

**17^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON



PETITS PAS GRANDES AVENTURES

CYCLE 1

INTRODUCTION AU PROGRAMME

PETITS PAS, GRANDES AVENTURES

Durée : 28 min

De petits personnages aux petites pattes sont en quête de grandes aventures ! Elles leur permettront de prendre le large... pour mieux revenir auprès des siens. Ce sera aussi l'occasion de rencontrer de nouveaux amis, qui leur offriront un nouvel envol. En traversant les paysages, sur terre en dans les airs, rien n'est trop ambitieux pour nos petits héros.



PICCOLO PICCOLO

Marta Gennari
France - 2025
9 min



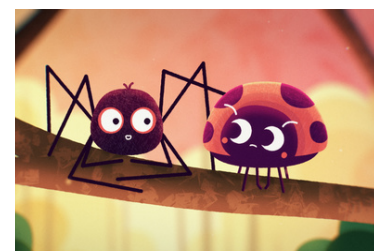
DANCING FRIEND

Elena Walf
Allemagne - 2025
5 min



WHEN THE TIDE COMES

Fêt-Nat Bailly
Royaume Uni - 2025
10 min



GROUNDDED

Chris Callus et Adam Reynolds
Nouvelle Zélande - 2025
4 min

QU'EST-CE QU'UN COURT-MÉTRAGE ?

La définition officielle d'un court-métrage est un film de moins de 60 minutes. Cependant, on considère généralement qu'un court-métrage fait jusqu'à 30 minutes. Les films de plus de 30 minutes (et de moins d'une heure) sont d'ailleurs généralement appelés « moyens-métrages ». Ce nom de « court-métrage » nous vient des débuts du cinéma, à la fin du XIXe siècle, lorsque la durée d'un film se mesurait à la longueur, en mètres, de sa pellicule. Cette longueur est appelée le

« métrage », d'où le terme « court-métrage ». Les caméras d'alors ne permettaient pas encore de stocker une pellicule très longue. Un programme de courts-métrages rassemble, le temps d'une projection, plusieurs films courts. Ainsi, plusieurs histoires sont racontées, avec des personnages dans des lieux différents.

QU'EST-CE QU'UN FILM D'ANIMATION ?

« Animer » signifie donner du mouvement, de la vie, faire bouger. Faire du cinéma d'animation, c'est donc faire bouger des objets qui sont censés être immobiles, inanimés. Ces objets peuvent être des dessins, ce qui donne des dessins animés ! Mais on peut aussi animer plein d'autres éléments : du papier, de la pâte à modeler, du plastique... Même tes Lego et Playmobil peuvent « prendre vie » ! Pour animer, il faut découper le mouvement, c'est-à-dire définir très précisément les étapes de chaque geste du personnage.

Une fois que toutes les étapes sont faites, on fait défiler rapidement ces images les unes à la suite des autres. À cette vitesse, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger : c'est ce qu'on appelle une illusion d'optique. Pour que celle-ci soit réussie, il faut faire défiler un certain nombre d'images par seconde. En ce qui concerne l'animation, 12 images par seconde suffisent à l'œil. À la différence de la prise de vues réelles, où le nombre d'images par seconde est généralement de 24.

