

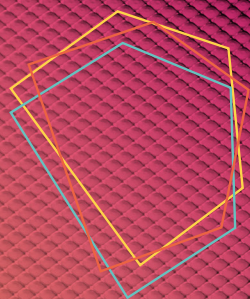
17^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON



12·18
OCTOBRE
2026

PROGRAMME
COLLÈGE | LYCÉE | UNIVERSITÉ

© If I Go Will They Miss Me



17^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

12-18
OCTOBRE
2026

Conception graphique : Charlotte Serrand | Aude Mercier | Photo : © Nick Fancher

ÉDITO

Chère-s enseignant-e-s,

Du 12 au 18 octobre 2026, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon célèbre sa 17^e édition. La Ville et son agglomération vont se transformer en un véritable terrain de découverte cinématographique.

Premières françaises, avant-premières, regards venus du monde entier et hommages aux personnalités disparues dans l'année : autant d'occasions d'éveiller la curiosité de vos élèves et d'aiguiser leur regard critique.

Du Kazakhstan au pensionnat anglais, en passant par les étendues désertiques de Mauritanie, le Festival vous invite à un voyage cinéphile foisonnant, éclectique et inédit. Nous aurons d'ailleurs le plaisir d'accueillir le réalisateur Abderrahmane Sissako, qui viendra présenter son nouveau film Artou, une expérience immersive en réalité virtuelle 360° ! Ce sera aussi l'occasion de rencontrer le réalisateur et de revenir sur son parcours et sa filmographie.

Le Festival, c'est aussi une expérience vivante et interactive grâce aux nombreuses actions éducatives qui vous permettront d'enrichir vos connaissances au travers de rencontres et d'ateliers de pratique variés.

Chaque année, une sélection de films issus de la programmation du Festival est proposée aux scolaires. Vous la trouverez ici, avec des propositions adaptées à tous les niveaux, et nous restons disponibles pour vous guider dans vos choix.

Au plaisir de vous accueillir,

Lisa Bertrand,
coordinatrice des actions d'éducation à l'image

Charlotte Serrand,
déléguée générale du Festival

L'équipe du Festival

MÉDIATION

• PRÉSENTATIONS

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un-e professionnel-le de l'éducation à l'image et, si possible, une discussion aura lieu après le film.

• INVITÉ-E-S

Sur certaines séances, des acteur-ric-e-s, réalisateur-ric-e-s, scénaristes, technicien-ne-s ou critiques accompagneront les films et échangeront avec le public, une occasion d'en apprendre davantage sur la création d'une œuvre. La liste définitive des invité-e-s vous sera communiquée ultérieurement.

• DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers et fiches pédagogiques ainsi que des dossiers de presse sont disponibles.

Rendez-vous sur le site du Festival :
www.fif-85.com dans le menu « scolaires »

PRIX TRAJECTOIRES

Le Prix Trajectoires sera remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

DÈS LA 6^e

ATLAS DE L'UNIVERS

Paul Negoescu
Roumanie, Bulgarie - 2026
1h25
VF

Jeu. 15 - 09h30

Après avoir acheté par erreur deux chaussures du pied droit, un garçon de dix ans part à travers la campagne à la recherche de la chaussure gauche manquante. Un voyage inattendu de courage, d'amitié et de découverte de soi.

De nombreux récits d'errance jalonnent la littérature jeunesse et l'histoire du cinéma. Dans cette lignée, et à travers une petite épopée du quotidien, le jeune Filip vit une aventure émancipatrice, qui va lui permettre de grandir. Chaque épreuve, rencontre, et imprévu l'amène à s'affirmer et à trouver des solutions pour obtenir une paire de chaussures neuves. Car Filip et sa famille ne roulent pas sur l'or, et cet achat, dont seul Filip a la responsabilité, est une tâche qu'il endosse avec détermination, mais aussi quelques craintes. Paul Negoescu suit son jeune personnage avec bienveillance et filme chaque péripétie comme un potentiel retournement de situation. De quoi tenir en haleine le spectateur jusqu'à ce que Filip puisse enfin vêtir les deux souliers !

Hélène Hoël

DÈS LA 6^e

CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Sébastien Laudenbach
France - 2026
1h30
VF

Jeu. 15 - 09h30

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Sébastien Laudenbach prend aux mots l'opéra de Bizet : tel un oiseau rebelle, il adapte ce récit incontournable avec liberté et panache ! Se plaçant à hauteur d'enfant, via notamment le jeune Salvador, Laudenbach nous raconte une histoire d'amour et de trahison, mais aussi une révolte féminine envers la société patriarcale de l'époque. Le dessin, entre esquisse et aquarelle, donne vie à des personnages lumineux, aux fortes personnalités. Déterminés, ils nous font découvrir une Séville colorée. Ils se croisent, se heurtent, et se confrontent : les enfants face aux adultes, les femmes face aux hommes, les riches face aux démunis. Le tout réactualise l'opéra. Vous y reconnaîtrez certains airs mémorables de Bizet, revisités par Amine Bouhafa et Isabelle Laudenbach ; mais surtout la voix de Camélia Jordana, qui incarne à merveille cette Carmen fouguese.

Hélène Hoël

DÈS LA 6^e

LES TEMPS MODERNES

Charles Chaplin
États-Unis - 1936
1h27
Sans dialogue

Lun. 12 - 14h00

Charlot est ouvrier dans une immense usine où les machines et le travail à la chaîne lui font perdre la tête. Profonde réflexion sur la condition humaine aux préoccupations toujours actuelles, *Les Temps modernes* fête ses 90 ans cette année et marque encore une fois par son intemporalité.

Pourquoi Les Temps modernes est-il l'un des plus beaux, voire le plus beau film de Chaplin ? Peut-être parce qu'il a saisi avec une justesse inespérée les enjeux des sociétés industrielles, qu'il est, comme l'a dit André Bazin, la seule fable cinématographique à la mesure de la détresse de l'homme du 20^e siècle face à la mécanique sociale et technique (In Charlie Chaplin, André Bazin). Peut-être parce les moyens colossaux mis au service des gags en font l'un des plus incroyables spectacles vivants jamais présentés au cinéma. Ou peut-être parce que, [90] ans après sa sortie, il continue de nous observer et nous de nous reconnaître dans sa sévère lucidité.

