

# 17<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

12·18  
OCTOBRE  
2026

PROGRAMME



**La Roche-sur-Yon**  
**accompagne** *depuis 17 éditions*  
**le Festival International du Film.**

*Bon festival*  
**à toutes et tous !**

## SOMMAIRE

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| ÉQUIPE                                                         | 4  |
| ÉDITOS                                                         | 5  |
| COMPÉTITION INTERNATIONALE                                     | 9  |
| COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES                                   | 11 |
| PERSPECTIVES                                                   | 12 |
| VARIÉTÉ                                                        | 12 |
| SÉANCES SPÉCIALES                                              | 13 |
| MUSIC HALL                                                     | 14 |
| CONTINUITÉS                                                    | 15 |
| AVANT-PREMIÈRES                                                | 15 |
| ANNIVERSAIRES                                                  | 15 |
| HOMMAGES                                                       | 16 |
| RÉTROSPECTIVE ABDERRAHMANE SISSAKO                             | 19 |
| FOCUS MARÍA SILVIA ESTEVE                                      | 20 |
| FOCUS BARBARA KOPPLE                                           | 20 |
| OUVERTURE - CLÔTURE                                            | 24 |
| FILMS DU JURY                                                  | 22 |
| CARTES BLANCHES                                                | 23 |
| CONCERT AU QUAI M - MOLÉCULE + BIRRD + CALLING MARIAN          | 23 |
| EN FAMILLE !                                                   | 24 |
| SCOLAIRES                                                      | 25 |
| PARCOURS THÉMATIQUES                                           | 26 |
| ACTIONS                                                        | 27 |
| GRILLE HORAIRES                                                | 32 |
| AGENDA                                                         | 36 |
| SYNOPSIS DES FILMS COURTS NOUVELLES VAGUES                     | 68 |
| CRÉDITS                                                        | 69 |
| INDEXS                                                         | 70 |
| LE BAR DU FESTIVAL - COMME À LA RADIO - LA TABLE DES LIBRAIRES | 71 |
| REMERCIEMENTS                                                  | 72 |
| RÉDUISONS NOTRE EMPREINTE ÉCOLOGIQUE                           | 73 |
| INFOS PRATIQUES                                                | 74 |



# ÉQUIPE

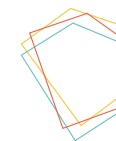
**Déléguée générale, Directrice artistique** Charlotte Serrand  
**Directeur de l'EPCCCY** Mathias Triballeau  
**Administratrice** Emmanuelle Robert **assistée de** Delphine Guillaumie  
**Agent comptable** Stéphanie Galenne  
**Responsable des actions culturelles, programmation jeune public** Hélène Hoël **assistée de** Lisa Bertrand  
**Responsables de communication** Jeanne Benaitier et Alexis Clavier **assisté-e-s de** Louise Lepage  
**Assistante de programmation** Louise Thevenet  
**Graphiste** Aude Mercier  
**Responsable de la billetterie** Emmanuelle Robert **assistée de** Bénédicte Trocmé  
**Responsable des bénévoles** Jeanne Levasseur  
**Responsable du bureau des accréditations** Bénédicte Trocmé  
**Responsable de l'accueil des invité-e-s** Dulce Malot **assistée de** Laurène Bornais  
**Anges des Jurys** Eva Viscogliosi  
**Attachée de presse** Estelle Lacaud  
**Médiatrice culturelle** Nathalie Carudel  
**Directrice technique** Émilie Rodière **assistée de** Jean-Christophe Dartois, Rémi Laurichesse et Sarah Terrisse  
**Régie générale** Vladimir Demoule **assisté de** Marie Koch et François Oger  
**Régisseurs des salles** Corentin Barré, Kamel Beztout, Jérôme Boyer, Cheikh Mbacke Gueye, Omar Mohamed, Sarah Terrisse, Wilfried Wilbert  
**Présentations et débats** Lisa Bertrand, Aldric Bostffocher, Nathalie Carudel, Marco Cipollini, Grégory Coutaut, Hélène Hoël, Charlotte Serrand, Nicolas Thévenin  
**Projectionnistes** Thomas Clémenceau, Jean-Christophe Dartois, Julien Fructus, Antoine Guilbot, Stéphane Imari, Aladin Jouini, Rémi Laurichesse, Lise Molnar, Gaël Sichet  
**Sous-titrage** Sublimages, Pau Cirre, Manuel Soubies  
**Interprètes Français – Langue des Signes Française** Véronique Savary, Marion Jethrit  
**Traductrice** Muriel Carpentier  
**Bande-annonce** Frédéric Bois  
**Photographe** Thomas Badreau  
**Responsable du bar** Benoît Carré  
**Tou-te-s les technicien-ne-s du Grand R** Corentin Barré, Patrick Boisdron, Karl Bréhéret, David Chausse, Nolwenn Couetoux, Stéphane Étienne, Michaël Faucon, Lucile Garric, Arnaud Guillossou, Nicolas Guston, Philippe Knapp, William Languillat, Mélanie Lemoing, Méline Naura, Manon Ouvrard, Laurent Pénisson,  
**Les hôte-sse-s de caisse et de salle** Valérie Babin, Serlane Brethomé, Carole Buton, Géraldine Couteau, Fleur David Dubreucq, Sylvette Fuseau, Olivier Gachenot, Cannelle Garnier, Elsa Libaud, Jennifer Loirat, Yolande Metayer, Paul Marquis, Margaux Saudreau  
**Les équipes du Grand R, du Cyel, du Quai M** et des services municipaux de La Roche-sur-Yon  
**Nos prestataires de service**  
**L'équipe des bénévoles.**

L'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY) est un opérateur culturel unique au service de tous les publics et de tous les cinémas. Grâce à ses trois missions complémentaires (l'exploitation du cinéma Le Concorde, la mise en œuvre d'actions culturelles et l'organisation du Festival International du Film), l'établissement propose des œuvres cinématographiques et des actions d'une grande diversité, touchant toutes les tranches d'âges et toutes les sensibilités.



**CHARLOTTE SERRAND**

Déléguée générale, Directrice artistique



**FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM**  
DE LA ROCHE-SUR-YON

"Combien de mots connaît une personne ? Et combien en utilise-t-elle dans son langage courant ? Un tiers ? Un centième ? Nous habillons nos sentiments de mots, nous essayons d'exprimer avec eux le malheur, la joie, l'émotion, et tout ce qui est au fond inexprimable. Roméo disait à Juliette des mots merveilleux, choisis, expressifs, mais traduisaient-ils seulement la moitié de ce pour quoi son cœur était prêt à éclater, de ce qui lui coupait le souffle, et qui amena Juliette à tout oublier en dehors de cet amour ?

Il existe un autre langage, une autre forme de communication : c'est celui des sentiments et des images. Ce rapport aide à transgresser l'isolement, à abolir les frontières. La volonté, les sentiments, les émotions, voilà ce qui supprime les obstacles entre les gens, qui se trouvaient de part et d'autre d'un même miroir, d'une même porte. Les limites de l'écran sont repoussées, et le monde qui était séparé de nous nous pénètre, devient réalité."

Lettre d'une fille à sa mère transmise au cinéaste Andreï Tarkovsy (*Le Temps scellé*)

Bon Festival à toutes et à tous !

C. S



**MATHIAS TRIBALLEAU**

Directeur de l'EPCCCY



La 17<sup>e</sup> édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'ouvre dans un contexte enthousiasmant pour le cinéma en salle. Le mois d'août a connu une fréquentation historique depuis le début des statistiques en 1980, et l'année s'annonce prometteuse. Cette belle nouvelle nous conforte dans notre engagement envers le 7<sup>e</sup> art et témoigne de sa vitalité.

Un Festival comme le nôtre dépend aussi de l'engagement de ses partenaires. Dans un contexte national et international fragile, nous continuons de bénéficier du soutien fidèle et précieux de la Ville de La Roche-sur-Yon, du CNC, du Département de la Vendée, ainsi que de partenaires privés et mécènes, anciens comme nouveaux. Leur confiance permet de préserver l'ambition d'un événement reconnu à l'international et profondément ancré dans son territoire.

Cette édition reste fidèle à ses objectifs : faire découvrir des œuvres et des talents, toutes esthétiques et origines confondues ; faire du cinéma une expérience collective, un espace de découverte, de rencontre, de réflexion et d'émotion, accessible à toutes et tous. Une curiosité qui nous conduit cette année vers de nouveaux territoires, avec une première expérience de cinéma en réalité virtuelle à 360°.

À l'approche d'échéances importantes pour notre pays, rappelons combien la liberté de création, la diversité des œuvres et l'indépendance artistique sont précieuses.

Merci aux équipes, aux bénévoles et à toutes celles et ceux qui rendent cette aventure possible. Très beau Festival à toutes et tous !

M. T





**ROMAIN BOSSIS**  
Maire de La Roche-sur-Yon  
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération



Depuis 2010, à l'arrivée de l'automne, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon fait vibrer notre territoire dans une atmosphère singulière. Une semaine durant, celles et ceux qui font et aiment le cinéma se rencontrent et échangent dans cette proximité et cette simplicité qui constituent l'ADN de cet événement.

Ce succès s'inscrit dans une histoire ancienne entre La Roche-sur-Yon et le septième art, fruit d'un engagement collectif construit au fil des années et qui a fait du cinéma dans notre ville et notre agglomération, un véritable bien commun accessible à toutes et tous.

Pour notre territoire, le Festival est aussi la preuve qu'une ville à taille humaine peut porter un événement international exigeant, populaire et reconnu qui nous rappelle aussi que la Culture demeure l'un des plus puissants vecteurs d'ouverture sur le monde, de dialogue et de tolérance. À l'heure où elle est menacée, ici par des baisses de subvention, là par des censures régressives, notre ville tient à réaffirmer son engagement pour la Culture.

Parce qu'il nous ouvre à d'autres regards et à d'autres récits, le cinéma nourrit nos esprits et le temps d'un film, a ce pouvoir de nous faire tous regarder dans la même direction.

À toutes et à tous, aux festivaliers et aux professionnels venus d'ici et d'ailleurs, nous souhaitons une très belle 17<sup>e</sup> édition du Festival International du Film !

R.B



**ANNE GÉRARD**  
Directrice régionale des Affaires Culturelles  
des Pays de la Loire



Depuis sa création en 2009, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'est imposé comme un rendez-vous nécessaire du cinéma contemporain. Par l'exigence de sa programmation, la curiosité dont fait preuve la sélection et son ouverture aux nouvelles écritures, il contribue au rayonnement de la création cinématographique et à la vitalité culturelle de notre territoire.

Cette 17<sup>e</sup> édition illustre à nouveau la capacité du festival à tirer les fils artistiques et penser l'image en mouvement dans son environnement. Le partenariat avec QUA M, met ainsi à l'honneur les liens multiples entre musique et cinéma. Ces croisements offrent au public de nouvelles expériences et rappellent combien la création se nourrit du dialogue entre les formes et les disciplines.

Son travail d'éducation artistique et culturelle, notamment en direction des jeunes publics, donne une place essentielle à la transmission, favorise la découverte et accompagne l'émancipation par les œuvres. Dans un contexte où l'accès de toutes et tous à la création et la diversité culturelle constitue des enjeux majeurs, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon affirme la place du cinéma comme art, expérience collective et espace de partage.

La DRAC Pays de la Loire se réjouit de soutenir cette manifestation exigeante et ouverte, et salue l'engagement de toutes celles et ceux qui la font vivre.

A. G



**ALAIN LEBOEUF**  
Président du Conseil départemental  
de la Vendée



Le Département de la Vendée est fier de soutenir l'organisation d'un événement qui célèbre l'image et le 7<sup>e</sup> art : le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon !

En plus d'offrir des rencontres uniques avec des cinéastes et des artistes venus du monde entier, le Festival du Film conserve la proximité et la convivialité qui fait sa force, notamment grâce aux ateliers organisés pour les jeunes, aux concerts, aux rétrospectives...

Je ne doute pas que cette 17<sup>e</sup> édition sera une nouvelle fois une réussite et j'invite les Vendéens à rejoindre en nombre les salles obscures pour découvrir l'ensemble des films en compétition et se laisser entraîner à la suite d'histoires et de portraits étonnants.

Enfin, je veux remercier les bénévoles pour leur investissement de tous les jours à faire du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon un événement à la fois passionnément vivant, ouvert sur le monde et ancré dans notre belle Vendée.

A. L





## COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes innovantes de narrations et pour tous les publics. Le Jury décerne le Grand Prix du Jury Ciné+ OCS doté par Ciné+ OCS ainsi que le Prix Spécial du Jury.



### Membres du Jury

Tara-Jay Bangalter · Lou Lampros · Pierre-Yves Walder



Jacqueline Lentzou  
Grè./All./Fra. • 2026 • 88min



Walter Thompson-Hernández  
États-Unis • 2025 • 92min



Alexandre Smia  
France • 2026 • 87min



Tizza Covi, Rainer Frimmel  
Autriche • 2026 • 86min



Valéry Rosier  
Belgique/France • 2026 • 78min



Rubaiyat Hossain  
Fran./Ban./Por./Nor./All. • 2026 • 88min



Tobias Nölle, Loran Bonnardot  
Suisse • 2026 • 90min



Martin McDonagh  
Roy-Uni/É.-Unis/Chili • 2026 • 118min



Anna Fitch, Banker White  
États-Unis • 2026 • 77min

**DISPONIBLE AVEC CANAL+  
ET LES PRINCIPAUX DISTRIBUTEURS PARTENAIRES**



SCANNER ICI POUR  
DECOUVRIR CINÉ+ OCS



# JEU DE PAUME



Hastings Park, 16 July 1955, 2008. De la série «Crowds and Riots». © Stan Douglas. Courtesy de l'artiste et des galeries Victoria Miro et David Zwirner



Plateau de tournage de «Inconceivable Memories», Vancouver, 2005. © Stan Douglas. Courtesy de l'artiste et des galeries Victoria Miro et David Zwirner

## Stan Douglas Parallax\*

Exposition

20.10.2026 – 10.01.2027

1, place de la Concorde, jardin des Tuileries, Paris 1<sup>er</sup> • M<sup>o</sup> Concorde • jeudepaume.org

\*Parallaxe

## COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toute durée : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Le Jury décerne le Prix Nouvelles Vagues. Le film lauréat et deux coups de cœur seront diffusés au Jeu de Paume à Paris. Le Prix Nouvelles Vagues sera doté de 1000€ par Festi'Clap.

### Membres du Jury

Kamal Aljafari • Pauline Ginot • Nanako Tsukidate



● JEU DE PAUME



**ATLANTIC RHAPSODY**  
Zhong Kaifeng  
Chine • 2026 • 102min



**CLOSURE**  
Michał Marczak  
Pologne/France • 2026 • 105min



**HEAT**  
Jacqueline Zünd  
Suisse • 2026 • 85min



**LA BELLE ANNÉE**  
Angelica Ruffier  
Suède/Norvège • 2026 • 93min



**LIGHT PILLAR**  
Xu Zao  
Chine • 2026 • 89min



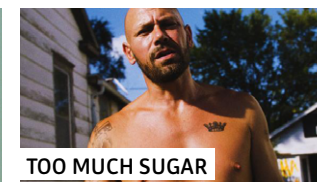
**MASAYUME**  
Nao Yoshigai  
Japon • 2026 • 110min



**MÉMOIRES D'UN BLAIREAU**  
Isabelle Prim  
France • 2026 • 93min



**OBJET A**  
Ann Oren  
All./Lux./Grè. • 2026 • 98min



**TOO MUCH SUGAR**  
Robert Greene  
États-Unis • 2026 • 98min



**Programme de 4 courts métrages**  
2025 - 2026 • 81min • voir page 68



## PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.



### EXTRA GEOGRAPHY

Molly Manners  
Angleterre • 2026 • 94min



### HOT WATER

Ramzi Bashour  
États-Unis • 2026 • 97min



### MOUSE

Kelly O'Sullivan, Alex Thompson  
États-Unis • 2026 • 120min



### RIVER DREAMS

Kristina Mikhailova  
Kaz./Sui./R.-Uni. • 2026 • 98min



### UNION COUNTY

Adam Meeks  
États-Unis • 2025 • 97min

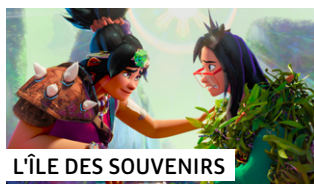
## VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires. Le Jury décerne le Prix Variété Mad Movies.



### BOWELS OF HELL

Gustavo Vinagre, Gurius Gewdner  
Brésil • 2026 • 111min



### L'ÎLE DES SOUVENIRS

Januel Mercado, Joel Crawford  
États-Unis • 2026 • 109min



### LE ROI DU GAME

Éric Jodor  
France • 2026 • 88min



### NERVOUS

Abner Pastoll  
Cor. du Sud/Ang. • 2026 • 99min



### SLEEP NO MORE

Edwin  
Ind./Sin./Jap./All./Fra. • 2026 • 96min

## SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts ainsi que les nouvelles œuvres de grands cinéastes.



### AMAZONIA

Nathan Grossman  
Suè./Dan./France • 2026 • 95min



### CHANGER L'EAU DES FLEURS

Jean-Pierre Jeunet  
France, Italie • 2026 • 138min



### DAFT PUNK'S ELECTROMA

G.M. de Homem-Christo, T. Bangalter  
France, États-Unis • 2008 • 74min



### DOUGLAS GORDON BY DOUGLAS GORDON

Finlay Pretsell  
Angleterre/France • 2026 • 87min



### EUPHORIA

Julian Rosefeldt  
États-Unis • 2026 • 91min



### HOLY WOOD DUST

Victor Kossakovsky  
Ita./Esp./All. • 2026 • 105min



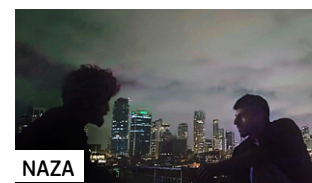
### I DESERVE A LOVER WHOSE EVERY RISE SETS FIERY DOOMS RAGING ACROSS THE SKIES

Mani Haghighi  
Iran • 2026 • 76min



### MAKING MARIE ANTOINETTE

Eleanor Coppola  
États-Unis • 2026 • 86min



### NAZA

Yuval Abraham, Rachel Szor  
Royaume-Uni • 2026 • 80min



### QUEEN AT SEA

Lance Hammer  
Royaume-Uni/États-Unis • 2026 • 121min



### TIME AND WATER

Sara Dosa  
États-Unis/Islande • 2026 • 93min



### UN BON PETIT SOLDAT

Stéphane Brizé  
France • 2026 • 102min



### UN HOMME À LA MER

Gael García Bernal  
Mexique • 2026 • 116min



### UN PEU AVANT MINUIT

Nicolas Pariser  
France • 2026 • 107min



## MUSIC HALL

Des films qui dialoguent particulièrement avec la musique et un programme de clips à découvrir sur grand écran !



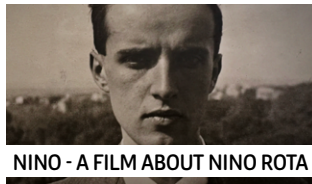
**CLIPS D'AUJOURD'HUI :  
UN RÉCIT DE L'ANNÉE 2026**

Programme de clips  
70min



**JOY OF JOYS**

Mica Levi, Jonathan Glazer  
Royaume-Uni • 2026 • 38min



**NINO - A FILM ABOUT NINO ROTA**

Walter Fasano  
Italie • 2026 • 115min



**SEIZE MOMENTS DE MA VIE**

Albert Serra  
France/Espagne • 2026 • 85min



**TAKKUUK**

Zak Norman, Charlie Miller  
Roy.-Uni./Gro./Nor./Suè. • 2025 • 69min

## CONTINUITÉS

La continuité d'une histoire entre le Festival et les nouveaux films de cinéastes dont le travail a été montré précédemment à La Roche-sur-Yon.



**JE VOIS DES IMMEUBLES  
TOMBER COMME LA FOUDRE**

Clio Barnard  
Angleterre • 2026 • 109min



**MELT**

Nikolaus Geyrhalter  
Autriche • 2025 • 128min



**NOTRE SALUT**

Emmanuel Marre  
France/Belgique • 2026 • 159min



**ROSE OF NEVADA**

Mark Jenkin  
Angleterre • 2025 • 115min

## AVANT-PREMIÈRES

Cinq films présentés au Festival de Cannes, présentés en avant-première au Festival de La Roche-sur-Yon, et cinq univers différents.



**CLUB KID**

Jordan Firstman  
États-Unis • 2026 • 126min



**EVERYTIME**

Sandra Wollner  
Autriche/Allemagne • 2026 • 104min



**LA TROISIÈME NUIT**

Daniel Auteuil  
France • 2026 • 100min



**LE BOIS DE KLARA**

Volker Schlöndorff  
Allemagne • 2026 • 118min



**SANGUINE**

Marion Le Corroller  
France/Belgique • 2026 • 103min

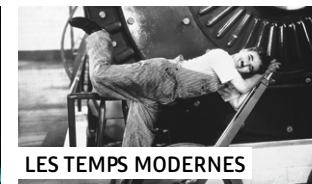
## ANNIVERSAIRES

Des films qui fêtent leur anniversaire cette année.



**LE LABYRINTHE DE PAN**

Guillermo del Toro  
Espagne/Mexique • 2006 • 114min



**LES TEMPS MODERNES**

Charles Chaplin  
États-Unis • 1936 • 88min



**MARIE-ANTOINETTE**

Sofia Coppola  
États-Unis • 2006 • 123min



**MICROCOSMOS**

Claude Nuridsany, Marie Pérénou  
France • 1996 • 72min



**TAXI DRIVER**

Martin Scorsese  
États-Unis • 1976 • 114min



**TRAINSPOTTING**

Danny Boyle  
Royaume-Uni • 1996 • 94min



## HOMMAGES

### FREDERICK WISEMAN (1930-2026)



**EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY**  
Frederick Wiseman • États-Unis • 2017 • 197min

Dans son 42<sup>e</sup> film, Frederick Wiseman, invité du Festival en 2017, pousse à nouveau les portes d'une grande institution et révèle les coulisses de la bibliothèque de New York, l'un des plus importants établissements d'apprentissage au monde. En transparence, c'est un portrait complexe et vibrant de la société qui apparaît, touchant aux cordes profondes de l'esprit humain.

### MARJANE SATRAPI (1969-2026)



**PERSEPOLIS**  
Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud • France • 2007 • 95min

Selon sa bande dessinée, Marjane Satrapi adapte son enfance entre l'Iran et l'Europe à l'écran. L'œuvre tisse un lien étroit entre la chronique politique de l'Iran et l'émancipation des femmes. Ce manifeste de résistance a remporté le Prix du Jury du Festival de Cannes en 2007.

### NATHALIE BAYE (1948-2026)



**LE PETIT LIEUTENANT**  
Xavier Beauvois • France • 2005 • 115min

À sa sortie de l'école, Antoine intègre la police judiciaire de Paris. Caroline, revenue dans le service après avoir vaincu l'alcoolisme, choisit de le recruter dans son groupe. Une immersion percutante au cœur d'un commissariat qui vaudra à Nathalie Baye le César 2006 de la meilleure actrice.

### BÉLA TARR (1955-2026)



**LE CHEVAL DE TURIN**  
Béla Tarr • Hongrie/France/Allemagne/Suisse • 2011 • 146min

Dernier film de Béla Tarr, le film raconte l'histoire du cheval, auquel Friedrich Nietzsche se serait jeté au cou en pleurant avant de sombrer dans la folie, de son maître et de sa fille. Ours d'argent du Festival de Locarno 2011, le film sera montré en copie 35mm.

### PETER WATKINS (1935-2025)



**PUNISHMENT PARK**  
Peter Watkins • États-Unis • 1971 • 91min

Dans un futur proche, la guerre du Vietnam s'est aggravée et les opposants militants sont parqués dans le désert, privés de vivres. Pour survivre, ils doivent atteindre un drapeau américain. En 1971, Peter Watkins, pionnier d'un cinéma brouillant les frontières entre documentaire et fiction, imagine cette uchronie provocatrice.

## HOMMAGES

### VINCENT DIEUTRE (1960-2026)



**ORLANDO FERITO**  
Vincent Dieutre • France/Italie • 2013 • 106min

Au cœur d'un petit théâtre de Palerme, en Sicile, les Pupi, marionnettes traditionnelles siciliennes, deviennent le symbole d'une résistance fragile face aux ombres qui traversent l'île. Vincent Dieutre rend hommage à la célèbre métaphore de Pier Paolo Pasolini sur la « disparition des lucioles ».

