

**17^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LYCÉE

Niveau d'exploitation dès la seconde



MOUSE

Minnie et Callie voient leur relation profondément bouleversée à l'aube de leur dernière année d'études. Film d'une grande justesse et profondément empathique, "Mouse" séduit par son esthétique lumineuse, tel un rayon de soleil de fin d'été, ainsi que par la performance sublime et attachante de la jeune Katherine Mallen Kupferer.

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon est un festival de cinéma dont la 17^{ème} édition aura lieu du 12 au 18 octobre 2026. Cet événement festif se déroule chaque année à la même période. Il propose au public de voir des films en avant-première, venant du monde entier. La programmation complète est ainsi constituée de courts et longs métrages, de documentaires et d'œuvres de fiction, de films en prise de vues réelles et films d'animation, pour tous les publics à partir de 3 ans.

D'autres activités sont proposées pendant cette manifestation culturelle : des rencontres avec les cinéastes, des ateliers d'analyses filmiques.

des parcours dans les coulisses du festival, etc. L'événement se clôture par une cérémonie de remise des prix des films primés par des jurys professionnel·le·s, scolaires ainsi que le public.

Les séances du festival ont lieu dans plusieurs lieux de la ville : au cinéma le Concorde, la salle du Manège au Grand R et dans l'auditorium du Cyel. Des séances décentralisées s'organisent également dans d'autres communes la semaine précédant le festival : au Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, au Roc de La Ferrière et au Cinétoile d'Aizenay.

LE VISUEL



Cette photographie de Nick Fancher nous invite à franchir l'écran. Une lumière traverse l'image, se fragmente en nuances de couleurs et redessine les contours du réel. Entre ce qui est montré et ce qui est imaginé, il existe cet espace propre au cinéma.

Comme dans une salle obscure, tout commence par un faisceau de lumière. Et parfois, il suffit d'une image pour inventer une histoire entière.

Durant 7 jours, le public est invité à découvrir des films inédits, faire la rencontre de figures emblématiques du cinéma contemporain, et vivre un concert exceptionnel pour prolonger l'expérience bien au-delà de l'écran.

Pistes de travail sur l'affiche

Regarder les différents éléments qui composent une affiche : le titre, les dates, le lieu, le logo du festival...

