

**17^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM**
DE LA ROCHE-SUR-YON



MA MAISON VERTE

CYCLE 2

INTRODUCTION AU PROGRAMME

MA MAISON VERTE

Durée : 47 min

Telle une petite souris en quête d'un nouveau foyer, quittons la ville pour la nature. Observons la faune se camoufler dans les feuilles ou reconstruire une forêt idéale. Protégeons aussi cet environnement qui nous est cher, sa maison, ses racines, menacées par l'industrialisation. Dans ces quatre courts-métrages aux techniques riches et variées, chaque personnage vit et milite pour un foyer vert, à son échelle et à son image.



LE PETIT ET LE GÉANT

Isabela Costa
France, Brésil - 2025
9 min



PETIT JULES

Mathias Varin
France - 2026
16 min



CAMILLE ET CHAMÄLEON

Lucie Nichelmann
Allemagne - 2025
12 min



VERS LA FORÊT

Antonin Niclass
Suisse - 2025
10 min

QU'EST-CE QU'UN COURT-MÉTRAGE ?

La définition officielle d'un court-métrage est un film de moins de 60 minutes. Cependant, on considère généralement qu'un court-métrage fait jusqu'à 30 minutes. Les films de plus de 30 minutes (et de moins d'une heure) sont d'ailleurs généralement appelés « moyens-métrages ». Ce nom de « court-métrage » nous vient des débuts du cinéma, à la fin du XIXe siècle, lorsque la durée d'un film se mesurait à la longueur, en mètres, de sa pellicule. Cette longueur est appelée le

« métrage », d'où le terme « court-métrage ». Les caméras d'alors ne permettaient pas encore de stocker une pellicule très longue. Un programme de courts-métrages rassemble, le temps d'une projection, plusieurs films courts. Ainsi, plusieurs histoires sont racontées, avec des personnages dans des lieux différents.

QU'EST-CE QU'UN FILM D'ANIMATION ?

« Animer » signifie donner du mouvement, de la vie, faire bouger. Faire du cinéma d'animation, c'est donc faire bouger des objets qui sont censés être immobiles, inanimés. Ces objets peuvent être des dessins, ce qui donne des dessins animés ! Mais on peut aussi animer plein d'autres éléments : du papier, de la pâte à modeler, du plastique... Même tes Lego et Playmobil peuvent « prendre vie » ! Pour animer, il faut découper le mouvement, c'est-à-dire définir très précisément les étapes de chaque geste du personnage.

Une fois que toutes les étapes sont faites, on fait défiler rapidement ces images les unes à la suite des autres. À cette vitesse, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger : c'est ce qu'on appelle une illusion d'optique. Pour que celle-ci soit réussie, il faut faire défiler un certain nombre d'images par seconde. En ce qui concerne l'animation, 12 images par seconde suffisent à l'œil. À la différence de la prise de vues réelles, où le nombre d'images par seconde est généralement de 24.

COMMENT FAIT-ON BOUGER UN DESSIN ? ET UN OBJET ?

Lorsqu'on fait défiler rapidement cette succession d'images un tout petit peu différentes les unes des autres, nos yeux nous donnent l'impression qu'elles se mettent à bouger. De la même manière qu'avec les dessins, on peut faire un film d'animation avec n'importe quel objet, comme par exemple une marionnette de papier découpé ou une figurine en pâte à modeler, du sable ou des allumettes... C'est la technique du « stop motion » (animation image par image) : on prend une photo de

chaque étape du mouvement (on prend une photo de l'objet, on le bouge un peu, on prend une nouvelle photo, on le bouge, etc.).

COLORIAGE

Colorie Jules et le monstre comme tu le souhaites.



SYNOPSIS

Un petit hamster solitaire explore des ruines, cherche de l'eau et veille sur des plantes. Un jour, il découvre une maison recouverte de fleurs, au milieu du béton. Là, il rencontre le Géant, une créature végétale qui vit enfermée. Le Petit va l'aider à surmonter sa peur...

LA RÉALISATRICE

Née au Brésil et désormais basée à Paris, Isabela Costa est une réalisatrice, décoratrice et maquilleuse spécialisée dans les effets spéciaux. Diplômée de l'Academia Internacional de Cinema de Rio de Janeiro en 2016, elle participe à de nombreuses productions au Brésil avant de s'installer en France en 2018. "Le Petit et le géant" est son film de fin d'études, réalisé dans le cadre de son master en réalisation à l'Université Paris 8.