### TONY GATLIF (1948-2026)



**GADJO DILO**  
Tony Gatlif • France • 1998 • 97min

Stéphane (Romain Duris) traverse la Roumanie en quête de sens. Il échoue dans un village tzigane, où il est peu à peu adopté par les habitants et s'immerge dans leur culture. Plus grand succès de Tony Gatlif, le film remporte le César de la meilleure musique écrite pour un film en 1999 et le Léopard d'argent au Festival de Locarno.

### PATRICIO GUZMÁN (1941-2026)



**SALVADOR ALLENDE**  
Patricio Guzmán • Allemagne/Belgique/France • 2004 • 100min

Patricio Guzmán (1941-2026) a consacré une grande partie de son œuvre à l'histoire du Chili et à ceux qui l'ont façonné. Dans ce portrait de Salvador Allende, le cinéaste pose un regard intime sur le dirigeant, figure d'espoir pour le peuple chilien, qui a voulu transformer le pays par le socialisme.



© Chwé Linc

## RÉTROSPECTIVE ABDERRAHMANE SISSAKO

À l'occasion de la présentation en réalité virtuelle 360° d'Artou, expérience inédite jusque-là sur le Festival, le réalisateur Abderrahmane Sissako est invité dans le cadre d'une rétrospective. Il sera présent le mardi 13 octobre à 14h00 à l'Auditorium du Cyel lors d'une rencontre avec le public. À cette occasion, une sélection de ses films sera présentée durant toute la semaine du Festival. Artou a été présenté à Venice Immersive 2026.



### ARTOU

Abderrahmane Sissako  
Fra./Mau./Lux. • 2026 • 27min • VR <sup>360°</sup>



### BAMAKO

Abderrahmane Sissako  
France/Mali • 2006 • 118min



### BLACK TEA

Abderrahmane Sissako  
Mau./Fra./Tâi./C. d'Ivo./Lux. • 2024 • 110min



### EN ATTENDANT LE BONHEUR

Abderrahmane Sissako  
France/Mauritanie • 2003 • 95min



### LA VIE SUR TERRE

Abderrahmane Sissako  
Mauritanie/Mali/France • 1999 • 60min



### TIMBUKTU

Abderrahmane Sissako  
France/Mauritanie • 2014 • 115min



### RENCONTRE

Mardi 13 octobre à 14h00  
Concorde 1 • 120min



### COURTS-MÉTRAGES

Abderrahmane Sissako  
Mau./Mali./Fra./Bel./Rus./All./Tun. •  
1989-1997 • 101min



## FOCUS MARÍA SILVIA ESTEVE

María Silvia Esteve est une réalisatrice et productrice argentine. Elle a fondé et préside la société de production HANA Films. Ses films ont été montrés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux. Son travail se déploie dans des formes hybrides entre le documentaire, la fiction et l'expérimental.



© Giacomo Arigo



### CRIATURA

María Silvia Esteve  
Argentine/Suisse • 2021 • 15min



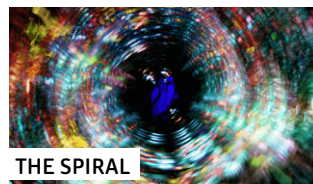
### SILVIA

María Silvia Esteve  
Argentine • 2018 • 104min



### MAILIN

María Silvia Esteve  
Arg./Fra./ Rou. • 2025 • 89min



### THE SPIRAL

María Silvia Esteve  
Argentine • 2022 • 19min

## FOCUS BARBARA KOPPLE

Barbara Kopple est une documentariste oscarisée à la carrière reconnue. Elle monte, produit et réalise des films traitant de questions sociales et politiques majeures en passant par les droits du travail et la liberté d'expression. *Union Town* a été présenté à la Mostra de Venise 2026.



© Andrew Waller



### AMERICAN DREAM

Barbara Kopple  
É.-Unis/Roy.-Uni • 1990 • 102min



### UNION TOWN

Barbara Kopple  
États-Unis • 2026 • 106min



### HARLAN COUNTY USA

Barbara Kopple  
États-Unis • 1976 • 103min

*Au service de vos projets.*

**30** EXPERTS ENGAGÉS À VOS CÔTÉS

**4** AGENCES D'ASSURANCE

UN SERVICE CLIENTS DÉDIÉ À LA GESTION DE VOTRE SINISTRE

**NOS 3 PÔLES D'EXPERTISE**

**ENTREPRISE : NOTRE ENGAGEMENT**

Accompagner le développement de votre entreprise et sécuriser vos activités.

**FINANCEMENT ET PATRIMOINE**

Financer et valoriser vos projets mais aussi optimiser votre patrimoine.

**PROTECTION DE VOS BIENS ET DE VOUS MÊMES**

Protéger ce qui compte vraiment : votre santé, vos biens, votre devenir...

**NOS AGENCES À VOS CÔTÉS EN VENDEE**

- LA ROCHE SUR YON
- LES ACHARDS
- LES SABLES D'OLONNE
- TALMONT SAINT HILAIRE

**CONTACTEZ-NOUS →**

02 51 95 50 05

agence.apb@axa.fr

**LE DILEMME D'HIPPOCRATE**

Documentaire de Guillaume Estivie

DISPONIBLE LE 27 SEPTEMBRE SUR

**france.tv**

## OUVERTURE & CLÔTURE



BURGUNDY

Michael Dweck, Gregory Kershaw  
France • 2026 • 90min



FILM SURPRISE

## FILMS DU JURY

Des membres des Jurys présentent, dans le cadre du Festival, un film de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux. Kamal Aljafari, membre du Jury de la Compétition Nouvelles Vagues, viendra présenter son film *With Hasan in Gaza*. Tara-Jay Bangalter, directeur de la photographie du premier long métrage de Félix de Givry, *Adieu monde cruel* (Semaine de la Critique, Cannes 2026), présentera le film.



WITH HASAN IN GAZA

Kamal Aljafari  
Pal./All./Fra. • 2025 • 106min

Mercredi 14 octobre à 09h30  
au Concorde 1

Samedi 14 octobre à 13h45  
au Concorde 3



ADIEU MONDE CRUEL

Félix de Givry  
France • 2026 • 93min

Vendredi 16 octobre à 18h45  
à l'Auditorium du Cyel

PARTICIPEZ AU

## PRIX DU PUBLIC

ATTRIBUEZ UNE NOTE AU FILM QUE VOUS VENEZ DE VOIR !

\* Les longs métrages des sections Compétition Internationale, Compétition Nouvelles Vagues, Séances Spéciales (sauf exceptions), Perspectives, Variété et Music Hall sont éligibles.

Prix doté de 1 500€ par Axa APB  
Suivez l'évolution du Palmarès au stand Festi'Clap dans le hall du Cyel  
Plus d'informations [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)



## CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE



LE PÈRE TRANQUILLE

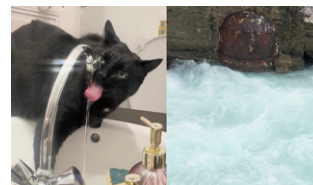
René Clément  
France • 1946 • 95min

La Cinémathèque de Vendée souhaite mettre à l'honneur ce film qui fête ses 80 ans et dont les extérieurs ont, en grande partie, été tournés aux Sables-d'Olonne.

Mardi 13 octobre à 14h15 au Concorde 2



## CARTE BLANCHE ALL READY MADE



L'association ALL READY MADE met en lumière la diversité de l'art contemporain à travers une programmation d'expositions, un agenda et un podcast. Ces différents formats valorisent le travail des artistes Léna Brudieux, Marjorie Le Berre et Anne-Charlotte Finel et proposent des approches variées de la création artistique actuelle en Pays de la Loire.

Mardi 13 octobre à 16h30 au Concorde 3

## CONCERT DE MOLÉCULE



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et le QUAI M, Scène de Musiques Actuelles, sont heureux de s'associer à nouveau pour célébrer les multiples liens qui unissent la musique et le cinéma, et accueilleront, samedi 17 octobre, le producteur, DJ et compositeur de musiques électroniques, Molécule !

Producteur, DJ, Molécule est un aventurier, au sens propre comme au figuré, qui aime se confronter à des expériences et des territoires extraordinaires pour nourrir son imagination et en retirer une matière sonore et visuelle hors du commun. Il en résulte une musique puissante, abyssale qui prend forme lors de performances fascinantes et émouvantes. Frissons garantis.

+ Calling Marian + BIRRD  
Samedi 17 octobre à 22h00 - Quai M - Delta  
Billetterie Quai M :  
Carte Quai M 12 € | Abonné-e Partenaire et réduit 14 € | Prévente 17 €



## EN FAMILLE !

Du rire à la frayeur, de la tendresse à la stupeur, vivez de nombreuses émotions à l'occasion du Festival ! Les rendez-vous familiaux vous feront voyager dans le champ d'à côté, et dans les montagnes de Chine, à petite et grande échelle. De quoi en prendre plein les yeux, et échanger autour des films, en rencontrant les équipes mais aussi grâce à des ateliers ludiques et à des ciné petit déj' gourmands !



**MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES**

Julien Chheng  
France • 2027 • 93min • dès 7 ans



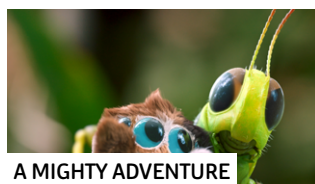
**LE CORSET**

Louis Clichy  
France • 2026 • 91min • dès 8 ans



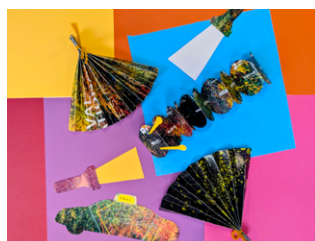
**SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN**

Steve Cox, Matthew Walker  
Royaume-Uni • 2026 • 80min • dès 5 ans  
Sans dialogue



**A MIGHTY ADVENTURE**

Toe Yuen  
Tai./Mal./H. Kong • 2026 • 77min •  
dès 6 ans  
Sans dialogue



### ATELIER : UPCYCLE TON AFFICHE !

Tu rêves d'emporter un morceau du Festival avec toi ? Cette année, c'est possible ! Viens t'amuser à détourner les anciennes affiches du Festival en les découpant ou en les pliant pour en faire des objets cultes de cette édition : de l'éventail de Carmen au sabre de Muiy !

En libre accès toute la semaine  
Accompagné d'une médiatrice le dimanche 18 octobre de 14h30 à 16h30 au Cyel  
Dès 5 ans  
Gratuit



### ATELIER : SHAUN FAIT SON CINÉMA

À la veille d'Halloween, le champ de citrouilles a été détruit. Shaun essaie de le réparer par des expériences mais une bête sauvage vient compliquer les choses. À l'aide de pinceaux et de colle, viens donner vie aux personnages du film. Puis prends la pose avec la star des moutons !

Dimanche 18 octobre de 14h30 à 16h30 au Cyel, en accès libre  
Dès 4 ans.  
Gratuit sur inscription : lbertrand@fif-85.com

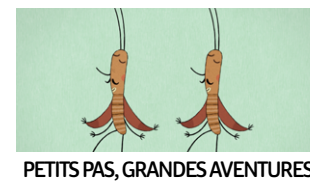
## SCOLAIRES

Du premier film en maternelle, aux découvertes cinématographiques du lycée, le Festival invite son jeune public à vivre le cinéma autrement. Courts et longs métrages, œuvres inédites et rencontres sont autant d'opportunités d'explorer la richesse du septième art. Ateliers d'éducation à l'image et participation aux jurys permettent aux élèves de vivre une expérience immersive au cœur du Festival.



**LES PETITES BÊTES DE LENA**

Programme de courts métrages  
de Lena von Döhrn  
36min • dès 3 ans • sans dialogue



**PETITS PAS, GRANDES AVENTURES**

Programme de courts métrages  
28min • dès 3 ans • sans dialogue



**MA MAISON VERTE**

Programme de courts métrages  
47min • dès 6 ans • VF



**VOYAGES**

Programme de courts métrages  
46min • dès 9 ans • sans dialogue  
et VOSTF



**PAPAYA**

Priscilla Kellen  
Brésil • 2026 • 75min • dès 5 ans •  
sans dialogue



**ATLAS DE L'UNIVERS**

Paul Negoescu  
Rou./Bul. • 2026 • 85min • dès 6 ans • VF



**CARMEN, L'OISEAU REBELLE**

Sébastien Laudenbach  
France • 2026 • 91min • dès 8 ans

### CLASSES-JURYS

Accompagnées d'une médiatrice, deux classes d'élémentaire éliront leur court métrage favori parmi trois programmes proposés.

### COUP DE CŒUR COLLÉGIEN

Des classes éliront leur film préféré dans le cadre d'une journée d'immersion au cœur du Festival. Ils choisiront parmi une sélection de courts et longs métrages.

### PRIX TRAJECTOIRES

Le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée, décernera ce Prix à l'un de ces films.

**THE DIFFICULT BRIDE** de Rubaiyat Hossain, **EXTRA GEOGRAPHY** de Molly Manners, **LIGHT PILLAR** de Xu Zao, **RIVER DREAMS** de Kristina Mikhailova, **TAKKUUK** de Zak Norman et Charlie Miller.

### ÉGALEMENT PROPOSÉS AUX SCOLAIRES

*Artou* de Abderrahmane Sissako • *Black Tea* de Abderrahmane Sissako • *Changer l'eau des fleurs* de Jean-Pierre Jeunet • *Clips d'aujourd'hui : un récit de l'année 2026* • *Heat* de Jacqueline Zünd • *Hot Water* de Ramzi Bashour • *If I Go Will They Miss Me* de Walter Thompson-Hernández • *Je vois des immeubles tomber comme la foudre* de Clio Barnard • *Mouse* de Kelly O'Sullivan • *Notre Salut* de Emmanuel Marre • *Rose Of Nevada* de Mark Jenkin • *Taxi Driver* de Martin Scorsese • *Les temps modernes* de Charles Chaplin • *Timbuktu* de Abderrahmane Sissako • *With Hasan In Gaza* de Kamal Aljafari.

## PARCOURS THÉMATIQUES

Une invitation à explorer la programmation à travers des parcours thématiques, pour vous guider dans le programme ou vous laisser surprendre.



### RÉSISTANCES !

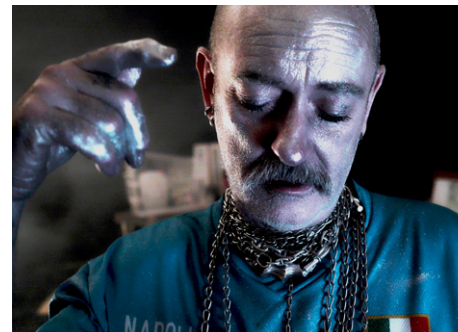
LA TROISIÈME NUIT de Daniel Auteuil  
LE BOIS DE KLARA de Volker Schlöndorff  
NOTRE SALUT d'Emmanuel Marre  
SLEEP NO MORE d'Edwin  
LE PÈRE TRANQUILLE de René Clément  
AMERICAN DREAM de Barbara Kopple  
HARLAN COUNTY USA de Barbara Kopple  
UNION TOWN de Barbara Kopple  
LE CORSET de Louis Clichy  
MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES de Julien Chheng



### BEDS ARE BURNING

TAKKUUK de Zak Norman, Charlie Miller  
TIME AND WATER de Sara Dosa  
MELT de Nikolaus Geyrhalter  
HEAT de Jacqueline Zünd  
PAPAYA de Priscilla Kellen  
Programme de courts métrages MA MAISON VERTE

## PARCOURS THÉMATIQUES



### PORTRAITS D'ARTISTES

DOUGLAS GORDON BY DOUGLAS GORDON de Finlay Pretsell  
YO (LOVE IS A REBELLIOUS BIRD) d'Anna Fitch, Banker White  
NINO – A FILM ABOUT NINO ROTA de Walter Fasano  
LE DERNIER ROI DU BLUES de Tizza Covi, Rainer Frimmel  
SEIZE MOMENTS DE MA VIE d'Albert Serra  
I DESERVE A LOVER WHOSE EVERY RISE SETS FIERY DOOMS RAGING ACROSS THE SKIES de Mani Haghighi



### AMITIÉS

JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE de Clio Barnard  
EXTRA GEOGRAPHY de Molly Manners  
MOUSE de Kelly O'Sullivan, Alex Thompson  
A MIGHTY ADVENTURE de Toe Yuen  
L'ÎLE DES SOUVENIRS de Januel Mercado, Joel Crawford  
ATLAS DE L'UNIVERS de Paul Negoescu  
SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN de Steve Cox, Matthew Walker  
LES PETITES BÊTES DE LENA de Lena von Döhren



# ACTIONS

## FORMATION TRÈS JEUNES SPECTATEUR-ICE-S

Formation Maternelle au cinéma autour de *Mon ciné en boîte* et le jeu *Sortie de cinéma* 3-6 ans  
En partenariat avec la DSDEN de Vendée et l'association Passeurs d'images - Premiers Plans  
Sur inscription pour les professionnel·le·s

## DÉCENTRALISATION

Des séances scolaires et tout public auront lieu aux cinémas Le Carfour d'Aubigny-Les Clouzeaux, Le Roc de La Ferrière et le Cin'étoile d'Aizenay.

## SÉANCE INTERGÉNÉRATIONNELLE

En partenariat avec l'Espace Entour'âge, une séance est proposée aux personnes âgées isolées de La Roche-sur-Yon. Cette séance est suivie d'un goûter convivial afin d'échanger autour du film.



**LE ROI DU GAME** d'Éric Judor  
Mercredi 14 octobre - 16h30 - Concorde 1

## ACTIONS EN MILIEU FERMÉ

Partenaire à l'année du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, l'EPCCCY propose de nombreuses actions au sein de la maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon. Afin de découvrir le Festival, une séance-rencontre est mise en place avec un·e cinéaste

## ACCESSIBILITÉ

Harmonie Mutuelle accompagne les actions d'accessibilité du Festival.

- Une brochure en FALC (Facile À Lire et à Comprendre) est disponible et distribuée pour rendre accessible le Festival à un plus grand nombre de spectateur·rice·s notamment aux personnes en situation de handicap, dyslexiques, âgées ou encore allophones.
- Deux séances sont proposées pour les publics déficients visuels, sourds et malentendants.

Pour réserver un casque : 02.72.78.11.15 ou 02.51.36.50.21 par mail à : ncarudel@cinema-concorde.com



**PERSEPOLIS**



**LE CORSET**



**PERSEPOLIS** de Marjane Satrapi  
Jeudi 15 octobre à 16h45 au Concorde 3



**LE CORSET** de Louis Clichy  
Samedi 17 octobre à 14h00 au Concorde 1

- Une séance découverte de l'audiodescription autour du film *Les Belles cicatrices* de Raphaël Jouzeau  
En partenariat avec Lycéens et Apprentis au cinéma et la Fondation VISIO



**LES BELLES CICATRICES**



**LES BELLES CICATRICES** de Raphaël Jouzeau  
Jeudi 15 octobre à 14h15 au Concorde 2

- Deux séances avec des gilets vibrants disponibles pour les personnes sourdes et malentendantes



**CLIPS D'AUJOURD'HUI :  
UN RÉCIT DE L'ANNÉE 2026**



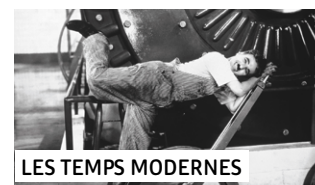
**MOLÉCULE**



**CLIPS D'AUJOURD'HUI · UN RÉCIT DE  
L'ANNÉE 2026**  
Vendredi 16 octobre à 9h15 au Concorde 2  
**CONCERT de MOLÉCULE**  
Samedi 17 octobre à 22h au Quai M

## ACTIONS AVEC LE CENTRE HOSPITALIER MAZURELLE

Le club vidéo du centre hospitalier Mazurelle participera à des actions de bénévolat et assistera à une projection.



**LES TEMPS MODERNES**

Charles Chaplin  
États-Unis • 1936 • 88min

**LES TEMPS MODERNES** de Charles Chaplin  
Lundi 12 octobre à 14h00 au Concorde 1

# Acuitis

Maison d'Optique et d'Audition

Partenaire officiel du **Festival International du Film** de la Roche-sur-Yon.

Collection exclusives  
« **Les cultissimes** » à découvrir  
dans votre Maison Acuitis.

ACUITIS LA ROCHE-SUR-YON  
2, Place Napoléon - 02 51 48 63 51  
larochesuryon@acuitis.com



ACUITIS.COM



## L'ÉTAT - MINISTÈRE DE LA CULTURE DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Placée sous l'autorité du préfet de région, la DRAC Pays de la Loire met en œuvre les politiques publiques du ministère de la Culture sur le territoire régional.

Elle soutient les festivals de cinéma qui allient diversité de la programmation et valorisation des films d'auteur. Ces événements favorisent les échanges entre les publics et les professionnels, tout en contribuant à la diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils structurent l'offre culturelle tout au long de l'année et s'investissent activement dans des actions d'éducation à l'image.



**Harmonie  
mutuelle**

GRUPE **vyv**

AVANÇONS *collectif*

Partenaire  
*engagé* du



**Festival  
International  
du film de  
La Roche-sur-Yon**

**Du 12 au 18 octobre 2026**

**VENDÉE**  
LE DÉPARTEMENT



- | OPEN DE VENDÉE
- | LIVE ALOUETTE VENDÉE
- | ÉQUIPE DE FRANCE FÉMININE DE BASKET
- | CHAMPIONNATS DE FRANCE DE JUDO
- | DISNEY EN CONCERT

**RETROUVEZ**  
NOTRE NOUVELLE PROGRAMMATION  
SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2026  
sur [vendespace.vendee.fr](https://vendespace.vendee.fr)

Conseil départemental de la Vendée - RCS 622 044 50 Licence: 1 PLATESVR-2021-010224  
- 2 PLATESVR-2021-010208 - 3 PLATESVR-2021-010188 **LMAR** 2026 © Credits photos:  
Alcortre Vendée, Fédération Internationale des 505, David Fegère.



