'ANIMATION ?

« Animer » signifie donner du mouvement, de la vie, faire bouger. Faire du cinéma d'animation, c'est donc faire bouger des objets qui sont censés être immobiles, inanimés. Ces objets peuvent être des dessins, ce qui donne des dessins animés ! Mais on peut aussi animer plein d'autres éléments : du papier, de la pâte à modeler, du plastique... Même tes Lego et Playmobil peuvent « prendre vie » ! Pour animer, il faut découper le mouvement, c'est-à-dire définir très précisément les étapes de chaque geste du personnage.

Une fois que toutes les étapes sont faites, on fait défiler rapidement ces images les unes à la suite des autres. À cette vitesse, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger : c'est ce qu'on appelle une illusion d'optique. Pour que celle-ci soit réussie, il faut faire défiler un certain nombre d'images par seconde. En ce qui concerne l'animation, 12 images par seconde suffisent à l'œil. À la différence de la prise de vues réelles, où le nombre d'images par seconde est généralement de 24.

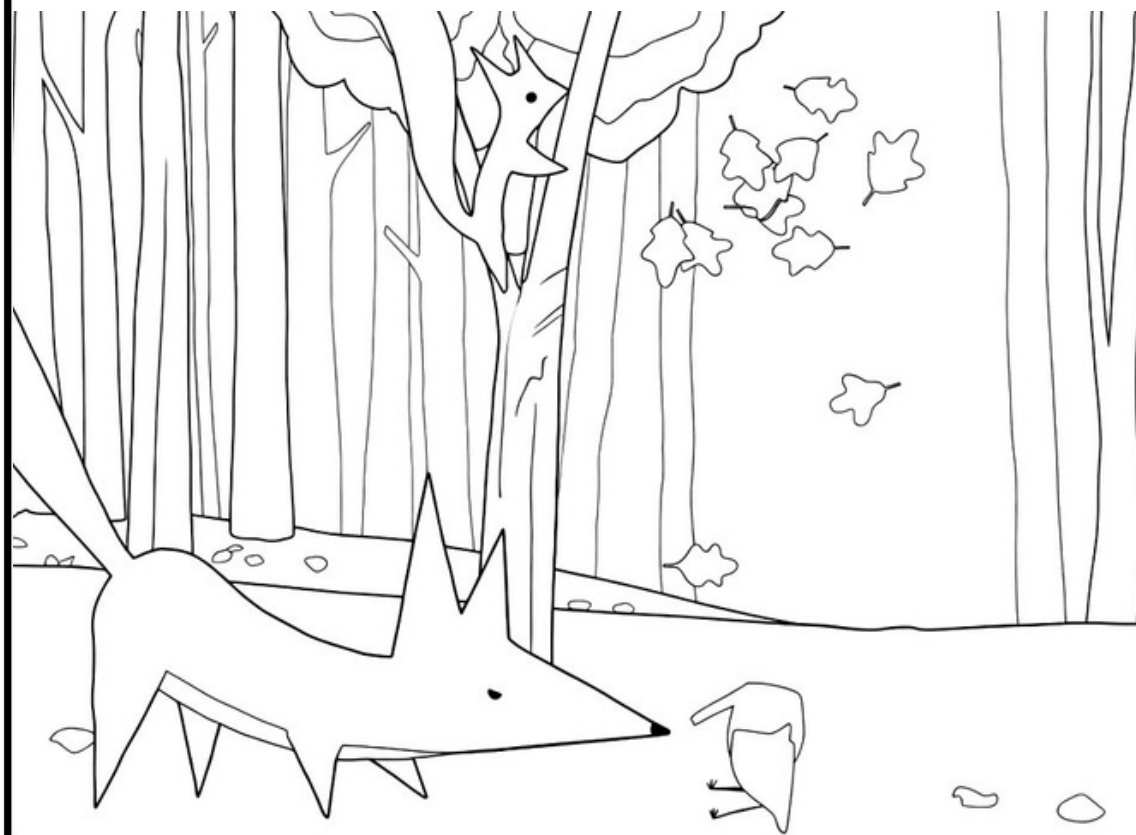
COMMENT FAIT-ON BOUGER UN DESSIN ? ET UN OBJET ?