Matthieu Santelli - Critikat

DÈS LA 3^e

EXTRA GEOGRAPHY

Molly Manners
Angleterre - 2026
1h34
VOSTF - Langue : anglais

Jeu. 15 - 14h00

Mission de l'été : tomber amoureuses de la première personne croisée ! Mais ce plan des deux amies Minna et Flic bousculera leur amitié... Une comédie réjouissante et sensible, à la mise en scène soignée et inventive, par l'une des réalisatrices de la série Netflix *Un jour*. Présenté au Festival de Sundance.

Adapté de la nouvelle onirique éponyme de Rose Tremain (2007), Extra Geography, premier long métrage de Molly Manners, traverse avec brio les eaux troubles du passage à l'âge adulte grâce à une prose incisive, d'une sagesse intemporelle et d'un humour irrésistible. Cette membre de la génération X a eu l'impression que le film venait combler un vide cinématographique de son adolescence, à l'instar d'autres œuvres comparables, comme Ghost World. En cela, le premier quart du XXI^e siècle a été particulièrement favorable aux films explorant l'amitié féminine, Extra Geography rejoignant ainsi le panthéon des chefs-d'œuvre instantanés tels que Lady Bird, Booksmart et Frances Ha.

Tomris Laffly - Variety

DÈS LA 6^e

VOYAGES

Programme de courts métrages
46 min
Jeu. 8 - 10h30
Ven. 9 - 14h00
Mar. 14 - 11h30

Fermez les yeux et voyagez vers des ailleurs inventifs ou inaccessibles. À travers ces quatre courts métrages, on s'échappe de son quotidien ou on se projette en un double facétieux. Un vrai voyage vers des univers fantastiques !

FIRE IN MY POCKET

Janka Feiner
Hongrie - 2026 - 10 min - sans dialogue
Attiré par un esprit du feu, un garçon qui s'ennuie abandonne la construction de son lit pour se rendre dans un royaume magique où les possibilités sont infinies.

AMÉRICA

Javier Arias-Stella
Pérou - 2025 - 16min - VOSTFR
América, une fillette de 10 ans originaire d'un village isolé des Andes, rêve d'acheter un vélo pour ne plus jamais être en retard en classe.

KOSMOGONIA

Karolina CHABIER
Fra., Pol., Bel., Por. - 2025 - 16 min - Sans dialogue
Dans une nuit infinie, la Grande déesse rencontre la Petite. Une amitié naît et avec elle un monde nouveau. Tandis que le monde évolue, les deux déesses sont dépassées par leur pouvoir de création.

EENY, MEENY, MINY, MOE !

Andrea Szelesová
République Tchèque - 2026 - 11 min - sans dialogue
Dans les cieux se cache un terrain de jeu mythique où viennent jouer les enfants des Dieux. Parmi eux, Yios, est déterminé à se faire des amis, mais peine à contrôler son énergie éclatante.

DÈS LA 6^e

LE CORSET

Louis Clichy
France - 2026
1h30
VF
Jeu. 8 - 14h00
Ven. 9 - 09h30
Mar. 13 - 14h00
Mer. 14 - 09h30
Ven. 16 - 09h30

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Dans cette campagne peinte à l'aquarelle, tout invite à la légèreté : le ciel immense, bleu teinté de nuages, les champs de blé fouettés par le vent... Ça sent l'été, l'insouciance, mais c'est pourtant le début d'un corsetage pour Christophe, qui pourrait brider ses rêves. Les bonnes rencontres, l'audace aussi, lui permettront de s'en émanciper via la musique, et de mieux comprendre la rigueur de son père à son égard. Véritable coup de maître de Louis Clichy, passé auparavant sur de grosses productions (Wall-E, Là-haut, Astérix), Le Corset raconte un récit personnel, ancré dans les réalités du monde agricole. Cela parlera à toutes et tous, sur les barrières injustes de la vie, la bienveillance fraternelle et la détermination, qui ouvrent des portes insoupçonnées !

Hélène Hoël

SÉANCE EN PRÉSENCE DE L'ASSISTANTE
RÉALISATRICE LOUISE CAILLIEZ LE 16/10 À 09H30

DÈS LA 4^e

IF I GO WILL THEY MISS ME

Walter Thompson-Hernández
États-Unis, 2025
1h31
VOSTF - Langue : anglais
Mar. 13 - 09h30

Sous le ballet des avions du sud de Los Angeles, Lil Ant, 12 ans, grandit auprès de sa mère qui tient la famille debout et de son père dont il connaît encore mal l'histoire. Souvenirs et mythologies transfigurent son quotidien et les silences familiaux. Un premier film intime, poétique et visuellement renversant, présenté au Festival de Sundance.

If I Go Will They Miss Me est un remarquable drame initiatique porté par le regard sensible de son scénariste et réalisateur Walter Thompson-Hernández. Le film explore avec justesse les liens invisibles qui unissent une famille, entre transmission, absence et désir de connexion. À travers les avions qui survolent trop près le quartier afro-américain de Watts, le réalisateur invite ses personnages et les spectateurs à lever les yeux vers le ciel, vers un ailleurs possible, entre rêve, échappée et quête d'un horizon nouveau. If I Go Will They Miss Me compose un portrait bouleversant de la relation père-fils et de ces moments où l'amour se dit parfois autant dans les silences que dans les mots.

Angie Han, Hollywood Reporter

COUP DE CŒUR
COLLÉGIEN

Cette année encore, nous proposons à des classes allant de la 6e à la 3e de participer au "Coup de cœur des collégien-ne-s". Lors d'une journée immersive, votre classe assistera à trois séances du Festival découvrant une grande diversité de cinématographies. À l'issue, chaque élève votera pour son film préféré. Le film lauréat sera annoncé lors de la cérémonie de clôture.

Mardi 13 octobre, de 9h30 à 16h00

Inscriptions jusqu'au 14 septembre
auprès de Lisa Bertrand, coordinatrice
jeune public et scolaire :
lbertrand@fif-85.com

Tarif : 7€ par élève pour l'ensemble du
parcours



ARTOU

Abderrahmane Sissako Mar. 13 - 09h45
France, Mauritanie, Luxembourg - 2026 Mar. 13 - 11h30
26min
VOSTF - Langue : arabe

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival.