LUNDI 12

|                                  | 9 | 10                                                          | 11                                  | 12 | 13 | 14                                    | 15                                  | 16                                  | 17 | 18                                      | 19                                         | 20                                                      | 21                                     | 22                                  | 23 |
|----------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|----|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----|-----------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------|----|
| MANÈGE<br>Salle Jacques Auxiette |   | Papaya<br>Priscilla Kellen                                  |                                     |    |    |                                       |                                     |                                     |    |                                         |                                            | OUVERTURE<br>Burgundy<br>Michael Dweck, Gregory Kershaw |                                        |                                     |    |
| CYEL                             |   | Petits pas...                                               | Les petites bêtes...                |    |    |                                       |                                     |                                     |    |                                         |                                            |                                                         | Burgundy<br>M. Dweck, G. Kershaw       |                                     |    |
| CONCORDE 1                       |   |                                                             |                                     |    |    | Les Temps modernes<br>Charles Chaplin |                                     |                                     |    |                                         | Le Labyrinthe de Pan<br>Guillermo del Toro |                                                         | Le Bois de Klara<br>Volker Schlöndorff |                                     |    |
| CONCORDE 2                       |   | Ex Libris: The New York Public Library<br>Frederick Wiseman |                                     |    |    |                                       | Harlan County USA<br>Barbara Kopple |                                     |    |                                         |                                            |                                                         | Nervous<br>Abner Pastoll               |                                     |    |
| CONCORDE 3                       |   |                                                             | Artou <sup>360°</sup><br>A. Sissako |    |    |                                       | Artou <sup>360°</sup><br>A. Sissako | Artou <sup>360°</sup><br>A. Sissako |    | Courts métrages<br>Abderrahmane Sissako |                                            |                                                         |                                        | Salvador Allende<br>Patricio Guzmán |    |

MARDI 13

|                                  | 9 | 10                                                 | 11              | 12                                  | 13 | 14                                 | 15                                     | 16 | 17                                  | 18                                                        | 19                                  | 20 | 21                                                              | 22 | 23 |
|----------------------------------|---|----------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|----|------------------------------------|----------------------------------------|----|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------|----|----|
| MANÈGE<br>Salle Jacques Auxiette |   | If I Go Will They Miss Me<br>W. Thompson-Hernández |                 | Voyages                             |    |                                    | Le Corset<br>Louis Clichy              |    |                                     | Burgundy<br>M. Dweck, G. Kershaw                          |                                     |    | Changer l'eau des fleurs<br>Jean-Pierre Jeunet                  | *  |    |
| CYEL                             |   | Les petites bêtes...                               | Ma maison verte |                                     |    |                                    | Rencontre avec<br>Abderrahmane Sissako | *  |                                     | I Deserve a Lover<br>Whose Every Rise...<br>Mani Haghighi | Sleep No More<br>Edwin              |    | NAZA<br>Y. Abraham, R. Szor                                     |    |    |
| CONCORDE 1                       |   | Timbuktu<br>Abderrahmane Sissako                   |                 |                                     |    | Rose Of Nevada<br>Mark Jenkin      |                                        |    | River Dreams<br>Kristina Mikhailova | *                                                         |                                     |    | Nino - A film About Nino Rota<br>Walter Fasano                  |    |    |
| CONCORDE 2                       |   | Mouse<br>Kelly O'Sullivan, Alex Thompson           |                 |                                     |    | Le Père Tranquille<br>René Clément |                                        |    | Le Cheval de Turin<br>Béla Tarr     |                                                           |                                     |    | En attendant le bonheur<br>Abderrahmane Sissako                 |    |    |
| CONCORDE 3                       |   | Artou <sup>360°</sup><br>A. Sissako                |                 | Artou <sup>360°</sup><br>A. Sissako |    | Everytime<br>Sandra Wollner        |                                        |    | Carte Blanche<br>All Ready Made     |                                                           | Artou <sup>360°</sup><br>A. Sissako |    | Je vois des immeubles tomber<br>comme la foudre<br>Cléo Barnard |    |    |

MERCREDI 14

|                                  | 9 | 10                                   | 11 | 12                                       | 13                                  | 14                                                         | 15                                       | 16                          | 17                                                   | 18 | 19                                                                | 20 | 21                                                               | 22 | 23 |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|----|------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------|----|----|
| MANÈGE<br>Salle Jacques Auxiette |   | Le Corset<br>Louis Clichy            |    |                                          |                                     | Nino - A film About Nino Rota<br>Walter Fasano             |                                          | Time And Water<br>Sara Dosa |                                                      |    | Queen At Sea<br>Lance Hammer                                      |    | Un peu avant minuit<br>Nicolas Pariser                           | *  |    |
| CYEL                             |   | Black Tea<br>Abderrahmane Sissako    |    |                                          |                                     | Melt<br>Nikolaus Geyrhalt                                  |                                          |                             | Yo (Love Is A Rebellious Bird)<br>A. Fitch, B. White |    | Hot Water<br>Ramzi Bashour                                        | *  | Closure<br>Michal Marczak                                        |    |    |
| CONCORDE 1                       |   | With Hasan In Gaza<br>Kamal Aljafari |    | La Vie sur terre<br>Abderrahmane Sissako |                                     | Muyi, la légende<br>du village des femmes<br>Julien Chheng | *                                        |                             | Le Roi du Game<br>Eric Judor                         |    | A Day In The Life Of Jo:<br>Chapter Phaedra<br>Jacqueline Lentzou |    | Daft Punk's Electroma<br>G.-M. de Homem-Christo,<br>T. Bangalter |    |    |
| CONCORDE 2                       |   | American Dream<br>Barbara Kopple     |    | Light Pillar<br>Xu Zao                   |                                     | Atlantic Rhapsody<br>Zhong Kaifeng                         |                                          |                             | Criatura   Mailin<br>María Silvia Esteve             | *  | Courts métrages                                                   |    | Nervous<br>Abner Pastoll                                         |    |    |
| CONCORDE 3                       |   |                                      |    |                                          | Artou <sup>360°</sup><br>A. Sissako |                                                            | Microcosmos<br>C. Nuridsany, M. Pérénnou |                             | Gadjo Dilo<br>Tony Gatlif                            |    | Seize moments de ma vie<br>Albert Serra                           |    |                                                                  |    |    |

JEUDI 15

|                                  | 9 | 10                                               | 11 | 12                                    | 13                                  | 14                                             | 15                         | 16 | 17                                                 | 18 | 19                                         | 20 | 21                                                | 22 | 23 |
|----------------------------------|---|--------------------------------------------------|----|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|----|----------------------------------------------------|----|--------------------------------------------|----|---------------------------------------------------|----|----|
| MANÈGE<br>Salle Jacques Auxiette |   | Atlas de l'univers<br>Paul Negoescu              |    | Bamako<br>Abderrahmane Sissako        |                                     | Extra Geography<br>Molly Manners               |                            |    | If I Go Will They Miss Me<br>W. Thompson-Hernández |    | Queen At Sea<br>Lance Hammer               |    | Jupiter<br>Alexandre Smia                         | *  |    |
| CYEL                             |   | Carmen, l'oiseau rebelle<br>Sébastien Laudenbach |    | Hot Water<br>Ramzi Bashour            | *                                   | Changer l'eau des fleurs<br>Jean-Pierre Jeunet |                            |    | Amazomania<br>Nathan Grossman                      |    | The Difficult Bride<br>Rubaiyat Hossain    | *  | Sanguine<br>Marion Le Corroller                   |    |    |
| CONCORDE 1                       |   | The Difficult Bride<br>Rubaiyat Hossain          |    | Masayume<br>Nao Yoshigai              |                                     | Heat<br>Jacqueline Zünd                        |                            |    | Union Town<br>Barbara Kopple                       |    | Holy Wood Dust<br>Victor Kossakovsky       |    | Too Much Sugar<br>Robert Greene                   |    |    |
| CONCORDE 2                       |   | Notre salut<br>Emmanuel Marre                    |    |                                       |                                     | Les Belles cicatrices<br>Raphaël Jouzeau       | AD                         |    | Mémoires d'un blaireau<br>Isabelle Prim            | *  | Mouse<br>Kelly O'Sullivan, Alex Thompson   |    | Bowels Of Hell<br>Gustavo Vinagre, Gurdus Gewdner |    |    |
| CONCORDE 3                       |   | Rose Of Nevada<br>Mark Jenkin                    |    | Takkuuk<br>Zak Norman, Charlie Miller | Artou <sup>360°</sup><br>A. Sissako |                                                | Union County<br>Adam Meeks |    | Persepolis<br>M. Satrapi, V. Paronnaud             | AD | The Spiral   Silvia<br>Maria Silvia Esteve | *  | Trainspotting<br>Danny Boyle                      |    |    |

360° RÉALITÉ VIRTUELLE 360°  
RENCONTRES DÉBATS  
\* EN PRÉSENCE DE  
AD AUDIODESCRIPTION  
SÉANCE ST SME  
RENCONTRE EN LSF

|                              |              |                   |             |                           |
|------------------------------|--------------|-------------------|-------------|---------------------------|
| COMPÉTITION INTERNATIONALE   | PERSPECTIVES | SÉANCES SPÉCIALES | CONTINUITÉS | FOCUS BARBARA KOPPLE      |
| COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES | VARIÉTÉ      | HOMMAGES          | MUSIC HALL  | FOCUS MARÍA SILVIA ESTEVE |

|                        |                                    |                 |
|------------------------|------------------------------------|-----------------|
| OUVERTURE   CLÔTURE    | RÉTROSPECTIVE ABDERRAHMANE SISSAKO | CARTES BLANCHES |
| SCOLAIRES   EN FAMILLE | AVANT-PREMIÈRES                    | PALMARÈS        |

|                  |
|------------------|
| FILMS DU JURY    |
| ANNIVERSAIRES    |
| CONCERT - QUAI M |

# VENDREDI 16

|                                  | 9 | 10                                      | 11 | 12                               | 13                  | 14                                                              | 15 | 16                             | 17                                                    | 18                                | 19                                            | 20                                      | 21                                                     | 22                                                               | 23 |
|----------------------------------|---|-----------------------------------------|----|----------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----|
| MANÈGE<br>Salle Jacques Auxiette |   | River Dreams<br>Kristina Mikhailova     |    | Extra Geography<br>Molly Manners |                     | Je vois des immeubles tomber<br>comme la foudre<br>Clio Barnard |    |                                | Le Dernier Roi du blues<br>Tizza Covi, Rainer Frimmel |                                   | Un bon petit soldat<br>Stéphane Brizé         |                                         | Wild Horse Nine<br>Martin McDonagh                     |                                                                  |    |
| CYEL                             |   | Le Corset<br>Louis Clichy               | *  | Amazonia<br>Nathan Grossman      |                     | Tristan Forever<br>T. Nölle, L. Bonnardot                       | *  |                                | Melt<br>Nikolaus Geyrhalt                             |                                   | Adieu monde cruel<br>Félix de Givry           | *                                       | Douglas Gordon by<br>Douglas Gordon<br>Finlay Pretsell | *                                                                |    |
| CONCORDE 1                       |   | Atlantic Rhapsody<br>Zhong Kaifeng      |    | Light Pillar<br>Xu Zao           |                     | Euphoria<br>Julian Rosefeldt                                    |    |                                | La Belle année<br>Angelica Ruffier                    | *                                 | Making<br>Marie Antoinette<br>Eleanor Coppola |                                         | Notre salut<br>Emmanuel Marre                          |                                                                  | *  |
| CONCORDE 2                       |   | Clips d'aujourd'hui...<br>J. Glazer     | *  | Joy of Joys<br>J. Glazer         |                     | Courts<br>métrages                                              |    | Time And Water<br>Sara Dosa    |                                                       | Marie Antoinette<br>Sofia Coppola |                                               | Objet A<br>Ann Oren                     | *                                                      | L'île des souvenirs<br>Januel Mercado, Joel Crawford             |    |
| CONCORDE 3                       |   | Mémoires d'un blaireau<br>Isabelle Prim | *  |                                  | Artou<br>A. Sissako |                                                                 |    | Taxi Driver<br>Martin Scorsese |                                                       | Orlando Ferito<br>Vincent Dieutre |                                               | Seize moments de ma vie<br>Albert Serra |                                                        | Daft Punk's Electroma<br>G.-M. de Homem-Christo,<br>T. Bangalter |    |

# SAMEDI 17

|                                  | 9 | 10                                                                | 11                             | 12                               | 13 | 14                                                      | 15                                   | 16 | 17                                                        | 18 | 19                                      | 20 | 21                                      | 22                               | 23                     |
|----------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----|---------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|-----------------------------------------|----------------------------------|------------------------|
| MANÈGE<br>Salle Jacques Auxiette |   | Douglas Gordon by<br>Douglas Gordon<br>Finlay Pretsell            |                                | Burgundy<br>M. Dweck, G. Kershaw |    | Un peu avant minuit<br>Nicolas Pariser                  |                                      |    | Jupiter<br>Alexandre Smia                                 |    | The Difficult Bride<br>Rubaiyat Hossain |    | Radio Bonheur<br>Valéry Rosier          | *                                |                        |
| CYEL                             |   |                                                                   | A Mighty Adventure<br>Toe Yuen |                                  |    | Yo (Love Is<br>A Rebellious Bird)<br>A. Fitch, B. White | *                                    |    | Tristan Forever<br>T. Nölle, L. Bonnardot                 | *  | Wild Horse Nine<br>Martin McDonagh      |    | Club Kid<br>Jordan Firstman             |                                  |                        |
| CONCORDE 1                       |   | A Day In The Life Of Jo:<br>Chapter Phaedra<br>Jacqueline Lentzou |                                | Heat<br>Jacqueline Zünd          |    | Le Corset<br>Louis Clichy                               | *                                    |    | I Deserve a Lover<br>Whose Every Rise...<br>Mani Haghighi |    | Union County<br>Adam Meeks              |    | Un homme à la mer<br>Gael García Bernal |                                  |                        |
| CONCORDE 2                       |   | Masayume<br>Nao Yoshigai                                          |                                | Objet A<br>Ann Oren              | *  |                                                         | Too Much Sugar<br>Robert Greene      |    | Closure<br>Michal Marczak                                 |    | Clips<br>d'aujourd'hui...<br>J. Glazer  | *  | Joy of Joys<br>J. Glazer                |                                  | Sleep No More<br>Edwin |
| CONCORDE 3                       |   |                                                                   | Artou<br>A. Sissako            |                                  |    |                                                         | With Hasan In Gaza<br>Kamal Aljafari | *  |                                                           |    | La Belle année<br>Angelica Ruffier      | *  |                                         | Punishment Park<br>Peter Watkins |                        |

22:00  
MOLECULE  
QUAI M

# DIMANCHE 18

|                                  | 9 | 10                                      | 11                                                            | 12 | 13                             | 14                                         | 15                             | 16 | 17                                                   | 18 | 19                                                    | 20                       | 21                                                | 22 | 23 |
|----------------------------------|---|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------|----|------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|----|----|
| MANÈGE<br>Salle Jacques Auxiette |   | Un homme à la mer<br>Gael García Bernal |                                                               |    |                                | La Troisième nuit<br>Daniel Auteuil        |                                |    | L'île des souvenirs<br>Januel Mercado, Joel Crawford |    |                                                       | CLÔTURE<br>Film surprise |                                                   |    |    |
| CYEL                             |   |                                         | Shaun le mouton :<br>La Bête d'Halloween<br>S. Cox, M. Walker |    |                                | A Mighty Adventure<br>Toe Yuen             |                                |    | Radio Bonheur<br>Valéry Rosier                       |    | Le Dernier Roi du blues<br>Tizza Covi, Rainer Frimmel |                          | Film surprise                                     |    |    |
| CONCORDE 1                       |   |                                         | Un bon petit soldat<br>Stéphane Brizé                         |    |                                | Le Roi du Game<br>Eric Judor               |                                |    | Holy Wood Dust<br>Victor Kossakovsky                 |    | Euphoria<br>Julian Rosefeldt                          |                          | Takkuuk<br>Zak Norman, Charlie Miller             |    |    |
| CONCORDE 2                       |   |                                         | Rediffusion<br>d'un film primé                                |    | Rediffusion<br>d'un film primé |                                            | Rediffusion<br>d'un film primé |    | Rediffusion<br>d'un film primé                       |    | Rediffusion<br>d'un film primé                        |                          | Bowels Of Hell<br>Gustavo Vinagre, Gurius Gewdner |    |    |
| CONCORDE 3                       |   |                                         | Union Town<br>Barbara Kopple                                  |    |                                | Le Labyrinthe de Pan<br>Guillermo del Toro |                                |    | Artou<br>A. Sissako                                  |    |                                                       |                          | Le petit lieutenant<br>Xavier Beauvois            |    |    |

Le samedi 17 octobre à 19h, l'annonce du Palmarès se fera au bar du Cyel.  
Les films primés seront rediffusés le dimanche 18 octobre, au Concorde 2.

Les cérémonies d'ouverture et de clôture seront prolongées d'un temps convivial offert  
par la Ville de La Roche-sur-Yon, au Cyel, à partir de 22h30.

360° RÉALITÉ VIRTUELLE 360°  
RENCONTRES  
DÉBATS  
\* EN PRÉSENCE DE  
AUDIODESCRIPTION  
SÉANCE ST SME  
RENCONTRE EN LSF

|                                 |              |                   |             |                              |
|---------------------------------|--------------|-------------------|-------------|------------------------------|
| COMPÉTITION<br>INTERNATIONALE   | PERSPECTIVES | SÉANCES SPÉCIALES | CONTINUITÉS | FOCUS<br>BARBARA KOPPLE      |
| COMPÉTITION<br>NOUVELLES VAGUES | VARIÉTÉ      | HOMMAGES          | MUSIC HALL  | FOCUS<br>MARÍA SILVIA ESTEVE |

|                        |                                       |                 |                  |
|------------------------|---------------------------------------|-----------------|------------------|
| OUVERTURE   CLÔTURE    | RÉTROSPECTIVE<br>ABDERRAHMANE SISSAKO | CARTES BLANCHES | FILMS DU JURY    |
| SCOLAIRES   EN FAMILLE | AVANT-PREMIÈRES                       | PALMARÈS        | ANNIVERSAIRES    |
|                        |                                       |                 | CONCERT - QUAI M |

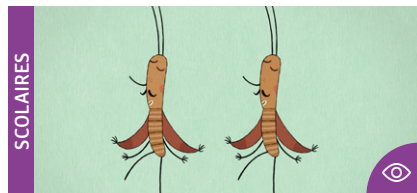


## LUNDI 12 OCTOBRE



**PAPAYA (2026)** Manège - 09:30  
Priscilla Kellen, Brésil, 75min, dès 5 ans, sans dialogue

Une petite graine de papaye erre à travers la forêt amazonienne. Passionnée par le vol, elle doit sans cesse avancer pour éviter de s'enraciner. Grâce à sa persévérance, elle découvre son pouvoir, et déclenche une révolution qui transforme son monde ! Une pépite d'inventivité visuelle, et un récit engagé adapté aux plus jeunes spectateurs. **1/1**



**PETITS PAS, GRANDES AVENTURES ! (2025 - 2026)** Auditorium Cyel - 09:30  
Programme de courts métrages, 28min, dès 3 ans, sans dialogue

De petits personnages aux petites pattes sont en quête de grandes aventures ! Elles leur permettront de prendre le large... pour mieux revenir auprès des leurs. Traversant les paysages, sur terre et dans les airs, rien n'est trop ambitieux pour nos petits héros. **1/1**



**EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY (2017)** Concorde 2 - 09:30  
Frederick Wiseman, États-Unis, 197min

Dans son 42<sup>e</sup> film, Frederick Wiseman (1930-2026), invité du Festival en 2017, explore les coulisses de la bibliothèque de New York, l'un des plus importants établissements d'apprentissage au monde. En transparence, c'est un portrait complexe et vibrant de la société qui apparaît, touchant aux cordes profondes de l'esprit humain. **1/1**



**LES PETITES BÊTES DE LENA (2014 - 2026)** Auditorium Cyel - 10:30  
Lena von Döhren  
Programme de courts métrages, 36min, dès 3 ans, sans dialogue

De nombreuses petites bêtes grouillent dans l'univers de la cinéaste allemande Lena von Döhren. Oisillon, chenille, hareng et chauve-souris cohabitent dans une joyeuse symphonie. Ça chante, ça pète, ça fait la fête ! Mais surtout, ces petites bêtes s'unissent pour en affronter de plus grandes et préserver leur harmonie. **1/2**



**ARTOU (2026)** 360° Concorde 3 - 11:00  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **1/11**



**LES TEMPS MODERNES (1936)** Concorde 1 - 14:00  
Charles Chaplin, États-Unis, 88min

Charlot est ouvrier dans une immense usine où les machines et le travail à la chaîne lui font perdre la tête. Profonde réflexion sur la condition humaine aux préoccupations toujours actuelles, *Les Temps modernes* fête ses 90 ans cette année et marque encore une fois par son intemporalité. **1/1**

## LUNDI 12 OCTOBRE



**HARLAN COUNTY USA (1976)** Concorde 2 - 14:00  
Barbara Kopple, États-Unis, 103min

Premier film oscarisé de Barbara Kopple. Depuis l'intérieur, la réalisatrice capture les images du mouvement social des mineur-euses de charbon dans le Kentucky en 1973. Treize mois de lutte face à une répression violente. Le film témoigne des profondes inégalités sociales aux États-Unis. **1/1**



**ARTOU (2026)** 360° Concorde 3 - 14:00  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **2/11**



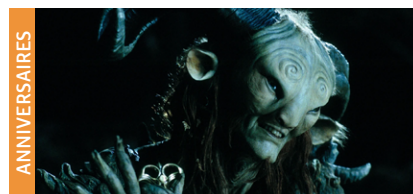
**ARTOU (2026)** 360° Concorde 3 - 15:00  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **3/11**



**COURTS MÉTRAGES** 101min Concorde 3 - 16:30  
Abderrahmane Sissako

**LE CHAMEAU ET LES BÂTONS FLOTTANTS (1996)** Mauritanie, 6min  
**OCTOBRE (1993)** Mau./Fra./Rus., 36min  
**ROSTOV-LUANDA (1997)** Mau./Fra./All./Bel., 59min  
**1/1**



**LE LABYRINTHE DE PAN (2006)** Concorde 1 - 18:30  
Guillermo del Toro, Espagne/Mexique, 114min **version restaurée 4K interdit aux moins de 12 ans**

Espagne 1944. La guerre civile est finie depuis 5 ans. Carmen, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe... Redécouvrez le chef d'œuvre de Guillermo del Toro dans sa nouvelle version restaurée 4K. **1/2**



**CÉRÉMONIE D'OUVERTURE BURGUNDY (2026)** Manège - 19:30  
Michael Dweck, Gregory Kershaw, France, 90min

Après *Chasseurs de truffes* et *Les Cavaliers des terres sauvages*, Michael Dweck et Gregory Kershaw plongent avec la même inventivité au cœur de la Bourgogne et de ses rituels viticoles. Personnages romanesques, humour et plaisir : un portrait sensuel et déroulant qui joue avec les frontières du documentaire jusqu'à prendre des airs de comédie. Présenté à la Mostra de Venise. **1/4**

## LUNDI 12 OCTOBRE



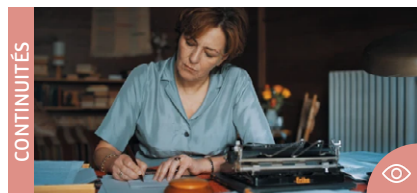
**NERVOUS (2026)** Concorde 2 - 20:30  
Abner Pastoll, Corée du Sud/Angleterre, 99min

Pour sauver leur mariage, Sarah et Sungsoo s'installent dans la campagne coréenne. Après avoir écouté un mystérieux disque silencieux, Sarah cesse peu à peu d'entendre les voix des hommes. Entre hallucinations et désirs interdits, elle bascule dans un cauchemar sensuel. Avec Sarah Bolger (*A Good Woman is hard to find*) et Ko Asung (*The Host*, *Snowpiercer*). **1/2**



**BURGUNDY (2026)** Auditorium Cyel - 20:45  
Michael Dweck, Gregory Kershaw, France, 90min

Après *Chasseurs de truffes* et *Les Cavaliers des terres sauvages*, Michael Dweck et Gregory Kershaw plongent avec la même inventivité au cœur de la Bourgogne et de ses rituels viticoles. Personnages romanesques, humour et plaisir : un portrait sensuel et déroutant qui joue avec les frontières du documentaire jusqu'à prendre des airs de comédie. Présenté à la Mostra de Venise. **2/4**



**LE BOIS DE KLARA (2026)** Concorde 1 - 20:45  
Volker Schlöndorff, Allemagne, 118min

Adapté du roman de Jenny Erpenbeck, le film traverse l'Allemagne de 1930 à sa réunification en 1990. À travers le destin d'une maison au bord d'un lac, le film fait ressurgir, génération après génération, les traumatismes d'un pays marqué par son histoire. **1/1**



**SALVADOR ALLENDE (2004)** Concorde 3 - 20:45  
Patricio Guzmán, All./Bel./Fra., 100min

Patricio Guzmán (1941-2026) a consacré une grande partie de son œuvre à l'histoire du Chili et à ceux qui l'ont façonné. Dans ce portrait de Salvador Allende, le cinéaste pose un regard intime sur le dirigeant, figure d'espoir pour le peuple chilien, qui a voulu transformer le pays par le socialisme. **1/1**

## MARDI 13 OCTOBRE



**IF I GO WILL THEY MISS ME (2025)** Manège - 09:30  
Walter Thompson-Hernández, États-Unis, 92min

Sous le ballet des avions du sud de Los Angeles, Lil Ant, 12 ans, grandit auprès de sa mère qui tient la famille debout et de son père dont il connaît encore mal l'histoire. Souvenirs et mythologies transfigurent son quotidien et les silences familiaux. Un premier film intime, poétique et visuellement renversant, présenté au Festival de Sundance. **1/2**



**LES PETITES BÊTES DE LENA (2014-2026)** Auditorium Cyel - 09:30  
Lena von Döhren  
Programme de courts métrages, 36min, dès 3 ans, sans dialogue

De nombreuses petites bêtes grouillent dans l'univers de la cinéaste allemande Lena von Döhren. Oisillon, chenille, hareng et chauve-souris cohabitent dans une joyeuse symphonie. Ça chante, ça pète, ça fait la fête ! Mais surtout, ces petites bêtes s'unissent pour en affronter de plus grandes et préserver leur harmonie. **2/2**