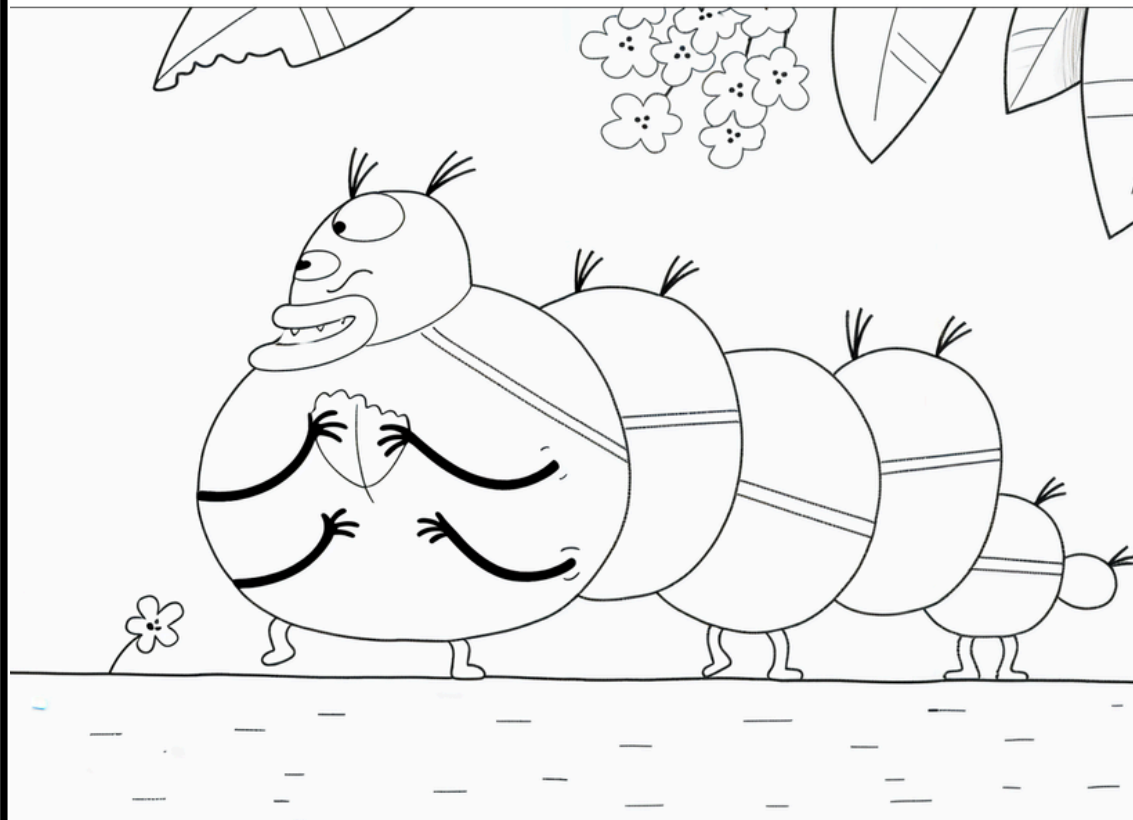
COMMENT FAIT-ON BOUGER UN DESSIN ? ET UN OBJET ?

Lorsqu'on fait défiler rapidement cette succession d'images un tout petit peu différentes les unes des autres, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger. De la même manière qu'avec les dessins, on peut faire un film d'animation avec n'importe quel objet, comme par exemple une marionnette de papier découpé ou une figurine en pâte à modeler, du sable ou des allumettes... C'est la technique du « stop motion » (animation image par image) : on prend une photo de

chaque étape du mouvement (on prend une photo de l'objet, on le bouge un peu, on prend une nouvelle photo, on le bouge, etc.).

DANCING FRIEND

Colorie la chenille gourmande comme tu le souhaites.



SYNOPSIS

Une toute petite souris, pour oublier ses petits soucis, décide un jour de gravir une très grande montagne.

LA RÉALISATRICE

Marta Gennari est née le 8 juin 1992 à Pinerolo, dans la province de Turin en Italie. Elle est diplômée du Centro Sperimentale di Cinematografia de Turin et de l'école de réalisation de La Poudrière en France. Elle est connue pour la réalisation des courts métrages "Bigoudis" (2018), "Merlot"(2016) et "Jean" (2020).

LES THÈMES DU FILM

Se confronter à l'immensité

Cette souris paraît minuscule face à l'immense montagne qu'elle décide de gravir. Comme un contraste entre la petitesse de l'individu et la grandeur des épreuves.

Le voyage initiatique

La souris décide de fuir son quotidien et ses soucis pour entreprendre un voyage initiatique : marcher seule et faire face aux dangers par elle-même.

Se perdre

Comme l'enfant qui quitte ses parents pour la première fois ou qui fait face à la nouveauté, la souris expérimente des chemins inconnus, avant de finalement retrouver les siens.