Le projet Artou est né d'un désir. Celui d'être présent au moment où apparaît une nouvelle forme de cinéma, et d'y prendre part avec mon propre regard. Je n'avais pas envie de faire un film immersif parce que la technologie existait ; j'avais envie de comprendre ce que ce nouveau langage pouvait raconter, et d'y apporter une voix venue d'un territoire où cette forme d'expression n'existe pas encore. Entrer dans l'immersion, c'était comme monter dans un train déjà en marche. Non pas pour suivre un mouvement, mais pour y inscrire une sensibilité, une histoire, une manière de regarder le monde.

France Télévision – Abderrahmane Sissako

(traverse)

EUROPA
CINEMAS
Collaborate to Innovate



FOCUS
ABDERRAHMANE SISSAKO



BLACK TEA

Abderrahmane Sissako Mer. 14 - 09h30
Mauritanie, France, Taïwan, Côte d'Ivoire, Luxembourg - 2024
1h50
VOSTF - Langues : mandarin, bambara, français, anglais

Black Tea nous plonge avec volupté dans une délicate histoire d'amour interculturelle entre un patron chinois d'une boutique de thé et une ivoirienne immigrée. Une ode à la tolérance et à la liberté d'aimer. Il s'agit du cinquième long métrage du réalisateur mauritanien.

La fable de Sissako déjoue les traditionnels enjeux d'une fiction sur l'immigration et l'émigration pour dire l'échange et la découverte de l'autre. Les désirs et les amours tenues secrètes infusent leur sensualité inquiète dans chacun des (superbes) plans. Après Timbuktu, le cinéaste mauritanien signe un film magnifiquement mélancolique, porté par une mise en scène envoûtante.

Xavier Leherpeur, Nouvel Obs

FOCUS
ABDERRAHMANE SISSAKO



TIMBUKTU

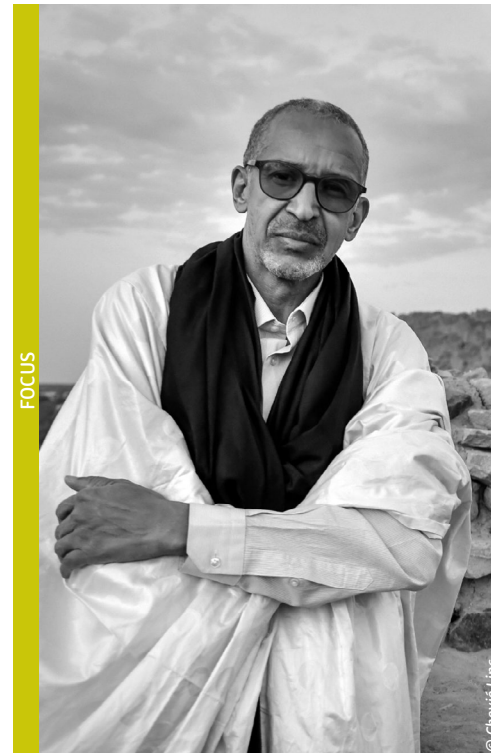
Abderrahmane Sissako Mar. 13 - 09h30
France, Mauritanie - 2014
1h37
VOSTF - Langue : arabe

Près de Tombouctou, Kidane mène une vie paisible avec sa famille, à l'écart de la ville soumise aux djihadistes. Suite à un accident, il doit affronter la justice implacable des occupants. Audacieux et nécessaire, *Timbuktu* s'attaque à la barbarie et célèbre la résistance dans une mise en scène somptueuse et puissante. Il sera récompensé de 7 César ainsi qu'une nomination aux Oscars.

Le cinéma peut-il remporter des guerres? On a envie de le croire. Au moins dans les esprits, Timbuktu restera le plus poignant des témoignages contre le djihadisme, un plongeon dans la vie quotidienne d'une population martyrisée. Son réalisateur, Abderrahmane Sissako, n'a pourtant rien d'un guerrier. Il serait plutôt un homme juste et en colère. "Dans certaines circonstances pour les artistes, il existe un devoir de témoigner. C'est ce que j'ai fait", dit-il. Avec puissance et avec grâce.

Danielle Attali, Le Journal Du Dimanche

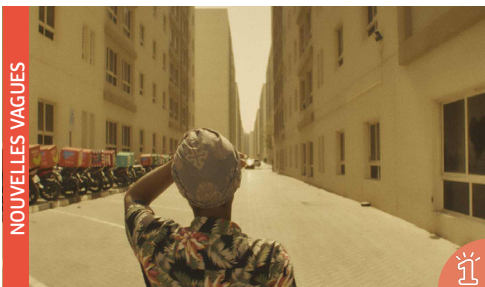
FOCUS
ABDERRAHMANE SISSAKO

RENCONTRE AVEC
ABDERRAHMANE SISSAKO

Abderrahmane Sissako

Mar. 13 - 14h00

Né en Mauritanie en 1961, Abderrahmane Sissako est un réalisateur et producteur majeur du cinéma africain. Son œuvre, humaniste et engagée, explore des thématiques telles que l'exil, l'immigration et les effets de la mondialisation. À travers ses films, il porte un regard sensible et singulier sur les réalités contemporaines. Il viendra échanger avec le public autour de son parcours, de son cinéma et de ses œuvres.



HEAT

Jacqueline Zünd
Suisse - 2026
1h25
VOSTF - Langues : anglais, arabe

Plus de 50°C à l'ombre. Dans le Golfe persique, une employée d'un bar de glace, un livreur et une femme sauvant les chats errants affrontent la chaleur extrême. Images brûlantes et sons hypnotiques : Jacqueline Zünd transforme le dérèglement climatique en expérience profondément sensorielle et cinématographique. Présenté au Festival Visions du Réel.