**TIMBUKTU (2014)** Concorde 1 - 09:30  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie, 115min

Près de Tombouctou, Kidane mène une vie paisible avec sa famille, à l'écart de la ville soumise aux djihadistes. Suite à un accident, il doit affronter la justice implacable des occupants. Audacieux et nécessaire, *Timbuktu* s'attaque à la barbarie et célèbre la résistance dans une mise en scène somptueuse et puissante. Il sera récompensé de 7 César ainsi qu'une nomination aux Oscars. **1/1**



**MOUSE (2026)** Concorde 2 - 09:30  
Kelly O'Sullivan, Alex Thompson, États-Unis/Canada, 120min

Minnie et Callie voient leur relation profondément bouleversée à l'aube de leur dernière année d'études. Film d'une grande justesse et profondément empathique, *Mouse* séduit par son esthétique lumineuse, tel un rayon de soleil de fin d'été, ainsi que par la performance sublime et attachante de la jeune Katherine Mallen Kupferer. **1/2**



**ARTOU (2026)** <sup>360°</sup> Concorde 3 - 09:45  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **4/11**



**MA MAISON VERTE (2025-2026)** Auditorium Cyel - 10:30  
Programme de courts métrages  
47 min - dès 6 ans - VF

Telle une petite souris en quête d'un nouveau foyer, quittons la ville pour la nature. Observons la faune se camoufler dans les feuilles ou reconstruire une forêt idéale. Dans ces quatre courts métrages aux techniques riches et variées, chaque personnage vit et milite pour un foyer vert, à son échelle et à son image. **1/1**



## MARDI 13 OCTOBRE



## VOYAGES

Programme de courts métrages  
46min - dès 9 ans - sans dialogue et VOSTFR

Manège - 11:30

Fermez les yeux et ouvrez votre imaginaire vers des mondes magiques et lointains. Telle est la magie du cinéma : nous permettre de voyager vers des ailleurs inventifs ou inaccessibles. À travers ces courts métrages, on s'échappe de son quotidien ou on se projette en un double facétieux. Un vrai voyage vers des univers fantastiques ! **1/1**

## ARTOU (2026)

Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

360° Concorde 3 - 11:30

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **5/11**

## LE CORSET (2026)

Louis Clichy, France, 91min, dès 8 ans

Manège - 14:00

Dans la ferme familiale, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Dans cette campagne peinte à l'aquarelle, tout invite à la légèreté, c'est pourtant le début d'un corsetage pour Christophe. Heureusement son chemin crociera celui de l'impétueuse Clara et de la musique. **1/4**

RENCONTRE AVEC  
ABDERRAHMANE SISSAKO

120min

Auditorium Cyel - 14:00

Né en Mauritanie en 1961, Abderrahmane Sissako est une figure majeure du cinéma. À travers son œuvre, il porte un regard sensible et singulier sur les réalités contemporaines. Redécouvrez toute la semaine ces films et découvrez Artou. **1/1**

## ROSE OF NEVADA (2025)

Mark Jenkin, Angleterre, 115min

Concorde 1 - 14:00

Trente ans après sa disparition, le mystérieux Rose of Nevada, châtiait fantôme, réapparaît dans un village des Cornouailles. Nick et Liam embarquent pour une odyssée surnaturelle vers le passé. Tourné dans un somptueux 16 mm, le nouveau film de Mark Jenkin (Bait, Festival de Cannes 2026) mêle fable politique, vertige temporel et touche au fantastique. **1/2**

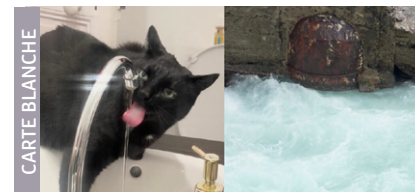
## EVERYTIME (2026)

Sandra Wollner, Autriche/Allemagne, 104min

Concorde 3 - 14:00

Jessie, Melli et leur mère, Ella, vivent dans un appartement exigu où les deux sœurs partagent une chambre. Quand l'une des trois disparaît, tout est bouleversé. Prix "Un certain regard" au Festival de Cannes 2026, ce film pose un regard tendre et délicat sur le deuil et se démarque par son esthétisme audacieux. **1/1**

## MARDI 13 OCTOBRE

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE Concorde 2 - 14:15  
DE VENDEE France, 120min

LE PÈRE TRANQUILLE, René Clément, 1946, France, 95min

Le film montre qu'un homme assez calme était, en fait, le pilier de la Résistance de sa région. Noël-Noël en écrit le scénario et demande à René Clément de le réaliser. La Cinémathèque de Vendée souhaite mettre à l'honneur ce film qui fête ses 80 ans et dont les extérieurs ont, en grande partie, été tournés aux Sables-d'Olonne. **1/1**

## BURGUNDY (2026)

Michael Dweck, Gregory Kershaw, France, 90min

Manège - 16:30

Après Chasseurs de truffes et Les Cavaliers des terres sauvages, Michael Dweck et Gregory Kershaw plongent avec la même inventivité au cœur de la Bourgogne et de ses rituels viticoles. Personnages romanesques, humour et plaisir : un portrait sensuel et déroutant qui joue avec les frontières du documentaire jusqu'à prendre des airs de comédie. Présenté à la Mostra de Venise. **3/4**

I DESERVE A LOVER WHOSE EVERY  
RISE SETS FIERY DOOMS RAGING ACROSS THE SKIES (2026)

Mani Haghighi, Iran, 76min

Auditorium Cyel - 16:30

Entre Tabriz et Téhéran, les artistes Nasser Bakhshi et Roghayeh Najdi veillent sur une archive monumentale : photographies, documents et objets promis à l'oubli. Alors que la guerre gronde, Mani Haghighi compose un portrait vibrant de l'Iran, où collectionner devient un acte de résistance et de mémoire. **1/2**

## RIVER DREAMS (2026)

Kristina Mikhailova, Kaz./Sui./Roy.-Uni, 98min

Concorde 1 - 16:30

En présence de la réalisatrice

Et si vous étiez une rivière ? Au Kazakhstan, quinze jeunes femmes se jettent à l'eau et parlent librement d'amour, de peur, de colère et de leurs rêves d'avenir. Un film vibrant, drôle et bouleversant, porté par une énergie collective irrésistible. Récompensé lors du Festival de Berlin. **1/2**

## CARTE BLANCHE ALL READY MADE

France, 45min  
Le Festival laisse carte blanche à l'Association All Ready Made avec 3 films d'artistes de la région Pays de La Loire, Léna Brudieux, Marjorie Le Berre et Anne-Charlotte Finel.

Concorde 3 - 16:30

ALIVE FORCES, Léna Brudieux, 2025, 13min

IL CACHE SON MAL DE MER SOUS L'HORIZON, Marjorie Le Berre, 2020, 12min

ATLANTIQUE, Anne-Charlotte Finel, 2026, 11min

**1/1**

## LE CHEVAL DE TURIN (2011)

Béla Tarr, Hon./Fra./All./Sui., 146min

Concorde 2 - 16:45

Copie 35mm

Dernier film de Béla Tarr (1955-2026), le film raconte l'histoire du cheval, auquel Friedrich Nietzsche se serait jeté au cou en pleurant avant de sombrer dans la folie, de son maître et de sa fille. Ours d'argent du Festival de Locarno 2011. Le film sera présenté en copie 35mm. **1/1**

## MARDI 13 OCTOBRE



**SLEEP NO MORE (2026)** Auditorium Cyel - 18:30  
Edwin, Ind./Sin./Jap./All./Fra., 96min

Dans une usine de perruques aux cadences infernales, deux sœurs tentent de survivre aux quotas, aux cheveux possédés et à une entité en quête d'un corps. Entre exploitation, mutations et humour noir, Edwin transforme le monde du travail en grand huit horrifique et jubilatoire. **1/2**



**ARTOU (2026)** 360° Concorde 3 - 19:00  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **6/11**



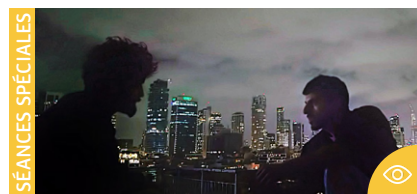
**CHANGER L'EAU DES FLEURS (2026)** Manège - 20:00  
Jean-Pierre Jeunet, France/Italie, 138min  
En présence du réalisateur et de l'autrice Valérie Perrin

Violette (Leïla Bekhti) est gardienne de cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Sa rencontre avec Julien, un policier venu déposer les cendres de sa mère, fait ressurgir un passé douloureux et éclore des vérités libératrices. Une nouvelle vie sur grand écran du roman éponyme, sous la direction du réalisateur du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. **1/2**



**NINO - A FILM ABOUT NINO ROTA (2026)** Concorde 1 - 20:30  
Walter Fasano, Italie, 115min

Du *Parrain* aux films de Fellini, les mélodies de Nino Rota ont marqué l'histoire du cinéma. Archives rares, souvenirs et partitions révèlent l'homme derrière la légende. Raconté par Sting, avec Park Chan-Wook et Alexandre Desplat, un voyage vibrant au cœur d'une œuvre inoubliable. Présenté à la Mostra de Venise. **1/2**



**NAZA (2026)** Auditorium Cyel - 20:45  
Yuval Abraham, Rachel Szor, Royaume-Uni, 80min

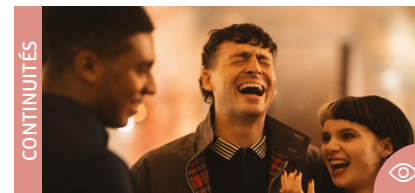
Tourné de nuit sur les toits de Tel-Aviv, le film dévoile en détail les mécanismes qui sous-tendent les opérations israéliennes tuant massivement des civils palestiniens dans la bande de Gaza. Il a remporté le Prix Spécial du Jury lors de la dernière Mostra de Venise. Par deux des cinéastes de *No Other Land* (Festival 2024 Oscar du meilleur documentaire 2025). **1/1**



**EN ATTENDANT LE BONHEUR (2003)** Concorde 2 - 20:45  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie, 95min  
Copie 35mm

Dans une petite ville de pêcheurs appelée Nouadhibou, Abdallah trouve un dernier port de passage avant son départ vers l'Europe. Il y retrouve sa mère et croise d'autres personnages avec lesquels il partage quelques moments avant de partir. Le film sera présenté en copie 35 mm. **1/1**

## MARDI 13 OCTOBRE



**JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE (2026)** Concorde 3 - 20:45  
Clio Barnard, Angleterre, 109min

À Birmingham, cinq amis d'enfance entrent dans la trentaine avec des rêves plein la tête et la réalité aux trousses. Entre réalisme, nuits électriques et visions d'immeubles, Clio Barnard, une des figures incontournables du cinéma britannique, à l'honneur au Festival en 2021, signe un récit vibrant, porté par une bande d'acteurs irrésistible. Prix du Public à la Quinzaine des Cinéastes. **1/2**



## MERCREDI 14 OCTOBRE



**AMERICAN DREAM (1990)** Concorde 2 - 09:15  
Barbara Kopple, États-Unis/Royaume-Uni, 102min

Barbara Kopple place sa caméra au cœur des mouvements de grève des ouvrières de l'usine Hormel Foods, dans le Minnesota. La réalisatrice nous immerge dans une bataille asphyxiante qui prend les allures d'un thriller social. En 1991, ce film a remporté l'Oscar du meilleur documentaire. **1/1**



**LE CORSET (2026)** Manège - 09:30  
Louis Clichy, France, 91min, dès 8 ans

Dans la ferme familiale, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Dans cette campagne peinte à l'aquarelle, tout invite à la légèreté, c'est pourtant le début d'un corsetage pour Christophe. Heureusement son chemin croiera celui de l'impétueuse Clara et de la musique. **2/4**



**BLACK TEA (2024)** Auditorium Cyel - 09:30  
Abderrahmane Sissako, Mau./Fra./Taï./C. d'Ivoire, Lux., 110min

Black Tea nous plonge avec volupté dans une délicate histoire d'amour interculturelle entre un patron chinois d'une boutique de thé et une ivoirienne immigrée. Une ode à la tolérance et à la liberté d'aimer. Il s'agit du cinquième long métrage du réalisateur mauritanien. **1/1**



**WITH HASAN IN GAZA (2025)** Concorde 1 - 09:30  
Kamal Aljafari, Palestine/Allemagne/France, 106min

Redécouvertes récemment, trois cassettes témoignent de la vie à Gaza en 2001. Kamal Aljafari propose une réflexion sur la mémoire, la perte et le passage du temps, faisant ressurgir un Gaza disparu et des vies effacées. Présenté à l'occasion de la venue du réalisateur, en tant que membre du Jury de la Compétition Nouvelles Vagues. **1/2**



**LIGHT PILLAR (2026)** Concorde 2 - 11:30  
Xu Zao, Chine, 89min

Chine, 2033. Lao Zha, gardien d'un studio de cinéma abandonné, veille sur les décors désertés. Un jour il reçoit un casque VR en guise de salaire, et plonge alors dans un monde parallèle qui brouille les pistes entre réel et virtuel. Entre animation et prises de vues réelles, une odyssée visuelle, drôle et mélancolique, présentée au Festival de Berlin. **1/2**



**LA VIE SUR TERRE (1999)** Concorde 1 - 11:45  
Abderrahmane Sissako, Mauritanie/Mali/France, 60min

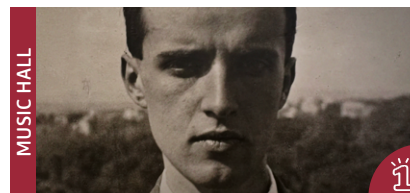
À l'approche de l'an 2000, le cinéaste quitte l'Europe pour retrouver son père à Sokolo, au Mali. Entre frénésie occidentale et quotidien inchangé dans son village natal, le film révèle une fracture, portée par la poésie d'Aimé Césaire et la musique de Salif Keita. Il reçoit le prix spécial du jury au FESPACO en 1999. **1/1**

## MERCREDI 14 OCTOBRE



**ARTOU (2026)** <sup>360°</sup> Concorde 3 - 13:00  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **7/11**



**NINO - A FILM ABOUT NINO ROTA (2026)** Manège - 13:45  
Walter Fasano, Italie, 115min

Du Parrain aux films de Fellini, les mélodies de Nino Rota ont marqué l'histoire du cinéma. Archives rares, souvenirs et partitions révèlent l'homme derrière la légende. Raconté par Sting, avec Park Chan-Wook et Alexandre Desplat, un voyage vibrant au cœur d'une œuvre inoubliable. Présenté à la Mostra de Venise. **2/2**



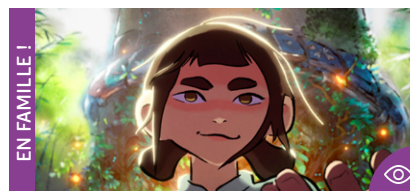
**MELT (2025)** Auditorium Cyel - 13:45  
Nikolaus Geyrhalt, Autriche, 128min

Des Alpes à l'Arctique, en passant par le Japon, le Canada et l'Islande, Nikolaus Geyrhalt (Earth, Festival 2019) explore les paysages enneigés de notre planète. Il rencontre celles et ceux qui les habitent et témoignent de leur transformation, avant leur totale disparition. **1/2**



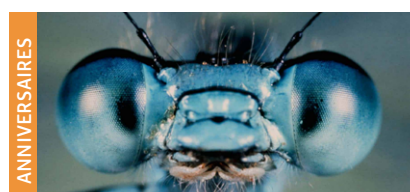
**ATLANTIC RHAPSODY (2026)** Concorde 2 - 14:00  
Zhong Kaifeng, Chine, 102min

À la recherche de son père disparu, un jeune homme traverse vingt ans d'histoire chinoise dans une odyssée où le temps et l'espace se brouillent. Requins, océans et paysages dystopiques peuplent ce premier film à l'imaginaire saisissant, Prix du meilleur film et de la photographie au Festival International du Film de Shanghai. **1/2**



**MUIY, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES (2027)** Concorde 1 - 14:15  
Julien Chheng, France, 93min, dès 7 ans

**En présence du réalisateur**  
Muiy grandit auprès de sa grand-mère au fin fond des montagnes chinoises. Un jour, elle croise la route d'une troupe d'opéra itinérante qui raconte la légende d'un guerrier mythique coiffé d'un casque magique... Film de cape et d'épée et récit d'émancipation, cette épopée aux effets d'encre de Chine, promet un voyage fantastique ! **1/1**



**MICROCOSMOS (1996)** Concorde 3 - 14:15  
Claude Nuridsany, Marie Pérénnou, France, 72min

À hauteur d'insectes, Microcosmos emmène le spectateur dans le monde fascinant de ces derniers où le temps se déploie autrement. Porté par la musique du compositeur de musique de film Bruno Coulais (César de la Meilleure musique originale en 1997), le film fête ses 30 ans cette année. **1/1**

## MERCREDI 14 OCTOBRE

SÉANCES SPÉCIALES

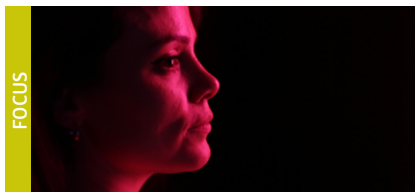
**TIME AND WATER (2026)**

Sara Dosa, États-Unis/Islande, 93min

Manège - 16:15

En Islande, l'écrivain Andri Snær Magnason compose l'oraison funèbre de l'Okjökull, premier glacier du pays déclaré disparu sous l'effet du réchauffement. Mêlant mythes, archives familiales et paysages saisissants, la réalisatrice de *Fire of Love* transforme cette disparition en une bouleversante lettre adressée au futur. **1/2**

FOCUS

**MAILIN (2025)**

María Silvia Esteve, Argentine/France/Roumanie, 89min

Concorde 2 - 16:15

En présence de la réalisatrice

Précédé du court métrage *Criatura*. Mailin Gobbo est l'une des 121 victimes du prêtre argentin Carlos José. Dans ce film bouleversant, la réalisatrice suit Mailin et ses proches, écoute leurs témoignages et les accompagne dans une quête de vérité et de justice. À travers leurs voix, longtemps réduites au silence, émerge une parole que le système judiciaire refuse d'entendre. **1/1**

HOMMAGES

**GADJO DILO (1998)**

Tony Gatlif, France, 97min

Concorde 3 - 16:15

Stéphane (Romain Duris) traverse la Roumanie en quête de sens. Il échoue dans un village tzigane, où il est peu à peu adopté par les habitants et s'immerge dans leur culture. Plus grand succès de Tony Gatlif (1948-2026), le film remporte le César de la meilleure musique écrite pour un film en 1999 et le Léopard d'argent au Festival de Locarno. **1/1**

C. INTERNATIONALE

**YO (LOVE IS A REBELLIOUS BIRD) (2026)**

Anna Fitch, Banker White, États-Unis, 77min

Auditorium Cyel - 16:30

Yo a 73 ans, Anna 24, lorsqu'elles se rencontrent. Après la mort de son amie, Anna reconstruit pendant dix ans la maison de Yo à l'échelle 1/3, peuplée d'une marionnette à son image. Images d'archives, marionnettes et décors miniatures donnent vie à un hommage foisonnant et bouleversant à leur amitié rebelle. Ours d'argent au Festival de Berlin. **1/2**

VARIÉTÉ

**LE ROI DU GAME (2026)**

Éric Jodor, France, 88min

Concorde 1 - 16h30

Pour renouer avec sa fille, Alexandre (Éric Jodor) infiltre une bande de bras cassés engagée dans un jeu de rôle médiéval grandeur nature. Sous les traits de Renard Chafouin, il part à la conquête de ses rêves oubliés. Éric Jodor revient derrière la caméra pour une aventure joyeusement déjantée, avec Alexandra Lamy. **1/2**

SÉANCES SPÉCIALES

**QUEEN AT SEA (2026)**

Lance Hammer, Angleterre, 121min

Manège - 18:30

Alors que la démence de Leslie s'aggrave, son mari et sa fille Amanda s'opposent sur la façon de la protéger. Qui peut encore décider ? Juliette Binoche, Tom Courtenay et Anna Calder-Marshall sont bouleversants dans le grand retour de Lance Hammer, cinéaste de *Ballast*, couronné à la Berlinale (Prix Spécial du Jury). **1/2**

## MERCREDI 14 OCTOBRE

PERSPECTIVES

**HOT WATER (2026)**

Ramzi Bashour, États-Unis, 97min

Auditorium Cyel - 18:30

En présence du réalisateur

Expulsé de son lycée, Daniel traverse les États-Unis avec sa mère, pour se rendre chez son père. Motels, diners, grands espaces et règlements de compte au programme : un road-movie décalé, drôle et tendre, sur la famille, le foyer et le sentiment d'appartenance, porté par Lubna Azabal (*Incendies* de Denis Villeneuve). Présenté au Festival de Sundance. **1/2**

C. INTERNATIONALE

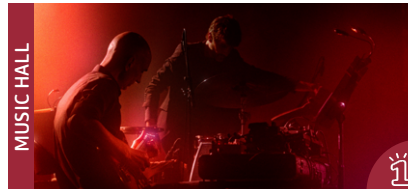
**A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA (2026)**

Jacqueline Lentzou, Grèce/Allemagne/France, 88min

Concorde 1 - 18:30

Dans la banlieue d'Athènes, le quotidien de Jo, adolescente de 15 ans, va soudainement basculer... Dans son deuxième long métrage, la réalisatrice grecque Jacqueline Lentzou fait vibrer le visible et l'invisible dans un film magnétique et sensible, où le familial prend une dimension cosmique. Prix de la meilleure réalisation à la Mostra de Venise (Orizzonti). **1/2**

MUSIC HALL

**SEIZE MOMENTS DE MA VIE (2026)**

Albert Serra, France/Espagne, 85min

Concorde 3 - 18:30

À Paris, Ingrid Caven, les Molforts et Albert Serra (*Tardes de soledad*, Festival 2024) se réunissent sur scène autour de seize chansons autobiographiques. Le film capture cette rencontre unique et dresse le portrait vibrant d'une actrice d'avant-garde et une chanteuse iconique. **1/2**

NOUVELLES VAGUES

**COURTS MÉTRAGES 81min**

Concorde 2 - 18:45

**FLIM FLAM** Siegfried A. Fruhauf, Autriche, 15min**HENRY IS A GIRL WHO LIKES TO SLEEP** Marthe Peters, Belgique, 13min**THE LAST COWBOY IN HOLLYWOOD** Jordi Nadal Perelló, Espagne, 21min**UNE CHAMBRE À ELLES** Lucia Martínez Garcia, Suisse, 32min  
**1/2** voir détails page 68

SÉANCES SPÉCIALES

**UN PEU AVANT MINUIT (2026)**

Nicolas Pariser, France, 107min

Manège - 21:00

En présence du réalisateur

Léo (Melvil Poupaud) est bloqué en transit dans un Paris insurgé. Il profite de ces quelques jours pour revoir des vieux amis et passer du temps avec sa fille. Au fil des discussions et des balades dans la capitale, il commence à s'interroger sur son identité et son rapport au monde. Le nouveau film de Nicolas Pariser (*Alice et le maire*, *Le Parfum vert*, *Le Grand Jeu*), présenté à la Mostra de Venise. **1/2**

NOUVELLES VAGUES

**CLOSURE (2026)**

Michał Marczak, Pologne/France, 105min

Auditorium Cyel - 21:00

Depuis la disparition de son fils adolescent, Daniel sonde inlassablement le fleuve. Alors que police et médias ont cessé les recherches, il refuse de renoncer, suspendu entre espoir et effroi. Le réalisateur de *All These Sleepless Nights* (Festival 2016) donne à cette véritable quête une dimension épique et une puissance visuelle saisissante. **1/2**



## MERCREDI 14 OCTOBRE

SÉANCES SPÉCIALES



**DAFT PUNK'S ELECTROMA (2008)** Concorde 1 - 21:00  
Guy-Manuel de Homem-Christo, Thomas Bangalter, France/  
États-Unis, 74min  
version restaurée 4K

En 2006, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo, alias les Daft Punk, réalisent une œuvre cinématographique expérimentale. Cette épopée visuelle est soutenue par sa bande originale éclectique, intégrant les compositions d'artistes de rock, folk, électro et de musique classique. Découvrez la restauration 4K du film en première française. **1/2**