LES THÈMES DU FILM

L'écologie

Le film nous plonge dans un univers urbain désertique et abandonné par les humains. Pour préserver la nature, le personnage principal collecte l'eau et prend soin des toutes dernières plantes en vie.

L'éco-responsabilité est un sujet cher à l'équipe du film qui a utilisé des matériaux recyclés et des vieux vêtements trouvés pour fabriquer les décors.

Dépasser la solitude

Le film explore la solitude des deux personnages perdus au milieu de ruines autrefois pleines de vie. Le Géant vit reclus et terrifié à l'idée de franchir le mur de sa maison pour affronter l'extérieur. La curiosité et l'esprit de découverte du hamster va les faire tous deux sortir de leur solitude. Le film met en valeur le courage qu'il faut pour sortir de sa zone connue et s'ouvrir au monde.

L'amitié complémentaire

L'association entre le "Petit" hamster mobile et débrouillard et le "Géant", force de la nature immobile montre comment chacun peut avoir besoin de l'autre. C'est le soutien inconditionnel du petit animal qui permet à la créature végétale de se libérer de ses propres barrières.



Pour aller plus loin

Albums jeunesse : "Natura" de Yuval Zommer (Prix Unicef 2025)

www.youtube.com/watch?v=RFwCAOwxaYI

Enseignement moral et civique : 10 actions pour une classe éco-responsable

www.label-ecoles-equitable.fr/scolarite/10-actions-concretes-pour-une-classe-ecoresponsable/

SYNOPSIS

Petit Jules est en vacances chez ses grands-parents. Il apprend qu'on va construire une centrale nucléaire sur « sa » falaise. Son Grand-Père adoré, maire du village, ne lui a pas dit. Petit Jules est bien décidé à agir... sans oublier de rêver.

LE RÉALISATEUR

Issu de l'école de Beaux-Arts de Caen, Mathias Varin a tout d'abord travaillé comme graphiste et directeur artistique dans des agences de Conseil en Communication. Diplômé de la Poudrière en 2006, il travaille depuis très régulièrement au sein du studio Folimage. Il y a occupé de multiples postes sur de nombreuses productions, autant sur des longs et courts métrages que des séries.

Après la réalisation (avec Riad Sattouf) de trois saisons des "Cahiers d'Esther" (Folimage), et des deux spéciaux 26' d' "Ariol" (Folimage), il a réalisé le teaser du projet de long-métrage "Cornebidouille" (Folimage), dont il a co-écrit le scénario.

LES THÈMES DU FILM

Le conflit intergénérationnel

Le grand-père de Jules, qu'il adore, est le maire du village. Ce dernier a délibérément caché le projet de construction à son petit-fils. Le film explore la rupture de confiance entre un enfant et son modèle d'adulte mais aussi le dilemme politique d'un élu face aux convictions de sa propre famille.

La conscience citoyenne

Face à cette injustice, Jules ne reste pas passif. Déterminé à agir pour sauver son environnement, le récit valorise le pouvoir d'action des enfants et démontre que la conscience écologique n'attend pas le nombre des années.

L'imaginaire comme refuge

Malgré ses prises de position très terre à terre, Jules n'oublie pas de rêver. Le film met en avant l'importance de l'enfance, de la poésie et de la force de l'imagination pour surmonter des réalités d'adultes parfois trop lourdes ou complexes.



Pour aller plus loin

Arts visuels : un projet autour de la BD et des Comics

orpheecole.com/2012/03/projet-bd-cpce1-arts-visuels/

Sciences : comment produire de l'énergie ?

www.cite-sciences.fr/fileadmin/_migrated/content_uploads/CDE5-12-dossierenseignants-energie.pdf

SYNOPSIS

Camille et Chamäleon sont inséparables et adorent jouer à cache-cache. Camille est toujours là pour mener la danse, tandis que Chameleon est plutôt peureux et prudent. Un jour, Chamäleon a une idée qui change la donne et va déstabiliser Camille...

LA RÉALISATRICE

Lucie Nichelmann est une illustratrice, animatrice et réalisatrice originaire de Berlin en Allemagne. Elle a étudié l'illustration, le design et les beaux-arts à Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle et en France à l'ESAAIX et HEAR de Strasbourg. Artiste spécialisée dans la 2D et le stop-motion, elle travaille sur d'importantes productions télévisées d'animation tout en collaborant, en tant qu'animatrice et créatrice de décors, à des courts métrages artistiques.