Dans Heat, la société est divisée en deux groupes distincts : d'un côté, les quelques privilégiés encore capables de se protéger d'un soleil devenu un ennemi ; de l'autre, les migrants des pays du Sud qui n'ont d'autre choix que d'endurer la situation [...] Jacqueline Zünd rend leur dignité à cette humanité oubliée. Elle leur permet d'exprimer un malaise qui les consume intérieurement, comme le soleil lui-même et parvient presque physiquement à faire ressentir au spectateur ce que signifie vraiment vivre dans un monde tellement chaud qu'il en devient invivable.[...] Heat est un film cruellement fascinant et esthétiquement puissant qui nous met face aux conséquences dévastatrices de l'avidité humaine.

Muriel Del Don, Cineuropa



LE PETIT LIEUTENANT

Xavier Beauvois
France - 2005
1h53
VF

À sa sortie de l'école, Antoine intègre la police judiciaire de Paris. Caroline, revenue dans le service après avoir vaincu l'alcoolisme, choisit de le recruter dans son groupe. Une immersion percutante au cœur d'un commissariat qui vaudra à Nathalie Baye (1948-2026), le César 2006 de la meilleure actrice.

Chez Xavier Beauvois, l'homme essaie à chaque fois de se relever malgré les blessures infligées par la société, ainsi que par leur destin individuel. Les histoires font transparaître à l'écran les failles de ces individualités, en insistant sur leur force, sans jamais les laisser tomber dans la simple déchéance. [...] Dans cette perspective, Le Petit Lieutenant offre également une image renouvelée du policier. Le film abonde de clins d'œil de toutes sortes (des affiches dans les bureaux notamment) et Antoine dit avoir voulu être flic parce qu'il a vu de « beaux films ». Beauvois propose une image du policier originale, profondément imprégné par les troubles qu'il combat.

Natacha Seweryn, Critikat



MOUSE

Kelly O'Sullivan, Alex Thompson
États-Unis - 2026
2h00
VOSTF - Langue : anglais

Minnie et Callie voient leur relation profondément bouleversée à l'aube de leur dernière année d'études. Film d'une grande justesse et profondément empathique, *Mouse* séduit par son esthétique lumineuse, tel un rayon de soleil de fin d'été, ainsi que par la performance sublime et attachante de la jeune Katherine Mallen Kupferer.

Troisième long métrage du couple Kelly O'Sullivan et Alex Thompson (Saint Frances ; Ghostlight), Mouse est un portrait poignant et profondément humain des difficultés liées au deuil, quel que soit l'âge. Le film oscille avec finesse entre humour grinçant, sincérité et émotion grâce aux performances remarquables de Katherine Mallen Kupferer (Minnie), Sophie Okonedo (Helen) et Tara Mallen (Barbara). David Hyde Pierce, quant à lui, livre une prestation émouvante dans le rôle du professeur d'art dramatique de Minnie, d'une grande intuition.

Melbourne International Film Festival



ROSE OF NEVADA

Mark Jenkin
Angleterre - 2025
1h54
VOSTF - Langue : anglais

Trente ans après sa disparition, le mystérieux Rose of Nevada, un chalutier fantôme, réapparaît dans un village de Cornouailles. Nick (interprété par George MacKay, *La Bête*) et Liam embarquent pour une odyssée surnaturelle vers le passé. Tourné dans un somptueux 16 mm, le nouveau film de Mark Jenkin (*Bait*, présenté au Festival en 2020) mêle fable politique, vertige temporel et touche au fantastique.

Un mélange de nostalgie, de désespoir et de perplexité m'a immédiatement envahi en regardant Rose of Nevada (2025) de Mark Jenkin. Ces émotions étaient d'autant plus fortes que la pellicule 16 mm crépitait et que la bande-son, caractéristique du style de Jenkin (Bait (2019) et Enys Men (2022)), s'en dégageait. Rose of Nevada privilégie les sentiments de ses personnages sans jamais chercher à imposer son interprétation au spectateur. Ainsi, son intrigue de science-fiction minimaliste surprend. Elle nous invite à nous laisser emporter par son atmosphère immersive et à réfléchir à la valeur que nous accordons à notre passé face à notre présent.

Soham Gadre, BrooklynRail

HOMMAGE À NATHALIE BAYE

DÈS LA 2^{nde}

BURGUNDY

Michael Dweck, Gregory Kershaw
France - 2026
1h30
VF

Après *Les Chasseurs de truffes* et *Les Cavaliers des terres sauvages*, Michael Dweck et Gregory Kershaw plongent avec la même inventivité au cœur de la Bourgogne et de ses rituels viticoles. Personnages romanesques, humour et plaisir : un portrait sensuel et déroutant qui joue avec les frontières du documentaire jusqu'à prendre des airs de comédie. Présenté à la Mostra de Venise.

Avec *Burgundy*, Michael Dweck et Gregory Kershaw poursuivent une démarche documentaire singulière, déjà présente dans *The Truffle Hunters* (2020) et *Gaucha Gaucha* (2024) : filmer les traditions, les gestes de personnes qui semblent appartenir à un autre temps. Dans *Burgundy*, cette approche prend des airs de mise en scène à la Wes Anderson. Sa photographie léchée, son montage millimétré et ses personnages tout droit sortis d'un film installent le spectateur dans des décors où l'on peine à distinguer ce qui relève de la fiction ou du documentaire. C'est là toute la force du film : un savant mélange des deux, à la fois drôle, intrigant et profondément attachant, qui nous fait peu à peu tomber sous le charme de ses personnages et de leurs histoires. Un portrait intimiste d'une Bourgogne hors du temps, que rien ni personne ne semble pouvoir ébranler.

Lisa Bertrand

DÈS LA 2^{nde}

CLIPS D'AUJOURD'HUI : UN RÉCIT DE L'ANNÉE 2026

Programmation proposée par
Nicolas Thévenin
70min

Une sélection internationale qui célèbre la vitalité retrouvée du clip : entre expérimentation visuelle, performance, animation, récits fragmentés et œuvres restaurées, ce programme fait dialoguer formes contemporaines et mémoire du genre.