Les émotions

Sur son chemin, elle ressent tout un tas d'émotions :

- la colère lorsqu'elle est moquée par ses pairs
- la peur face au danger de la montagne : le vent, les prédateurs , la chute de pierres...
- la panique quand elle réalise qu'elle est seule et sans repères
- la joie de retrouver sa tribu avec qui elle peut communiquer dans le même langage



Pour aller plus loin

Albums jeunesse : Les souris de Léo Lionni : "Le rêve d'Albert", "Le mulot et la queue verte", "Le petit monde de Léo"...

www.youtube.com/watch?v=_ICgkZVmLOg

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités physiques : La queue de la souris
webetab.acbordeaux.fr/Primaire/40/ia/pedagogie/ressources/eps/courir_c1/souris_ms.htm

SYNOPSIS

La chenille rêverait de danser avec les insectes mais ils se moquent de sa maladresse. Seuls les plus petits insectes sont attirés par elle.

LA RÉALISATRICE

Elena Walf est une animatrice et illustratrice basée à Stuttgart. Après ses études de design à l'Université des Arts Décoratifs de Moscou, elle illustre de nombreux magazines et livres pour enfants à travers le monde. En 2015, elle obtient son diplôme à la prestigieuse Filmakademie de Baden-Württemberg. Ses courts-métrages d'animation reçoivent de nombreux prix en festival, dont notamment le Primanima World Festival en Hongrie (2015) ou le PLAY Lisbon's Children and Youth Film Festival (2017).

LES THÈMES DU FILM

L'exclusion

La chenille est moquée et exclue de la danse par les papillons car elle est jugée trop grosse.

L'amitié improbable

Contrairement à ses pairs adultes (ses parents?), le jeune papillon va faire preuve de compassion en invitant la chenille à danser. C'est la naissance d'un duo atypique dont l'amitié se noue au-delà des apparences.

Le cycle de vie du papillon

À travers cette histoire se dessinent les phases de développement de la chenille en papillon : la chenille mange pour grossir et créer sa chrysalide avant de devenir un magnifique papillon.

La musique classique

Le compositeur du film, Nicolai Krepart, reprend le célèbre morceau de Tchaïkovsky "Casse-Noisette" pour accompagner la danse.

Vous pouvez demander aux élèves :

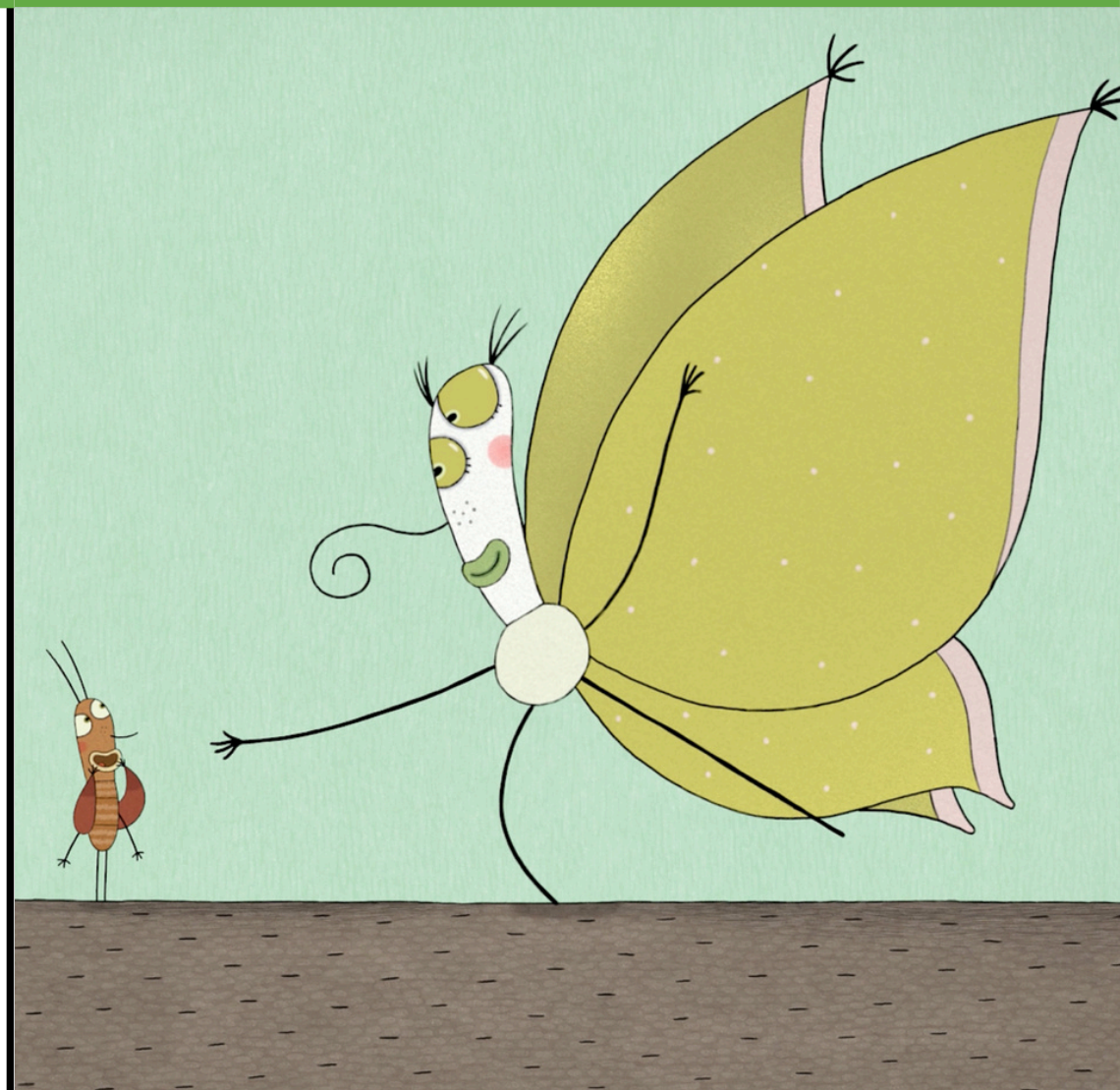
Quels instruments reconnaissez-vous ?