« Camille & Chamäleon » est le premier court métrage qu'elle réalise. Sa démarche artistique se concentre sur une exploration sensible de la condition humaine et sur la création d'univers en stop-motion riches en couleurs et en textures, inspirés par les qualités tactiles du monde naturel.

LES THÈMES DU FILM

L'amitié

Le film met en scène deux personnages fusionnels qui partagent tout, notamment leur jeu favori, le cache-cache. L'histoire montre aussi comment certains comportements peuvent blesser l'autre et créer un fossé au sein d'une amitié. Mais c'est à travers l'épreuve que les deux protagonistes apprennent à réaliser la valeur de leur lien en lui apportant de nouvelles facettes.

La nature comme terrain de jeu sensoriel

Le film est réalisé avec une technique d'animation traditionnelle multiplane. Par un jeu de transparence, il explore un monde riche en couleurs et en textures, faisant vivre une expérience multisensorielle. Les décors miniatures et les illustrations d'insectes et de végétaux servent de toile de fond aux déambulations des personnages.

Autour du soi

Pour surmonter leur dispute, Camille et Chamäleon doivent chacun mettre leur fierté de côté. Alors que Camille s'affirme en dirigeant, Chameleon est plus timoré. Il a des angoisses, la peur du vide...

Chacun est amené à trouver sa place, un apprentissage crucial de l'enfance.



Pour aller plus loin

Atelier philosophie : c'est quoi l'amitié ?

www.labophilo.fr/2020/03/20/c-est-quoi-l-amiti%C3%A9-un-atelier-phil-complet-pour-les-enfants/

Art visuel : encre et transparence

artsvisuelsecole.free.fr/dossier9_paysage/paysage_encrefleurs.html

SYNOPSIS

Dans un studio d'animation, un petit singe ouvre les yeux. Sur l'écran d'un ordinateur apparaît une jungle lumineuse. Accompagné de deux compagnons, il décide d'en bricoler une avec ce qu'ils ont sous la main, une forêt née de leur imagination !

LE RÉALISATEUR

Antonin Niclass est un réalisateur d'animation franco-suisse basé à Lausanne et à Londres. Il a commencé sa carrière en tant qu'assistant caméra en Suisse. Il a ensuite déménagé en Belgique pour étudier la réalisation, apprenant à travailler comme réalisateur avec des équipes plus importantes sur des projets de fiction, de télévision et de radio. Pendant ses études, il a produit de nombreuses vidéos d'animation pour Tataki, la branche numérique de la Télévision Suisse pour les jeunes adultes. Puis il a rejoint la National Film and Television School au Royaume-Uni. Son film de fin d'études, "Do Not Feed The Pigeons", a remporté le BAFTA du Meilleur Court Métrage d'Animation en 2022.

LES THÈMES DU FILM

La créativité pour s'échapper

Bloqués dans une jungle reconstituée en studio d'animation, les personnages utilisent des objets du quotidien pour bricoler une forêt imaginaire, montrant la puissance de la création pour s'évader. La création de cette jungle devient pour les animaux la seule issue et un passage vers la liberté.

La défense de la nature

Le film met en avant l'aspiration profonde des trois chimpanzés à retrouver un monde vivant, la "vraie" jungle, verte et sauvage, en contraste avec le monde industriel et figé qui les entoure.

Les coulisses du stop motion

En situant l'action dans un véritable studio de stop-motion, Antonin Niclass nous en dévoile les procédés de création et propose une réflexion poétique sur l'art de donner vie à des objets inanimés.



Pour aller plus loin

Art visuel : une séance de stop motion en classe, c'est possible !

danslaclasse.demarian.com/2020/09/25/le-stop-motion-en-classe-cest-possible/

Sciences : en savoir plus sur les singes

fr.wikimini.org/wiki/Singe

LE SYNOPSIS

Le synopsis est un texte court qui présente les éléments principaux d'un film : les personnages, le lieu, l'époque, le contexte de l'histoire...

Sauras-tu retrouver le synopsis correspondant au film ? Attention, il y a un intrus !



Un jeune rongeur fait la rencontre d'une espèce végétale recluse dans une demeure abandonnée.