SÉANCE PRÉSENTÉE PAR NICOLAS THÉVENIN,
DE LA REVUE RÉPLIQUES (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 2^{nde}

TAKKUUK

Zak Norman, Charlie Miller
Royaume-Uni, Groenland, Norvège, Suède - 2025
1h08
VOSTF - Langues : anglais, sami, groenlandais, norvégien, suédois

Avec TAKKUUK ("regarde de près", dans l'une des langues inuit), le plasticien Zak Norman, le cinéaste Charlie Miller et BICEP, grand nom de la musique électronique actuelle, donnent voix, corps et territoire aux artistes autochtones du Grand Nord. Une expérience visuelle et sonore hypnotique sur un monde en pleine mutation.

« Takkuuk ». Un mot simple, en inuktitut, qui signifie « regarde ». Mais dans cette langue, regarder n'est jamais un acte passif, au contraire. C'est une injonction. Une urgence. « Regarde ce que tu ignores ». « Regarde ce que tu oublies ». À travers cette installation immersive, BICEP, Zak Norman et Charlie Miller donnent chair à cet impératif. Loin des pistes de danse et des clubs saturés, le duo nord-irlandais explore ici un autre territoire : celui du climat, des voix marginalisées et des cultures menacées.

Zoé Terouinard, Fisheye Immersive

DÈS LA 2^{nde}

WITH HASAN IN GAZA

Kamal Aljafari
Palestine, Allemagne, France - 2025
1h46
VOSTF - Langue : arabe

Redécouvertes récemment, trois cassettes témoignent de la vie à Gaza en 2001. Kamal Aljafari propose une réflexion sur la mémoire, la perte et le passage du temps, faisant ressurgir un Gaza disparu et des vies effacées. Présenté à l'occasion de la venue du réalisateur, en tant que membre du Jury de la Compétition Nouvelles Vagues.

Ce matériau revêt [...] une signification particulière, car tout ce que l'on voit à l'écran invite à la réflexion [...]. Le film entretient un lien très fort avec la mémoire, sa préservation, et permet de maintenir vivants le lieu et les personnes qui y apparaissent, malgré les événements qui s'y déroulent. Je dois avouer que j'ai peur de demander ce qu'il est advenu de ces personnes que l'on voit dans le film. Je voudrais qu'elles soient vivantes. Je voudrais qu'elles continuent d'exister à jamais. [...] Montrer ce qu'était la vie alors, sans rien montrer de la situation actuelle, est un acte de résistance contre l'effacement de la mémoire, contre l'occupation.

Kamal Aljafari, Euronews

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
KAMAL ALJAFARI (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 2^{nde}

THE DIFFICULT BRIDE

Rubaiyat Hossain
France, Bangladesh, Portugal, Norvège, Allemagne - 2026
1h28
VOSTF - Langues : bengali, anglais

Une jeune bangladaise prépare son mariage. Mais sous l'éclat des rituels de beauté, son corps se rebelle et le réel se fissure... Entre rêves, fantômes et légendes urbaines, Rubaiyat Hossain (*Made in Bangladesh*) signe un film libre, sensuel et envoûtant, où le désir s'affranchit des conventions. Présenté à la Mostra de Venise.

La réalisatrice, scénariste et productrice bangladaise Rubaiyat Hossain explore à l'écran le vécu des femmes et les rapports de pouvoir au Bangladesh. Son premier film, *Meherjaan* (2011), portrait controversé de la guerre d'indépendance de 1971, a été suivi d'*Under Construction* (2015). *Made in Bangladesh* (2019), présenté à Toronto et primé au Festival international du film de Turin, raconte l'histoire d'ouvrières du textile luttant pour se syndiquer. *The Difficult Bride* est son quatrième long métrage et marque sa première participation à la Mostra de Venise.

Marisa Santin, VeneziaNews

DÈS LA 1^{ère}

CHANGER L'EAU DES FLEURS

Jean-Pierre Jeunet
France, Italie - 2026
2h18
VF

Violette est gardienne de cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Sa rencontre avec Julien, un policier venu déposer les cendres de sa mère, fait resurgir un passé douloureux et fait éclore des vérités libératrices. Après avoir été adapté au théâtre, notamment avec Salomé Lelouch, *Changer l'eau des fleurs* connaît aujourd'hui une nouvelle vie sur grand écran, sous la direction du réalisateur du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.

Adaptation du roman éponyme de Valérie Perrin, vendu à des millions d'exemplaires, *Changer l'eau des fleurs* touche par sa poésie et sa singularité propre au cinéma de Jean-Pierre Jeunet. On y retrouve l'incroyable Leïla Bekhti dans ce portrait sensible d'une femme résiliente. Un casting cinq étoiles pour le neuvième long métrage du cinéaste français.

Lisa Bertrand

DÈS LA 1^{ère}

EVERYTIME

Sandra Wollner
Autriche, Allemagne - 2026
2h01
VOSTF - Langue : autrichien

Jessie, Melli et leur mère, Ella, vivent dans un appartement exigu où les deux sœurs partagent une chambre. Quand l'une des trois disparaît, tout est bouleversé. Prix "Un certain regard" au Festival de Cannes 2026, ce film pose un regard tendre et délicat sur le deuil et se démarque par son esthétisme audacieux.

De longs plans fixes, un mouvement de caméra incroyablement lent et virtuose, un travail sur le son et le hors-champ étonnant... *Everytime* est, de par sa forme, un film extrêmement singulier et inventif, une œuvre énigmatique. [...] Il y a dans *Everytime* des scènes magnifiques et bouleversantes. La musique et la lumière du film lui donnent un caractère hypnotisant, une magie. [...] La survenance de la tragédie vient tout bouleverser, même si en apparence, du moins dans un premier temps, rien ne change vraiment. Le deuil doit faire son chemin et certains sont plus escarpés que d'autres.

Valérie Gaget, Franceinfo

DÈS LA 1^{ère}

EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Frederick Wiseman
États-Unis - 2017
3h17
VOSTF - Langue : anglais

Dans son 42^e film, Frederick Wiseman (1930-2026), invité du Festival en 2017, explore les coulisses de la bibliothèque de New York, l'un des plus importants établissements d'apprentissage au monde. En transparence, c'est un portrait complexe et vibrant de la société qui apparaît, touchant aux cordes sensibles de l'esprit humain.