Quels moments du film la musique accompagne-t-elle ?

Le style visuel d'Elena Walf

Il se distingue par une approche poétique, épurée et profondément ancrée dans l'illustration jeunesse. Elle privilégie l'animation dessinée à la main et utilise des lignes claires et des formes simplifiées pour donner vie à ses personnages.

Sa palette de couleurs est douce et ses dessins sont ronds, bienveillants et naïfs, apportant une sensibilité enfantine tout en révélant une grande sophistication technique.



Pour aller plus loin

Sciences au cycle 1 : Accueillir un élevage de papillon

www.youtube.com/watch?v=h94BdxnheeM

Musique de Tchaïkovsky : "La danse des flûtes de roseau" de Casse-noisettes

www.youtube.com/watch?v=h94BdxnheeM

Album jeunesse : "La chenille qui fait des trous" de Eric Carle

www.youtube.com/watch?v=h94BdxnheeM

WHEN THE TIDE COMES de Fêt-Nat Bailly

SYNOPSIS

Au cœur des dunes, une créature des sables et une petite tortue marine se rencontrent. Ensemble, elles entreprennent un voyage vers l'océan.

LA RÉALISATRICE

Fêt-Nat Bailly est une réalisatrice d'animation française ayant grandi entre le Royaume-Uni, la France et la Belgique. Récemment diplômée de la National Film and Television School, elle y a réalisé "Quand la marée monte". Ses racines multiculturelles nourrissent son art narratif, souvent articulé autour des thèmes de l'appartenance à une communauté et au monde. Forte d'une expérience en animation, en conception artistique et en design, elle privilégie un langage visuel fort, tant dans son style graphique que dans l'animation expressive de ses personnages.

LES THÈMES DU FILM

L'amitié petit-grand

Lorsque les deux personnages se rencontrent, la créature des sables paraît immense alors que la tortue tient dans une petite tasse. Mais plus ils apprennent à se connaître, plus la différence physique entre eux diminue, comme s'ils se trouvaient sur un pied d'égalité.

