17e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON



12·18
OCTOBRE
2026

DOSSIER DE PRESSE

LA 17e ÉDITION EN QUELQUES MOTS...

- **Un festival international et généraliste qui revendique la liberté des formes**

Le Festival affirme cette année encore son identité de festival éclectique, international, où les œuvres dialoguent librement, au-delà des genres, des formats, des durées et des frontières. La sélection témoigne d'un engagement fort en faveur de la découverte, avec une place importante accordée à des films encore inédits en France, ainsi que de nombreux films sans distributeur.

Cette volonté de découverte s'incarne également dans une sélection particulièrement riche en premiers et deuxièmes longs métrages, qui côtoient les œuvres de cinéastes déjà reconnu·es sur la scène internationale. Le Festival confirme ainsi son rôle de révélateur de nouveaux talents et de passeur entre les générations de cinéastes.

- **Un panorama du cinéma contemporain international**

La sélection rassemble des œuvres venues de nombreux territoires (Royaume-Uni, Japon, Chine, Pologne, Allemagne, Bulgarie, Kazakhstan, États-Unis...) offrant un véritable état des lieux de la création cinématographique mondiale.

- **Des auteur·ice·s reconnu·e·s et les cinéastes de demain**

La programmation fait dialoguer des cinéastes déjà identifié·e·s sur la scène internationale avec une nouvelle génération d'auteur·ice·s particulièrement stimulante.
Wild Horse Nine de Martin McDonagh, *Queen at Sea* de Lance Hammer (avec Juliette Binoche, Prix du Jury au Festival de Berlin), *River Dreams* de Kristina Mikhailova (premier long métrage de la réalisatrice kazakhe, en sa présence)...

- **Un dialogue avec les autres arts et les nouvelles formes de création**

Cette édition poursuit les passerelles et les dialogues entre cinéma, art contemporain, musique et création immersive. Pour la première fois, le festival présentera une oeuvre en réalité virtuelle, *Artou* de Abderrahmane Sissako, présenté à la Mostra de Venise (Venice Immersive).
Douglas Gordon by Douglas Gordon de Finlay Pretsell, *Euphoria* de Julian Rosefeldt (le réalisateur de Manifesto) *Objet A* d'Ann Oren...



Charlotte Serrand, déléguée générale, Directrice artistique

Après une classe préparatoire aux grandes écoles option cinéma (CPGE), Charlotte Serrand obtient en 2012 un Master 2 en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 sous la direction de Nicole Brenez, qu'elle consacre au cinéaste Albert Serra avec qui elle a régulièrement collaboré (*Histoire de ma mort, La Mort de Louis XIV, Liberté, Pacifiction*). En 2012, elle rejoint le Festival international du film de La Roche-sur-Yon, dont elle est déléguée générale et directrice artistique depuis 2020. Elle a également travaillé en tant que conseillère de programmation à la Quinzaine des Réalisateurs (2019 à 2023), conseillère artistique à Visions du Réel, membre du comité de sélection du Festival international du film fantastique de Neuchâtel, et, depuis 2026, elle est consultante artistique au Festa do Cinema Francês à Lisbonne. Depuis 2017, elle est également membre suppléante au CNC dans différentes commissions. Charlotte Serrand est également réalisatrice de *1048 Lunes* (2014), avec Françoise Lebrun, présenté au FIDMarseille, au BAFICI, ou au musée d'art moderne de Rio de Janeiro.

QUELQUES CHIFFRES

150

Durant une semaine, le Festival programme près de 150 films.

60

En premières ou avant-premières, la programmation du Festival s'articule autour de 60 films inédits.

100

Cinéastes, comédien·ne·s ou distributeur·trice·s, près de 100 professionnel·le·s sont invité·e·s chaque année.

31 000

Nombre de spectateur·trice·s accueilli·e·s en 2025, année du record de fréquentation !

7 000

Moyenne d'élèves présent·es sur le Festival dans le cadre des dispositifs scolaires.



© Thomas Badreau

L'ACTUALITÉ DU CINÉMA CONTEMPORAIN EN PREMIÈRE FRANÇAISE ET EN AVANT-PREMIÈRE

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon présente, dans toute sa richesse et sa diversité de genres et de formats, l'actualité du cinéma en première française et en avant-première. Résolument tourné vers le cinéma contemporain et la découverte de nouvelles formes, le Festival témoigne du spectre le plus large possible des pratiques cinématographiques dans le cadre de ses compétitions et de ses différentes sections.