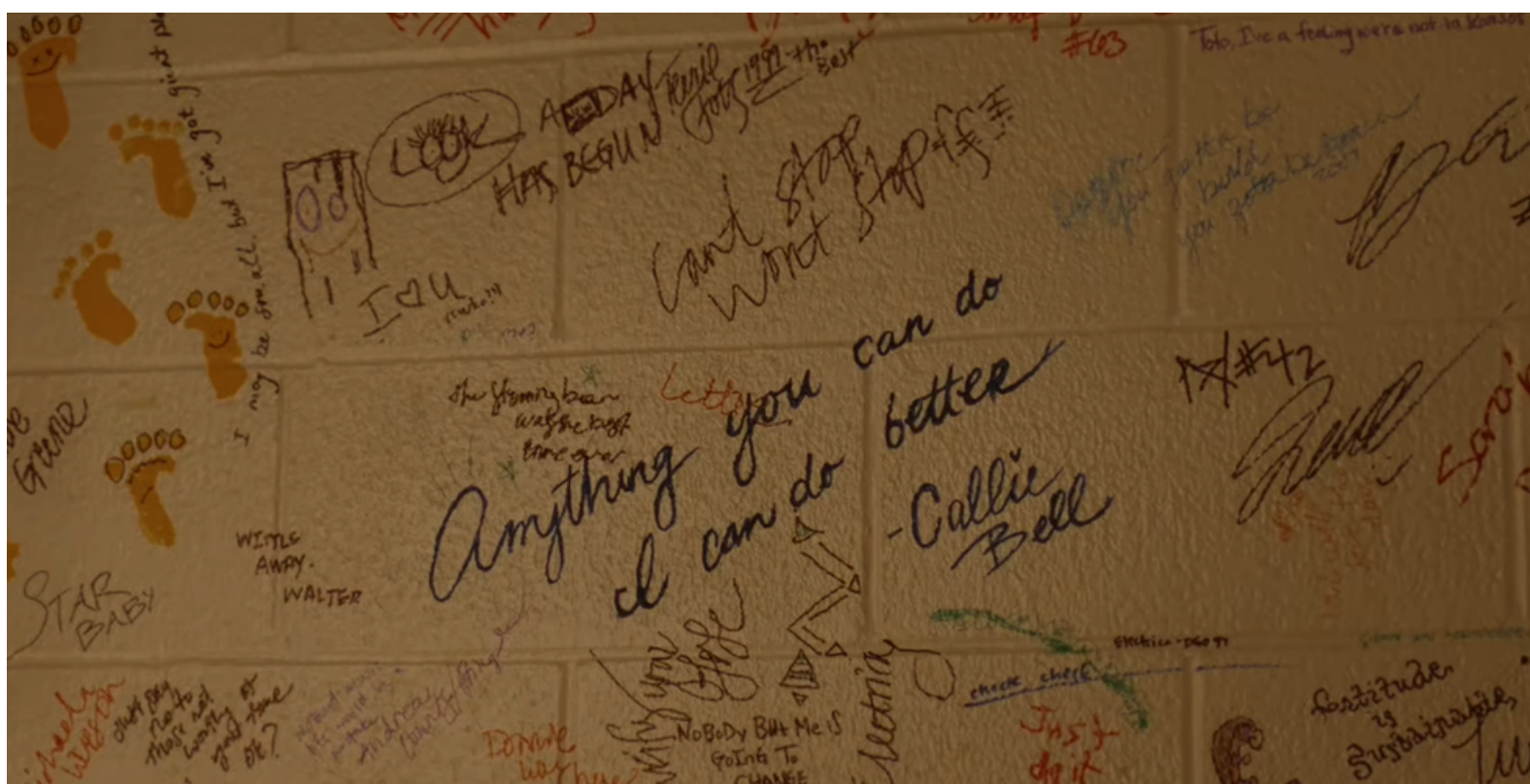
Décrire ce qu'on voit sur l'image.

Décrire ce qu'elle évoque, les émotions ressenties...

UNE QUÊTE DE CONFIANCE

Dans "Mouse" de Kelly O'Sullivan et Alex Thompson, la quête de confiance en soi de Minnie passe d'abord par la nécessité de se libérer de l'ombre de Callie. Les deux jeunes filles sont présentées comme des personnalités radicalement opposées : Callie est flamboyante, populaire et extravertie. Elle rêve de comédies musicales et semble naturellement destinée à occuper le devant de la scène. Elle a de nombreuses amies, un petit ami, vit dans une grande maison. À l'inverse, Minnie est discrète, timide et manque de confiance en elle : elle ne sait pas chanter, possède peu d'amis et semble exister principalement à travers sa relation avec Callie. Cette différence apparaît particulièrement lors de la soirée pyjama, lorsque les filles jouent à se dire leurs « quatre vérités » : les amies de Callie considèrent Minnie comme insignifiante, soulignant ainsi sa position d'invisibilité au sein du groupe. Elles ont beau critiquer aussi Callie, rien n'est plus violent que leur regard sur Minnie. La disparition de Callie provoque alors chez Minnie une véritable perte de repères : elle ne sait plus comment se comporter ni quelle place occuper car son identité s'était en partie construite dans l'ombre de son amie.

Sans Callie pour lui donner une direction ou lui servir de point de comparaison, Minnie doit apprendre à exister par elle-même. Son parcours devient ainsi celui d'une émancipation progressive, elle se détache de la lumière de Callie pour trouver la sienne. Cette évolution se traduit concrètement lorsqu'elle ose prendre la parole, exprimer ses idées, parler plus fort et surtout monter sur scène. En prenant littéralement la lumière, elle cesse d'être le personnage secondaire de sa propre vie. La rencontre avec une nouvelle amie participe également à cette transformation.