Lorsqu'on fait défiler rapidement cette succession d'images un tout petit peu différentes les unes des autres, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger. De la même manière qu'avec les dessins, on peut faire un film d'animation avec n'importe quel objet, comme par exemple une marionnette de papier découpé ou une figurine en pâte à modeler, du sable ou des allumettes... C'est la technique du « stop motion » (animation image par image) : on prend une photo de

chaque étape du mouvement (on prend une photo de l'objet, on le bouge un peu, on prend une nouvelle photo, on le bouge, etc.).

COLORIAGE

Colorie les personnages de Lena comme tu le souhaites.



BATS & BUGS

SYNOPSIS

Lorsqu'une lanterne s'allume sur une route de campagne dans la jungle, un groupe d'insectes devient fou. Cela tombe à pic pour les chauves-souris affamées dans une grotte voisine.

LA RÉALISATRICE

Lena Von Döhren a obtenu un master en animation à la Haute école d'art de Lucerne en Allemagne. Aujourd'hui, elle exerce les métiers de réalisatrice, animatrice et illustratrice. Ses oeuvres ont été récompensées par de nombreux prix : la série "Le petit oiseau" et le film "Le hareng". Son livre illustré pour enfants, "Regardez, mes amis", est publié aux éditions NordSüd Verlag.

LES THÈMES DU FILM

L'impact de l'Homme sur la nature

Les lampadaires installés dans la rue perturbent le rythme naturel des habitants de la faune. Attirés par la lumière artificielle, les insectes entrent dans une transe dangereuse qui fait d'eux des proies faciles.



LE HARENG

SYNOPSIS

Suite à l'attaque d'une mouette, un petit hareng se retrouve loin de son banc. Perdu, il se lie d'amitié avec d'autres créatures marines grâce à la magie de la musique. Ensemble, pourront-ils vaincre leur ennemi commun ?

LES THÈMES DU FILM

De l'intolérance à l'entraide

Si au début le petit hareng égaré est perçu avec méfiance par les habitants du bassin, face à un danger commun (la mouette affamée), les créatures marines s'unissent pour se défendre.

La musique comme langage universel

Dans ce film muet, la musique et les sons de l'océan jouent un rôle crucial pour lier les personnages. Des bruits de trompette du hareng aux vibrations de l'anémone, en passant par les percussions du crabe et de l'étoile de mer, tous unissent leurs instruments pour créer une harmonie collective.



L'OISEAU ET LES ABEILLES

SYNOPSIS

La série du "Petit oiseau" de Lena von Dörhen parcourt les quatre saisons, à travers les aventures d'une mésange. Celle-ci ne sait pas encore voler, mais cela ne l'empêche pas d'explorer joyeusement la forêt. Toujours suivie d'un renard maladroit, elle est aidée par de nombreux amis, et d'une chance certaine.

LES THÈMES DU FILM

Le printemps

Le film met en scène l'éveil de la nature au printemps. Le petit oiseau s'occupe des premières feuilles de son érable et admire l'éclosion des bourgeons.

L'union fait la force

Face au danger que représente le renard qui le pourchasse à travers la montagne, le jeune oiseau qui ne sait pas encore voler trouve des alliées inattendues : des abeilles.



L'OISEAU ET LA FEUILLE

LES THÈMES DU FILM

Le cycle des saisons

Le film aborde la fragilité de la nature à travers l'arrivée de l'hiver. Le fait que l'oiseau prenne soin de la toute dernière feuille de son arbre met en avant l'importance de préserver son environnement.

Le dépassement de soi

Pour suivre la feuille emportée par le vent, le petit oiseau noir doit surmonter sa peur, quitter la sécurité de son nid et s'élancer dans un vol audacieux. C'est une métaphore de l'autonomie, de la curiosité et de l'émancipation.

L'humour pour désamorcer la peur

Le petit oiseau incarne l'insouciance, la curiosité et le désir de découvrir l'inconnu, quitte à s'éloigner de la sécurité de son arbre et se confronter au danger. Le renard représente l'élément perturbateur mais sa grande maladresse apporte une touche comique et rassurante pour les enfants.

La perte et le changement

Le lâcher-prise est au cœur de l'intrigue. L'oiseau doit accepter que la feuille s'envole et se détache de la branche. C'est une initiation douce au deuil d'une situation passée pour embrasser une nouvelle saison de la vie.



L'OISEAU ET L'ÉCUREUIL

LES THÈMES DU FILM

L'amitié inattendue et l'entraide

L'histoire débute par une discorde lorsque l'écureuil vole l'arrosoir du petit oiseau mais se transforme en alliance face à un danger commun : le prédateur. Pour échapper au renard roux, les deux protagonistes doivent s'unir, illustrant que la coopération est plus forte que l'individualisme.