LES SECTIONS

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Le Jury décerne le Grand Prix du Jury Ciné+ doté par Ciné+, ainsi que le Prix Spécial du Jury.

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances spéciales où le cinéma croise les autres arts ainsi que les nouvelles œuvres de grands cinéastes.

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toute durée : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Le Jury décerne le Prix Nouvelles Vagues. Le film lauréat sera diffusé au Jeu de Paume à Paris.

PERSPECTIVES

Des visions singulières qui ouvrent de nouvelles perspectives sur le cinéma contemporain.

VARIÉTÉ

Une sélection de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.
Sacha Rosset de Mad Movies remettra le Prix Variété Mad Movies.

MUSIC HALL

Des films qui dialoguent particulièrement avec la musique et deux programmes de clips à découvrir sur grand écran !

CONTINUITÉS

Des cinéastes déjà venu·e·s à La Roche-sur-Yon pour présenter leurs films précédents ont été salués à Cannes cette année. Le Festival continue à leur être fidèle et à soutenir leur travail, et présente leurs nouveaux films en avant-première.

ANNIVERSAIRES

Des films qui fêtent leur anniversaire cette année.

AVANT-PREMIÈRES

Une sélection de films présentés en avant-premières !

FILMS DU JURY

Des membres des jurys présentent, dans le cadre du Festival, un film de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.

RETROSPECTIVE ABDERRAHMANE SISSAKO

Né en Mauritanie en 1961, Abderrahmanne Sissako est une figure majeure du cinéma africain. À travers son oeuvre, il porte un regard senseible et singulier sur les réalités contemporaines. C'est un honneur de l'accueillir dans le cadre du festival.

FOCUS MARÍA SILVIA ESTEVE

Réalisatrice et productrice de films argentine, María Silvia Esteve a fondé et préside HANA Films. Elle a reçu de nombreuses récompenses pour son travail.

FOCUS BARBARA KOPPLE

Barbara Kopple a consacré sa carrière à la production et réalisation de films traitant des questions sociales et politiques majeures: droits du travail, liberté d'expression. Elle est la première femme à remporter deux Oscars (Meilleur Documentaire).

HOMMAGES

Mise à l'honneur d'un.e ou plusieurs acteur.rice.s, réalisateur.rice.s, cinéastes.

EN FAMILLE

Embarquez pour de nouvelles aventures festivalières à travers nos propositions familiales.

LA PROGRAMMATION COMPLÈTE

- **COMPÉTITION INTERNATIONALE**

A DAY IN THE LIFE OF JO: CHAPTER PHAEDRA de Jacqueline Lentzou
IF I GO WILL THEY MISS ME de Walter Thompson-Hernández (avant-première)
JUPITER de Alexandre Smia
LE DERNIER ROI DU BLUES de Tizza Covi, Rainer Frimmel
RADIO BONHEUR de Valéry Rosier (première internationale)
THE DIFFICULT BRIDE de Rubaiyat Hossain
TRISTAN FOREVER de Tobias Nölle, Loran Bonnardot
WILD HORSE NINE de Martin McDonagh
YO (LOVE IS A REBELLIOUS BIRD) de Anna Fitch, Banker White

- **COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES**

ATLANTIC RHAPSODY de Zhong Kaifeng
CLOSURE de Michał Marczak
HEAT de Jacqueline Zünd
LA BELLE ANNÉE de Angelica Ruffier
LIGHT PILLAR de Xu Zao
MASAYUME de Nao Yoshigai
MÉMOIRES D'UN BLAIREAU de Isabelle Prim
OBJET A de Ann Oren
TOO MUCH SUGAR de Robert Greene
Programme de courts-métrages : FLIM FLAM de Siegfried A. Fruhauf, HENRY IS A GIRL WHO LIKES TO SLEEP de Marthe Peters, THE LAST COWBOY IN HOLLYWOOD de Jordi Nadal Perelló, UNE CHAMBRE À ELLES de Lucia Martínez Garcia.