L'entraide mutuelle

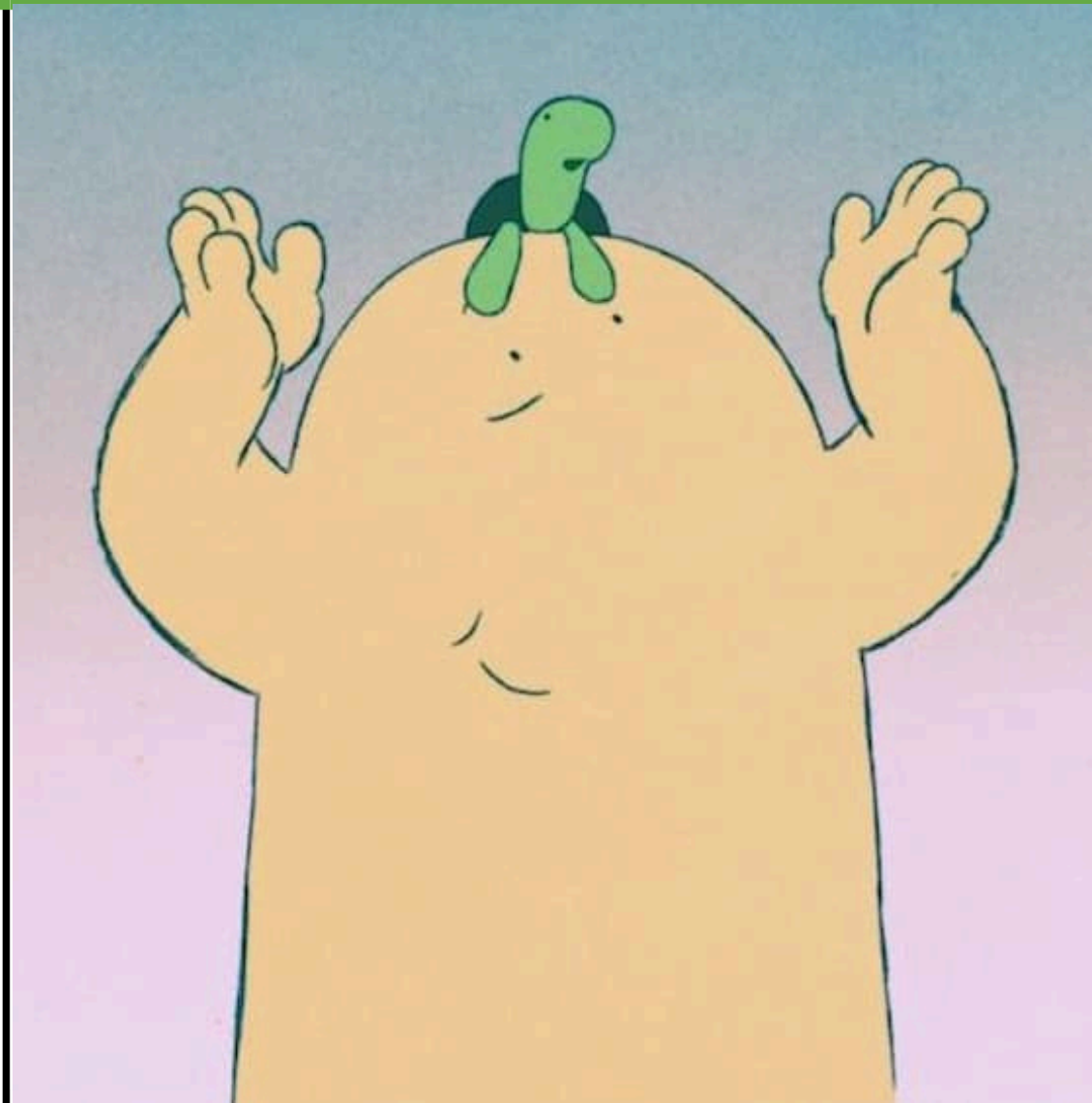
Au début du film, c'est la créature des sables qui protège la tortue face aux attaques de mouettes qui tentent d'en faire leur repas. Plus tard, c'est la tortue qui aidera la créature des sables en se posant sur sa carapace pour avancer.