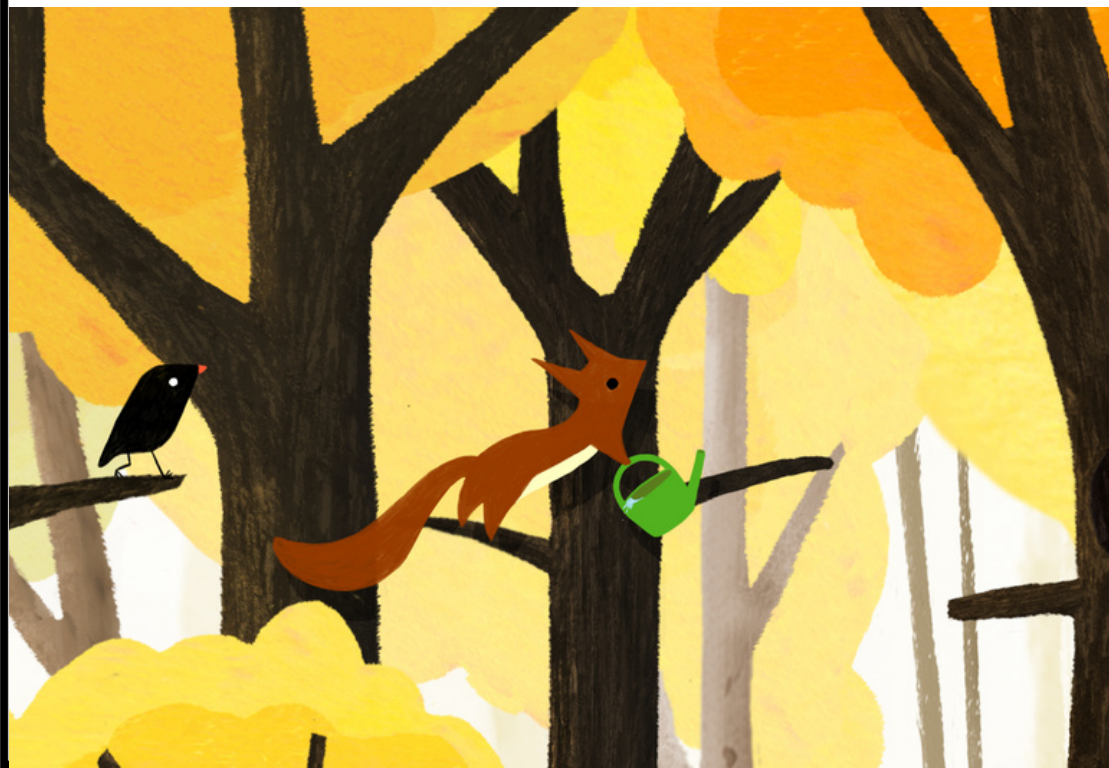
La saison d'automne

Le film immerge le spectateur dans un décor d'automne, matérialisé par la présence de feuilles rouges, jaunes, oranges, les arbres à nu et les animaux en quête de provisions, comme l'écureuil.

Le partage et la propriété

Le vol de l'arrosoir pose la question du partage, du respect des objets d'autrui et des interactions sociales chez les plus petits. Vous pouvez interroger les élèves sur des situations vécues en classe ou à la maison :

Que s'est-il passé ? Qu'avez-vous ressenti ?



L'OISEAU ET LA CHENILLE

LES THÈMES DU FILM

De la rivalité à l'amitié

Au début, l'oiseau protège jalousement les feuilles vertes de son arbre et la chenille, gloutonne, veut les dévorer. Mais face à une menace commune incarnée par le renard, leur rivalité s'efface et ils apprennent qu'en s'associant, ils deviennent plus forts pour surmonter les dangers de la forêt.

Le cycle de la vie de la chenille en papillon

Le film met en scène la transformation biologique de la chenille qui se transforme en chrysalide (nymphe) puis en papillon. Cette métamorphose symbolise aussi l'évolution de leur relation. Le "nuisible" du début devient le sauveur de l'oiseau à la fin.

Le voyage initiatique

Pour chasser l'intrus, le petit oiseau doit quitter son érable sécurisant et s'aventurer dans l'inconnu. Le voyage (la traversée du lac, la confrontation avec le prédateur) forge le caractère de l'oiseau. Il passe d'une attitude passive et casanière à un comportement courageux et audacieux.