- **PERSPECTIVES**

EXTRA GEOGRAPHY de Molly Manners
HOT WATER de Ramzi Bashour
MOUSE de Kelly O'Sullivan, Alex Thompson
RIVER DREAMS de Kristina Mikhailova
UNION COUNTY de Adam Meeks

- **SÉANCES SPÉCIALES**

AMAZOMANIA de Nathan Grossman
CHANGER L'EAU DES FLEURS de Jean-Pierre Jeunet
DAFT PUNK'S ELECTROMA de Guy-Manuel de Homem-Christo, Thomas Bangalter
DOUGLAS GORDON BY DOUGLAS GORDON de Finlay Pretsell
EUPHORIA, Julian Rosefeldt
HOLLY WOOD DUST de Victor Kossakovsky
I DESERVE A LOVER WHOSE EVERY RISE SETS FIERY DOOMS RAGING ACROSS THE SKIES de Mani Haghighi
MAKING MARIE ANTOINETTE de Eleonor Coppola
QUEEN AT SEA de Lance Hammer
TIME AND WATER de Sara Dosa
UN BON PETIT SOLDAT de Stéphane Brizé
UN HOMME À LA MER de Gael García Bernal
UN PEU AVANT MINUIT de Nicolas Pariser

- **VARIÉTÉ**

BOWELS OF HELL de Gustavo Vinagre, Gurcius Gewdner
LE ROI DU GAME de Éric Judor
L'ÎLE DES SOUVENIRS de Januel Mercado, Joel Crawford
NERVOUS de Abner Pastoll
SLEEP NO MORE de Edwin
Représentant du Jury Mad Movies : Sacha Rosset

- **MUSIC HALL**

JOY OF JOYS de Jonathan Glazer
NINO - A FILM ABOUT NINO ROTA de Walter Fasano
SEIZE MOMENTS DE MA VIE de ALbert Serra
TAKKUUK de Zak Norman, Charlie Miller
CLIPS D'AUJOURD'HUI : UN RÉCIT DE L'ANNÉE 2026

- **CONTINUITÉS**

JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE de Clio Barnard
MELT de Nikolaus Geyrhalter
NOTRE SALUT de Emmanuel Marre
ROSE OF NEVADA de Mark Jenkin

- **AVANT-PREMIÈRES**

CLUB KID de Jordan Firstman
EVERYTIME de Sandra Wollner
LA TROISIÈME NUIT de Daniel Auteuil
LE BOIS DE KLARA de Volker Schlöndorff
SANGUINE de Marion Le Corroller

- **ANNIVERSAIRES**

LES TEMPS MODERNES de Charles Chaplin
MARIE-ANTOINETTE de Sofia Coppola
MICROCOSMOS de Claude Nuridsany, Marie Pérénnou
TAXI DRIVER de Martin Scorsese
TRAINSPOTTING de Danny Boyle

- **RETROSPECTIVE ABDERRAHMANE SISSAKO**

ARTOU de Abderrahmane Sissako
BAMAKO de Abderrahmane Sissako
BLACK TEA de Abderrahmane Sissako
EN ATTENDANT LE BONHEUR de Abderrahmane Sissako
LA VIE SUR TERRE de Abderrahmane Sissako
TIMBUKTU de Abderrahmane Sissako
Courts-métrages : LE CHAMEAU ET LES BÂTONS FLOTTANTS, LE JEU, OCTOBRE, ROSTOV-LUANDA, SABRIYA

- **FOCUS MARÍA SILVIA ESTEVE**

CRIATURA de María Silvia Esteve
CORTEX de María Silvia Esteve
MAILIN de María Silvia Esteve
SILVIA de María Silvia Esteve
THE SPIRAL de María Silvia Esteve

- **FOCUS BARBARA KOPPLE**

AMERICAN DREAM de Barbara Kopple
HARLAN COUNTY USA de Barbara Kopple
UNION TOWN de Barbara Kopple