UNE QUÊTE DE FAMILLE

Kelly O'Sullivan explore la quête d'une famille à travers la complexité de l'amitié, de la maternité et des relations intergénérationnelles. Le film possède d'abord une dimension autobiographique : O'Sullivan a souhaité retourner en Arkansas, où elle a grandi, notamment sur les lieux où elle avait pris ses propres photos de bal de promo, et s'est inspirée de son histoire personnelle. Cette dimension donne au film une atmosphère particulièrement authentique des années 2000 et nous rapproche de ces familles dysfonctionnelles qui, après la mort de Callie, cherchent à récupérer les morceaux d'un équilibre qui a été brisé.

La quête familiale se construit alors autour d'un lien : celui entre une adolescente qui se considère comme orpheline et une mère qui vient de perdre son enfant. Minnie évolue en effet dans une famille où sa mère est peu présente, absorbée par son travail et par la charge d'un bébé qui n'est même pas le sien. Cette absence nourrit chez Minnie une forme de honte : elle a honte de sa mère et du milieu dans lequel elle évolue. Le choix de faire jouer la mère de Minnie par la véritable mère de l'actrice qui interprète Minnie ajoute d'ailleurs une dimension particulière à cette relation : derrière la fiction existe un véritable lien mère-fille, ce qui renforce la proximité et le réalisme du film. À l'inverse, Helen représente précisément la figure maternelle dont Minnie semble manquer. A travers les yeux de Minnie, Helen peut être mère encore quelques instants. Leur amitié intergénérationnelle se forge ainsi autour de l'absence de Callie. Minnie et Helen se retrouvent l'une dans l'autre parce qu'elles viennent combler, temporairement, un vide réciproque. Ce qui pourrait d'abord apparaître comme une relation fondée sur le besoin et la réparation de leurs blessures respectives devient progressivement une véritable amitié, qui finit par s'émanciper du souvenir de Callie.

Le film réinvente ainsi le récit du passage à l'âge adulte à travers le deuil : Minnie grandit en apprenant à accepter l'absence, mais aussi en découvrant que la famille peut se construire autrement, à travers des liens choisis et inattendus. En parallèle, O'Sullivan porte un regard particulièrement doux sur le deuil maternel, en montrant Helen non seulement comme une mère qui a perdu son enfant, mais comme une femme qui doit réapprendre à exister après cette perte. La quête de famille devient alors une quête de réparation : sans remplacer Callie ni effacer le manque, Minnie et Helen parviennent à s'offrir mutuellement une présence qui leur permet, peu à peu, de continuer à vivre.

COMMUNICATION SILENCIEUSE

Dans "Mouse", la communication ne passe pas seulement par les dialogues : les silences, les regards et les gestes parlent souvent d'eux-mêmes. Le film met en scène des personnages qui ont du mal à dire ce qu'ils ressentent et qui s'accrochent chacun à ce qu'ils sont les seuls à savoir, comme si posséder une part de vérité sur l'autre pouvait leur permettre de conserver un lien avec lui. Minnie, notamment, s'accroche à l'image qu'elle a de Callie et à ce qu'elle croit savoir de sa personnalité. Elle idéalise son amie et la place sur un piédestal, jusqu'au moment où Helen partage avec elle une vision plus intime de sa fille. Minnie découvre alors que Callie n'était pas aussi parfaite qu'elle le pensait et que sa mère connaissait également ses fragilités. Minnie et Helen comprennent qu'elles ne peuvent pas combler la place laissée par Callie, mais qu'elles peuvent partager ce qu'elles ressentent. La force naît alors du partage des fragilités plutôt que de leur dissimulation.

Cette logique se retrouve également dans la relation entre Helen et Barbara, la mère de Minnie, toutes deux sont confrontées à leurs propres difficultés et à leurs propres insuffisances, mais leurs fragilités se répondent et les poussent à devenir de meilleures mères. Minnie, quant à elle, éprouve constamment des difficultés à communiquer. Elle semble souvent en décalage avec les situations, comme si elle ne trouvait jamais les mots au bon moment, et cette difficulté est également présente chez Barbara, qui peine elle aussi à exprimer ses sentiments. À l'inverse, les anciennes amies de Callie parlent sans véritablement écouter : elles racontent ce qu'elles pensent savoir, sans mesurer l'énormité de leurs paroles ni l'impact qu'elles peuvent avoir sur ceux qui les entendent.