Ex Libris nous plonge pendant plus de trois heures dans les allées de la New York Public Library, troisième plus grande bibliothèque du monde, riche de ses 55 millions de documents. Ce faisant, le film ne cesse d'étonner, d'émerveiller et d'interroger avec une profondeur peu commune la définition de la culture à l'âge du numérique. [...] Une bibliothèque, comme le fait remarquer une architecte filmée par Wiseman, est moins un endroit où l'on stocke des livres qu'un lieu où l'on transmet des connaissances. [...] On en sort plus intelligent qu'on ne l'était en y entrant.

Philippe Le Bret, Zéro de conduite

HOMMAGE À FREDERICK WISEMAN

DÈS LA 1^{ère}

HOT WATER

Ramzi Bashour
États-Unis - 2026
1h37
VOSTF - Langues : anglais, arabe, français

Expulsé de son lycée, Daniel traverse les États-Unis avec sa mère, pour se rendre chez son père. Motels, diners, grands espaces et règlements de compte au programme : un road-movie décalé, drôle et tendre, sur la famille, le foyer et le sentiment d'appartenance, porté par Lubna Azabal (*Incendies* de Denis Villeneuve). Présenté au Festival de Sundance.

Un bon road trip, et un bon film de road trip, ne tiennent pas tant à la destination qu'à la fluidité du voyage et aux arrêts mémorables en chemin. Hot Water, le premier long métrage du scénariste-réalisateur Ramzi Bashour, sait où il va et y parvient avec brio. Ce qui distingue véritablement Hot Water, c'est son incroyable vitalité, portée par des personnages d'une grande richesse qui se révèlent par de petits gestes sincères plutôt que par de grands discours. Loyal et Daniel ne sont pas seulement bien écrits ; ils semblent profondément humains, leurs contradictions et leurs vulnérabilités se dévoilant naturellement au fil du récit. Le film déborde d'émotion, mêlant humour, tendresse et douleur avec une égale justesse, sans jamais tomber dans le sentimentalisme.

Patrick Gibbs, Slug Mag

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
RAMZI BASHOUR (SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 1^{ère}

LIGHT PILLAR

Xu Zao
Chine - 2026
1h30
VOSTF - Langue : mandarin

Chine, 2033. Lao Zha, gardien d'un studio de cinéma abandonné, veille sur les décors désertés. Un jour il reçoit un casque VR en guise de salaire, et plonge alors dans un monde parallèle qui brouille les pistes entre réel et virtuel. Entre animation et prises de vues réelles, une odyssée visuelle, drôle et mélancolique, présentée au Festival de Berlin.

Light Pillar est une méditation futuriste et technologique sur la solitude qui canalise l'esprit d'Inception et de Black Mirror tout en conservant une touche profondément compatissante. [...] Brouillant la frontière entre veille et rêve, Zao, pour son premier long métrage, construit un paysage onirique éternel, rayonnant de chaleur et de possibilités infinies, où l'imprévisibilité apaise plutôt qu'elle n'effraie et où l'intervention technologique devient un moyen de célébrer la vie dans toute sa complexité.

Niikhiil Akhiil - Film Fest Report

DÈS LA 1^{ère}

NOTRE SALUT

Emmanuel Marre
France, Belgique - 2026
2h39
VF

Vichy, en 1940. Henri Marre voit dans le régime une chance de se faire une place. Inspiré par son aïeul, Emmanuel Marre (*Rien à foutre ; D'un château l'autre* Prix Nouvelles Vagues 2018) ancre la collaboration au quotidien d'une famille ordinaire. Porté par un saisissant Swann Arlaud, le film a reçu le Prix du scénario au Festival de Cannes.

Inspiré de la vie de l'arrière-grand-père du réalisateur Emmanuel Marre (Rien à foutre), Notre salut pose, quelques mois après Les rayons et les ombres, un nouveau regard sur la collaboration et les abîmes moraux du nationalisme. Pour autant, le film se distingue, avec panache [...] en épousant une forme très moderne, quasi documentaire, qui rapproche d'autant plus le résultat de notre époque contemporaine. Une proximité soulignée par trois séquences musicales anachroniques dominées par de la pop des années 1980. Travaillant avec brio la litote et la sobriété, l'acteur Swann Arlaud tire son personnage vers une forme de normalité calcaire, une lâcheté sourde, absolument prodigieuse. Un très grand film !

Rafael Wolf, RTS

DÈS LA 1^{ère}

RIVER DREAMS

Kristina Mikhailova
Kazakhstan, Suisse, Royaume-Uni - 2026
1h38
VOSTF - Langues : kazakh, russe, tchétchène

Et si vous étiez une rivière ? Au Kazakhstan, quinze jeunes femmes se jettent à l'eau et parlent librement d'amour, de peur, de colère et de leurs rêves d'avenir. Un film vibrant, drôle et bouleversant, porté par une énergie collective irrésistible. Récompensé lors du Festival de Berlin.

Plus qu'un simple documentaire, le film explore les frontières hybrides entre composition et mise en scène, tout en laissant émerger les voix féminines d'une génération qui ose aborder des sujets longtemps demeurés tabous. Les protagonistes, rencontrés le long de la rivière Aksay – qui prend sa source dans les glaciers du Kazakhstan avant de se perdre dans la steppe – dessinent le portrait d'une société encore corsetée, mais aussi celui de femmes résolues, aspirant à leur propre souveraineté. Plus qu'une démonstration, River Dreams s'impose comme un poème politique sur ce que signifie être une jeune femme dans le Kazakhstan contemporain, façonné par des stéréotypes de genre rigides, des violences sexuelles persistantes et une réduction préoccupante de l'espace de contestation.

Malik Berkati, J : mag

DÈS LA 1^{ère}

TAXI DRIVER

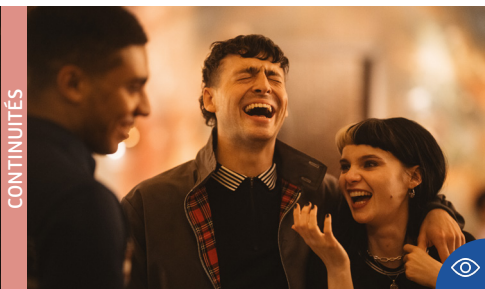
Martin Scorsese
États-Unis - 1976 - Interdit -12 ans
1h54
VOSTF - Langue : anglais

Vétéran du Vietnam devenu chauffeur de taxi dans un New York nocturne et décadent, Travis Bickle (Robert De Niro), sombre peu à peu dans l'obsession et la paranoïa. Palme d'Or du Festival de Cannes 1976, *Taxi Driver* est un film fondateur du Nouvel Hollywood et fête ses 50 ans cette année. Présenté dans sa nouvelle version restaurée 4K.