**NERVOUS (2026)** Concorde 2 - 21:00  
Abner Pastoll, Corée du Sud/Angleterre, 99min

Pour sauver leur mariage, Sarah et Sungsoo s'installent dans la campagne coréenne. Après avoir écouté un mystérieux disque silencieux, Sarah cesse peu à peu d'entendre les voix des hommes. Entre hallucinations et désirs interdits, elle bascule dans un cauchemar sensuel. Avec Sarah Bolger (*A Good Woman is hard to find*) et Ko Asung (*The Host*, *Snowpiercer*). **2/2**

VARIÉTÉ

## JEUDI 15 OCTOBRE

CONTINUITÉS



**ROSE OF NEVADA (2025)** Concorde 3 - 09:15  
Mark Jenkin, Angleterre, 115min

Trente ans après sa disparition, le mystérieux Rose of Nevada, chalutier fantôme, réapparaît dans un village des Cornouailles. Nick et Liam embarquent pour une odyssée surnaturelle vers le passé. Tourné dans un somptueux 16 mm, le nouveau film de Mark Jenkin (*Bait*, Festival 2020) mêle fable politique, vertige temporel et touche au fantastique. **2/2**

SCOLAIRES



**ATLAS DE L'UNIVERS (2026)** Manège - 09:30  
Paul Negoescu, Rou./Bul., 85 min, VF, dès 6 ans

Après avoir acheté par erreur deux chaussures du pied droit, un garçon de dix ans part à travers la campagne à la recherche de la chaussure gauche manquante. Un voyage inattendu de courage, d'amitié et de découverte de soi. Cette petite épopée du quotidien nous plonge dans la Roumanie d'aujourd'hui. **1/1**

SCOLAIRES



**CARMEN, L'OISEAU REBELLE (2026)** Auditorium Cyel - 09:30  
Sébastien Laudenbach, France, 91min, dès 8 ans

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Sébastien Laudenbach adapte l'opéra de Bizet avec liberté et panache, et avec notamment la chaleureuse voix de Camélia Jordana, pour incarner cette Carmen fougueuse. **1/1**

C. INTERNATIONALE



**THE DIFFICULT BRIDE (2026)** Concorde 1 - 09:30  
Rubaiyat Hossain, Fra./Ban./Por./Nor./All., 88min

Une jeune Bangladaise prépare son mariage. Mais sous l'éclat des rituels de beauté, son corps se rebelle et le réel se fissure... Entre rêves, fantômes et légendes urbaines, Rubaiyat Hossain (*Made in Bangladesh*) signe un film libre, sensuel et envoûtant, où le désir s'affranchit des conventions. Présenté à la Mostra de Venise. **1/3**

CONTINUITÉS



**NOTRE SALUT (2026)** Concorde 2 - 09:30  
Emmanuel Marre, France/Belgique, 159min

Vichy, en 1940. Henri Marre voit dans le régime une chance de se faire une place. Inspiré par son aïeul, Emmanuel Marre (*Rien à foutre* ; *D'un château l'autre* Prix Nouvelles Vagues 2018) ancre la collaboration au quotidien d'une famille ordinaire. Porté par un saisissant Swann Arlaud, le film a reçu le Prix du scénario au Festival de Cannes. **1/2**

PERSPECTIVES



**HOT WATER (2026)** Auditorium Cyel - 11:15  
Ramzi Bashour, États-Unis, 97min

En présence du réalisateur  
Expulsé de son lycée, Daniel traverse les États-Unis avec sa mère, pour se rendre chez son père. Motels, diners, grands espaces et règlements de compte au programme : un road-movie décalé, drôle et tendre, sur la famille, le foyer et le sentiment d'appartenance, porté par Lubna Azabal (*Incendies* de Denis Villeneuve). Présenté au Festival de Sundance. **2/2**

## JEUDI 15 OCTOBRE



**MASAYUME (2026)** Concorde 1 - 11:15  
Nao Yoshigai, Japon, 110min

Masayume signifie en japonais que ce qu'on a vu en rêve arrive dans la réalité. Pour se retrouver, corps et esprit, la réalisatrice Nao Yoshigai se retire dans un temple zen. Guidée par une pratique corporelle, elle réapprend à manger, dormir, respirer. Images, archives et photographies composent un voyage intime et universel. Après *Shari* et *Grand Bouquet*, présentés au Festival en 2021. **1/2**



**BAMAKO (2006)** Manège - 11:30  
Abderrahmane Sissako, France/Mali, 118min

Le film mêle l'intime et le politique : tandis qu'un couple se déchire, un tribunal fictif s'installe dans leur cour. Aïssa Maïga y tient le rôle principal et remporte le César du meilleur espoir féminin en 2007 grâce à ce film. La bande originale est signée par le mythique duo Ludovico Einaudi et Ballaké Sissoko. **1/1**



**TAKKUUK (2025)** Concorde 3 - 11:30  
Zak Norman, Charlie Miller, Roy.-Uni./Gro./Nor./Suè., 69min

Avec TAKKUUK ("regarde de près", dans l'une des langues inuites), le plasticien Zak Norman, le cinéaste Charlie Miller et BICEP, grand nom de la musique électronique actuelle, donnent voix, corps et territoire aux artistes autochtones du Grand Nord. Une expérience visuelle et sonore hypnotique sur un monde en pleine mutation. **1/2**



**ARTOU (2026)** 360° Concorde 3 - 13:00  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **8/11**



**EXTRA GEOGRAPHY (2026)** Manège - 14:00  
Molly Manners, Angleterre, 94min

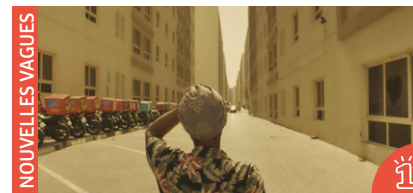
Mission de l'été : tomber amoureuses de la première personne croisée ! Mais ce plan des deux amies Minna et Flic bousculera leur amitié... Une comédie réjouissante et sensible, à la mise en scène soignée et inventive, par l'une des réalisatrices de la série Netflix *Un jour*. Présenté au Festival de Sundance. **1/2**



**CHANGER L'EAU DES FLEURS (2026)** Auditorium Cyel - 14:00  
Jean-Pierre Jeunet, France/Italie, 138min

Violette (Leïla Bekhti) est gardienne de cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Sa rencontre avec Julien, un policier venu déposer les cendres de sa mère, fait ressurgir un passé douloureux et éclorent des vérités libératrices. Une nouvelle vie sur grand écran du roman éponyme, sous la direction du réalisateur du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. **2/2**

## JEUDI 15 OCTOBRE



**HEAT (2026)** Concorde 1 - 14:00  
Jacqueline Zünd, Suisse, 85min

Plus de 50°C à l'ombre. Dans le Golfe persique, une employée d'un bar de glace, un livreur et une femme sauvant les chats errants affrontent la chaleur extrême. Images brûlantes et sons hypnotiques : Jacqueline Zünd transforme le dérèglement climatique en expérience profondément sensorielle et cinématographique. Présenté au Festival Visions du Réel. **1/2**



**DÉCOUVERTE DE L'AUDIODESCRIPTION** 90min Concorde 2 - 14:15  
**LES BELLES CICATRICES (2024)**

Raphaël Jouzeau, France, 15min

Séance ouverte à toutes en partenariat avec Lycéens et Apprentis au cinéma et la Fondation VISIO, plongez dans l'univers sonore d'un film et découvrez comment on le perçoit lorsqu'on ne peut pas le voir. Cette séance sera accompagnée par Dune Cherville, audiodescriptrice, la Fondation VISIO et de personnes déficientes visuelles qui viendront partager leur perception du cinéma. **1/1**



**UNION COUNTY (2025)** Concorde 3 - 14:15  
Adam Meeks, États-Unis, 97min

Dans l'Ohio rural, frappé par la crise des opioïdes, Cody et Jack suivent un parcours de soins imposé par la justice. Les acteurs Will Poulter et Noah Centineo se mêlent à de véritables participants au programme, qui livrent leurs blessures et leurs espoirs. Un récit bouleversant de solidarité et de renaissance. **1/2**



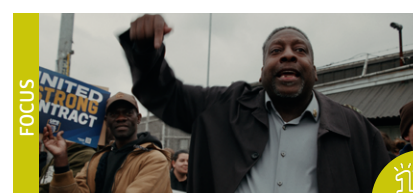
**IF I GO WILL THEY MISS ME (2025)** Manège - 16:30  
Walter Thompson-Hernández, États-Unis, 92min

Sous le ballet des avions du sud de Los Angeles, Lil Ant, 12 ans, grandit auprès de sa mère qui tient la famille debout et de son père dont il connaît encore mal l'histoire. Souvenirs et mythologies transfigurent son quotidien et les silences familiaux. Un premier film intime, poétique et visuellement renversant, présenté au Festival de Sundance. **2/2**



**AMAZOMANIA (2026)** Auditorium Cyel - 16:30  
Nathan Grossman, Suède/Danemark/France, 95min

En 1996, un fonctionnaire brésilien et un journaliste suédois s'enfoncent dans l'Amazonie à la rencontre des Korubo, jusque-là isolés. Trente ans plus tard, les images de ce « premier contact » refont surface. Le réalisateur de *I Am Greta* en révèle l'envers et interroge avec force les mirages de la découverte. **1/2**



**UNION TOWN (2026)** Concorde 1 - 16:30  
Barbara Kopple, États-Unis, 106min

Après *Harlan County, USA* et *American Dream*, présentés au Festival, ce film clôt la trilogie engagée de la réalisatrice en s'intéressant aux mobilisations des livreur-euses face aux multinationales et aux dangers qu'ils encourent avec l'arrivée de l'ICE. Sa première mondiale a eu lieu cette année à la Mostra de Venise. **1/2**



## JEUDI 15 OCTOBRE



**MÉMOIRES D'UN BLAIREAU (2026)** Concorde 2 - 16:30  
Isabelle Prim, France, 93min  
En présence de la réalisatrice et des acteurs Marc Susini et Cyril Neyrat

L'abbé Breuil, célèbre explorateur des grottes ornées, reçoit un appel... du futur ! Des astronautes l'invitent à raconter sa vie. Entre conquête spatiale, souvenirs et remords, Isabelle Prim signe une aventure philosophique et malicieuse, portée par Marc Susini et Blandine Macé. 1/2



**PERSEPOLIS (2007)** Concorde 3 - 16:45  
Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, France, 95min

Selon sa bande dessinée, Marjane Satrapi (1969-2026) adapte son enfance entre l'Iran et l'Europe à l'écran. L'œuvre tisse le lien étroit entre la chronique politique de l'Iran et l'émancipation des femmes. Ce manifeste de résistance a remporté le Prix du Jury du Festival de Cannes en 2007. 1/1



**QUEEN AT SEA (2026)** Manège - 18:30  
Lance Hammer, Angleterre, 121min

Alors que la démence de Leslie s'aggrave, son mari et sa fille Amanda s'opposent sur la façon de la protéger. Qui peut encore décider ? Juliette Binoche, Tom Courtenay et Anna Calder-Marshall sont bouleversants dans le grand retour de Lance Hammer, cinéaste de *Ballast*, couronné à la Berlinale (Prix Spécial du Jury). 2/2



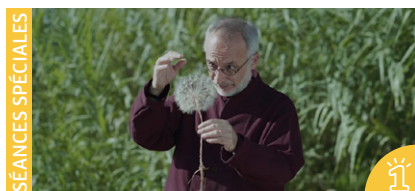
**SILVIA (2018)** Concorde 3 - 18:30  
María Silvia Esteve, Argentine, 104min  
En présence de la réalisatrice

Précédé du court métrage *The Spiral*. À partir d'archives VHS des années 1980, la réalisatrice reconstitue le drame de sa mère. Cette quête devient à la fois une catharsis et une critique sociale universelle. María Silvia Esteve affirme une signature singulière, où un travail plastique radical traduit visuellement les traumatismes. 1/1



**THE DIFFICULT BRIDE (2026)** Auditorium Cyel - 18:45  
Rubaiyat Hossain, Fra./Ban./Por./Nor./All., 88min  
En présence de la réalisatrice

Une jeune Bangladaise prépare son mariage. Mais sous l'éclat des rituels de beauté, son corps se rebelle et le réel se fissure... Entre rêves, fantômes et légendes urbaines, Rubaiyat Hossain (*Made in Bangladesh*) signe un film libre, sensuel et envoûtant, où le désir s'affranchit des conventions. Présenté à la Mostra de Venise. 2/3



**HOLY WOOD DUST (2026)** Concorde 1 - 18:45  
Victor Kossakovsky, Italie/Espagne/Allemagne, 105min

Que ressent un arbre dans la seconde qui suit son abattage ? Des forêts dévastées dans les Dolomites aux sapins transformés en marchandises de Noël, Victor Kossakovsky (*Gunda*, *Architecton*) et le botaniste Stefano Mancuso nous invitent à voir, entendre et penser comme les arbres. Une symphonie visuelle aussi joyeuse que vertigineuse. 1/2

## JEUDI 15 OCTOBRE



**MOUSE (2026)** Concorde 2 - 18:45  
Kelly O'Sullivan, Alex Thompson, États-Unis/Canada, 120min

Minnie et Callie voient leur relation profondément bouleversée à l'aube de leur dernière année d'études. Film d'une grande justesse et profondément empathique, *Mouse* séduit par son esthétique lumineuse, tel un rayon de soleil de fin d'été, ainsi que par la performance sublime et attachante de la jeune Katherine Mallen Kupferer. 2/2



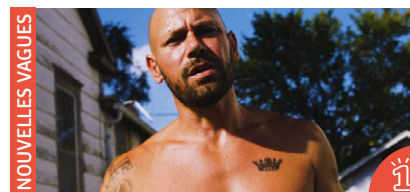
**JUPITER (2026)** Manège - 21:00  
Alexandre Smia, France, 87min

En présence du réalisateur (sous réserve)  
Fraîchement élu, Paul Archambault (Denis Ménochet) affronte une crise sans précédent : le président russe brandit la menace nucléaire. Dans le bunker secret de l'Élysée, il doit prendre une décision vertigineuse. Une plongée sous haute tension avec également Reda Kateb, André Dussollier, Dominique Blanc et Céline Sallette. Présenté au Festival de Venise. 1/2



**SANGUINE (2026)** Auditorium Cyel - 21:00  
Marion Le Corroller, France/Belgique, 103min

Margot fait déjà de son mieux pour résister au stress et s'adapter à une charge de travail exponentielle en tant qu'interne de médecine sous l'autorité d'une directrice de service intransigeante, incarnée par Karin Viard, lorsqu'elle découvre des symptômes étranges chez de jeunes patients et chez elle. Présenté en Séance de Minuit au Festival de Cannes. 1/1



**TOO MUCH SUGAR (2026)** Concorde 1 - 21:00  
Robert Greene, États-Unis, 98min

Ryan, père de six enfants nés de cinq mères différentes, rêve de réaliser un film sur la paternité avec son meilleur ami. Dans une petite ville ouvrière du Missouri, leur tournage déraile joyeusement en une aventure familiale explosive et bouleversante, entre blessures, fantaisie et désir de réparation. Par le réalisateur de *Kate Plays Christine* (Festival 2016). Présenté au Festival de Venise. 1/2



**BOWELS OF HELL (2026)** Concorde 2 - 21:00  
Gustavo Vinagre, Gurcius Gewdner, Brésil, 111min

À São Paulo, les toilettes d'un immeuble dévorent ses habitants ! Endeuillée, constipée et en conflit avec son enfant, Malu affronte une plomberie infernale. Geysers de sang, humour queer et tendresse familiale : une comédie d'horreur brésilienne aussi trash qu'inattendue. Âmes sensibles s'abstenir ! 1/2



**TRAINSPOTTING (2006)** Concorde 3 - 21:15  
Danny Boyle, Royaume-Uni, 94min  
en version restaurée 4K  
interdit aux moins de 16 ans

Avec son énergie punk et vibrante, le film nous entraîne aux côtés de ce groupe d'amis toxicomanes d'Edimbourg. Ewan McGregor livre une performance marquante dans le rôle de Renton, au cœur de cette jeunesse des années 1990. Le film célèbre son trentième anniversaire et sera projeté dans sa version 4K. 1/1



## VENDREDI 16 OCTOBRE



**CLIPS D'AUJOURD'HUI** 70min  
+ **JOY OF JOYS** (2026)  
Mica Levi, Jonathan Glazer, Royaume-Uni, 38min  
En présence de Nicolas Thévenin, de Répliques

Concorde 2 - 09:15



Une sélection internationale qui célèbre la vitalité retrouvée du clip : entre expérimentation visuelle, performance, animation, récits fragmentés et œuvres restaurées, ce programme fait dialoguer formes contemporaines et mémoire du genre. 1/2



**RIVER DREAMS** (2026)  
Kristina Mikhailova, Kaz./Sui./Roy.-Uni, 98min

Manège - 09:30



Et si vous étiez une rivière ? Au Kazakhstan, quinze jeunes femmes se jettent à l'eau et parlent librement d'amour, de peur, de colère et de leurs rêves d'avenir. Un film vibrant, drôle et bouleversant, porté par une énergie collective irrésistible. Récompensé lors du Festival de Berlin. 2/2



**LE CORSET** (2026)  
Louis Clichy, France, 91min, VF, dès 8 ans  
En présence de Louise Caillez, assistante réalisatrice  
Dans la ferme familiale, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Dans cette campagne peinte à l'aquarelle, tout invite à la légèreté, c'est pourtant le début d'un corsetage pour Christophe. Heureusement son chemin croiera celui de l'impétueuse Clara et de la musique. 3/4

Auditorium Cyel - 09:30



**ATLANTIC RHAPSODY** (2026)  
Zhong Kaifeng, Chine, 102min

Concorde 1 - 09:30

À la recherche de son père disparu, un jeune homme traverse vingt ans d'histoire chinoise dans une odyssée où le temps et l'espace se brouillent. Requins, océans et paysages dystopiques peuplent ce premier film à l'imaginaire saisissant, Prix du meilleur film et de la photographie au Festival International du Film de Shanghai. 2/2



**MÉMOIRES D'UN BLAIREAU** (2026)  
Isabelle Prim, France, 93min  
En présence de la réalisatrice et des acteurs Marc Susini et Cyril Neyrat

Concorde 3 - 09:30

L'abbé Breuil, célèbre explorateur des grottes ornées, reçoit un appel... du futur ! Des astronautes l'invitent à raconter sa vie. Entre conquête spatiale, souvenirs et remords, Isabelle Prim signe une aventure philosophique et malicieuse, portée par Marc Susini et Blandine Madec. 2/2



**LIGHT PILLAR** (2026)  
Xu Zao, Chine, 89min

Concorde 1 - 11:30



Chine, 2033. Lao Zha, gardien d'un studio de cinéma abandonné, veille sur les décors désertés. Un jour il reçoit un casque VR en guise de salaire, et plonge alors dans un monde parallèle qui brouille les pistes entre réel et virtuel. Entre animation et prises de vues réelles, une odyssée visuelle, drôle et mélancolique, présentée au Festival de Berlin. 2/2

## VENDREDI 16 OCTOBRE



**COURTS MÉTRAGES** 81min  
Concorde 2 - 11:30

**FLIM FLAM** Siegfried A. Fruhauf, Autriche, 15min  
**HENRY IS A GIRL WHO LIKES TO SLEEP** Marthe Peters, Belgique, 13min  
**THE LAST COWBOY IN HOLLYWOOD** Jordi Nadal Perelló, Espagne, 21min  
**UNE CHAMBRE À ELLES** Lucia Martínez Garcia, Suisse, 32min  
2/2 voir détails page 68



**EXTRA GEOGRAPHY** (2026)  
Molly Manners, Angleterre, 94min

Manège - 11:45

Mission de l'été : tomber amoureuses de la première personne croisée ! Mais ce plan des deux amies Minna et Flic bousculera leur amitié... Une comédie réjouissante et sensible, à la mise en scène soignée et inventive, par l'une des réalisatrices de la série Netflix Un jour. Présenté au Festival de Sundance. 2/2



**AMAZOMANIA** (2026)  
Nathan Grossman, Suède/Danemark/France, 95min

Auditorium Cyel - 11:45

En 1996, un fonctionnaire brésilien et un journaliste suédois s'enfoncent dans l'Amazonie à la rencontre des Korubo, jusque-là isolés. Trente ans plus tard, les images de ce « premier contact » refont surface. Le réalisateur de *I Am Greta* en révèle l'envers et interroge avec force les mirages de la découverte. 2/2



**ARTOU** (2026)  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

360° Concorde 3 - 12:00

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. 9/11



**JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE** (2026)  
Clio Barnard, Angleterre, 109min

Manège - 14:00



À Birmingham, cinq amis d'enfance entrent dans la trentaine avec des rêves plein la tête et la réalité aux trousses. Entre réalisme, nuits électriques et visions d'immeubles, Clio Barnard, une des figures incontournables du cinéma britannique, à l'honneur au Festival en 2021, signe un récit vibrant, porté par une bande d'acteurs irrésistible. Prix du Public à la Quinzaine des Cinéastes. 2/2



**TRISTAN FOREVER** (2026)  
Tobias Nölle, Loran Bonnardot, Suisse, 90min

Auditorium Cyel - 14:00

En présence du coréalisateur Loran Bonnardot

Depuis trente ans, Loran, médecin parisien, revient à Tristan da Cunha, l'île habitée la plus isolée au monde. À 50 ans, il embarque une dernière fois, décidé à s'y installer pour toujours. Un savant mélange des genres cinématographiques, une odyssée drôle et envoûtante aux confins du monde, entre rêve d'évasion et quête de soi. 1/2



# VENDREDI 16 OCTOBRE



## TIME AND WATER (2026)

Sara Dosa, États-Unis/Islande, 93min

Concorde 2 - 14:00

En Islande, l'écrivain Andri Snær Magnason compose l'oraison funèbre de l'Okjökull, premier glacier du pays déclaré disparu sous l'effet du réchauffement. Mêlant mythes, archives familiales et paysages saisissants, la réalisatrice de *Fire of Love* transforme cette disparition en une bouleversante lettre adressée au futur. **2/2**



## TAXI DRIVER (1976)

Martin Scorsese, États-Unis, 114min

Concorde 3 - 14:00

**interdit aux moins de 12 ans**

Vétérans du Vietnam devenu chauffeur de taxi dans un New York nocturne et décadent, Travis Bickle (Robert De Niro), sombre peu à peu dans l'obsession et la paranoïa. Palme d'Or du Festival de Cannes 1976, *Taxi Driver* est un film fondateur du Nouvel Hollywood et fête ses 50 ans cette année. Présenté dans sa version restaurée 4K. **1/1**



## EUPHORIA (2026)

Julian Rosefeldt, États-Unis, 91min

Concorde 1 - 14:15

Dans un New York dystopique, chauffeurs de taxi, acrobates, danseurs et animaux philosophes interrogent notre fascination pour l'argent. De Platon à Cardi B, avec Giancarlo Esposito et la voix de Cate Blanchett, une fresque musicale et visuelle vertigineuse sur les séductions du capitalisme par le réalisateur de *Manifesto* (Festival 2015). **1/2**



## MELT (2025)

Nikolaus Geyrhalter, Autriche, 128min

Auditorium Cyel - 16:15

Des Alpes à l'Arctique, en passant par le Japon, le Canada et l'Islande, Nikolaus Geyrhalter (*Earth*, Festival 2019) explore les paysages enneigés de notre planète. Il rencontre celles et ceux qui les habitent et témoignent de leur transformation, avant leur totale disparition. **2/2**



## MARIE-ANTOINETTE (2006)

Sofia Coppola, États-Unis, 123min

Concorde 2 - 16:15

version restaurée 4K

Le film célèbre ses 20 ans cette année. La réalisatrice de *Virgin Suicides* laisse la grande Histoire pour transposer son regard contemporain sur Marie-Antoinette, le tout agrémenté d'une bande originale résolument Pop-Rock. En écho au film, découvrez pour la première fois en France le making-off, réalisé par la mère de la réalisatrice, en Séance Spéciale. Présenté en avant-première dans sa version 4K. **1/1**



## ORLANDO FERITO (2013)

Vincent Dieutre, France/Italie, 106min

Concorde 3 - 16:15

Au cœur d'un petit théâtre de Palerme, en Sicile, les Pupi, marionnettes traditionnelles siciliennes, deviennent le symbole d'une résistance fragile face aux ombres qui traversent l'île. Vincent Dieutre (1960-2026) rend hommage à la célèbre métaphore de Pier Paolo Pasolini sur la « disparition des lucioles ». **1/1**