- **HOMMAGES À**

FREDERICK WISEMAN : EX LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY de Frederick Wiseman
MARJANE SATRAPI : PERSEPOLIS de Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud
NATHALIE BAYE : LE PETIT LIEUTENANT de Xavier Beauvois
TONY GATLIF : GADJO DILO de Tony Gatlif
BÉLA TARR : LE CHEVAL DE TURIN de Béla Tarr
VINCENT DIEUTRE : ORLANDO FERITO de Vincent Dieutre
PETER WATKINS : PUNISHMENT PARK de Peter Watkins
PATRICIO GUZMÁN : SALVADOR ALLENDE de Patricio Guzmán

- **FILMS DU JURY**

WITH HASAN IN GAZA de Kamal Aljafari
ADIEU MONDE CRUEL de Félix de Givry

- **CARTES BLANCHES**

À LA CINÉMATHÈQUE DE VENDÉE : LE PÈRE TRANQUILLE de René Clément
ALL READY MADE : ALIVE FORCES de Léna Brudieux, IL CACHE SON MAL DE MER SOUS L'HORIZON de Marjorie Le Berre, ATLANTIDE de Anne-Charlotte Finel.

- **JEUNE PUBLIC**

A MIGHTY ADVENTURE de Toe Yuen
ATLAS DE L'UNIVERS de Paul Negoescu
CARMEN, L'OISEAU REBELLE de Sébastien Laudenbach
LE CORSET de Louis Clichy
LES BELLES CICATRICES de Raphaël Jouzeau
MUYI, LA LÉGENDE DU VILLAGE DES FEMMES de Julien Chheng
PAPAYA de Priscilla Kellen
SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN de Steve Cox, Matthew Walker
Programme de courts-métrages "Les petites bêtes de Lena", "Petits pas, grandes aventures", "Ma maison verte", "Voyages".

- **QUAI M**

Concert de Molécule + Calling Marian + BIRRD le samedi 17 octobre à 22h00

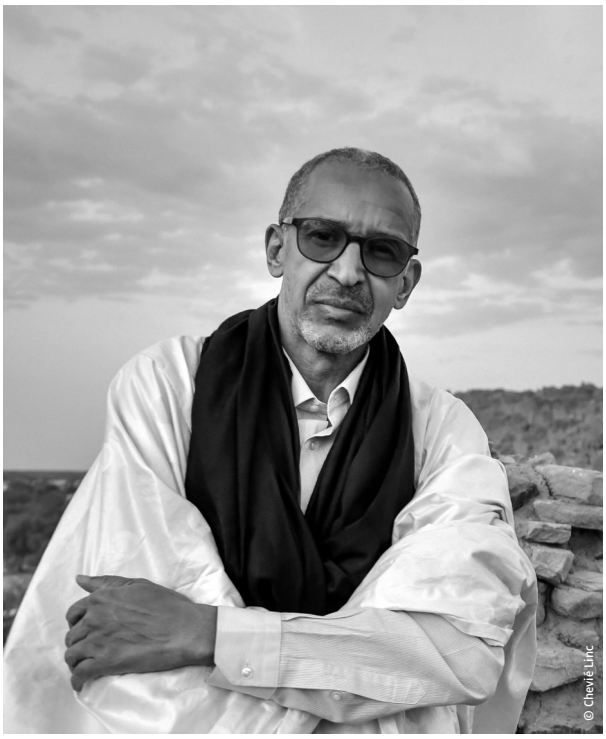
- **OUVERTURE & CLŌTURE**

Les films d'ouverture et de clôture seront annoncés très prochainement

Retrouvez plus d'informations sur la programmation sur le site.

RÉTROSPECTIVE ABDERRAHMANE SISSAKO

Né en Mauritanie en 1961, Abderrahmane Sissako est un réalisateur et producteur majeur du cinéma africain. Son œuvre, humaniste et engagée, explore des thématiques telles que l'exil, l'immigration et les effets de la mondialisation. À travers ses films, il porte un regard sensible et singulier sur les réalités contemporaines. Il viendra échanger avec le public autour de son parcours, de son cinéma et de ses œuvres.


© Chevié Linc

Les films présentés :

ARTOU en réalité virtuelle en avant-première
BAMAKO
BLACK TEA
EN ATTENDANT LE BONHEUR
LA VIE SUR TERRE
TIMBUKTU
Courts-métrages : LE CHAMEAU ET LES BÂTONS FLOTTANTS, LE JEU, OCTOBRE, ROSTOV-LUANDA, SABRIYA

FOCUS MARÍA SILVIA ESTEVE

Réalisatrice et productrice de films argentine, María Silvia Esteve a fondé et préside HANA Films. Elle a reçu de nombreuses récompenses pour son travail.