Scorsese, ce nom résonne par son importance. Dès les premières minutes du film, on saisit immédiatement le talent du cinéaste. Expérimentant des mouvements jusqu'alors impensables avec ses caméras, il nous propose un regard très subjectif sur l'Amérique. Adoptant une réalisation près du documentaire, Travis Bickle prend vie et quitte le statut de personnage de fiction, pour devenir aux yeux du spectateur un réel individu. [...]. « You talkin' to me ? » nous lance un Robert De Niro à son meilleur. À la fois humain et terrifiant, De Niro nous marque et absorbe nos regards. [...] Taxi Driver nous propose un voyage intimiste dans la tête d'un homme qui ressemble à une parcelle de chacun de nous[...]. Au bout du compte, le spectateur fait une rétrospection sur lui-même et la société qui l'entoure. Scorsese prouve avec cette œuvre qu'il est l'un des rois du cinéma américain et que nul ne peut l'ignorer.

Frédéric Rochefort-Allie, Panorama Cinéma

DÈS LA TERMINALE



JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE

Clio Barnard
Angleterre - 2026
1h49
VOSTF - Langue : anglais

À Birmingham, cinq amis d'enfance entrent dans la trentaine avec des rêves plein la tête et la réalité aux trousses. Entre réalisme, nuits électriques et visions d'immeubles, Clio Barnard, une des figures incontournables du cinéma britannique, à l'honneur au Festival en 2021, signe un récit vibrant, porté par une bande d'acteurs irrésistible. Prix du Public à la Quinzaine des Cinéastes.

Parmi les noms qui font le cinéma britannique contemporain, il est important de mentionner celui de Clio Barnard. [...] Saluée pour son cinéma de personnages empathique et social, elle s'inscrit dans la droite lignée d'une tradition du genre dans laquelle le Royaume-Uni excelle comme peu d'autres pays. [...] Je vois des immeubles tomber comme la foudre reste le produit d'un savoir-faire britannique inégalé, rehaussé qui plus est par la finesse de la mise en scène de Clio Barnard, qui sait parfaitement exacerber le tourbillon d'émotions qui traverse chacun de nos héros. Mais comme souvent dans ce type de cinéma, c'est avant tout la force de l'interprétation des cinq acteurs principaux, tous exceptionnels, qui rend le film de Clio Barnard si exaltant.

Julien Lada, Cinématraque



© Je vois des immeubles tomber comme la foudre

POUR PROLONGER LES SÉANCES



DÈS LA 2nde

SÉANCE DÉCOUVERTE DE L'AUDIODESCRIPTION

En partenariat avec Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire et la Fondation VISIO

Que se cache-t-il derrière la phrase "ce film vous est proposé en audiodescription" ? En partant du court métrage *Les belles cicatrices* de Raphaël Jouzeau, découvrez comment on perçoit un film lorsqu'on ne peut pas le voir. Cette séance sera accompagnée par Dune Cherville, audiodescriptrice, la Fondation VISIO et des personnes déficientes visuelles qui viendront partager leur perception du cinéma.

> Jeudi 15 octobre à 14h15 au Concorde.

Durée : 1h 30. Gratuit.

Priorité aux classes inscrites au dispositif



DÈS LA 2nde

ATELIER D'ÉCRITURE DE CLIPS

En partenariat avec Creative Maker

Prolongez votre découverte de l'univers du clip en développant votre intention artistique afin de pitcher le clip d'une chanson. Comment traduire des émotions et donner une dimension visuelle à une musique ? Explorez les enjeux de l'écriture scénaristique d'un clip musical.

> Vendredi 16 octobre à 11h00

Durée : 1h 30. Gratuit.



DÈS LA 6^e

> ATELIER CONSTRUCTION D'UN PERSONNAGE AUTOUR DU FILM LE CORSET

En partenariat avec Creative Maker

Mettez-vous dans la peau d'un scénariste et imaginez l'histoire du personnage de Clara, l'amie de Christophe. D'où vient-elle ? Quelle est son histoire ? Si vous deviez écrire une suite au film, quel serait le destin de Clara ? Laissez libre court à votre imagination et découvrez comment construire un personnage.

> Vendredi 16 octobre à 14h00

Durée : 1h 30. Gratuit.



DÈS LA 2nde

> ATELIER DÉCOUVERTE DES ŒUVRES IMMERSIVES

À la croisée du cinéma et de la réalité virtuelle, Élie Levé, directeur de la photographie (*Planète de Momoko Seto*) vous fera découvrir les techniques de l'image, ainsi que les nouvelles formes de narration immersive. Cet atelier sera l'occasion de s'initier à la réalisation d'œuvres immersives, à la suite de la projection du film *Artou*.

> Mardi 13 octobre à 09h30 et 11h15

Durée : 1h 30 Tarif : 50€. Pass Culture accepté

INSCRIPTIONS

• INSCRIPTIONS : en ligne du 31 août au 21 septembre sur www.fif-85.com/scolaires

• CONFIRMATIONS : par mail, envoyées au fur et à mesure de vos inscriptions.

ATTENTION :

Un bon de réservation vous sera envoyé par mail. Il devra être imprimé et présenté en début de séance.

TARIF DES SÉANCES

- 3,50€ par élève.
- Gratuit pour les accompagnateur-ice-s (dans la limite de la réglementation).
- Facture envoyée à l'issue du Festival. La facturation se basera sur le nombre d'élèves inscrits à la séance.
- Pass Culture accepté pour les classes à partir de la 6^e et à signaler dès l'inscription.

SÉANCES DÉCENTRALISÉES

Cette année encore, nous allons à la rencontre des élèves de l'agglomération avec des séances décentralisées du Festival au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, du 5 au 9 octobre. Chacune de ces séances est accompagnée d'une présentation et d'un temps d'échanges quand les horaires le permettent. Les séances proposées sont à retrouver dans la grille, page 22-23 du programme.