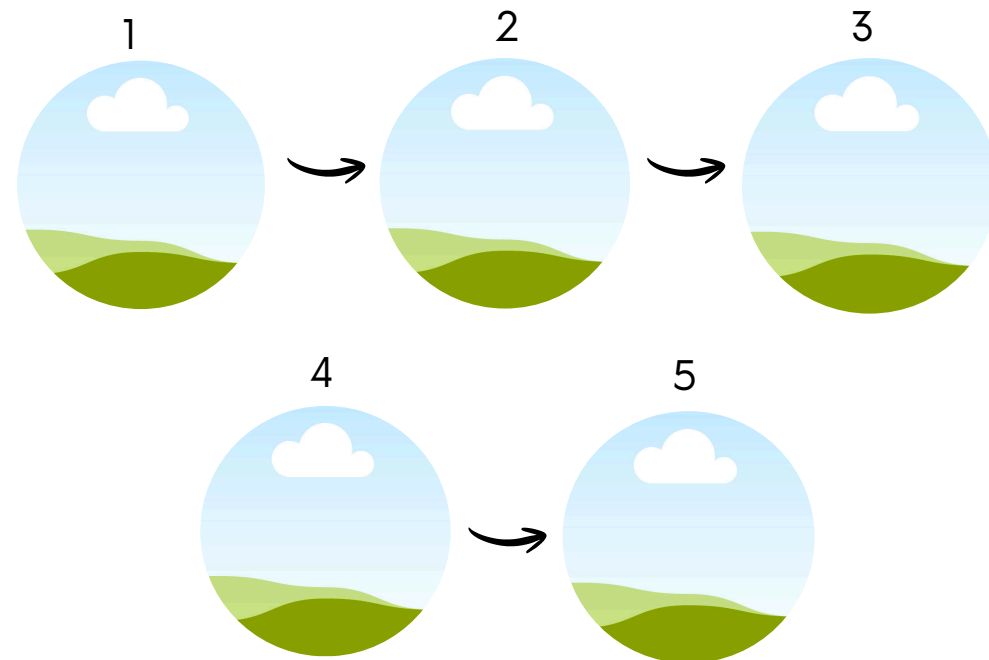
Trois rongeurs créés artificiellement font appel à leur imagination pour retrouver leur milieu d'origine.

Trois primates créés artificiellement font appel à leur imagination pour retrouver leur milieu d'origine.

Un reptile timoré et une jeune aventurière se lient d'amitié sur fond de décors naturalistes.

LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT

Sauras-tu remettre les images de "Petit Jules" dans le bon ordre ?



A découper



LE SYNOPSIS

Le synopsis est un texte court qui présente les éléments principaux d'un film : les personnages, le lieu, l'époque, le contexte de l'histoire...

Sauras-tu retrouver le synopsis correspondant au film ? Attention, il y a un intrus !



Un jeune rongeur fait la rencontre d'une espèce végétale recluse dans une demeure abandonnée.

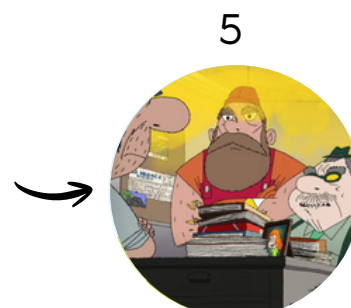
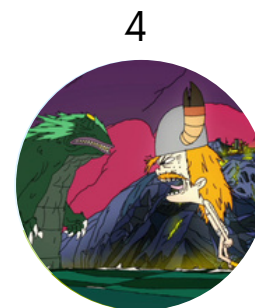
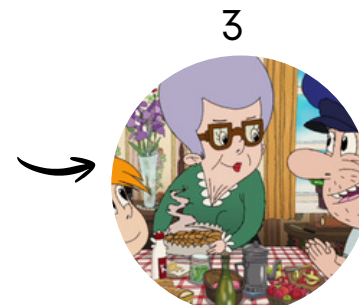
Trois rongeurs créés artificiellement font appel à leur imagination pour retrouver leur milieu d'origine.

Trois primates créés artificiellement font appel à leur imagination pour retrouver leur milieu d'origine.

Un reptile timoré et une jeune aventurière se lient d'amitié sur fond de décors naturalistes.

LA CHRONOLOGIE DU RÉCIT

Sauras-tu remettre les images de "Petit Jules" dans le bon ordre ?



CONTACTS
JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Hélène Hoël	hhoel@fif-85.com
Nathalie Carudel	ncarudel@cinema-concorde.com
Lisa Bertrand	lbertrand@fif-85.com

02 51 36 21 56 **www.fif-85.com**

Conception du dossier pédagogique :
Nathalie Carudel