Les films présentés :
MAILIN en avant-première
CRIATURA
CORTEX
SILVIA
THE SPIRAL


© DR

FOCUS BARBARA KOPPLE

Barbara Kopple a consacré sa carrière à la production et réalisation de films traitant des questions sociales et politiques majeures : droits du travail, liberté d'expression. Elle est la première femme à remporter deux Oscars (Meilleur Documentaire).

Les films présentés :
UNION TOWN en première française
AMERICAN DREAM
HARLAN COUNTY USA


© Andrew Walker

LES INVITÉ·E·S DE LA 17e ÉDITION DU FESTIVAL

- Kamal Aljafari (réalisateur, *With Hasan In Gaza*)
- Tara-Jay Bangalter (directeur de la photographie, *Adieu monde cruel*)
- Louise Cailliez (assistante-réalisatrice, *Le Corset*)
- Julien Cheng (réalisateur, *Muyi, la légende du village des femmes*)
- María Silvia Esteve (réalisatrice, *Mailin, Silvia*, etc.)
- Jean-Pierre Jeunet (réalisateur, *Changer l'eau des fleurs*)
- Emmanuel Marre (réalisateur, *Notre salut*)
- Corinne Masiero (actrice, *Radio Bonheur*)
- Ann Oren (réalisatrice, *Objet A*)
- Nicolas Pariser (réalisateur, *Un peu avant minuit*)
- Philippe Rebbot (acteur, *Radio Bonheur*)
- Valéry Rosier (réalisatrice, *Radio Bonheur*)
- Angelica Ruffier (réalisatrice, *La Belle année*)
- Abderrahmane Sissako (réalisateur, *Artou, Timbuktu,* etc.)

Liste des invité·es non définitive


Corinne Masiero © B-Agency


Jean-Pierre Jeunet © DR

LES JURYS ET LES PRIX

LE JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

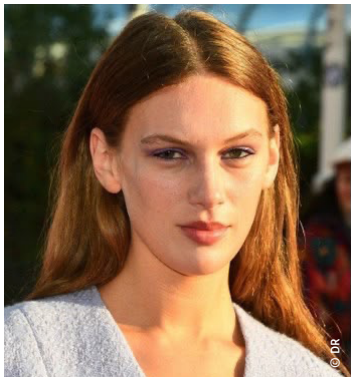
Le Jury de la Compétition Internationale décerne le Grand Prix du Jury Ciné+ OCS, doté par Ciné+ OCS au distributeur, ainsi que le Prix Spécial du Jury.

TARA-JAY BANGALTER



Tara-Jay Bangalter est directeur de la photographie. Il commence à travailler adolescent au sein du laboratoire associatif L'abominable, lieu phare du cinéma expérimental, ou il apprend les différentes techniques de prise de vue et de post-production argentiques. Il filme de nombreux courts métrages, notamment Montsouris de Guil Sela, prix du meilleur court à la Semaine de la Critique à Cannes, et L'avance de Djiby Kebe, Grand Prix aux Entrevues de Belfort et aux Premiers Plans d'Angers. Il signe la photographie du premier long métrage de Félix de Givry, Adieu monde cruel, présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2026.

LOU LAMPROS



Née à Paris en 2001, Lou Lampros fait ses débuts au cinéma dans Madre de Rodrigo Sorogoyen. Elle tourne ensuite sous la direction de Emmanuelle Bercot, Élie Wajeman ou Olivier Assayas. Révélée dans Ma Nuit d'Antoinette Boulat, elle est sélectionnée aux César 2023 dans la catégorie des Révélations. Elle poursuit son parcours avec Vivre, Mourir, Renaître de Gaël Morel, Sauvage de Camille Ponsin ou encore Comète d'Élie Wajeman. Elle sera prochainement à l'affiche de L'Enfant brûlé et Trafalgar.