L'éloge de la lenteur

Le montage est lent et posé, ce qui rend les paysages apaisants et nous laisse le temps d'observer les étendues, les actions et les émotions de chacun des personnages. La créature de sable semble âgée et fatiguée. La tortue se déplace lentement. Toutes deux nous rappellent les étés à la plage où il fait bon ralentir et contempler son environnement.

La technique d'animation

La réalisatrice utilise les techniques de l'animation 2D et de l'aquarelle qui donnent au film un côté artisanal.



Pour aller plus loin

Sciences au cycle 1 : Le cycle de vie de la tortue marine
www.citedelamer.com/wp-content/uploads/2019/11/MAT_Cycle-de-vie-tortue-2019.pdf

Arts plastiques : Créer une tortue en pâte à modeler
enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/les-tutos-de-leo-sculpter-une-tortue

SYNOPSIS

Quand l'aube perce, une nuée de coccinelles prend son envol... toutes sauf Bug. Laissée pour compte et incapable de décoller, Bug et une araignée compatissante luttent contre un poids invisible qui semble peser plus lourd que la gravité.

LES RÉALISATEURS

Chris Callus et Adam Reynolds sont tous deux animateurs 2D et réalisateurs de film d'animations en Nouvelle Zélande. Leur film "Grounded" a été sélectionné au Festival international du film d'animation à Annecy et de Tribeca.

LES THÈMES DU FILM

Rencontrer la difficulté

Pour ses pairs, voler est simple comme bonjour mais cette coccinelle, malgré ses efforts, n'y parvient pas. Elle est bloquée au sol. Vous pouvez demander aux élèves :

À quelle épreuve doit faire face la coccinelle dans cette histoire ?

Est-ce que, comme la coccinelle, vous vous êtes déjà retrouvés à ne pas réussir là où les autres arrivaient ?

Amitié et soutien

Avec l'aide inattendue d'une araignée sympathique, la coccinelle va surmonter sa difficulté. Inspiré par le genre du "buddy movie", ce film explore la connexion entre deux héros que tout oppose : un introverti et un extraverti.

Une forte relation de confiance et d'empathie se tisse entre eux et le soutien tant physique que moral de l'araignée va permettre à la coccinelle de prendre confiance en elle et de partir voler de ses propres ailes.

L'imagination

L'araignée redouble d'inventivité pour faire voler la coccinelle : la faire rebondir sur une toile, la soulever, la faire tourner dans les airs, créer une catapulte. Mais rien n'y fait.

Vous pouvez demander aux élèves :

Comment la coccinelle réussit-elle à voler ?

Et vous, comment avez-vous surmonté votre difficulté : seul.e, avec l'aide de quelqu'un ?



Pour aller plus loin

Mathématiques au cycle 1 : Le jeu des coccinelles

amaternelepailletee.fr/jeu-mathematiques-coccinelles/

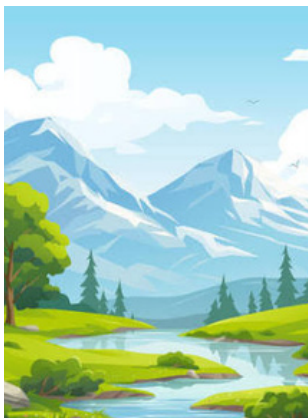
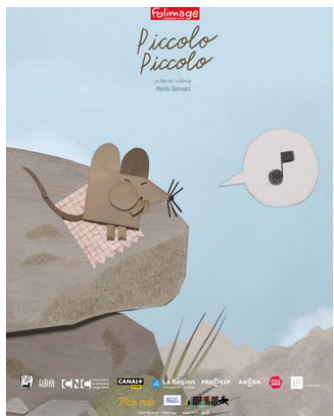
Sciences au cycle 1 : Découvrir la vie des coccinelles

boutdegomme.fr/la-coccinelle-fiche-documentaire-a108070738

LES PAYSAGES

Chaque court-métrage nous plonge dans un paysage différent : la mer, la montagne, les hautes herbes.

Sauras-tu associer chaque paysage à l'affiche du film ?