# VENDREDI 16 OCTOBRE



## LE DERNIER ROI DU BLUES (2026)

Tizza Covi, Rainer Frimmel, Autriche, 86min

Manège - 16:30

Al Cook, légende autrichienne du blues, vit à Vienne entouré de disques, de guitares et des souvenirs de sa femme disparue. Quand son immeuble est promis à la démolition, il part en quête d'un nouveau refuge. Un irrésistible voyage tendre, drôle et mélancolique, par les cinéastes de *Vera* et *Mister Universo* ! **1/2**



## LA BELLE ANNÉE (2026)

Angelica Ruffier, Suède/Norvège, 93min

Concorde 1 - 16:30

**En présence de la réalisatrice**

Après la mort de son père, Angelica revient vider sa maison d'enfance dans le sud de la France. Elle y retrouve ses journaux intimes et le souvenir brûlant d'un amour rêvé, à 16 ans. Archives et mises en scène composent un récit sensuel, libre et personnel, sur le désir et les histoires que l'on se raconte. Prix Spécial du Jury au Festival de Rotterdam. **1/2**



## UN BON PETIT SOLDAT (2026)

Stéphane Brizé, France, 102min

Manège - 18:30

Fraîchement recrutée aux ressources humaines d'un géant de l'assurance, Carla veut réconcilier bien-être des salariés et performance. Mais les compromis deviennent vite inévitables. Avec Alba Rohrwacher et Vincent Lindon, une plongée sous tension dans les faux-semblants du monde de l'entreprise. Prix du scénario au Festival de Venise. **1/2**



## OBJETA (2026)

Ann Oren, All./Lux./Grè, 98min

Concorde 2 - 18:30

**En présence de la réalisatrice**

Un couple de chirurgiens, obsédé par l'équilibre et les fixations, voit leur harmonie perturbée à la rencontre de Gaia au tempérament beaucoup plus souple et libre. Un conte fascinant signé Ann Oren (*Passage*), porté par une photographie magique qui fait dialoguer la nature et la ville, présenté au Festival de Locarno. **1/2**



## ADIEU MONDE CRUEL (2026)

Félix de Givry, France, 93min

Auditorium Cyel - 18:45

**Présenté par le directeur de la photographie Tara-Jay Bangalter**

Un joli conte d'adolescent-es porté par la voix off de l'actrice Françoise Lebrun. Filmée en Super 16 par Tara-Jay Bangalter, membre du jury Compétition Internationale, cette œuvre pleinement poétique suit un duo d'adolescent-es, incarné notamment par Milo Machado-Graner, révélé dans *Anatomie d'une chute* de Justine Triet. **1/1**



## MAKING MARIE ANTOINETTE (2026)

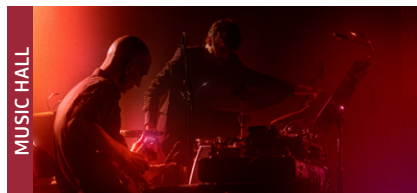
Eleanor Coppola, États-Unis, 86min

Concorde 1 - 18:45

En 2005, Eleanor Coppola filme sa fille Sofia sur le tournage de *Marie-Antoinette* à Versailles. Vingt ans plus tard, ces images inédites révèlent la naissance d'un film devenu culte : Kirsten Dunst en reine pop, le regard bienveillant de Francis Ford Coppola, les décors somptueux et le regard intime d'une mère sur la création de sa fille. En écho, redécouvrez *Marie-Antoinette* pour les 20 ans du film le vendredi 16 octobre à 16h15. **1/1**



## VENDREDI 16 OCTOBRE



**SEIZE MOMENTS DE MA VIE (2026)** Concorde 3 - 18:45  
Albert Serra, France/Espagne, 85min

À Paris, Ingrid Caven, les Molforts et Albert Serra (*Tardes de soledad*, Festival 2024) se réunissent sur scène autour de seize chansons autobiographiques. Le film capture cette rencontre unique et dresse le portrait vibrant d'une actrice d'avant-garde et une chanteuse iconique. **2/2**



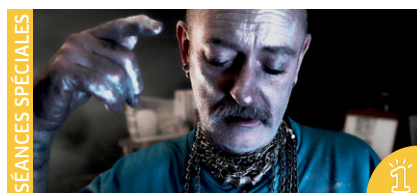
**WILD HORSE NINE (2026)** Manège - 20:45  
Martin McDonagh, Royaume-Uni/États-Unis/Chili, 118min

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur. Au milieu des statues emblématiques de l'île, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menacent de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé... Prix du meilleur acteur au Festival de Venise pour John Malkovich. **1/2**



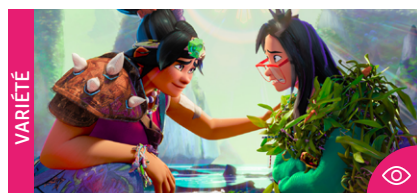
**NOTRE SALUT (2026)** Concorde 1 - 20:45  
Emmanuel Marre, France/Belgique, 159min  
En présence du réalisateur

Vichy, en 1940. Henri Marre voit dans le régime une chance de se faire une place. Inspiré par son aïeul, Emmanuel Marre (*Rien à foutre*, *D'un château l'autre* Prix Nouvelles Vagues 2018) ancre la collaboration au quotidien d'une famille ordinaire. Porté par un saisissant Swann Arlaud, le film a reçu le Prix du scénario au Festival de Cannes. **2/2**



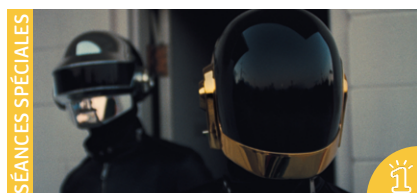
**DOUGLAS GORDON BY DOUGLAS GORDON (2026)** Auditorium Cyel - 21:00  
Finlay Pretsell, Angleterre/France, 87min  
En présence du réalisateur

Lauréat du Turner Prize, créateur de *24 Hour Psycho* et coréalisateur de *Zidane*, Douglas Gordon s'empare du portrait que Finlay Pretsell lui consacre. Dans son atelier berlinois, entre feu, archives et confessions, l'artiste brouille les frontières entre vie et performance. Mais qui, au juste, réalise le film ? **1/2**



**L'ÎLE DES SOUVENIRS (2026)** Concorde 2 - 21:00  
Januel Mercado, Joel Crawford, États-Unis, 109min, VOSTF

Ce nouveau film d'animation DreamWorks retrace l'histoire d'une magnifique amitié entre deux adolescentes transportées sur l'île de Nakali. Ce lieu merveilleux abrite une multitude de créatures magiques issues des contes traditionnels philippins. L'esthétique du long-métrage est unique : elle mêle l'animation 2D à un style graphique directement inspiré des années 1990. **1/2**



**DAFT PUNK'S ELECTROMA (2008)** Concorde 3 - 21:00  
Guy-Manuel de Homem-Christo, Thomas Bangalter, France/États-Unis, 74min  
version restaurée 4K

En 2006, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo, alias les Daft Punk, réalisent une œuvre cinématographique expérimentale. Cette épopée visuelle est soutenue par sa bande originale éclectique, intégrant les compositions d'artistes de rock, folk, électro et de musique classique. Découvrez la restauration 4K du film en première française. **2/2**

## SAMEDI 17 OCTOBRE



**DOUGLAS GORDON BY DOUGLAS GORDON (2026)** Manège - 09:30  
Finlay Pretsell, Angleterre/France, 87min

Lauréat du Turner Prize, créateur de *24 Hour Psycho* et coréalisateur de *Zidane*, Douglas Gordon s'empare du portrait que Finlay Pretsell lui consacre. Dans son atelier berlinois, entre feu, archives et confessions, l'artiste brouille les frontières entre vie et performance. Mais qui, au juste, réalise le film ? **2/2**



**A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA (2026)** Concorde 1 - 09:30  
Jacqueline Lentzou, Grèce/Allemagne/France, 88min

Dans la banlieue d'Athènes, le quotidien de Jo, adolescente de 15 ans, va soudainement basculer... Dans son deuxième long métrage, la réalisatrice grecque Jacqueline Lentzou fait vibrer le visible et l'invisible dans un film magnétique et sensible, où le familial prend une dimension cosmique. Prix de la meilleure réalisation à la Mostra de Venise (Orizzonti). **2/2**



**MASAYUME (2026)** Concorde 2 - 09:30  
Nao Yoshigai, Japon, 110min

Masayume signifie en japonais que ce qu'on a vu en rêve arrive dans la réalité. Pour se retrouver, corps et esprit, la réalisatrice Nao Yoshigai se retire dans un temple zen. Guidée par une pratique corporelle, elle réapprend à manger, dormir, respirer. Images, archives et photographies composent un voyage intime et universel. Après *Shari* et *Grand Bouquet*, présentés au Festival en 2021. **2/2**



**ARTOU (2026)** <sup>360°</sup> Concorde 3 - 10:00  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **10/11**



**A MIGHTY ADVENTURE (2026)** Auditorium Cyel - 10:30  
Toe Yuen, Tai./Mal./H. Kong, 77min, sans dialogue, dès 6 ans  
Ciné p'tit déj dès 10h

Une sauterelle, une araignée et un papillon se retrouvent perdus dans une immense jungle de béton. Ils enchaînent alors des obstacles aussi palpitants qu'amusants. Mêlant images réelles et animation, cette aventure palpitante nous fait découvrir Hong Kong à hauteur... de tout petits insectes ! **1/2**

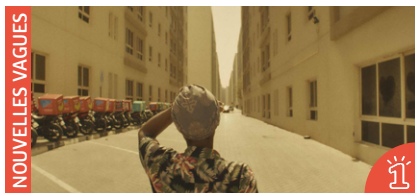


**BURGUNDY (2026)** Manège - 11:30  
Michael Dweck, Gregory Kershaw, France, 90min

Après *Chasseurs de truffes* et *Les Cavaliers des terres sauvages*, Michael Dweck et Gregory Kershaw plongent avec la même inventivité au cœur de la Bourgogne et de ses rituels viticoles. Personnages romanesques, humour et plaisir : un portrait sensuel et déroutant qui joue avec les frontières du documentaire jusqu'à prendre des airs de comédie. Présenté à la Mostra de Venise. **4/4**



## SAMEDI 17 OCTOBRE

**HEAT (2026)**

Jacqueline Zünd, Suisse, 85min

**Concorde 1** - 11:30

Plus de 50°C à l'ombre. Dans le Golfe persique, une employée d'un bar de glace, un livreur et une femme sauvant les chats errants affrontent la chaleur extrême. Images brûlantes et sons hypnotiques : Jacqueline Zünd transforme le dérèglement climatique en expérience profondément sensorielle et cinématographique. Présenté au Festival Visions du Réel. **2/2**

**OBJETA (2026)**

Ann Oren, All./Lux./Grè, 98min

**Concorde 2** - 11:45**En présence de la réalisatrice**

Un couple de chirurgiens, obsédé par l'équilibre et les fixations, voit leur harmonie perturbée à la rencontre de Gaïa au tempérament beaucoup plus souple et libre. Un conte fascinant signé Ann Oren (Passage), porté par une photographie magique qui fait dialoguer la nature et la ville, présenté au Festival de Locarno. **2/2**

**WITH HASAN IN GAZA (2025)**

Kamal Aljafari, Palestine/Allemagne/France, 106min

**Concorde 3** - 13:45**En présence du réalisateur**

Redécouvertes récemment, trois cassettes témoignent de la vie à Gaza en 2001. Kamal Aljafari propose une réflexion sur la mémoire, la perte et le passage du temps, faisant ressurgir un Gaza disparu et des vies effacées. Présenté à l'occasion de la venue du réalisateur, en tant que membre du Jury de la Compétition Nouvelles Vagues. **2/2**

**UN PEU AVANT MINUIT (2026)**

Nicolas Pariser, France, 107min

**Manège** - 14:00

Léo (Melvil Poupaud) est bloqué en transit dans un Paris insurgé. Il profite de ces quelques jours pour revoir des vieux amis et passer du temps avec sa fille. Au fil des discussions et des balades dans la capitale, il commence à s'interroger sur son identité et son rapport au monde. Le nouveau film de Nicolas Pariser (Alice et le maire, Le Parfum vert, Le Grand Jeu), présenté à la Mostra de Venise. **2/2**

**YO (LOVE IS A REBELLIOUS BIRD) (2026)**

Anna Fitch, Banker White, États-Unis, 77min

**Auditorium Cyel** - 14:00**En présence des cinéastes**

Yo a 73 ans, Anna 24, lorsqu'elles se rencontrent. Après la mort de son amie, Anna reconstruit pendant dix ans la maison de Yo à l'échelle 1/3, peuplée d'une marionnette à son image. Images d'archives, marionnettes et décors miniatures donnent vie à un hommage foisonnant et bouleversant à leur amitié rebelle. Ours d'argent au Festival de Berlin. **2/2**

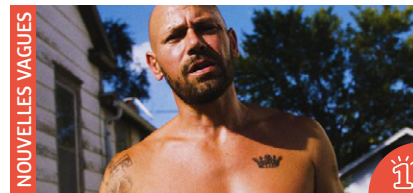
**LE CORSET (2026)**

Louis Clichy, France, 91min, dès 8 ans

**Concorde 1** - 14:00**En présence de Louise Caillez, assistante réalisatrice**

Dans la ferme familiale, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Dans cette campagne peinte à l'aquarelle, tout invite à la légèreté, c'est pourtant le début d'un corsetage pour Christophe. Heureusement son chemin croisera celui de l'impétueuse Clara et de la musique. **4/4**

## SAMEDI 17 OCTOBRE

**TOO MUCH SUGAR (2026)**

Robert Greene, États-Unis, 98min

**Concorde 2** - 14:15

Ryan, père de six enfants nés de cinq mères différentes, rêve de réaliser un film sur la paternité avec son meilleur ami. Dans une petite ville ouvrière du Missouri, leur tournage déraile joyeusement en une aventure familiale explosive et bouleversante, entre blessures, fantaisie et désir de réparation. Par le réalisateur de Kate Plays Christine (Festival 2016). Présenté au Festival de Venise. **2/2**

**JUPITER (2026)**

Alexandre Smia, France, 87min

**Manège** - 16:15

Fraîchement élu, Paul Archambault (Denis Ménochet) affronte une crise sans précédent : le président russe brandit la menace nucléaire. Dans le bunker secret de l'Élysée, il doit prendre une décision vertigineuse. Une plongée sous haute tension avec également Reda Kateb, André Dussollier, Dominique Blanc et Céline Sallette. Présenté au Festival de Venise. **2/2**

**TRISTAN FOREVER (2026)**

Tobias Nölle, Loran Bonnardot, Suisse, 90min

**Auditorium Cyel** - 16:15**En présence du coréalisateur Loran Bonnardot**

Depuis trente ans, Loran, médecin parisien, revient à Tristan da Cunha, l'île habitée la plus isolée au monde. À 50 ans, il embarque une dernière fois, décidé à s'y installer pour toujours. Un savant mélange des genres cinématographiques, une odyssée drôle et envoûtante aux confins du monde, entre rêve d'évasion et quête de soi. **2/2**

**CLOSURE (2026)**

Michał Marczak, Pologne/France, 105min

**Concorde 2** - 16:15

Depuis la disparition de son fils adolescent, Daniel sonde inlassablement le fleuve. Alors que police et médias ont cessé les recherches, il refuse de renoncer, suspendu entre espoir et effroi. Le réalisateur de All These Sleepless Nights (Festival 2016) donne à cette véritable quête une dimension épique et une puissance visuelle saisissante. **2/2**

**I DESERVE A LOVER WHOSE EVERY RISE SETS FIERY DOOMS RAGING ACROSS THE SKIES (2026)**

Mani Haghighi, Iran, 76min

**Concorde 1** - 16h30

Entre Tabriz et Téhéran, les artistes Nasser Bakhshi et Roghayeh Najdi veillent sur une archive monumentale : photographies, documents et objets promis à l'oubli. Alors que la guerre gronde, Mani Haghighi compose un portrait vibrant de l'Iran, où collectionner devient un acte de résistance et de mémoire. **2/2**

**LA BELLE ANNÉE (2026)**

Angelica Ruffier, Suède/Norvège, 93min

**Concorde 3** - 18:15**En présence de la réalisatrice**

Après la mort de son père, Angelica revient vider sa maison d'enfance dans le sud de la France. Elle y retrouve ses journaux intimes et le souvenir brûlant d'un amour rêvé, à 16 ans. Archives et mises en scène composent un récit sensuel, libre et personnel, sur le désir et les histoires que l'on se raconte. Prix Spécial du Jury au Festival de Rotterdam. **2/2**

## SAMEDI 17 OCTOBRE

C. INTERNATIONALE

**WILD HORSE NINE (2026)**  
 Martin McDonagh, Royaume-Uni/États-Unis/Chili, 118min  
 Auditorium Cyel - 18:30

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur. Au milieu des statues emblématiques de l'île, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menacent de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé... Prix du meilleur acteur au Festival de Venise pour John Malkovich. **2/2**

PERSPECTIVES

**UNION COUNTY (2025)**  
 Adam Meeks, États-Unis, 97min  
 Concorde 1 - 18:30

Dans l'Ohio rural, frappé par la crise des opioïdes, Cody et Jack suivent un parcours de soins imposé par la justice. Les acteurs Will Poulter et Noah Centineo se mêlent à de véritables participants au programme, qui livrent leurs blessures et leurs espoirs. Un récit bouleversant de solidarité et de renaissance. **2/2**

MUSIC HALL

**CLIPS D'AUJOURD'HUI 70min**  
**+ JOY OF JOYS (2026)**  
 Mica Levi, Jonathan Glazer, Royaume-Uni, 38min  
 En présence de Nicolas Thévenin, de Répliques  
 Concorde 2 - 18:30

Une sélection internationale qui célèbre la vitalité retrouvée du clip : entre expérimentation visuelle, performance, animation, récits fragmentés et œuvres restaurées, ce programme fait dialoguer formes contemporaines et mémoire du genre. **2/2**

C. INTERNATIONALE

**THE DIFFICULT BRIDE (2026)**  
 Rubaiyat Hossain, Fra./Ban./Por./Nor./All., 88min  
 Manège - 18:45

Une jeune Bangladaise prépare son mariage. Mais sous l'éclat des rituels de beauté, son corps se rebelle et le réel se fissure... Entre rêves, fantômes et légendes urbaines, Rubaiyat Hossain (*Made in Bangladesh*) signe un film libre, sensuel et envoûtant, où le désir s'affranchit des conventions. Présenté à la Mostra de Venise. **3/3**

PALMARÈS

**ANNONCE DU PALMARÈS**  
 Bar du Cyel - 19h00  
 Gratuit

Assistez à l'annonce du Palmarès. L'ensemble des films primés sera programmé le dimanche 18 octobre. Le programme sera à jour sur notre site internet [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

AVANT-PREMIÈRES

**CLUB KID (2026)**  
 Jordan Firstman, États-Unis, 126min  
 Auditorium Cyel - 20:45

Peter, organisateur de soirées underground à New York, mène une vie de fête et d'excès jusqu'au jour où son fils de 10 ans, Arlo, dont il ignorait l'existence, frappe à sa porte. Un récit lumineux sur une paternité inattendue, réalisé par et avec Jordan Firstman, qui signe ici son premier film. **1/1**

## SAMEDI 17 OCTOBRE

SÉANCES SPÉCIALES

**UN HOMME À LA MER (2026)**  
 Gael García Bernal, Mexique, 116min  
 Concorde 1 - 20:45

Camilo est maître-nageur à Cuba. Il mène une vie modeste jusqu'au jour où il sauve la vie d'Abel, un riche homme d'affaires mexicain. Pour le remercier, ce dernier lui offre un poste dans son entreprise, où Camilo gravit les échelons. Pour son troisième long-métrage, Gael García Bernal renverse tous les genres, et signe une comédie réjouissante sur fond politique. **1/2**

C. INTERNATIONALE

**RADIO BONHEUR (2026)**  
 Valéry Rosier, Belgique/France, 78min  
 En présence du réalisateur et de l'actrice Corinne Masiero et de l'acteur Philippe Rebbot  
 Manège - 21:00

Corinne revient célébrer l'anniversaire de Radio Bonheur, la station où elle fut animatrice. Trois vies en quête d'un nouveau départ, réunies sur une même fréquence, vont se croiser. Une chronique pleine de fantaisie, portée par Corinne Masiero, Philippe Rebbot et Tom Audenaert. **1/2**

VARIÉTÉ

**SLEEP NO MORE (2026)**  
 Edwin, Ind./Sin./Jap./All./Fra., 96min  
 Concorde 2 - 21:00

Dans une usine de perruques aux cadences infernales, deux sœurs tentent de survivre aux quotas, aux cheveux possédés et à une entité en quête d'un corps. Entre exploitation, mutations et humour noir, Edwin transforme le monde du travail en grand huit horrifique et jubilatoire. **2/2**

HOMMAGES

**PUNISHMENT PARK (1971)**  
 Peter Watkins, États-Unis, 91min  
 Concorde 3 - 21:00  
 interdit aux moins de 12 ans

Dans un futur proche, la guerre du Vietnam s'est aggravée et les opposants militants sont parqués dans le désert, privés de vivres. Pour survivre, ils doivent atteindre un drapeau américain. En 1971, Peter Watkins (1935-2025), pionnier d'un cinéma brouillant les frontières entre documentaire et fiction, imagine cette uchronie provocatrice. **1/1**

CONCERT

**MOLÉCULE**  
 QUAI M Quai M, Delta - 22:00

Producteur, DJ, compositeur de musiques électroniques, Molécule est un aventurier, au sens propre comme au figuré, qui aime se confronter à des expériences et des territoires extraordinaires pour nourrir son imagination et en retirer une matière sonore et visuelle hors du commun. Le Festival et le QUAI M, Scène de Musiques Actuelles, sont heureux de s'associer à nouveau pour célébrer les multiples liens qui unissent la musique et le cinéma.



## DIMANCHE 18 OCTOBRE

PALMARÈS



## REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Concorde 2 - 09:30

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com), suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 17 octobre, au bar du Cyel. Les horaires sont susceptibles de changer.

SÉANCES SPÉCIALES



## UN HOMME À LA MER (2026)

Manège - 10:00

Gael García Bernal, Mexique, 116min

Camilo est maître-nageur à Cuba. Il mène une vie modeste jusqu'au jour où il sauve la vie d'Abel, un riche homme d'affaires mexicain. Pour le remercier, ce dernier lui offre un poste dans son entreprise, où Camilo gravit les échelons. Pour son troisième long-métrage, Gael García Bernal renverse tous les genres, et signe une comédie réjouissante sur fond politique. 2/2

SÉANCES SPÉCIALES



## UN BON PETIT SOLDAT (2026)

Concorde 1 - 10:00

Stéphane Brizé, France, 102min

Fraîchement recrutée aux ressources humaines d'un géant de l'assurance, Carla veut réconcilier bien-être des salariés et performance. Mais les compromis deviennent vite inévitables. Avec Alba Rohrwacher et Vincent Lindon, une plongée sous tension dans les faux-semblants du monde de l'entreprise. Prix du scénario au Festival de Venise. 2/2

FOCUS



## UNION TOWN (2026)

Concorde 3 - 10:00

Barbara Kopple, États-Unis, 106min

Après *Harlan County, USA* et *American Dream*, présentés au Festival, ce film clôt la trilogie engagée de la réalisatrice en s'intéressant aux mobilisations des livreur-euses face aux multinationales et aux dangers qu'elles encourent avec l'arrivée de l'ICE. Sa première mondiale a eu lieu cette année à la Mostra de Venise. 2/2

EN FAMILLE !



## SHAUN LE MOUTON :

Auditorium Cyel - 10:30

## LA BÊTE D'HALLOWEEN (2026)

Ciné p'tit déj dès 10h

Steve Cox, Matthew Walker, Royaume-Uni, 80min, dès 4 ans

À Halloween, toute la ferme de Mossy Bottom se réjouit des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Shaun tente de résoudre le problème... mais une bête sauvage se met à rôder dans les bois ! Le plus célèbre des moutons en pâte à modeler est de retour pour une aventure quelque peu... effrayante ! 1/1

PALMARÈS



## REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Concorde 2 - 11:45

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com), suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 17 octobre, au bar du Cyel. Les horaires sont susceptibles de changer.