PIERRE-YVES WALDER



Actif depuis plus de vingt ans dans les domaines de la culture et de l'audiovisuel, Pierre-Yves Walder a débuté à Paris avant de collaborer avec plusieurs institutions et festivals majeurs en Suisse, dont le Geneva International Film Festival, Visions du Réel, le Zurich Film Festival et le Festival de Locarno. Programmateur au Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel durant plusieurs éditions, il en a ensuite assuré la direction générale et artistique de 2021 à 2025. Il poursuit aujourd'hui ses activités d'expert et de consultant.

LE JURY DE LA COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Le Jury décerne le Prix Nouvelles Vagues, doté de 1000€ au cinéaste lauréat par l'association Festi'Clap. Le film lauréat sera par ailleurs diffusé au Jeu de Paume à Paris.

KAMAL ALJAFARI



Le cinéaste et artiste palestinien Kamal Aljafari est connu pour son approche singulière du cinéma. Depuis septembre 2025, il est en résidence à l'Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts à Paris. Son œuvre la plus récente, « With Hasan in Gaza » (2025), a été présentée en avant-première dans la section Compétition internationale du Festival de Locarno, où elle a reçu le label Europa Cinemas. Le film a remporté les principaux prix aux festivals DMZ Docs, du Film documentaire international de Yamagata, CINEMED et Festival dei Popoli, et figure actuellement sur la liste des finalistes de l'Académie européenne du cinéma.

PAULINE GINOT



Pauline Ginot est déléguée générale de l'ACID depuis 2021, après en avoir été déléguée générale adjointe depuis 2018. Elle a également travaillé à Autour de Minuit et participé au comité de programmation du Poitiers Film Festival pendant 5 ans.

NANAKO TSUKIDATE



Critique, programmatrice indépendante et chercheuse en histoire du cinéma. Nanako Tsukidate est également productrice (pour Following the Sound de Kyoshi Sugita, 2023) et productrice associée (pour Scénarios de Jean-Luc Godard, 2024). Consultante pour les Giornate degli Autori (depuis 2021) et la Semaine de la Critique de Berlin (depuis 2024), elle est aussi sélectionneuse dans la section courts-métrages du Festival international de Riga (depuis 2022).

Le Prix Trajectoires est remis par le jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

Le prix Variété Mad Movies, est remis par Sacha Rosset de Mad Movies.

Le prix du public, de 1500€ pour le lauréat, est doté par Axa APB.

LA PROGRAMMATION SCOLAIRE

Le Festival consacre une partie de sa programmation aux publics scolaires. Courts et longs métrages inédits sont proposés aux élèves de la maternelle au lycée, avec notamment le ciné-concert Les histoires sont des graines, l'émouvant Olivia ou le surprenant Shifting Baselines. Des actions d'éducation à l'image permettront aux élèves d'affiner leur cinéphilie et plusieurs classes profiteront également de l'expérience du Festival en tant que jury.



LES PETITES BÊTES DE LENA

Programme de courts métrages
36min • sans dialogue • dès 3 ans



PETITS PAS, GRANDES AVENTURES

Programme de courts métrages
28min • sans dialogue • dès 3 ans



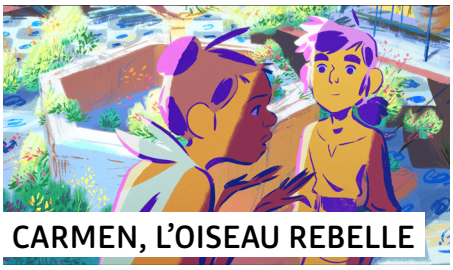
MA MAISON VERTE

Programme de courts métrages
47min • dès 6 ans



VOYAGES

Programme de courts métrages
55min • dès 9 ans



CARMEN, L'OISEAU REBELLE

Sébastien Laudenbach
France • 2026 • 90min • dès 8 ans



LE CORSET

Louis Clichy
France • 2026 • 90min • dès 8 ans

PRIX TRAJECTOIRES

Le prix Trajectoires est remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival :

EXTRA GEOGRAPHY de Molly Manners
TAKKUUK de Zak Norman, Charlie Miller
THE DIFFICULT BRIDE de Rubaiyat Hossain
LIGHT PILLAR de Xu Zao
RIVER DREAMS de Kristina Mikhailova

CLASSES-JURYS

Les écolier·e·s donnent de la voix ! Accompagnées d'une médiatrice, deux classes d'élémentaire de cycles 2 et 3 éliront leur court métrage favori parmi les trois programmes proposés au public scolaire.