Dans cet univers où la parole est souvent maladroite ou blessante, Helen et Kat deviennent pour Minnie de véritables espaces de parole. Sa relation avec Kat illustre particulièrement cette évolution : lorsqu'elles se rencontrent, Kat lui propose de l'appeler si elle a besoin de parler. Leurs premiers échanges sont alors téléphoniques, parfois espionnés ou interrompus par Barbara, mais, progressivement, leur communication devient plus directe, naturelle et libre. Cette évolution traduit l'émancipation de Minnie. C'est en acceptant finalement de partager leurs vérités, leurs doutes et leurs fragilités que les personnages parviennent à se comprendre et à reconstruire des liens.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Biographie Kelly O'Sullivan et Alex Thompson

Kelly O'Sullivan (scénariste, réalisatrice et actrice) et Alex Thompson (réalisateur, producteur et scénariste) forment un duo incontournable du cinéma indépendant américain. Leur collaboration artistique débute avec *Saint Frances* (2019), écrit et joué par Kelly et réalisé et produit par Alex. Présenté en avant-première au festival SXSW, le film y remporte le Prix du Public et le Prix Spécial du Jury pour la Révélation. De son côté, Alex Thompson poursuit sa trajectoire de réalisateur avec un deuxième long métrage, *Rounding*, présenté au Festival de Tribeca en 2022. Le duo se retrouve pour co-réaliser *Ghostlight*, un drame acclamé lors de sa première au Festival de Sundance en 2024 et désigné par le National Board of Review comme l'un des 10 meilleurs films indépendants de l'année. Partenaires à la ville comme à la scène, Kelly O'Sullivan et Alex Thompson poursuivent leur collaboration en co-réalisant deux longs métrages à venir, *Mouse* et *The Steel Harp*, tous deux scénarisés par Kelly.

À propos du film

"On n'a jamais été assez avisés pour limiter le nombre de lieux ou de personnages. L'objectif, c'est toujours de réaliser le film fidèlement au scénario. Kelly n'écrit pas en fonction du budget. Elle écrit avec une sensibilité très cinématographique. Beaucoup de producteurs à qui on a parlé de « *Mouse* » au début nous ont suggéré de couper des personnages ou des lieux. On l'a fait un peu, mais ce n'était pas notre priorité. Notre priorité, c'était de veiller à ce que le budget soit alloué à des éléments visibles à l'écran.

Le tournage a été plus long, et c'est un film d'époque, qui se déroule au début des années 2000. Et en Arkansas, ce qui signifie que nous avons travaillé avec une équipe locale. Et c'est un projet d'envergure car nous avons également tourné hors de chez nous."

Ray Pride - Newcityfilm

POUR ALLER PLUS LOIN...

Pistes de discussions

- À quel point notre identité est-elle influencée par les autres ?
- Qu'est ce que le deuil ?
- Le film vous a-t-il rappelé une expérience personnelle, un autre film, un autre livre ?

Ressources

- France Culture - Histoires d'amitié : amis à la vie à la mort

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/lsd-la-serie-documentaire/amis-a-la-vie-a-la-mort-3233850>

- Le Point - L'amitié dans tous ses états

https://www.lepoint.fr/societe/s-ouvrir-a-d-autres-perspectives-dans-le-secret-des-amities-intergenerationnelles-07-08-2024-2567367_23.php

- Radiofrance - Comment vivre le deuil d'un ami ?

<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/c-est-la-vie/comment-vivre-le-deuil-d-un-ami-5366591>

Fiche technique

Titre : Mouse

De : Kelly O'Sullivan et Alex Thompson

Pays : Etats-Unis

Durée : 2h

Année de production : 2026

Langues : Anglais

Production : Runaway Train, Metropolitan Entertainment, Rosalind Production

CONTACT

JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HELENE HOËL	hhoel@fif-85.com
LISA BERTRAND	lbertrand@fif-85.com
NATHALIE CARUDEL	ncarudel@cinema-concorde.com

02 51 36 21 55	www.fif-85.com
----------------	--

Conception du dossier pédagogique :
Lisa Bertrand