## DIMANCHE 18 OCTOBRE

AVANT-PRÉMIÈRES



## LA TROISIÈME NUIT (2026)

Manège - 14:00

Daniel Auteuil, France, 100min

Au cœur du gouvernement Vichy, le fonctionnaire au Service Social des Étrangers Gilbert Lesage (Antoine Reinartz) doit statuer sur le sort de Juifs arrêtés, tandis que l'abbé Alexandre Glasberg (Daniel Auteuil) essaie de les sauver. D'après une histoire vraie, un dialogue entre les ombres et les lumières, visuellement frappant, avec également Luàna Bajrami. 1/1

EN FAMILLE !



## A MIGHTY ADVENTURE (2026)

Auditorium Cyel - 14:00

Toe Yuen, Tai./Mal./H. Kong, 77min, sans dialogue, dès 6 ans

Une sauterelle, une araignée et un papillon se retrouvent perdus dans une immense jungle de béton. Ils enchaînent alors des obstacles aussi palpitants qu'amusants. Mêlant images réelles et animation, cette aventure palpitante nous fait découvrir Hong Kong à hauteur... de tout petits insectes ! 2/2

VARIÉTÉ



## LE ROI DU GAME (2026)

Concorde 1 - 14:00

Éric Judor, France, 88min

Pour renouer avec sa fille, Alexandre (Éric Judor) infiltre une bande de bras cassés engagée dans un jeu de rôle médiéval grandeur nature. Sous les traits de Renard Chafouin, il part à la conquête de ses rêves oubliés. Éric Judor revient derrière la caméra pour une aventure joyeusement déjantée, avec Alexandra Lamy. 2/2

PALMARÈS



## REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS

Concorde 2 - 14:00

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com), suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 17 octobre, au bar du Cyel. Les horaires sont susceptibles de changer.

ANNIVERSAIRES



## LE LABYRINTHE DE PAN (2006)

Concorde 3 - 14:00

Guillermo del Toro, Espagne/Mexique, 114min, version restaurée 4K interdit aux moins de 12 ans

Espagne 1944. La guerre civile est finie depuis 5 ans. Carmen, s'installe avec sa fille Ofélia chez son nouvel époux, le très autoritaire Vidal, capitaine de l'armée franquiste. Alors que la jeune fille se fait difficilement à sa nouvelle vie, elle découvre près de la grande maison familiale un mystérieux labyrinthe... Redécouvrez le chef d'œuvre de Guillermo del Toro dans sa nouvelle version restaurée 4K. 2/2

SÉANCES SPÉCIALES



## HOLY WOOD DUST (2026)

Concorde 1 - 16:15

Victor Kossakovsky, Italie/Espagne/Allemagne, 105min

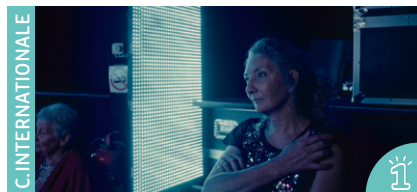
Que ressent un arbre dans la seconde qui suit son abattage ? Des forêts dévastées dans les Dolomites aux sapins transformés en marchandises de Noël, Victor Kossakovsky (*Gunda*, *Architecton*) et le botaniste Stefano Mancuso nous invitent à voir, entendre et penser comme les arbres. Une symphonie visuelle aussi joyeuse que vertigineuse. 2/2

## DIMANCHE 18 OCTOBRE



**L'ÎLE DES SOUVENIRS (2026)** Manège -16:30  
Januel Mercado, Joel Crawford, États-Unis, 109min, VF

Ce nouveau film d'animation DreamWorks retrace l'histoire d'une magnifique amitié entre deux adolescentes transportées sur l'île de Nakali. Ce lieu merveilleux abrite une multitude de créatures magiques issues des contes traditionnels philippins. L'esthétique du long-métrage est unique : elle mêle l'animation 2D à un style graphique directement inspiré des années 1990. **2/2**



**RADIO BONHEUR (2026)** Auditorium Cyel -16:30  
Valéry Rosier, Belgique/France, 78min

Corinne revient célébrer l'anniversaire de Radio Bonheur, la station où elle fut animatrice. Trois vies en quête d'un nouveau départ, réunies sur une même fréquence, vont se croiser. Une chronique pleine de fantaisie, portée par Corinne Masiero, Philippe Rebbot et Tom Audenaert. **2/2**



**REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS** Concorde 2 - 16:30

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com), suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 17 octobre, au bar du Cyel. Les horaires sont susceptibles de changer.



**ARTOU (2026)** 360° Concorde 3 -16:30  
Abderrahmane Sissako, France/Mauritanie/Luxembourg, 27min

Après le décès de leur père en Europe, une fratrie de trois sœurs et trois frères exauce sa dernière volonté : celle d'être enterré dans son village natal en Mauritanie. Premier film immersif d'Abderrahmane Sissako, il sera projeté en réalité virtuelle 360°, une première pour le Festival. **11/11**



**LE DERNIER ROI DU BLUES (2026)** Auditorium Cyel -18:30  
Tizza Covi, Rainer Frimmel, Autriche, 86min

Al Cook, légende autrichienne du blues, vit à Vienne entouré de disques, de guitares et des souvenirs de sa femme disparue. Quand son immeuble est promis à la démolition, il part en quête d'un nouveau refuge. Un irrésistible voyage tendre, drôle et mélancolique, par les cinéastes de Vera et Mister Universo ! **2/2**



**EUPHORIA (2026)** Concorde 1 -18:30  
Julian Rosefeldt, États-Unis, 91min

Dans un New York dystopique, chauffeurs de taxi, acrobates, danseurs et animaux philosophes interrogent notre fascination pour l'argent. De Platon à Cardi B, avec Giancarlo Esposito et la voix de Cate Blanchett, une fresque musicale et visuelle vertigineuse sur les séductions du capitalisme par le réalisateur de Manifesto (Festival 2015). **2/2**

## DIMANCHE 18 OCTOBRE



**REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS** Concorde 2 -18:45

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com), suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 17 octobre, au bar du Cyel. Les horaires sont susceptibles de changer.



**CÉRÉMONIE DE CLÔTURE FILM SURPRISE + REMISE DU PRIX DU PUBLIC AXA APB** Manège -19:30

Le film de clôture sera annoncé et communiqué très prochainement. Retrouvez les informations sur notre site internet ([www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)). Lors de la cérémonie de clôture, le Prix du Public AXA APB sera également dévoilé. **1/2**



**REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS** Concorde 2 - 16:30

Suite aux délibérations des Jurys, découvrez ou redécouvrez le dimanche les films primés lors de cette dernière journée du Festival. Le programme de cette rediffusion sera à jour sur notre site internet [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com), suite à l'annonce du Palmarès, le samedi 17 octobre, au bar du Cyel. Les horaires sont susceptibles de changer.



**LE PETIT LIEUTENANT (2005)** Concorde 3 -20:45  
Xavier Beauvois, France, 115min

À sa sortie de l'école, Antoine intègre la police judiciaire de Paris. Caroline, revenue dans le service après avoir vaincu l'alcoolisme, choisit de le recruter dans son groupe. Une immersion percutante au cœur d'un commissariat qui vaudra à Nathalie Baye (1948-2026), le César 2006 de la meilleure actrice. **1/1**



**TAKKUUK (2025)** Concorde 1 -21:00  
Zak Norman, Charlie Miller, Roy.-Uni./Gro./Nor./Suè., 69 min

Avec TAKKUUK ("regarde de près", dans l'une des langues inuites), le plasticien Zak Norman, le cinéaste Charlie Miller et BICEP, grand nom de la musique électronique actuelle, donnent voix, corps et territoire aux artistes autochtones du Grand Nord. Une expérience visuelle et sonore hypnotique sur un monde en pleine mutation. **2/2**

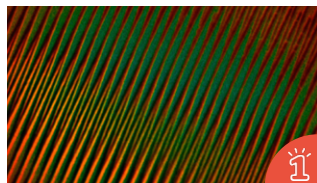


**BOWELS OF HELL (2026)** Concorde 2 -21:00  
Gustavo Vinagre, Gurcius Gewdner, Brésil, 111min

À São Paulo, les toilettes d'un immeuble dévorent ses habitants ! Endeillée, constipée et en conflit avec son enfant, Malu affronte une plomberie infernale. Geysers de sang, humour queer et tendresse familiale : une comédie d'horreur brésilienne aussi trash qu'inattendue. Âmes sensibles s'abstenir ! **2/2**



## SYNOPSIS DES FILMS COURTS NOUVELLES VAGUES



### FLIM FLAM (2026)

Siegfried A. Fruhauf, Autriche, 15min

Images et sons apparaissent, se brouillent et disparaissent. Jouant avec la netteté, le scintillement et les illusions d'optique, Siegfried A. Fruhauf met notre regard à l'épreuve. Entre clarté et trouble, une expérience sensorielle qui interroge la perception, la tromperie, la vérité et le cinéma lui-même.



### HENRY IS A GIRL WHO LIKES TO SLEEP (2026)

Marthe Peters, Belgique, 13min

Dans un intérieur exigu, où les corps aspirent au sommeil, la cinéaste cherche auprès de son bien-aimé Henry un refuge doux et tendre, un peu de fourrure où se blottir. Entre draps et taches de rousseur naît une déclaration d'amour, fragile collage entre intimité, vulnérabilité et chaleur. Une ode à nos animaux captifs.



### THE LAST COWBOY IN HOLLYWOOD (2026)

Jordi Nadal Perelló, Espagne, 21min

Dans les années 1960, Joan Ribot, jeune Majorquin, quitte son île pour vivre son rêve américain à Hollywood, où il côtoie John Wayne. Soixante ans plus tard, le cinéaste part à sa recherche à Los Angeles. Est-il encore en vie ? Une enquête tendre et romanesque sur un destin digne des plus grands westerns.



### UNE CHAMBRE À ELLES (2026)

Lucia Martínez Garcia, Suisse, 32min

Dans l'intimité de leurs chambres, Claude-Emmanuelle, Régina et Nicole se maquillent face à leur miroir et se confient. Lieu de refuge autant que de construction de soi, la chambre devient l'espace où affleurent leurs fragilités, leurs désirs et leur rapport à la santé mentale. Trois portraits sensibles et lumineux.

## CRÉDITS PHOTOS

© [2017] Zipporah Films : EX LIBRIS : THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
 © [2025] Michael Fernandez : IF I GO WILL THEY MISS ME  
 © [2025] Stefan Weinberger : UNION COUNTY  
 © [2025] Steve Tanner : ROSE OF NEVADA  
 © [2026] GAUMONT - FRANCE 3 CINEMA - Photo Christine Tamalet : UN BON PETIT SOLDAT  
 © [2026] Coproduction Office. Tous droits réservés : EUPHORIA  
 © [2026] Julien Panie - SND - CHIFOUMI PRODUCTIONS : JUPITER  
 © [2026] AI Cook - Vento Film : THE LONELIEST MAN IN TOWN  
 © [2026] Photo by Courtesy of Searchlight Pictures - Diego Araya Corvalán. All Rights Reserved : WILD HORSE NINE  
 © [2026] Simon Averin - Gustav Agestrand : LA BELLE ANNÉE  
 © [2026] Braidmade Films, Warboys Films, CANAL+ Polska S.A., National Film Archive - Audiovisual Institute, Mazowiecki Instytut Kultury : CLOSURE  
 © [2026] Ecce Films : MÉMOIRES D'UN BLAIREAU  
 © [2026] Alfonso Herrera Salcedo - Films Boutique : HOT WATER  
 © [2026] Studio lostbut found / VG Blind-Kunst, Bonn, Germany : DOUGLAS GORDON BY DOUGLAS GORDON  
 © [2026] Sofia Coppola : MAKIN MARIE ANTOINETTE  
 © [2026] Seafaring LLC : QUEEN AT SEA  
 © [2026] DreamWorks Animation - Universal Pictures : L'ÎLE DES SOUVENIRS  
 © [2026] Palari Films 2026 : SLEEP NO MORE  
 © [2026] Beautiful Stories : BURGUNDY  
 © CINÉFRANCE STUDIOS ARCHIPEL 35 DUNE VISION : BLACK TEA  
 © Giacomo Arrigo : Maria Silvia Esteve  
 © Andrew Walker : Barbara Kopple  
 © Patrick Swirc - Modds pour B Agency : Corinne Masiero  
 © Chevié Linc : Abderrahmane Sissako  
 © Laurie Bisceglia : Pauline Ginot  
 © Maureen Fazendeiro : Nanako Tsukidate  
 © Stelios Pantazis - Kamal Aljafari Productions : Kamal Aljafari  
 © ARP - Selection Tresor Films - Windy Production / SANGUINE  
 © AndergraunFilms : SEIZE MOMENTS DE MA VIE  
 © Palari Films : SLEEP NO MORE  
 Molécule © Golezdzinowski  
 © Kidam & Michigan : NOTRE SALUT  
 © GLM2012 - V.Dieutre : ORLANDO FERITO  
 © Andy Mitchell - MIRABEL PICTURES : YO (LOVE IS A REBELLIOUS BIRD)  
 © The Monogrande - Black Box Echo : TAKKUK  
 © Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH : MELT  
 © Copyright Roy Export SAS : LES TEMPS MODERNES  
 © 2006 I Want Candy, LLC. All Rights Reserved. COLUMBIA / SONY

INDEX  
DES FILMS

|                                                                                   |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA .....                                    | 9, 33, 34, 47, 59                                              |
| ADIEU MONDE CRUEL .....                                                           | 22, 35, 57                                                     |
| ALIVE FORCES .....                                                                | 23, 41                                                         |
| AMAZOMANIA .....                                                                  | 13, 33, 34, 51, 55                                             |
| AMERICAN DREAM .....                                                              | 20, 26, 32, 44, 51, 64                                         |
| A MIGHTY ADVENTURE .....                                                          | 24, 27, 34, 59, 65                                             |
| ARTOU .....                                                                       | 19, 25, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 45, 50, 55, 59, 66 |
| ATLANTIQUE .....                                                                  | 41                                                             |
| ATLANTIC RHAPSODY .....                                                           | 11, 32, 34, 45, 54                                             |
| ATLAS DE L'UNIVERS .....                                                          | 25, 27, 32, 49                                                 |
| BAMAKO .....                                                                      | 19, 32, 50                                                     |
| BLACK TEA .....                                                                   | 19, 25, 32, 44                                                 |
| BOWELS OF HELL .....                                                              | 12, 33, 35, 53, 67                                             |
| BURGUNDY .....                                                                    | 22, 33, 34, 37, 38, 41, 59, 69                                 |
| CARMEN, L'OISEAU REBELLE .....                                                    | 24, 25, 32, 49                                                 |
| CHANGER L'EAU DES FLEURS .....                                                    | 13, 25, 32, 33, 42, 50                                         |
| CLIPS D'AUJOURD'HUI .....                                                         | 14, 25, 29, 34, 35, 54, 62                                     |
| CLOSURE .....                                                                     | 11, 33, 35, 47, 61, 69                                         |
| CLUB KID .....                                                                    | 15, 35, 62                                                     |
| CRATURA .....                                                                     | 20, 33, 46                                                     |
| DAFT PUNK'S ELECTROMA .....                                                       | 13, 33, 35, 48, 58                                             |
| DOUGLAS GORDON BY DOUGLAS GORDON .....                                            | 13, 27, 35, 34, 58, 59, 69                                     |
| EN ATTENDANT LE BONHEUR .....                                                     | 19, 33, 42                                                     |
| EUPHORIA .....                                                                    | 13, 34, 35, 56, 66, 69                                         |
| EVERYTIME .....                                                                   | 15, 32, 40                                                     |
| EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY .....                                      | 16, 32, 36, 69                                                 |
| EXTRA GEOGRAPHY .....                                                             | 12, 25, 27, 32, 34, 50, 55                                     |
| FLIM FLAM .....                                                                   | 47, 55, 68                                                     |
| GADJO DILO .....                                                                  | 17, 33, 46                                                     |
| HARLAN COUNTY USA .....                                                           | 20, 26, 32, 37                                                 |
| HEAT .....                                                                        | 11, 25, 26, 32, 34, 51, 60                                     |
| HENRY IS A GIRL WHO LIKES TO SLEEP .....                                          | 47, 55, 68                                                     |
| HOLY WOOD DUST .....                                                              | 13, 33, 35, 52, 65                                             |
| HOT WATER .....                                                                   | 12, 25, 32, 33, 47, 49, 69                                     |
| IF I GO WILL THEY MISS ME .....                                                   | 9, 25, 32, 33, 39, 51, 69                                      |
| I DESERVE A LOVER WHOSE EVERY RISE SETS FIERY DOOMS RAGING ACROSS THE SKIES ..... | 13, 27, 41, 61                                                 |
| IL CACHE SON MAL DE MER SOUS L'HORIZON .....                                      | 41                                                             |
| JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE .....                                | 14, 25, 27, 33, 34, 43, 55                                     |
| JOY OF JOYS .....                                                                 | 14, 34, 35, 54, 62                                             |
| JUPITER .....                                                                     | 9, 33, 35, 53, 61, 69                                          |
| LA BELLE ANNÉE .....                                                              | 11, 35, 57, 61, 69                                             |
| LES BELLES CIGARICES .....                                                        | 28, 32, 51                                                     |
| LA TROISIÈME NUIT .....                                                           | 15, 26, 34, 65                                                 |
| LA VIE SUR TERRE .....                                                            | 19, 32, 44                                                     |
| LE BOIS DE KLARA .....                                                            | 15, 26, 33, 38                                                 |
| LE CHAMEAU ET LES BÂTONS FLOTTANTS .....                                          | 37                                                             |
| LE CHEVAL DE TURIN .....                                                          | 16, 33, 41                                                     |
| LE CORSET .....                                                                   | 24, 26, 28, 32, 34, 40, 44, 54, 60                             |
| LE DERNIER ROI DU BLUES .....                                                     | 9, 27, 35, 57, 66                                              |
| LE Labyrinthe de Pan .....                                                        | 15, 33, 34, 37, 65                                             |
| LE PÈRE TRANQUILLE .....                                                          | 23, 26, 32, 41                                                 |
| LES PETITES BÊTES DE LENA .....                                                   | 25, 27, 36, 39                                                 |
| LE PETIT LIEUTENANT .....                                                         | 16, 35, 67                                                     |
| LE ROI DU GAME .....                                                              | 12, 28, 33, 34, 46, 65                                         |
| LES TEMPS MODERNES .....                                                          | 15, 25, 29, 32, 36, 69                                         |
| LIGHT PILLAR .....                                                                | 11, 25, 32, 34, 44, 54                                         |
| L'ÎLE DES SOUVENIRS .....                                                         | 12, 27, 35, 58, 66, 69                                         |
| MAILIN .....                                                                      | 20, 33, 46                                                     |
| MAKING MARIE ANTOINETTE .....                                                     | 13, 35, 57, 69                                                 |
| MA MAISON VERTE .....                                                             | 25, 26, 32, 39                                                 |
| MARIE ANTOINETTE .....                                                            | 15, 35, 56                                                     |
| MASAYUME .....                                                                    | 11, 32, 34, 50, 59                                             |
| MELT .....                                                                        | 14, 26, 32, 35, 45, 56, 69                                     |
| MÉMOIRES D'UN BLAIREAU .....                                                      | 11, 33, 34, 52, 54, 69                                         |
| MICROCOSMOS .....                                                                 | 15, 32, 45                                                     |
| MOUSE .....                                                                       | 12, 25, 27, 32, 33, 39, 53                                     |
| MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES .....                                      | 24, 26, 32, 45                                                 |
| NAZA .....                                                                        | 13, 33, 42                                                     |
| NERVOUS .....                                                                     | 12, 33, 38, 48                                                 |
| NINO - A FILM ABOUT NINO ROTA .....                                               | 14, 32, 33, 42, 45                                             |
| NOTRE SALUT .....                                                                 | 14, 25, 26, 32, 35, 49, 58, 69                                 |
| OBJET A .....                                                                     | 11, 34, 35, 57, 60                                             |
| OCTOBRE .....                                                                     | 37                                                             |
| ORLANDO FERITO .....                                                              | 17, 35, 56, 69                                                 |
| PAPAYA .....                                                                      | 25, 26, 32, 36                                                 |
| PERSEPOLIS .....                                                                  | 16, 28, 33, 52                                                 |
| PETITS PAS, GRANDES AVENTURES .....                                               | 25, 32, 36                                                     |
| PUNISHMENT PARK .....                                                             | 16, 35, 63                                                     |
| QUEEN AT SEA .....                                                                | 13, 33, 46, 52, 69                                             |
| RADIO BONHEUR .....                                                               | 9, 35, 63, 66, 75                                              |
| RIVER DREAMS .....                                                                | 12, 25, 33, 34, 41, 54                                         |
| ROSE OF NEVADA .....                                                              | 14, 25, 32, 40, 49                                             |
| ROSTOV-LUANDA .....                                                               | 37                                                             |
| SALVADOR ALLENDE .....                                                            | 17, 33, 38, 73, 74                                             |
| SANGUINE .....                                                                    | 15, 33, 53, 69                                                 |

|                                            |                               |
|--------------------------------------------|-------------------------------|
| SEIZE MOMENTS DE VIE .....                 | 14, 27, 33, 35, 47, 58, 69    |
| SHAUN LE MOUTON: LA BÊTE D'HALLOWEEN ..... | 24, 27, 34, 64                |
| SILVIA .....                               | 20, 33, 52                    |
| SLEEP NO MORE .....                        | 12, 26, 33, 35, 42, 63, 69    |
| TAKKUUK .....                              | 14, 25, 32, 35, 50, 67        |
| TAXI DRIVER .....                          | 15, 25, 34, 56                |
| THE DIFFICULT BRIDE .....                  | 9, 25, 32, 33, 35, 49, 52, 62 |
| THE LAST COWBOY IN HOLLYWOOD .....         | 47, 55, 68                    |
| THE SPIRAL .....                           | 20, 33, 52                    |
| TIMBUKTU .....                             | 19, 25, 32, 39                |
| TIME AND WATER .....                       | 13, 26, 33, 34, 46, 56        |
| TOO MUCH SUGAR .....                       | 11, 33, 34, 53, 61            |
| TRAINSPOTTING .....                        | 15, 33, 53                    |
| TRISTAN FOREVER .....                      | 9, 34, 35, 55, 61             |
| UN BON PETIT SOLDAT .....                  | 13, 34, 35, 57, 64, 69        |
| UNE CHAMBRE À ELLES .....                  | 47, 55, 68                    |
| UN HOMME À LA MER .....                    | 13, 34, 35, 63, 64            |
| UNION COUNTRY .....                        | 12, 32, 35, 51, 62, 69        |
| UNION TOWN .....                           | 20, 26, 33, 34, 51, 64        |
| UN PEU AVANT MINUIT .....                  | 13, 33, 34, 47, 60            |
| VOYAGES .....                              | 25, 32, 40                    |
| WILD HORSE NINE .....                      | 9, 35, 58, 62, 69             |
| WITH HASAN IN GAZA .....                   | 22, 25, 32, 34, 44, 60        |
| YO (LOVE IS A REBELLIOUS BIRD) .....       | 9, 27, 69                     |