ÉGALEMENT PROPOSÉS AUX SCOLAIRES

Artou de Abderrahmane Sissako • *Black Tea* de Abderrahmane Sissako • *Burgundy* de Michael Dweck & Gregory Kershaw • *Changer l'eau des fleurs* de Jean-Pierre Jeunet • Clips D'aujourd'hui : un récit de l'année 2026 • *Everytime* de Sandra Wollner • *Ex Libris : The New York Public Library* de Frederick Wiseman • *Heat* de Jacqueline Zünd • *Hot Water* de Ramzi Bashour • *If I Go Will They Miss Me* de Walter Thompson-Hernández • *Je vois des immeubles tomber comme la foudre* de Clio Barnard • *Mouse* de Kelly O'sullivan • *Notre Salut* de Emmanuel Marre • *Le petit Lieutenant* de Xavier Beauvois • *Rose Of Nevada* de Mark Jenkin • *Taxi Driver* de Martin Scorsese • *Les Temps modernes* de Charles Chaplin • *Timbuktu* de Abderrahmane Sissako • *With Hasan In Gaza* de Kamal Aljafari.

COUP DE CŒUR COLLÉGIEN

Cette année encore, nous proposons à des classes allant de la 6e à la 3e de participer au "Coup de cœur des collégien·ne·s". Lors d'une journée immersive, votre classe assistera à trois séances du Festival découvrant une grande diversité de cinématographies. À l'issue, chaque élève votera pour son film préféré. Le film lauréat sera annoncé lors de la cérémonie de clôture.

CONCERT MOLÉCULE

Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et le QUAI M, scène de Musiques Actuelles, sont heureux de s'associer à nouveau pour célébrer les multiples liens qui unissent la musique et le cinéma, et accueilleront, samedi 17 octobre, le producteur, DJ et compositeur de musiques électroniques, Molécule !

Producteur, DJ, Molécule est un aventurier, au sens propre comme au figuré, qui aime se confronter à des expériences et des territoires extraordinaires pour nourrir son imagination et en retirer une matière sonore et visuelle hors du commun. Il en résulte une musique puissante, abyssale qui prend forme lors de performances fascinantes et émouvantes. Frissons garantis.


© Goledzinowski

Samedi 17 octobre
22h00
Quai M - Delta

Billetterie Quai M :
- **Carte Quai M 12€**
- **Abonné·e Partenaire 14 €**
- **Réduit : 14€**
- **Prévente 17 €**

REPRISE AU JEU DE PAUME

Pour la deuxième année consécutive, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et le Jeu de Paume renouvellent leur partenariat.

Trois films de la section Nouvelles Vagues, dont le film lauréat, seront projetés au cinéma du Jeu de Paume, à Paris, les samedi 24 et dimanche 25 octobre 2026.

L'année dernière, le public du Jeu de Paume avait pu découvrir *Bouchra* de Orian Barki & Meriem Bennani, Prix Nouvelles Vagues 2025, ainsi que *Blue Heron* de Sophy Romravi et *The New West* de Kate Beecroft.



© Jeu de Paume

UN FESTIVAL EN COEUR DE VILLE
LES SALLES DU FESTIVAL



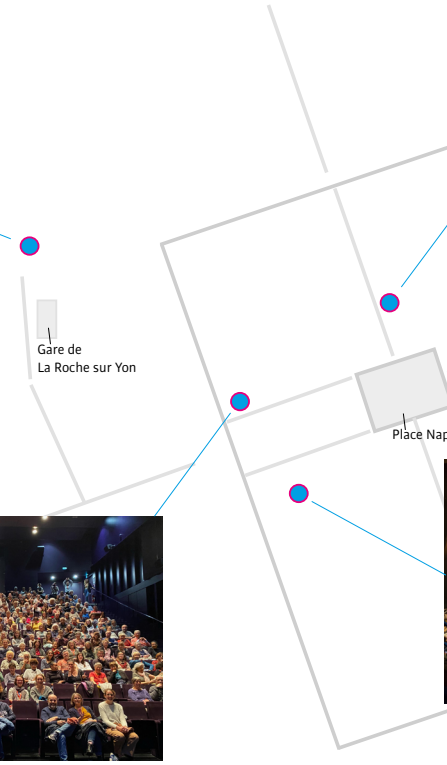
LE QUAI M
874 places

La scène de musiques actuelles de la ville s'associe chaque année avec le Festival pour des concerts (Vitalic, Fakear, Irène Drésel, Étienne de Crécy).