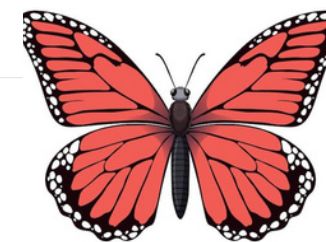
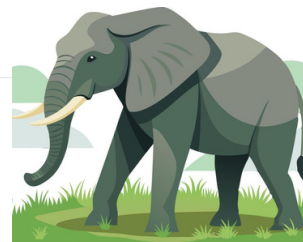
LES DUOS D'AMITIÉ

Chaque personnage rencontre un ami qui va l'aider dans ses aventures. Relie chacun à son nouvel ami.



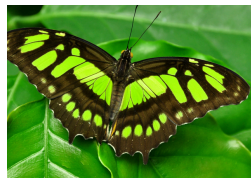
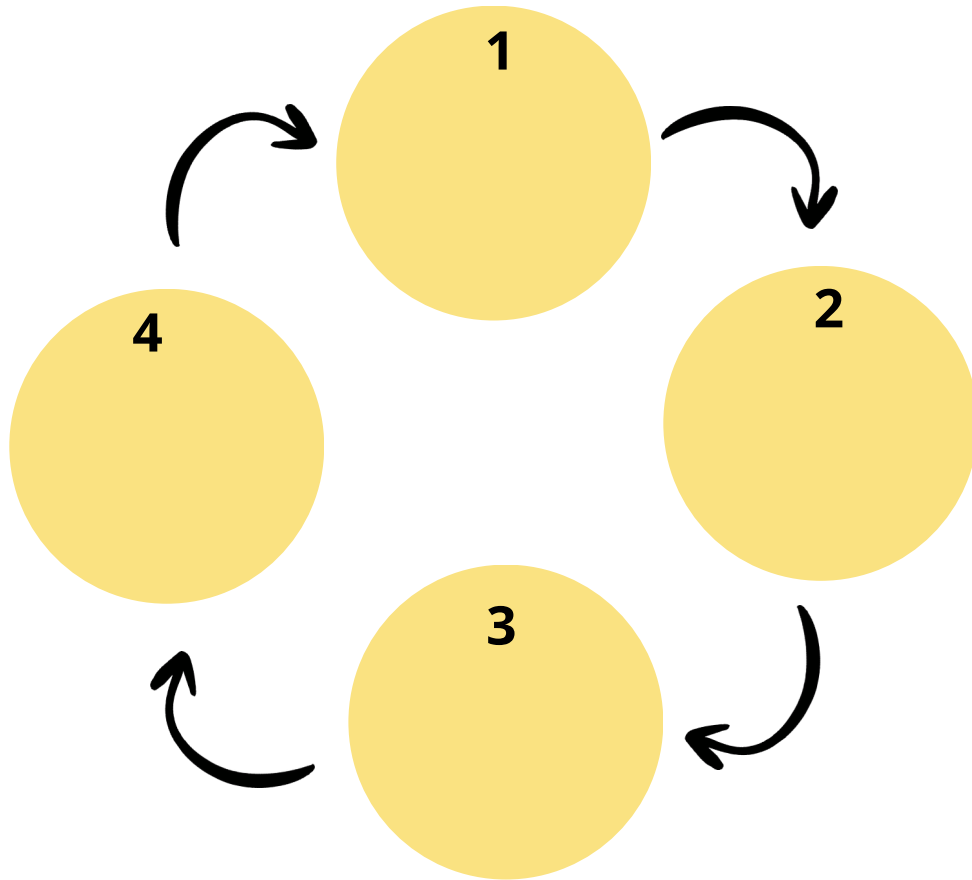
L'INTRUS

Un personnage intrus s'est glissé dans ces images des films. Sauras-tu le reconnaître ?



LE CYCLE DE VIE DU PAPILLON

Dans "Tanzpartner", la chenille se transforme en un magnifique papillon.
Remets les images dans l'ordre de sa transformation.



CONTACTS
JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Hélène Hoël	hhoel@fif-85.com
Nathalie Carudel	ncarudel@cinema-concorde.com
Lisa Bertrand	lbertrand@fif-85.com

02 51 36 21 56 **www.fif-85.com**

Conception du dossier pédagogique :
Nathalie Carudel