LIEUX

LA ROCHE-SUR-YON

LE CONCORDE

2D, rue du Maréchal Foch

LE GRAND R - LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE

Esplanade Jeannie Mazurelle

AUDITORIUM DU CYEL

10, rue Salvador Allende

AUBIGNY - LES CLOUZEUX

LE CARFOUR

Rue du Carfour

TRANSPORTS

LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION
impulsyon

• LIGNES RÉGULIÈRES

Une offre est proposée aux établissements yonnais souhaitant faire les trajets en bus de ville pour venir au Festival.

TARIF : 0,60€ A/R tarif réduit par élève.

RIGAUDEAU

• BUS SPÉCIAUX

Sur inscription, vous pouvez bénéficier des transports Rigaudeau aux tarifs partenaires du Festival. Les confirmations de transport vous seront envoyées à partir de fin septembre. Un même car peut être partagé pour regrouper des écoles.

TARIFS :

- 85€ HT A/R pour les écoles de La Roche-sur-Yon

- 134€ HT A/R pour les écoles de l'agglomération yonnaise

- 176€ HT A/R pour les écoles extérieures à l'agglomération yonnaise

- au-delà de 30km de La Roche-sur-Yon, nous contacter

Soutenu par la Ville de La Roche-sur-Yon et un réseau de partenaires publics et privés fidèles et impliqués, le Festival est organisé par l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY), également exploitant du cinéma Le Concorde.

www.fif-85.com



PLANNING DES SÉANCES SCOLAIRES

DERNIÈRE MINUTE

Les lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Les horaires comprennent la présentation d'avant séance. Un temps supplémentaire est à prendre en compte en fonction des rencontres éventuelles.

JEUDI 8	10:30 - 11:30 Voyages > LE CONCORDE					14:00 - 15:45 Le Corset > LE CARFOUR					
VENDREDI 9	09:30 - 11:15 Le Corset > LE CONCORDE					14:00 - 15:00 Voyages > LE CARFOUR					
LUNDI 12	09:15 - 12:45 Ex Libris: The New York... > LE CONCORDE						14:00 - 15:45 Les Temps modernes > LE MANÈGE				
MARDI 13	09:30 - 11:20 If I Go Will They Miss Me > LE MANÈGE	09:30 - 11:25 Timbuktu > LE CONCORDE	09:30 - 11:45 Mouse > LE CONCORDE	09:45 - 10:30 Artou > LE CONCORDE	11:30 - 12:15 Artou > LE CONCORDE	11:30 - 12:30 Voyages > LE MANÈGE	14:00 - 15:45 Le Corset > LE MANÈGE	14:00 - 16:15 Everytime > LE CYEL	14:00 - 16:00 * Rencontre avec A. Sissako > LE CONCORDE	14:15 - 16:30 Rose Of Nevada > LE CONCORDE	
MERCREDI 14	09:30 - 11:15 Le Corset > LE MANÈGE	09:30 - 11:05 Black Tea > LE CYEL	09:30 - 12:15 * With Hasan In Gaza > LE CONCORDE								
JEUDI 15	09:30 - 11:15 Carmen, l'oiseau rebelle > LE MANÈGE	09:30 - 11:15 The Difficult Bride > LE CYEL	09:30 - 11:15 Atlas de l'univers > LE CONCORDE	09:30 - 12:25 Notre salut > LE CONCORDE	11:15 - 13:00 * Hot Water > LE CONCORDE	11:30 - 12:50 Takkuuk > LE CYEL	14:00 - 16:35 Changer l'eau des fleurs > LE MANÈGE	14:00 - 15:45 Heat > LE CYEL	14:00 - 15:50 Extra Geography > LE CONCORDE	14:15 - 15:45 Découverte de l'audiodescription > LE CONCORDE	
VENDREDI 16	09:15 - 10:45 * Clips d'aujourd'hui > LE CONCORDE	09:30 - 11:25 River Dreams > LE MANÈGE	09:30 - 11:15 * Le Corset > LE CYEL	11:30 - 13:35 Le petit lieutenant > LE CONCORDE	11:45 - 13:20 Light Pillar > LE MANÈGE	14:00 - 16:05 Je vois des immeubles... > LE MANÈGE	14:00 - 16:10 Taxi Driver > LE CONCORDE	14:00 - 15:45 Burgundy > LE CYEL			



© Takkuuk

CONTACTS

COORDINATION JEUNE PUBLIC, SCOLAIRES ET ACTIONS CULTURELLES

Lisa Bertrand

lbertrand@fif-85.com

02 51 36 21 55

Pour toute information sur le Festival

www.fif-85.com

Ryffluette-sur-ten
Le Centre Urbain

ville
culture!

CNC

LE DÉPARTEMENT
DE LA MAYENNE
PRÉFET DE LA MAYENNE

VENDEE
LE DÉPARTEMENT

CINE+
OCS

APB

CINÉ
DIGITAL

BBC

LE GRAND H
DE LA MAYENNE
A L'ÉCOLE DE LA

QUAI M

SNCF

AVIS

Acutis

Harmonia
mutuelle

MERCURE
HOTEL

SQUARE
LODGE

Campanile
Le Mans par 100

MEDICIS
SAINTES

MAISON ALBERT

biocoop
Orléans

LIBRAIRIE
83000

GENERALI

RIGAudeau
Le Mans par 100

ROCHE
sur YON

impulsyon

Les Vittrines
du Centre-ville

FESTIVAL
CLUB

Le Mans par 100
Le Mans par 100

Nantes Université

ICES

ACOR

LYCÉES ET
APPRENTIS
AU CINÉMA

Le Mans par 100
Le Mans par 100

LE ROC

Le Mans par 100
Le Mans par 100

Le Mans par 100
Le Mans par 100

AMAQY

pass
culture

Le Mans par 100
Le Mans par 100

ici
Le Mans par 100

Mad Movies

Polyester

Repliques

benshi

Le Mans par 100
Le Mans par 100

Le Mans par 100
Le Mans par 100

FESTIVAL SCOPE

graffiti
Le Mans par 100

@run

KOSTAR
Le Mans par 100