LE CONCORDE
213, 89, 64 et 55 places

Le cinéma Le Concorde est un cinéma classé art et essai et est doté de 4 salles, équipées de projecteurs laser et de projecteurs 35mm, dont une salle équipée avec la technologie Dolby Atmos.





LE CYEL

C'est le centre du Festival, avec la billetterie, le bar, l'espace d'art contemporain et un auditorium équipé en salle de projection durant le Festival (297 places)



LE MANÈGE SALLE JACQUES AUXIETTE
840 places

Lors du Festival, la Scène Nationale du Grand R s'équipe et se transforme en lieu de projections avec également des rencontres ainsi que les cérémonies d'ouverture et de clôture.

INFOS PRATIQUES

ACCRÉDITATIONS

Partenaires, professionnel·le·s du cinéma ou médias, nous vous invitons à vous accréditer pour le 17e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon (12-18 octobre) en remplissant le formulaire en ligne accessible depuis notre site internet et nos réseaux sociaux.

Après validation de votre demande, vous pourrez retirer vos places via la billetterie en ligne ou au Cyel (10, rue Salvador Allende), à partir du mercredi 7 octobre à 13h30.

Pour toute demande de renseignements ou question technique, vous pouvez vous adresser à accreditation@fif-85.com

BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE ET AU CYEL
Mercredi 7 octobre à 13h30 - **www.fif-85.com**

HORAIRES DE LA BILLETTERIE DU CYEL
Du mercredi 8 au vendredi 10 octobre de 13h30 à 20h ; samedi 11 octobre de 13h30 à 19h.
Fermeture le dimanche 12 octobre.
Du 12 au 18 octobre : ouverture en continu 15 minutes avant la première séance, jusqu'à 15 minutes après le début de la dernière séance.
02.72.78.11.15 (actif du 7 au 18 octobre).

• **PASS* FESTIVAL ILLIMITÉ :**
Plein tarif : 60 € / Tarif réduit** : 49€
• **PASS DUO* FESTIVAL ILLIMITÉ (POUR 2 PERSONNES) :**
Plein tarif : 120 € / Tarif réduit** : 98€
• **PASS* 10 ENTRÉES :**
Plein tarif : 41€ / Tarif réduit** : 33€
• **PASS* 5 ENTRÉES :**
Plein tarif : 24€ / Tarif réduit** : 20€
• **BILLET UNITAIRE :**
Plein tarif : 6,50€ / Tarif réduit** : 5€ / - 18 ans : 4€
(Pass Culture accepté pour l'achat de pass***).
• **SCOLAIRES ET GROUPES :** 3,50€
•**TARIF CE :** 5,50€
• **SÉANCES GRATUITES :** Billet à retirer en ligne ou au Cyel
• **INVITATIONS CÉRÉMONIES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE :** À retirer au Cyel uniquement, avant le samedi 10 octobre
• **AFFICHE 40 X 60 CM :** 1€
• **TOTE BAG :** 4€

* Les pass sont valables sur toutes les séances, dans la limite des places disponibles.

** Tarifs réduits : moins de 30 ans, demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteur·ices de la carte d'invalidité, et sur présentation des cartes AMAQY, Ancav Loisirs, AVF, Elit Impulsyon, Festi'clap, Loisirs Adapei-Aria, MGEN, Quai M et Grand R.

***Achat possible de pass au tarif réduit sur l'application Pass Culture tout au long du Festival.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés en ligne ou à la billetterie du Cyel.

MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Partenaires Officiels & Institutionnels

Partenaires Associés

Partenaires Institutionnels Associés

Partenaires Médias



CONTACT PRESSE NATIONALE

Estelle Lacaud - 06 32 42 50 39 - lacaud.estelle@gmail.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

Alexis Clavier - 06 79 59 44 24 - aclavier@fif-85.com

www.fif-85.com