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| Julian Rosefeldt .....          | 13, 34, 35, 56, 66                 |
| Kamal Aljafari .....            | 11, 22, 25, 32, 34, 44, 60, 69, 72 |
| Kelly O'Sullivan .....          | 12, 25, 27, 32, 33, 39, 53         |
| Lance Hammer .....              | 13, 33, 46, 52                     |
| Lena von Döhrn .....            | 25, 27, 36, 39                     |
| Léna Brudieux .....             | 23, 41                             |
| Loran Bonnardot .....           | 9, 55, 61                          |
| Louis Clichy .....              | 24, 26, 28, 32, 34, 40, 44, 54, 60 |
| Lucia Martínez Garcia .....     | 47, 55, 68                         |
| Mani Haghighi .....             | 13, 27, 33, 35, 41, 61             |
| Marie Pérénnou .....            | 15, 45                             |
| Marion Le Corroller .....       | 15, 33, 53                         |
| Marjorie Le Berre .....         | 23, 41                             |
| Martin McDonagh .....           | 9, 35, 58, 62                      |
| Martin Scorsese .....           | 15, 25, 34, 56                     |
| Matthew Walker .....            | 24, 27, 64                         |
| Michał Marczak .....            | 11, 47, 61                         |
| Mica Levi .....                 | 14, 54, 62                         |
| Michael Dweck .....             | 37, 38, 41, 59                     |
| Molly Manners .....             | 12, 25, 27, 32, 34, 50, 55         |
| Nao Yoshigai .....              | 11, 32, 34, 50, 59                 |
| Nathan Grossman .....           | 13, 33, 34, 51, 55                 |
| Nicolas Parisier .....          | 13, 33, 34, 47, 60                 |
| Nikolaus Geyrhalter .....       | 14, 26, 32, 35, 45, 56, 69         |
| Patricio Guzmán .....           | 17, 33, 38                         |
| Paul Negoescu .....             | 25, 27, 32, 49                     |
| Peter Watkins .....             | 16, 35, 63                         |
| Priscilla Kellen .....          | 25, 26, 32, 36                     |
| Rachel Szor .....               | 13, 42                             |
| Rainer Frimmel .....            | 9, 27, 35, 57, 66                  |
| Raphaël Jouzeau .....           | 28, 32, 51                         |
| Ramzi Bashour .....             | 12, 25, 32, 33, 47, 49             |
| René Clément .....              | 23, 26, 32, 41                     |
| Robert Greene .....             | 11, 33, 34, 53, 61                 |
| Rubaiyat Hossain .....          | 9, 25, 32, 33, 35, 49, 52, 62      |
| Sandra Wollner .....            | 15, 32, 40                         |
| Sara Dosa .....                 | 13, 26, 33, 34, 46, 56             |
| Sébastien Laudenbach .....      | 25, 32, 49                         |
| Sofia Coppola .....             | 15, 35, 56, 69                     |
| Stéphane Brizé .....            | 13, 34, 35, 57, 64                 |
| Steve Cox .....                 | 24, 27, 64                         |
| Thomas Bangalter .....          | 48, 58                             |
| Tizza Covi .....                | 9, 27, 35, 57, 66                  |
| Tobias Nölle .....              | 9, 55, 61                          |
| Toe Yuen .....                  | 24, 27, 34, 59, 65                 |
| Tony Gatilf .....               | 17, 33, 46                         |
| Valéry Rosier .....             | 9, 35, 63, 66, 75                  |
| Victor Kossakovsky .....        | 13, 33, 35, 52, 65                 |
| Vincent Dieutre .....           | 17, 35, 56                         |
| Vincent Paronnaud .....         | 16, 52                             |
| Volker Schlöndorff .....        | 15, 26, 33, 38                     |
| Walter Fasano .....             | 14, 27, 32, 33, 42, 45             |
| Walter Thompson-Hernández ..... | 9, 25, 39, 51                      |
| Xavier Beauvois .....           | 16, 35, 67                         |
| Xu Zao .....                    | 11, 25, 32, 34, 44, 54             |
| Yuval Abraham .....             | 13, 42                             |
| Zak Norman .....                | 14, 25, 26, 32, 35, 50, 67         |
| Zhong Kaifeng .....             | 11, 32, 34, 45, 54                 |

INDEX  
DES CINÉASTES

|                                   |                                                                           |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Abderrahmane Sissako .....        | 3, 19, 25, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 44, 45, 50, 55, 59, 66, 69 |
| Abner Pastoll .....               | 12, 33, 38, 48                                                            |
| Adam Meeks .....                  | 12, 32, 35, 51, 62                                                        |
| Albert Serra .....                | 14, 27, 33, 35, 47, 58                                                    |
| Alexandre Smia .....              | 9, 33, 35, 53, 61                                                         |
| Alex Thompson .....               | 12, 27, 32, 33, 39, 53                                                    |
| Angelica Ruffier .....            | 11, 35, 57, 61                                                            |
| Anna Fitch .....                  | 9, 27, 46, 60                                                             |
| Anne-Charlotte Finel .....        | 23, 41                                                                    |
| Ann Oren .....                    | 11, 34, 35, 57, 60                                                        |
| Banker White .....                | 9, 27, 46, 60                                                             |
| Barbara Kopple .....              | 3, 20, 26, 32, 33, 34, 37, 44, 51, 64, 69                                 |
| Béla Tarr .....                   | 16, 33, 41                                                                |
| Charles Chaplin .....             | 15, 25, 29, 32, 36                                                        |
| Charlie Miller .....              | 14, 25, 26, 32, 35, 50, 67                                                |
| Clio Barnard .....                | 14, 25, 27, 33, 34, 43, 55                                                |
| Claude Nuridsany .....            | 15, 45                                                                    |
| Daniel Auteuil .....              | 15, 26, 34, 65                                                            |
| Danny Boyle .....                 | 15, 33, 53                                                                |
| Edwin .....                       | 12, 26, 33, 35, 42, 63                                                    |
| Eleanor Coppola .....             | 13, 35, 57                                                                |
| Emmanuel Marre .....              | 14, 25, 26, 32, 35, 49, 58                                                |
| Éric Judor .....                  | 12, 28, 33, 34, 46, 65                                                    |
| Félix de Givry .....              | 22, 35, 57                                                                |
| Finlay Prettzell .....            | 13, 27, 34, 35, 58, 59                                                    |
| Frederick Wiseman .....           | 16, 32, 36                                                                |
| Gael García Bernal .....          | 13, 34, 35, 63, 64                                                        |
| Gregory Kershaw .....             | 22, 33, 37, 38, 41, 59                                                    |
| Guillermo del Toro .....          | 15, 33, 34, 37, 65                                                        |
| Gurcius Gewdner .....             | 12, 33, 35, 53, 67                                                        |
| Gustavo Vinagre .....             | 12, 33, 35, 53, 67                                                        |
| Guy-Manuel de Homem-Christo ..... | 48, 58                                                                    |
| Isabelle Prim .....               | 11, 33, 34, 52, 54                                                        |
| Jacqueline Lentzou .....          | 9, 33, 34, 47, 59                                                         |
| Jacqueline Zünd .....             | 11, 25, 26, 32, 34, 51, 60                                                |
| Jean-Pierre Jeunet .....          | 13, 25, 32, 33, 42, 50                                                    |
| Joel Crawford .....               | 12, 26, 47, 49                                                            |
| Jonathan Glazer .....             | 14, 34, 35, 54, 62                                                        |
| Jordi Nadal Perelló .....         | 47, 55, 68                                                                |
| Jordan Firstman .....             | 15, 35, 62                                                                |
| Julien Cheng .....                | 24, 26, 32, 45                                                            |

LE BAR DU FESTIVAL AU CYEL

À partir du mardi 14 octobre, rendez-vous de 10h00 à 01h00 (de 10h à minuit le dimanche) pour boire un verre après une séance, échanger sur les films ou rencontrer les équipes au bar du Festival sur un fond de playlists éclectiques spécialement imaginées pour la 17<sup>e</sup> édition !

DJ set de Dusty Party au bar du Cyel le dimanche 18 octobre de 22h à minuit  
Retrouvez les élèves du Conservatoire sur deux temps forts pendant le Festival :  
Jam jazz le mardi 13 octobre de 19h à 22h  
Atelier Chansong le mercredi 15 octobre de 18h à 19h

COMME À LA RADIO



COMME À LA RADIO

Cette année, le disquaire Comme à la Radio, complice de longue date du Festival et du Cinéma Le Concorde, vient partager ses dernières trouvailles musicales fraîchement dénichées. Au programme : une vente de vinyles offrant, entre autres, un large choix de bandes originales, anciennes comme récentes, et un DJ set au bar du Cyel pour conclure le Festival en musique !

- Vente de vinyles au Concorde le mercredi 14 octobre de 18h à 21h
- DJ set de Dusty Party au bar du Cyel le dimanche 18 octobre de 22h à minuit

LA TABLE DES LIBRAIRES



AGORA  
VOTRE LIBRAIRIE À LA ROCHE SUR YON

Le Festival invite la Librairie Agora, en partenariat avec l'IUT Info Com, à proposer une sélection de livres en écho avec la programmation et le cinéma. Cette année, la Table des Libraires se trouvera au Cinéma Le Concorde, 2D rue du Maréchal Foch.

Du lundi au vendredi de 15h30 à 19h, samedi et dimanche de 11h à 18h



# REMERCIEMENTS

## L'équipe du Festival remercie

Le Maire de La Roche-sur-Yon, Président de La Roche-sur-Yon Agglomération : Romain Bossis ; la Présidente de l'EPCCCY, Première adjointe à la Culture : Martine Chantecaille ; Les membres du conseil d'administration : Romain Chevillon, Mauricette Gautier, Arnaud Claracq, Hélène Delaire Clémence Bailly, Maximilien Schnel, Isabelle Camand, Laurent Carudel, Matthieu Vincent, André Grassineau, Aldric Bostffocher, Emmanuelle Robert, Hélène Hoël, Christine Rivoal, Jacques Francheteau, Noèle Breton, Xavier Mauléon, Sonia Soulas, Philippe Touzé.

## ainsi que nos partenaires

Le Préfet de la Vendée, Éric Freysselard, et ses services. La Ville de La Roche-sur-Yon et ses précieux services municipaux. Le CNC : Gaëtan Bruel, Olivier Henrard, Lionel Bertinet, Corentin Bichet, Catherine Verliac. La DRAC des Pays de la Loire : Anne Gérard, Laure Joubert, Frédérique Jamet, Christophe Poilane et Guillaume de La Chapelle. Le Conseil départemental de la Vendée : Alain Leboeuf, Guillaume Jean, Julien Pottier, Aurélien Martin, Laurent Pineau, François Épinard, Marc Badel. Ciné+ OCS : Philippe Denizot, Laure Lloze, Vincent Girerd et son équipe. AXA APB : Sandrine Guillot, Pierre Franceschini, Alexandre Defontaine, Juliette Homar. Ciné Digital : Etienne Roux, Clément Follet, Benjamin Leveau et toute l'équipe. Le Grand R, Scène Nationale : Florence Faivre, Catherine Moreau, Camille Gibrat, Marianne Ménager, Manon Ouvrard, et toute l'équipe. Le Cyel : Jean-François Brunel, Xavier Jamin, Valentin Brusseau, Yoann Delestre et toute l'équipe. Quai M : Benoît Benazet, Guillaume Suzenet, Fred Charrier et toute l'équipe. Graffiti Radio : Lyonel Bernard, Bastien Mathieu, et le conseil d'administration. Ouest France : Jeanne Huttin, Emma Kervargant, Michel Gritli, Armelle Combaud, Claire Aubry. L'imprimerie Belz : Fabrice Belz et son équipe. SnCF Ter : Julie Vincendeau, Marine Millerand. Pop XL : Stéphane Vion et son équipe. Avis : Mathilde Gonnay et son équipe. Harmonie Mutuelle : l'ensemble du Conseil d'administration, Manuella Poiroud. Hôtel Mercure - Le Monkey Place - Le Bistrot Yonnais : Valérie Dubreuil, Laëtitia Sénéchal, Camille Lopez, Manon Renaud, David Bordage, Franck Baroo, Émilie Quellen et son équipe. Bruno Fradin Propreté BFP : Nicolas Montigny et son équipe. Hôtel Square Lodge : Anne-Charlotte Leroyer, Marion Perrodeau et son équipe. Hôtel Campanile : Laurence Robin et son équipe. Les Cafés Albert : Kevin Goineau et son équipe. Biocoop - Croq Bio : Émilie Samson. Transport Rigaudau : Stéphane Hallereau. Médicis Institut : Karen Chupeau et son équipe. Librairie Agora : Cécile et Mathieu Prouteau-Chouard et leur équipe. Générali : Lionel Flory et son équipe. Destination La Roche-sur-Yon : Frédéric Paul et son équipe. Impulsyon : Chi Kien Nguyen, Sylvain Liébart, Stéphane Proux et son équipe. Les Vitaines du Centre Ville : Michael Lacorne, Isabelle Gorichon et les membres de l'association. FestiClap : Xavier Mauléon et les membres de l'association. L'IUT Information - Communication : Olivier Ertzscheid, Zineb Touati, Sébastien Jacotin, Nolwenn Sinchenko, Christelle Capo Chichi, Émilie Bébin, François Jean Goudeau, les équipes pédagogiques, Cécile Ansar et les étudiants. Université de Nantes : Véronique Jouin, Carine Bernault, Marc Péron. L'ICES : Claude Courgeon, Philippe-Henri Forget, Marie Graizeau et les étudiants. Cinémathèque de Vendée : Hervé Moinardeau et tous les bénévoles. Le Roc : Christine Rivoal et tous les bénévoles. Le Carfour : Philippe Touzé et tous les bénévoles. Cin'étoile : L'association Ciné Aizenay et Alvin Trébut. Véronique Charrat et Lycéens et apprenti au cinéma en Pays de la Loire, Gaëlle Casellato, Sophie Vandenbussche, Sophie Castinaud et le Lycée Atlantique de Luçon, Joël Chavaudret et le lycée De Lattre de Tassigny de La Roche-sur-Yon, Benshi : Manon Musset, Margaux Rodriguez, Adrien Desanges. Creative Maker et Justine Huchet, Fondation VISIO : Pascale Humbert et Marie-Rose Asker, le SPIP et Séverine Crouzet, l'AMAQY et les Maisons de quartier : Véronique Limousin. L'ACOR : Jérémie Pottier-Grosman, Loïc Rieunier et tous les adhérents. Le GNCR : Gautier Labrusse, Clément Dussart, Alice Monin. Epic/ Micromégas : Sylvain Clochard. Pass Culture : Mathilde Coustaud, Léna Pérard. ICI Loire Océan : Philippe Doussot, Jean-François Lastennet, Patrick Cathala. Le Polyester : Nicolas Bardot, Grégory Coutaut. Répliques : Nicolas Thévenin. Prun' : Louise Blandy. Kostar : Patrick Thibault, Matthieu Chauveau. Kidiklik : Morgane De Figueiredo. Festival Scope : Alessandro Raja, Eddie Blundell. Enceage : Ludovic Maurès. Le 137 : Manue et Quentin. Graine d'ID : Catherine Simonneau, la régie de quartier et tous les adhérents. Esatco Vendée : Teddy Remigereau, Philippe Roquand et son équipe. Espace Entour'Age : Céline Cornelis. WARM : Armelle Pain et Willy Durand, Eli Levé, Dune Cherville. Le Jeu de Paume : Juan Carlos Salazar et toute l'équipe.

## et particulièrement (par ordre alphabétique)

4a4 productions, Alice Riva, Andergraun Films, Arena et Compagnie, ARP Sélection, Association ALL READY MADE, Auguste Orts Distribution, Austrian Films, Outlook Filmsales, Because Music, Bendita Film Sales, BlueFinch Film, Celluloid Films, Cercamon, Charades Films, Cinephil, Condor, Coproduction Office, Diaphana Distribution, Doriane Films, Dogwoof, Dulac distribution, Ecce Films, ED Distribution, Films Boutique, Films de l'Après-Midi, Films du Losange, Films du Préau, Folimage, Galatée Films, Gaumont, Gebeka, Global Constellation, Golden Asia Network, Hana Films, Haut et Court, Ikki Films, In Place Of War, JDA Productions, Kamal Aljafari Productions, KMBO, La Huit Production, Le Pacte, Les Acacias, Les Films de l'Après-Midi, Les Films du Losange, Les Films du Préau, Magnet Films, Metropolitan Film, Météore Films, Mirabel Pictures, Milos Films, Miyu Distribution, MOME Anim, New Story, Novanima, Odd Slice Films, Oscilloscope Laboratories, Parallax, Park Circus, Pathé Films, Picture Box, Pyramide Films, Rai Cinema, Redience, Salaud Morisset, Searchlight Pictures, selected films distribution, Shaheen Schleifer, Show Box, sixpackfilm, SND, Studio Canal, Studio Film Bilder, TANDEM, Taskovski Films, Tamasa, The Festival Agency, The Match Factory, Warboys, why not productions, tous les invité-e-s, tous les ayants droits des films sélectionnés.

# RÉDUISONS NOTRE EMPREINTE ÉCOLOGIQUE

- Les pass utilisés lors des années précédentes sont rechargeables pour cette nouvelle édition.
- Réutilisez votre tote bag des précédentes éditions du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et offrez-lui une seconde vie.

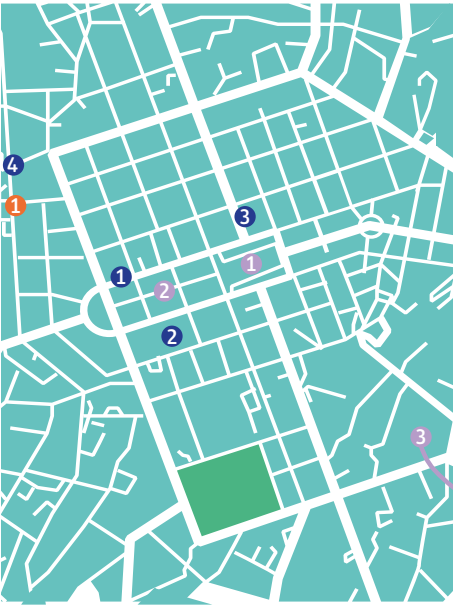
## LE PLAN D'ACTION DU FESTIVAL EN FAVEUR DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'inscrit cette année encore davantage dans des pratiques plus durables.

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon a toujours été sensible aux questions écologiques. En 2013, la programmation « Le Rayon vert : le cinéma comme écologie » s'articulait autour de la question environnementale au cinéma, de Robert Bresson à Spike Jonze en passant par Bong Joon-ho.

- Les mobilités douces sont favorisées. Les trajets en centre ville se feront majoritairement à pied. Pour l'équipe, le partenariat avec Impulsyon, nous permet d'avoir accès à son parc de vélos gratuits et nos livraisons intervalles se feront en vélo-cargo. Nous favorisons également à chaque fois que c'est possible pour nos courses, les derniers kilomètres en vélo ;
- la restauration des équipes comme celle des invité-e-s et le bar du Festival valorisent les produits locaux. Les soft industriels ne sont plus vendus au bar ou servis au catering. La Vendée est une terre de maraîchage, de vignes et de petits producteurs sur lesquels le Festival peut s'appuyer afin de proposer plus de plats végétariens ;
- en coordination avec les services de la ville, le tri sélectif est renforcé sur tous les sites du Festival. En plus du verre et des emballages, les cartons, le papier et les biodéchets seront collectés ;
- une attention particulière est portée sur les impacts numériques à destination des festivaliers, des bénévoles et de l'équipe, grâce à une information claire et simple des habitudes à prendre.

<https://www.fif-85.com/notre-plan-daction-en-faveur-du-developpement-durable/>



## LIEUX DU FESTIVAL

- 1 LE CYEL**  
10 Rue Salvador Allende
- 2 LE GRAND R - LE MANÈGE, SALLE JACQUES AUXIETTE**  
Esplanade Jeannie Mazurelle
- 3 CINÉMA LE CONCORDE**  
2D rue du Maréchal Foch
- 4 LE QUAI M**  
94 boulevard du Maréchal Leclerc

## LIEUX NATURE EN VILLE

- 1 PLACE NAPOLEON**
- 2 RUE CLEMENCEAU**
- 3 VALLÉE DE L'YON**

## TRANSPORTS

- 1 GARE SNCF**  
Place d'Estienne d'Orves

# INFOS PRATIQUES

## BILLETTERIE DU FESTIVAL

### PRÉPAREZ VOTRE FESTIVAL EN AMONT !

Dès le 2 octobre, vous pourrez créer votre compte, acheter ou associer votre pass en ligne, en prévision du jour de l'ouverture de la billetterie. [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com) dans le menu billetterie.

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE ET AU CYEL**  
Mercredi 7 octobre à 13h30 - [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)

### HORAIRES DE LA BILLETTERIE DU CYEL

Du mercredi 7 au vendredi 9 octobre de 13h30 à 20h.  
Samedi 10 octobre de 13h30 à 19h  
Fermeture le dimanche 11 octobre.  
Du 12 au 18 octobre : ouverture en continu, 15 minutes avant la première séance, jusqu'à 15 minutes après le début de la dernière séance  
02.72.78.11.15 (actif du 7 au 18 octobre)

- **PASS\* FESTIVAL ILLIMITÉ :**  
Plein tarif : 60 € / Tarif réduit\*\* : 49€
- **PASS DUO\* FESTIVAL ILLIMITÉ (POUR 2 PERSONNES) :**  
Plein tarif : 120 € / Tarif réduit\*\* : 98€
- **PASS\* 10 ENTRÉES :**  
Plein tarif : 41€ / Tarif réduit\*\* : 33€
- **PASS\* 5 ENTRÉES :**  
Plein tarif : 24€ / Tarif réduit\*\* : 20€
- **BILLET UNITAIRE :**  
Plein tarif : 6,50€ / Tarif réduit\*\* : 5€ / - 18 ans : 4€
- **SCOLAIRES ET GROUPE :** 3,50€
- **TARIF C.E :** 5,50 €
- **SÉANCES GRATUITES :** Billet à retirer en ligne ou au Cyel
- **INVITATIONS CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE :** À retirer au Cyel uniquement, avant le samedi 10 octobre
- **AFFICHE :** 1€ | **TOTE BAG :** 4€ : En vente à l'Office du Tourisme, 33 Place Napoléon. Du lundi 12 au samedi 17 octobre, de 09h30 à 13h00 et de 14h00 à 17h30

\* Les pass sont valables sur toutes les séances, dans la limite des places disponibles.  
Achat possible de pass au tarif réduit sur l'application Pass Culture tout au long du Festival.

\*\* Tarifs réduits : moins de 30 ans, étudiant-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur-rice-s de la carte d'invalidité et TH-ESATCO, et sur présentation des cartes AMAQY, Loisirs-Ancav, ASCE 85, AVF, CEZAM, COSEL, ELIT impulsyon, Festi'clap, MGEN, Quai M et Grand R.

Cinéchèques, Chèques Cinéma Universel, Chèques Vacances acceptés.

**En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés en ligne ou à la billetterie du Cyel.**

**Pensons à recycler ! Les pass utilisés lors des années précédentes sont rechargeables.**

### CLASSIFICATION

Beaucoup des films programmés n'ont pas encore été classés par la commission de visas et de classification du CNC. Certains films peuvent ne pas convenir à tous les publics. Veuillez lire attentivement les descriptions complètes avant de réserver un film, afin de vous assurer qu'il est adapté à votre sensibilité ou à l'âge de vos enfants. Vous pouvez aussi vous adresser à la billetterie pour avoir de plus amples informations.

## BILLETTERIE DU QUAI M

**MOLÉCULE + CALLING MARIAN + BIRRD**  
Carte Quai M 12 € / Partenaire 14 € / Prévente 17 €

## LES SALLES

**CINÉMA LE CONCORDE**  
2D, rue du Maréchal Foch

**LE CYEL**  
10, rue Salvador Allende

**LE GRAND R - LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE**  
Esplanade Jeannie Mazurelle

**LE QUAI M**  
94 Boulevard du Maréchal Leclerc

## BONS PLANS TRANSPORT

### EN BUS



Après la séance de **RADIO BONHEUR** de Valéry Rosier le samedi 17 octobre à 21h00 au Manège - Salle Jacques Auxiette, empruntez les lignes de nuit N1 ou N2 au départ de la place Napoléon pour rentrer. Elles circulent de 21h à 1h et vous ramènent vers les quartiers de La Roche-sur-Yon. Consultez les horaires itinéraires sur [impulsyon.fr](http://impulsyon.fr)  
Les lignes de nuit circulent du jeudi au samedi avec la possibilité d'être déposés au plus près de son domicile entre deux arrêts. Les bus sont gratuits pour tous et toutes le samedi.

Dans le cadre de notre démarche en faveur des mobilités douces et de la réduction de notre empreinte écologique, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon s'associe à impulsYon pour vous proposer une solution de transport pratique, responsable et accessible à tous et toutes.

### EN TRAIN



La Région Pays de la Loire et la SNCF vous proposent un Billet live à 5€ le trajet au départ de toutes les gares de la région pour vous rendre à La Roche-sur-Yon. Vous pouvez acheter votre billet de train sur le site TER Pays de la Loire.

## BONS PLANS FESTIVAL

### SQUARE LODGE

-10% sur la note au bar et au restaurant, sur présentation du ticket de cinéma du jour au Square Lodge.



[www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)





# MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

## Partenaires Officiels & Institutionnels



## Partenaires Associés



## Partenaires Institutionnels Associés



## Partenaires Médias