Pour aller plus loin :

Accueillir un élevage de papillon : www.youtube.com/watch?v=h94BdxnheeM

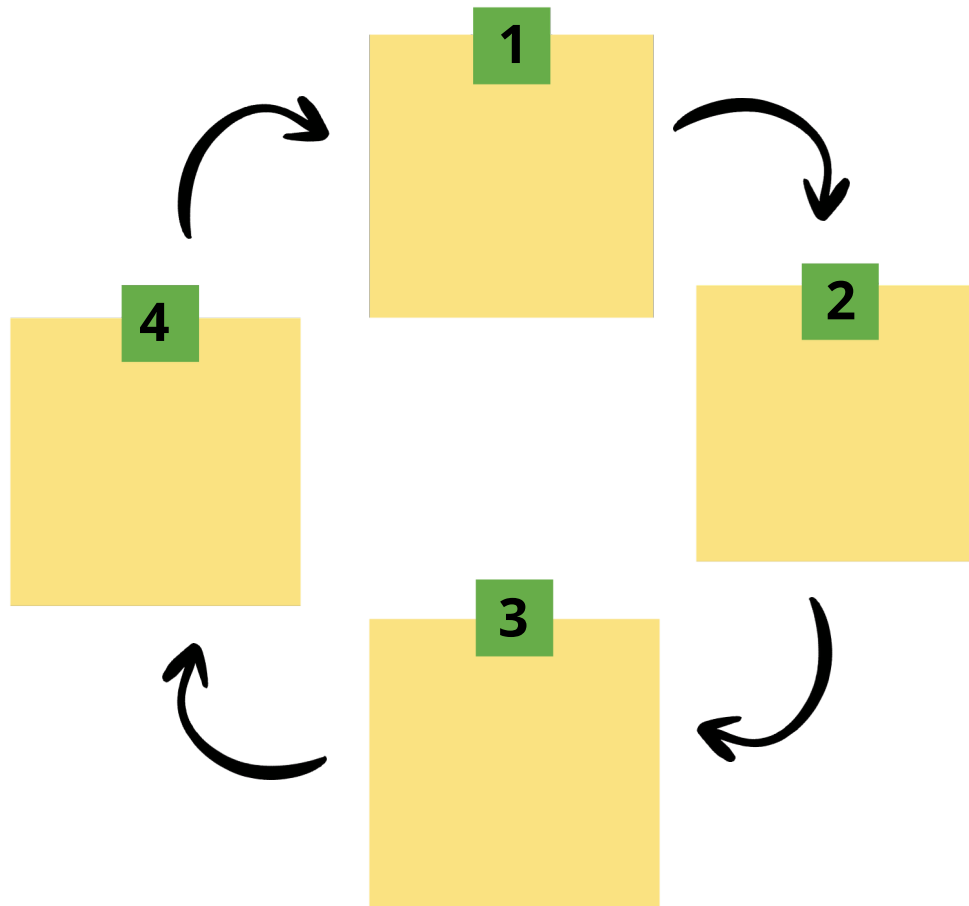
Album "La chenille qui fait des trous" : www.youtube.com/watch?v=h94BdxnheeM



JEUX PÉDAGOGIQUES

LE CYCLE DES SAISONS

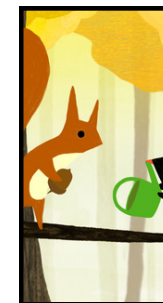
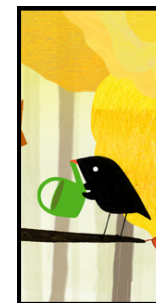
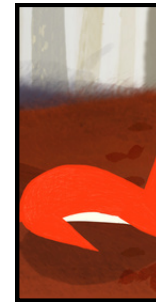
Saurais-tu nommer les quatre saisons ?
Positionne chaque image dans la roue des saisons.



JEUX PÉDAGOGIQUES

PUZZLE

Les images ont été déchirées. Sauras-tu retrouver les morceaux manquants ?



CONTACTS
JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Hélène Hoël	hhoel@fif-85.com
Nathalie Carudel	ncarudel@cinema-concorde.com
Lisa Bertrand	lbertrand@fif-85.com

02 51 36 21 56 **www.fif-85.com**

Conception du dossier pédagogique :
Nathalie Carudel